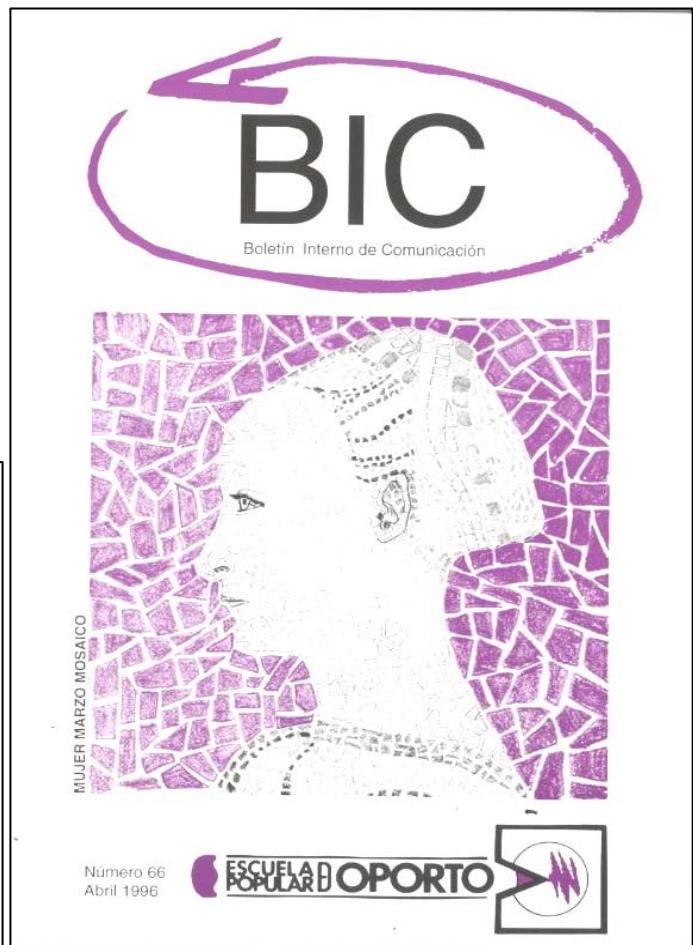
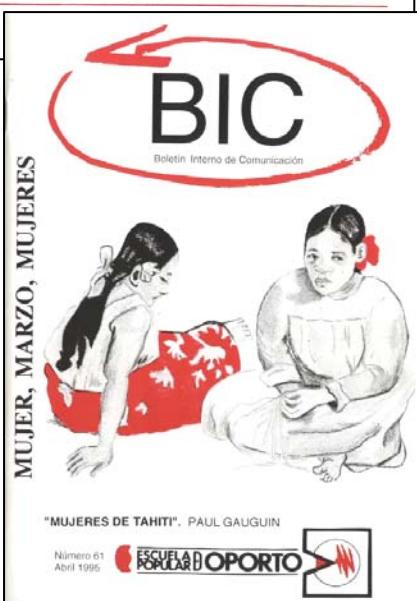
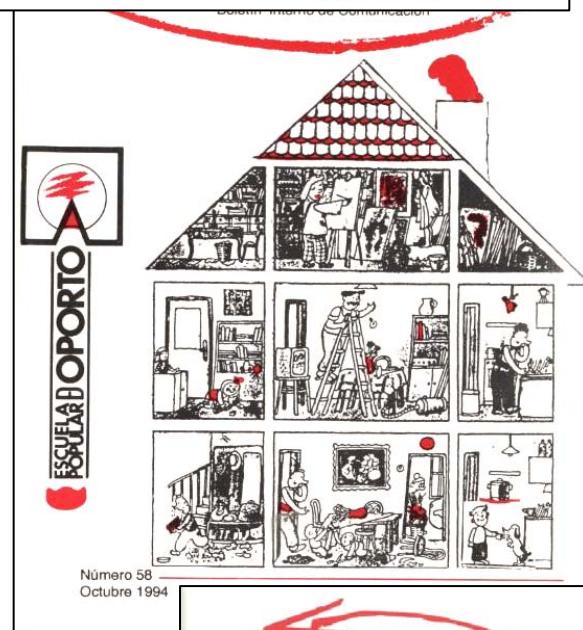


BIC

Número
100
Junio 2011

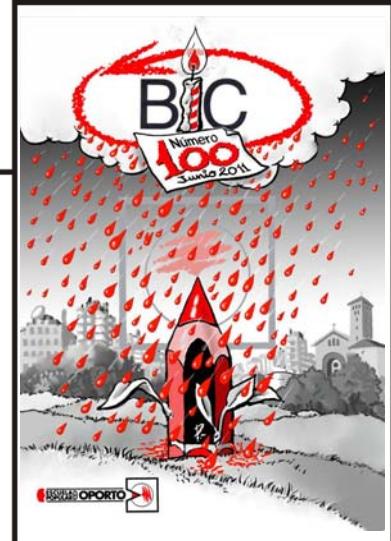




SUMARIO

4	A modo de editorial
5	Felicitación FEPAM
6	Historia de la Escuela
10	Selección de artículos
30	Desde la Escuela
35	Informaciones
37	Agenda

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 100

Laura Flores, Isabel García, Antonio Urra, Paloma Ponce y Pedro Plaza. Dibujos de Carmelo Sanz, Chema Ponce y Pedro del Olmo. La enmaquetación la hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep. Legal: M-37129-1990

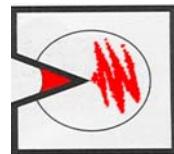
www.escuelapopulardeporto.org



Número 100
Junio 2011



A MODO DE EDITORIAL



Tenéis delante el BIC 100, el primero fue en octubre de 1985, han pasado muchos años y muchos BICs. Aunque se llama Boletín Interno de Comunicación y la mayoría de los 500 ejemplares se distribuyen en la escuela, unos 60 se envían a antiguos colaboradores, instituciones de ámbito educativo y otras escuelas vinculadas a la Educación de Personas Adultas.

Desde el principio ha sido un medio de comunicación y expresión de la escuela, nos ha servido para informarnos, para formarnos, para reírnos, emocionarnos, llorar a veces... Siempre se ha mostrado como la cara visible de la escuela, dentro y fuera de ella, el reflejo más cercano y aglutinador de la escuela.

Ha sido un vehículo de expresión sin cortapisas dónde cada persona aportaba lo que pensaba, abierta al exterior recibiendo comunicaciones de otros compromisos y otras realidades.

No es fácil que una revista de estas características llegue al número 100 por eso hemos querido celebrarlo desde dentro y nos hemos permitido el lujo de mirarnos el ombligo, así que en el BIC 100 hemos recuperado portadas y artículos antiguos. Algunos cursos y talleres han elegido las portadas que más les gustaban y los artículos más entrañables, curiosos o combativos para que aparecieran de nuevo en este número.

También hemos llamado a ilustres ilustradores de pasados BICs invitándoles a colaborar en este número, podéis ver dibujos originales para esta celebración de Carmelo, Pedro y Chema. Aprovechando la oportunidad, nos pareció un buen momento de recordar los 36 años de escuela con una breve historia, con antiguos carteles de presentación y trípticos de las jornadas culturales de otros tiempos.

Aparte de esto podéis encontrar las secciones habituales, las informaciones, colaboraciones desde dentro de la escuela, consejos culturales...

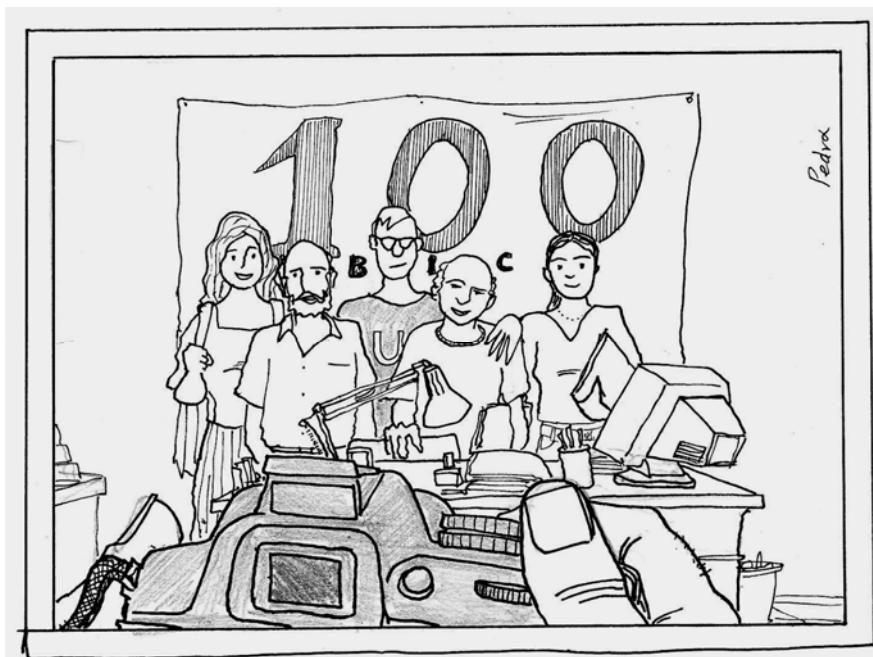
Ya os podéis imaginar la cantidad de personas que en todos estos años han pasado por las páginas del BIC, personas que ha entregado artículos, inquietudes, cuentos, desasosiegos, dibujos, agradecimientos, sugerencias, sueños, poemas... seguro que están satisfechas de haber llegado, entre todas, al número 100.

¡Gracias, felicidades y enhorabuena!

*“Organíicense, instrúyanse, conmuévanse...
Necesitaremos toda nuestra fuerza, inteligencia y entusiasmo”*

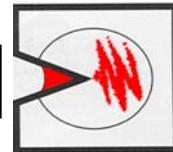
Gramsci

(De la Editorial del BIC 92)





FELICITACIÓN FEPAM



La Federación de Escuelas Populares de Personas Adultas de Madrid, (FEPAM)

“36 años de educación popular en barrios”

Catorce escuelas populares, repartidas por diversos barrios de Madrid-capital, constituyen actualmente una red de centros para personas adultas agrupados en una Federación (FEPAM) que coordina y representa a estos colectivos de iniciativa social, pública e independiente, sin fines de lucro.

Los antecedentes de su creación hay que buscarlos en el trabajo educativo para personas adultas que, desde la gratuidad y el voluntariado, diversas escuelas venían desarrollando en los barrios periféricos de Madrid desde principios de los años 70. Desde entonces, más de 42.000 personas, en su gran mayoría desfavorecidas social y culturalmente, han pasado por las escuelas de la FEPAM; personas que, además de aprender a utilizar los instrumentos educativos básicos, han desarrollado capacidades individuales y sociales para continuar una formación permanente a lo largo de la vida.

Cabe destacar, también, el trabajo editorial que varias de estas escuelas han realizado con la publicación de libros y materiales pedagógicos, y la participación en proyectos educativos internacionales auspiciados por la Unión Europea.

La FEPAM realiza todos los años una Escuela de Formación y coordina y representa trabajos realizados conjuntamente (Premio “Miguel Hernández” del Ministerio de Educación). A través de las escuelas federadas desarrolla diversos programas educativos: educación básica, cualificación laboral, desarrollo personal y participación.

La FEPAM coordina y representa, también, las iniciativas llevadas a cabo para reivindicar ante las administraciones públicas el reconocimiento y apoyo a la opción educativa de las Escuelas Populares.

La FEPAM, además de cuánto antecede, supone una aportación importante al trabajo educativo en red, es un espacio para la participación y la gestión compartida, es un estímulo para la experimentación y la innovación, y es un valioso instrumento para la potenciación y defensa de la opción pedagógica de las escuelas populares de personas adultas.

ENHORABUENA DESDE LA FEPAM A LA ESCUELA DE OPORTO POR EL BIC 100





ESCUELA POPULAR DE OPORTO: 36 AÑOS DE HISTORIA

Es difícil en el pequeño espacio de que disponemos, hacer un resumen de los 36 años de vida de la Escuela Popular de Oporto, pero vamos a intentarlo, aunque sea a grandes pinceladas. Queremos destacar, que el nacimiento de la escuela es una iniciativa popular, nace del pueblo, un grupo de personas tomamos conciencia de los perjuicios que había causado la desaparición de la cultura popular, se estaba primando el folclorismo, pero con la dictadura había desaparecido la iniciativa del asociacionismo y la participación, se había borrado la labor desarrollada por las universidades populares y desaparecido los grupos que recorrían pueblos y barrios acercando la cultura a los más desfavorecidos.

Una sociedad injusta donde muchas personas adultas se encontraban sin el certificado de estudios primarios o el graduado escolar, que por otra parte cada vez se hacía más imprescindibles para acceder a un puesto de trabajo. Dentro de este contexto fue como detectamos que en nuestro barrio había muchas personas que no sabían leer ni escribir.

En los años 1973/74 a pesar de las dificultades políticas existentes, nos reunimos un pequeño grupo de personas en unos locales de la antigua parroquia Virgen de las Gracias, unos sótanos de la calle Dr. Espina (junto al metro de Oporto) y se va tomando el compromiso de buscar la forma de poner en práctica lo que en teoría pensábamos que debería ser una Escuela Popular.

La ocasión surge, y en octubre de 1975 empezamos en el colegio de San Vicente de Paúl, donde se siguen realizando nuestras actividades, los cursos de Alfabetización, Cultura General y Graduado Escolar.

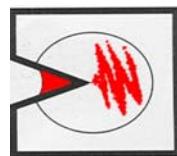
En los últimos años de la década de los 70 se obtienen los primeros títulos de Graduado Escolar y Certificado de Estudios Primarios, se convive y se celebran las fiestas de navidad y fin de curso y las excursiones al final de cada año lectivo, comienza también el grupo de Acceso a la Universidad a Distancia.

En la década de los 80 se va consolidando la escuela, se crean los grupos de Avance (Neolectores) y Preacceso a la UNED, curso creado en la escuela para intentar en dos años, y no en uno, el paso del Graduado Escolar a la Universidad.

Vemos que nuestra idea de educación integral se va desarrollando y aparecen los talleres más diversos, unos por iniciativa de las alumnas que han hecho en nuestra escuela el Graduado Escolar y otros promovidos por otras personas que llegan a la escuela. Así, se desarrollan talleres de contabilidad, averías del automóvil, pintura, dibujo, manualidades, corte y confección, yoga, expresión corporal, historia del arte, cerámica, historia del cine español, vidrieras, etc, etc, haciendo posible unos de los axiomas de la Educación Popular: todos enseñamos todos aprendemos.



HISTORIA DE LA ESCUELA



La Comunidad de Madrid apoya la publicación del libro "Rastros", del que se hacen dos ediciones. Lecturas para personas adultas en el nivel de Neolectores pensadas y seleccionadas por monitores de la escuela.

En el curso 1984/5 la Comunidad de Madrid nos da la primera subvención para los cursos de Educación de Adultos.

La escuela empieza a crecer en número y para dotar de recursos a los monitores nuevos que van llegando, se empiezan a organizar encuentros de formación, una o dos veces cada curso, en sesiones de fin de semana, dónde vamos perfilando el qué y el cómo deben ser las tareas a realizar en una escuela popular.

Nace la biblioteca de la escuela, que en sus comienzos se hace con aportación de libros por parte de todos, y las primeras Jornadas Culturales que desde ese momento no se dejado de celebrar. Los tres últimos días de cada trimestre las clases habituales se suspenden y se organizan actos que tienen como fin la formación integral de todos nosotros, de todos los que formamos la escuela: coloquios, conferencias, mesas redondas, actuaciones musicales, cuenta cuentos, etc. con temas de actualidad o de interés general. Para estas actividades conseguimos personas de fuera de la escuela, o grupos de la escuela que se responsabilizan de una actuación en concreto.

Al final de la década de los 80, la Escuela ya la forma más de 400 personas, lo que hace necesario montar distintas comisiones de trabajo (Pedagógica, actividades culturales, secretaría, de la mujer, exteriores, BIC, matemáticas, lengua, sociales). Son tiempos dónde la Educación de Personas Adultas se empieza a desarrollar débilmente en nuestro país y la escuela, ya con más de 10 años de rodaje tiene mucho que decir en los foros estatales. En nuestra escuela desaparecen las asignaturas de los cursos y se tiende hacia una enseñanza globalizada, que intenta comprender el mundo que nos rodea.

En esta línea, y ya en la década de los 90, la Comunidad de Madrid nos edita el libro "Módulos" para Cultura General, el libro íntegro esta realizado por un grupo de monitoras y monitores de la escuela tanto el texto como los dibujos.

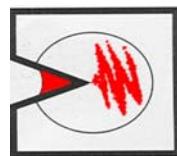
También al comienzo de esta década, el Ministerio de Educación y Ciencia nos concede un diploma por la labor realizada en alfabetización de Adultos (1991) y en 1993 conseguimos el tercer premio del concurso "Miguel Hernández" por el proyecto presentado sobre Educación de Adultos.

Por esa misma época nos conceden el título de Centro para expedir el título de Graduado Escolar y el Certificado de Estudios Primarios.

En un intento de formar parte activa del tejido asociativo, la escuela participa en la creación de la FEPAM (Federación de Escuelas Populares de Madrid) y de FAEA (Federación de Asociaciones de Educación de Personas Adultas), federaciones desde las cuales seguimos desarrollando nuestra labor.



HISTORIA DE LA ESCUELA



A mediados de los años 90 se detecta el creciente número de inmigrantes en el barrio, surge entre nosotros la preocupación por una de las necesidades que tiene este colectivo, el aprendizaje de nuestro idioma y empezamos ésta nueva actividad: los cursos de español para inmigrantes.

A finales de la década desaparece el Graduado Escolar y surge la ESO. Por las necesidades de espacio que tiene, y además por la puesta en marcha en nuestro entorno de centros oficiales de Comunidad de Madrid y del Ministerio, decidimos no entrar en esta actividad y potenciamos los cursos de Cultura y Básicos (Alfabetización y Neolectores).

Los cursos de Cultura General y Cursos Básicos trabajan en las clases sobre módulos de enseñanza globalizada que el grupo de monitoras realizan.

El español para inmigrantes tiene en la actualidad cuatro niveles distintos de aprendizaje del idioma, por nuestra escuela han pasado personas de 32 países, y cada vez más se está consiguiendo su participación en las actividades globales de la escuela. Desde hace tres años están llegando a la escuela inmigrantes con dominio del español y que asisten a los cursos de alfabetización y de cultura general o a distintos talleres.

A nuevas necesidades surgidas en el barrio vamos poniendo en marcha nuevas actividades, las últimas han sido los talleres de memoria, risoterapia, taichi, literatura, astronomía...

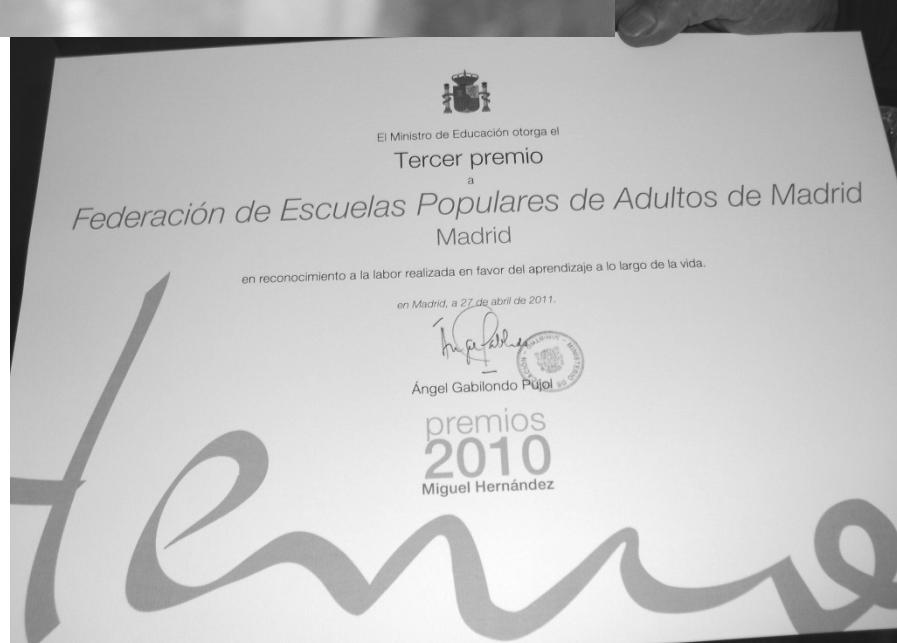
En el año 2005 se editó el tercer libro elaborado desde la escuela, esta vez de Matemáticas: "Matemáticas críticas y transformadoras para la educación de personas adultas". Y hace escasos días el Ministerio de Educación ha concedido a la FEPAM el tercer premio Miguel Hernández 2010, como reconocimiento a la labor que las escuelas populares desarrollan en los barrios de la periferia de Madrid.

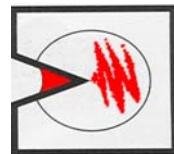
No podemos terminar esta historia sin agradecer a las personas e instituciones que la han hecho esto posible. Gracias a la Comunidad de Hijas de la Caridad del colegio de San Vicente de Paúl, en cuyo colegio de la calle Elvas 2 se desarrollan la mayor parte de nuestras actividades, sin su apoyo y sin estos locales la escuela no existiría. Gracias a todos los monitores y monitoras que estos 36 años han estado al frente de los distintos cursos y talleres y actividades de forma totalmente voluntaria y desinteresada. A las personas de la parroquia virgen de las gracias, hoy desaparecida pero no olvidamos que en sus locales empezaron las primera actividades y fue el embrión de la escuela. A la dirección del EPA de Oporto que durante unos años nos cedió parte de sus locales para realizar diversos cursos y talleres. Y sobre todo a todas las alumnas y alumnos que han pasado por la escuela a lo largo de estos 36 años.

Que todos los que estamos actualmente en la escuela nos empeñemos en colaborar para que siga siendo centro de educación integral, liberadora, participativa, no elitista, un lugar de encuentro, de interculturalidad. Que esto sea nuestra colaboración a una sociedad más libre y democrática.

Miguel Muñoz

IMÁGENES DE LA ENTREGA DEL 3º PREMIO MIGUEL HERNÁNDEZ A LA FEPAM





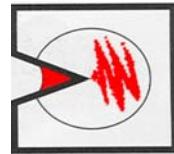
PERSONAJE DEL MES

Pág. 10



- Es una persona seria y entrañable.
- Es como el papá de la escuela.
- Atento, amable, maravilloso, simpático, alegre y comprensivo.
- Sus acciones están dirigidas hacia un mismo fin: la libertad, la búsqueda de un mundo mejor, sin explotadores ni explotados, y la cultura como liberación del hombre.

Del BIC 24



OPINION

Del BIC 3

¡MALDITA ESCUELA!

Tenía que decirlo; y lo he dicho. ¡Maldita Escuela!

Después de tantos años sin estudiar, un día se me ocurre pasar por Valle de Oro y me ligaron.

Con lo bien que me lo pasaba yo en el bar, tomando cañas, jugando al dominó o al tute, charlando con conocidos, de cosas triviales, cosas sin importancia, de cosas que no solucionan nada; fumando pitillo tras pitillo, invitando a diestro y siniestro, riéndonos de éste o de ése, contando chistes verdes, etc., etc., etc....

Pero ahora no me da tiempo para nada; cuando no te dice uno que hagas un comentario de texto, otro te dice que tienes que hacer una quiniela sobre números combinatorios o tonterías de esas. O leer libros que traten de psicología. O analizar frases semánticamente. En fin, cosas que no valen para nada.

¿Y qué deciros de televisión? no veo ni un sólo programa, no se quien es el Falcon Crest “ese”, he perdido toda la ilusión por este medio de comunicación. ¿Y de fútbol? “que televisan el España - Rusia”, hay que verlo y animar a nuestros chavales; bueno, pues te puedes conformar con que te lo cuenten y basta; tú, a la escuela, que es lo tuyo: a no poder tomarte una caña, a no fumar, pues en las clases está prohibido o a hablar de cultura, etc....

Y por si faltaba algo, hala a escribir para el BIC; como si uno fuera Mariano José de Larra “Figaro”; y que deciros de ciertos domingos, que nos vamos a ver el “Guernica”; que si vamos al Prado, que si el Museo Arqueológico; yo que sé....

Lo único que he notado es que en el bolsillo me dura más el dinero al no tener tiempo de gastarlo; que por las mañanas toso menos, debido a que durante el tiempo de clase no puedo fumar; que la cara no la tengo tan cuadrada de ver la tele; que en vez de conocidos en el bar tengo amigos y compañeros que si no entiendes algo de Matemáticas, de Literatura o de lo que sea, intentan explicártelo.

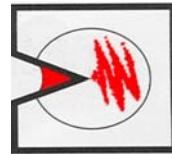
Bueno, pues yo creo que algo he ganado con venir a la escuela, creo que voy a seguir viniendo algunos años más; pero cuando cumpla los 65 no me esperéis, que entonces me voy a hartar de ver fútbol, jugar a las cartas....

Hasta entonces.

Ignacio. Alumno de preacceso.

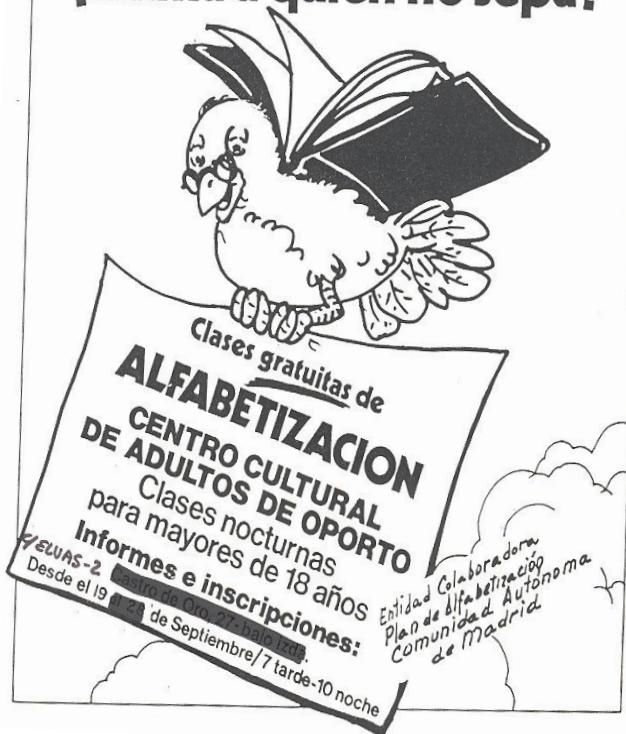


SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

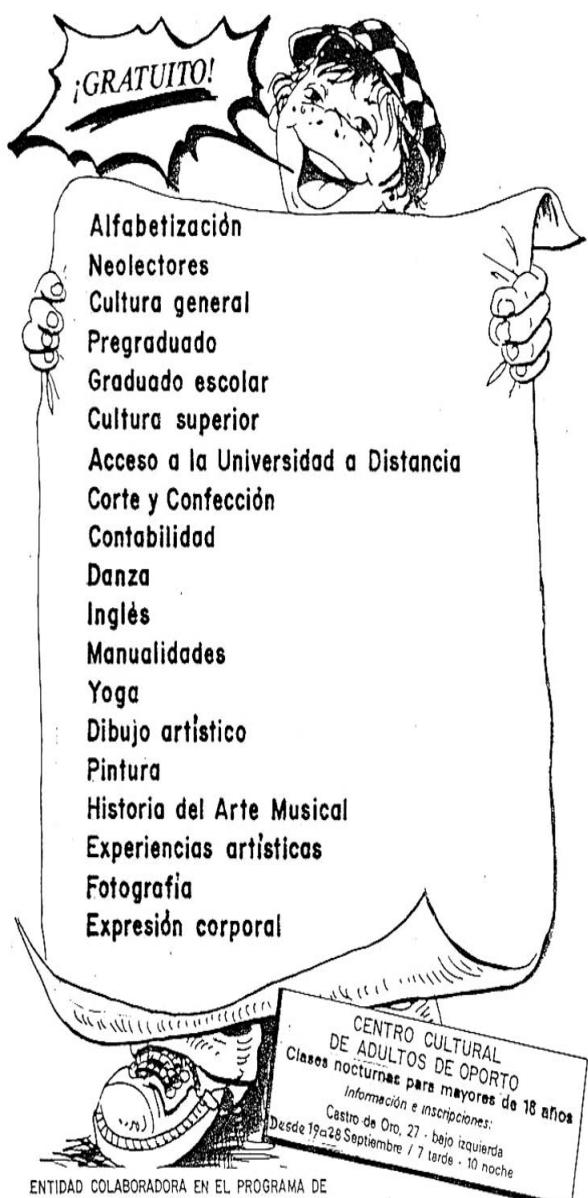


LEER Y ESCRIBIR para ser LIBRES

¡anima a quien no sepa!



Antiguos carteles
anunciando la escuela



Alfabetización
Neolectores
Cultura general
Pregrado
Graduado escolar
Cultura superior
Acceso a la Universidad a Distancia
Corte y Confección
Contabilidad
Danza
Inglés
Manualidades
Yoga
Dibujo artístico
Pintura
Historia del Arte Musical
Experiencias artísticas
Fotografía
Expresión corporal



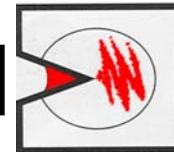
ENTIDAD COLABORADORA EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PERMANENTE DE ADULTOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.



Portada de un CD de matemáticas para personas adultas realizado en la Escuela



SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

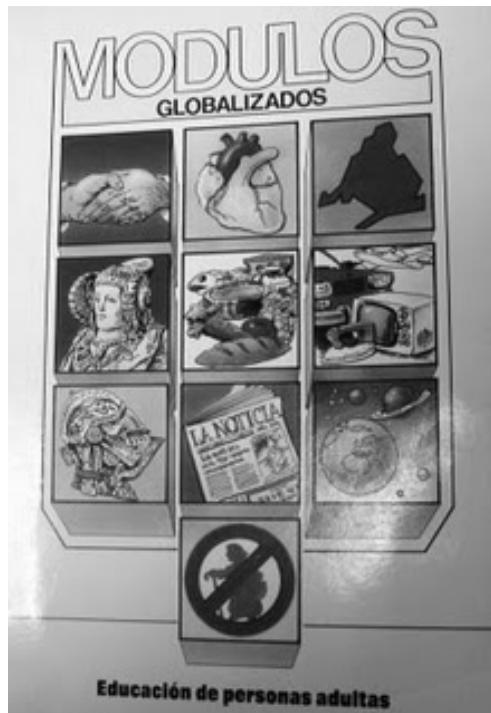


■ *Que si corre... que si rie... que si ya abuela me llama.
Dá volteretas gigantes... ¡cielos!, se me cae la baba.
Es como todos los niños... ¡pero con mucha más gracia!
¿Qué porqué me expreso así?
¡Esto si que tiene gracia!
Es que hablo de Manuel,
mi nietecito del alma,
que es como todos los niños
pero... ¡con mucha más gracia!*

Felisa Valle
Alfabetización (Neolectores)

Del BIC 10

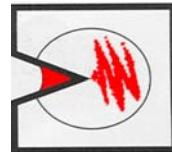
Del BIC 5



Portada de un libro de
Cultura General para
personas adultas realizado
en la escuela

“Acabó la cenicienta
Me contaron una vez
un cuento que empieza así:
En Madrid había una fa-
milia que tenía seis hijos To-
dos fueron al colegio menos
una Raquel que por ser la
mayor tenía que hacer las
cosas de casa.
Esta niña fue creciendo sin
poder aprender ni siquiera
a leer porque su madrastra
pensaba que esto era solo para
señoritas. Esto no la convenció
nunca y haya los setenta y
tres años está en el colegio
Paula González”

“Acabó la cenicienta”
CUENTO escrito por Paula de Alfabetización
GANADORA de uno de los premios especiales en el
III CONCURSO DE CUENTO DE LA ESCUELA



Africa

مدرسة الحلوة

مدرسة الحلوة، مدرسة الحلوة
مدرسة البنات، فيها تربينا
قولوا معنا باللي تعبوهما
خيا مدرستي أمي الخرونة.

Canciones de Marruecos

Duerme mi niño
hasta que la cena esté preparada
y si no está preparada la nuestra
lo estará la de la vecina.

نینین یا مو صو
حتی یلیب عشانا
و ما طاب عشانا
یلیب عشانا جیرانا

18

Alumnos/as de "Español para Inmigrantes"

Del BIC 74

Del BIC 92



EDITORIAL

Del BIC 0

Aprender es algo más . . .

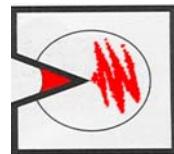
Comienza un nuevo curso, con una interesante tarea, descubrir qué es ese "algo más" . . .

Otros años decíamos, aprender a ser, aprender a aprender, palabras hermosas, pero que hay que darles contenido de realidad.

Con el nuevo curso, nuevos planes. Entre ellos la edición del BIC, boletín interno de Comunicaciones, este es el número 0, esperamos que con la colaboración de todos pueda ser un instrumento útil de comunicación. La información es el primer paso para la participación.

En este primer número queremos dar una breve vista panorámica de la escuela pensando sobre todo en la gente que nos empieza a conocer.

Aprender para ser libres es el primer "algo más" que la escuela quiere hacer realidad. ¿Te animas?



“Ganas, fuerzas, valor y confianza ante cada experiencia en que has de detenerme y mirar al miedo a la cara... Debes hacer aquello que crees que no puedes hacer” (Eleanor Roosevelt, 1884-1962)

CITAS DE



“Mi vida es mía. Y sólo mía. Y así apreciaré mi persona. Y así haré el uso adecuado de mí misma” (Ruth Beebe Hill, nacida en 1913)

“El ideal de la mujer como madre es injusto del mismo modo que el de la mujer como objeto sexual” (De “The mother book”)

“La prolongada esclavitud de las mujeres es la página más negra de la historia humana” (Elizabeth Stanton, 1815-1902)

“No niego que las mujeres sean estúpidas. Dios Todopoderoso las hizo a semejanza de los hombres” (George Eliot -Mary Ann Evans-, 1819-1880)

“No comprometas tu persona. Es todo lo que tienes” (Janis Joplin, 1943-1970)

“Me atrevería a aventurar que Anónimo, que tantos poemas escribió sin firmarlos, era a menudo una mujer” (Virginia Woolf, 1882-1941)

“Las mujeres representan la mitad de la población del mundo, realizan casi dos tercios de las horas de trabajo, reciben una décima parte de los ingresos globales y poseen menos de una centésima de la propiedad del mundo” (Informe de las Naciones Unidas, 1980)

“La muchacha típica preferirá ser bella a tener cerebro porque sabe que el hombre típico es más capaz de ver que de pensar” (Ladies Home Journal, 1947)

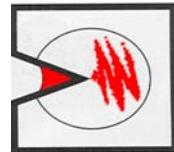
“A propósito, me gustaría decir también que la culpa a la mujer” (Nancy Astor, 1879-1896)

“Una mujer tiene que ser el doble de capaz que un hombre para llegar la mitad de lejos” (Fannie Hurst, 1889-1968)

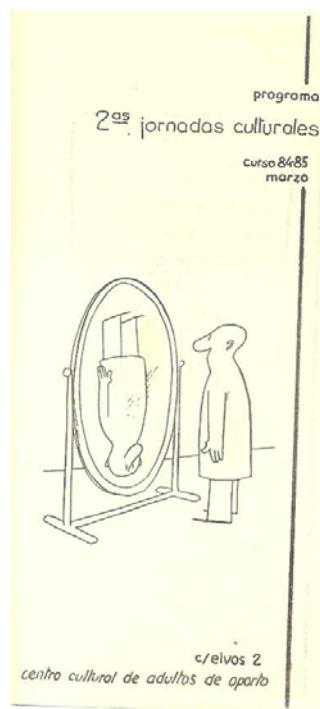
“Cuando un hombre se levanta para hablar, la gente escucha y luego mira. Cuando se levanta una mujer, miran; si les gusta lo que ven, escuchan” (Pauline Frederick, 1883-1938)

“Sí, soy sabia, pero es una sabiduría cargada de dolor. Sí, he pagado el precio, pero mira cuánto he ganado. Soy sabia, soy invencible, soy una Mujer” (Hedlen Reddy, nacida en 1941, de la canción “I Am Woman”)

SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



Del BIC 75



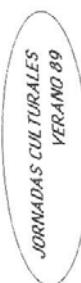
JORNADAS
CULTURALES
PRIMAVERA 85-86
19, 20, 21 de marzo



ESCUELA DE ADULTOS DE OPORTO
/ / Flauta 9

Carteles de antiguas Jornadas Culturales

ESCUELA POPULAR DE OPORTO



JORNADAS CULTURALES
VERANO 89
C/ ELVAS 2
28025 MADRID
14, 15 Y 16 DE JUNIO
A partir de las 20 horas

ESCUELA DE ADULTOS
DE OPORTO

JORNADAS CULTURALES
VERANO - 87

SOBRE:
DELINCUENCIA JUVENIL



DIAS 15, 16 y 17 JUNIO
C/ ELVAS, 2

La tierra se mueve

CONTRA LA LEY DE EXTRANJERIA

LA LEY DE EXTRANJERIA ES
UNA LEY INUTIL PARA IR
AL FONDO EN EL TEMA DE LA
INMIGRACION

ES MAS, LO
COMPLICIA AL
CONVERTIRLO EN
UN ASUNTO
POLICIAL Y DE
ORDEN PUBLICO



¿COMO PUEDE
UNA PERSONA
POR NO TENER
PAPELES...
SER PRIVADA
DE LIBERTAD
NARCOTIZADA,
METIDA EN UN
AVION Y
DEJADA EN
CUALQUIER
LUGAR DEL
MUNDO?

EL LUGAR DE
NACIMIENTO
DE CADA UNO,
ES UN MERO
ACCIDENTE
SEXUAL

¿ACASO
SE PUEDEN
TENER PUERTAS
AL CAMPO?

BASTA
DE ACOSO
POLICIAL!

AMISTAD GENERAL
PARA LOS INMIGRANTES
SIN PAPELES!

DESOBEDIENCIA CIVIL

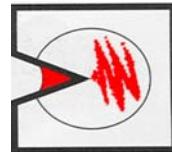
¿PORQUE NO
PARAN A LOS
JUEGOS CON
BASTA DE
MARBELLA?

LEY DE EXTRANJERIA
PA LA REINA SOFIA!

by ADASRA.

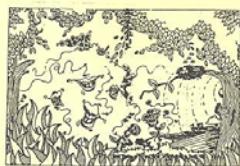


SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



JORNADAS
CULTURALES
PRIMAVERA '97

19 - 20 - 21
Marzo



Miércoles, 17 diciembre 1997

Tertulia sobre la película "El color de las nubes"
Comenta la película tomando un polvorón con
café y una copita de sidra.

19:30 h.



Jueves, 18 diciembre 1997



19:30 h.

Viernes, 19 diciembre 1997

Fiesta para despedir el año.
Habrá grandes sorpresas:

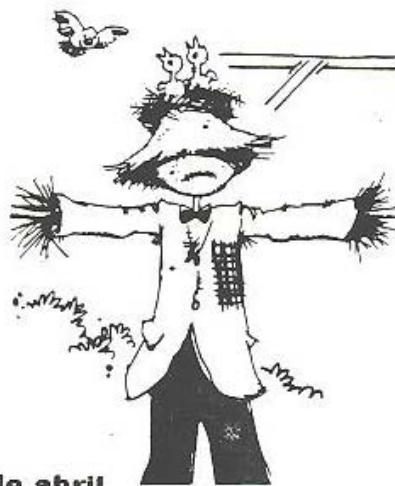
- * Exposición de belenes
- * Cuento de Navidad
- * Villancicos
- * Poema
- * ...



19:30 h.



JORNADAS CULTURALES



4 y 5 de abril
8 tarde

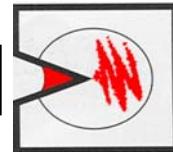
ESCUELA POPULAR DE OPORTO
C/ELVAS 2

PRIMAVERA
90

Carteles de antiguas
Jornadas Culturales



SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



Del BIC núm. 27. Abril 1990

Como tema de actualidad, el artículo evocaba la figura de Sandro Pertini, ex presidente de Italia, que había fallecido poco antes.

Ya estaba en imprenta el número anterior del BIC cuando ha muerto, a la edad de 94 años, el ex presidente de Italia, Sandro Pertini.

Creo oportuno recoger en nuestra revista el pesar que nos ha producido la muerte de este “joven” anciano a todos los que buscamos la justicia, la libertad y la paz.

Este gran amigo de España, ha sido un luchador incansable por la libertad personal, de su patria, de Europa y por los derechos humanos de los hombres oprimidos.

Un modelo de hombre independiente, en su conciencia, que en muchas ocasiones pasó por encima de los intereses de su partido, lo que su conciencia le sugería.

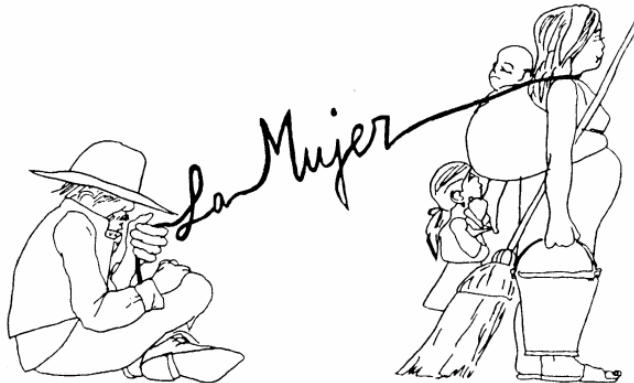
Fue un hombre bueno, honorable, sencillo, austero, afable y muy popular, no populista, hecho que ha resaltado en estos días gran parte de la prensa.

Un ejemplo para todos los que creemos que el diálogo y hasta la amistad personal, es posible, con personas que creen y piensan ideológicamente de forma totalmente distinta a nosotros, desde respeto mutuo.

Que Sandro Pertini después de una vida tan dilatada, ejemplar y fructífera, descansese en Paz.

MIGUEL

Aunque parezca mentira...



Del BIC núm. 28. Junio 1990

Las colaboraciones acerca de la mujer y su papel en la sociedad son frecuentes en el BIC. He aquí una de estas colaboraciones sobre la forma en que tenemos que abordar el tema.

La mujer se queja y tiene razones.

Pero habitualmente suele enfocarse el tema de su liberación desde lecturas parciales que dejan a la queja en un lugar relevante. Sin cuestionar el fondo de la historia.

Hay que abordar el tema permitiendo a la mujer oxigenarse, recorrer espacios expropiados, resolver sus dependencias, sin quedarse vacía de relación de pareja/hombre y de sus hijos.

Sin dejar de ser ella misma, en un intento de entender lo femenino, de llenar lo expropiado, de encontrar herramientas para un cambio.

Es importante saber que ser mujer no implica desventajas, debilidad, dependencia, maternidad sacrificada... y el no acceder a espacios culturales.

Se ha intentado hacer todo aquello que se envidiaba en el hombre.

En lugar de entender que ser mujer es muy hermoso, que podemos crear, pensar y participar de espacios sociales más allá de la familia.

Cuando se busca todo esto, sin compararse con el hombre, sin rivalidades, se comprende la carga que el machismo pone en las espaldas del hombre (anchas por supuesto) y que se entiende como privilegio, tristemente.

La mujer comprende también que desde su rol asignado de mártir puede expresar la queja.

Roles asignados a hombre y mujer, desde las pautas que garantizan la supervivencia del sistema imperante.

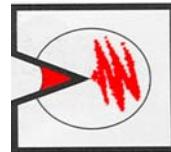
Debemos dejar de: ella quejarse desde su ser “débil”, y él desde su ser “fuerte” callarse.

ESTAMOS BUSCANDO ESPACIOS DONDE ENCONTRREMOS LA LIBERACIÓN CONJUNTA.

PRE-ACCESO



SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



Del BIC núm. 28. Junio 1990

Las colaboraciones acerca de la mujer y su papel en la sociedad son frecuentes en el BIC. He aquí una de estas colaboraciones sobre la forma en que tenemos que abordar el tema.

La mujer se queja y tiene razones.

Pero habitualmente suele enfocarse el tema de su liberación desde lecturas parciales que dejan a la queja en un lugar relevante. Sin cuestionar el fondo de la historia.

Hay que abordar el tema permitiendo a la mujer oxigenarse, recorrer espacios expropiados, resolver sus dependencias, sin quedarse vacía de relación de pareja/hombre y de sus hijos.

Sin dejar de ser ella misma, en un intento de entender lo femenino, de llenar lo expropiado, de encontrar herramientas para un cambio.

Es importante saber que ser mujer no implica desventajas, debilidad, dependencia, maternidad sacrificada... y el no acceder a espacios culturales.

Se ha intentado hacer todo aquello que se envidiaba en el hombre.

En lugar de entender que ser mujer es muy hermoso, que podemos crear, pensar y participar de espacios sociales más allá de la familia.

Cuando se busca todo esto, sin compararse con el hombre, sin rivalidades, se comprende la carga que el machismo pone en las espaldas del hombre (anchas por supuesto) y que se entiende como privilegio, tristemente.

La mujer comprende también que desde su rol asignado de mártir puede expresar la queja.

Roles asignados a hombre y mujer, desde las pautas que garantizan la supervivencia del sistema imperante.

Debemos dejar de: ella quejarse desde su ser “débil”, y él desde su ser “fuerte” callarse.

ESTAMOS BUSCANDO ESPACIOS DONDE ENCONTREMOS LA LIBERACIÓN CONJUNTA.

PRE-ACCESO

Del BIC núm. 30. Noviembre 1990

En esta ocasión, el BIC se abría con una colaboración de Miguel Verdaguer, compañero de la Escuela de Prosperidad que había fallecido el mes anterior, y aunque algunos de nosotros no le conocimos presentimos que fue un puntal importante para las Escuelas Populares.

¿Cuántas generaciones distintas nos habremos calentado con la madera que nos regala el olmo gigante? ¿Qué hombres y mujeres le habrán abrazado con la mirada agradecida su sombra? Algo del espíritu de cada una de esas personas, del ruido de sus pasos y del brillo de sus hojas tiene que estar todavía por aquí, cuidando del bosque y de quienes le amamos. Y me gustaría que también algo mío, de mi amor por la vida, permaneciera formando parte de todo ello.

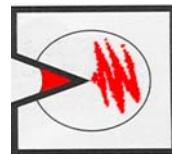
Hace ya tiempo que se apagaron las velas con las que leían los chavales en el vivac entre salgueras y avellanos en que dormimos esta noche. Antes de irme de la hoguera he hablado un rato con José y no he podido no emocionarme, oculto por las sombras, ante su amor y respeto por todo lo que nos rodea estos días. Y así me doy cuenta de que es en estos chavales en donde queda ese pelizco mío que decía, en que me prolongo más allá de mi permanente posible muerte, al igual que en mí se prolongan quienes me enseñaron a amar y respetar. Danza de chispas que somos.

Ya no voy a seguir echando leña. Me dejaré hipnotizar por las brasas, bucearé en el mar de lava de mis deseos, me perderé entre las cálidas cenizas de mis recuerdos.

MIGUEL VERDAGUER



SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



Del BIC núm. 30. Noviembre 1990

La administración pública reconoce y premia la labor de la Escuela. El artículo agradece a todos aquellos — personas e instituciones — que han contribuido en esta labor, y apela a la solidaridad de todos para conseguir una sociedad mejor.

UNA DE CAL...

El pasado día 8 de noviembre recogíamos en el Ministerio de Educación, de manos de D. Alfredo Pérez Rubalcaba (Secretario de Estado de Educación) un pergamino, en el que se reconoce y premia, la labor realizada por nuestra Escuela en el campo de la Alfabetización de Adultos a los largo de estos 17 años que dura esta aventura de Educación Popular en nuestro barrio.

Con nosotros recibieron el reconocimiento diversos colectivos del Estado Español que desde hace tiempo desarrollan también esta tarea, junto con las más diversas actividades: CODEF de Zaragoza, FAEA, Escuelas Campesinas de Castilla y León, Ayuntamiento de Leganés, Federación de Universidades Populares, OSCUS, Escuelas Populares de Valle Inclán y Prosperidad, etc. A todos nuestra enhorabuena.

Queremos hacer partícipes de este reconocimiento a todos los que lo han hecho posible: a todos los alumnos que han pasado por nuestra Escuela, a todos los monitores, a las religiosas Hijas de la Caridad de S. Vicente de Paúl, que desde hace 15 años nos prestan los locales de su colegio de la calle Elvás, para que la escuela sea realidad, a la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid que además de otras subvenciones nos editó Rastros y Módulos — de los primeros libros que se hicieron para neolectores y cultura general —, a todos los colaboradores que día a día prestan un servicio inestimable a nuestra Escuela; gracias a todos los que nos animan a seguir adelante y colaboran con nosotros de forma más o menos puntual; gracias al Centro EPA de Oporto, por su colaboración desde hace 3 años.

Desde aquí queremos hacer un llamamiento para que todos tomemos conciencia de lo que representa esta lacra social que es el analfabetismo; más de 10 millones de personas, nos han repetido en estos días hasta la saciedad, entre analfabetos absolutos y funcionales hay todavía en España.

Seamos solidarios: que esta triste realidad nos duela, sepamos que esto es producto de años de soportar una sociedad injusta, que cuando conoczamos algún caso de estos nos esforcemos en hacer que llegue a un Centro de Educación de Adultos, ya sabemos todos lo difícil que muchas veces resulta esta tarea, que los poderes públicos hagan también un esfuerzo para acabar con esta lacra, que el día 8 de noviembre de 1990 sea el punto de partida para empeñarnos todos en conseguir una sociedad más libre y más justa porque entre todos consigamos sea más culta.

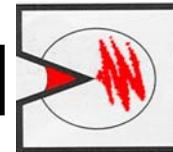
Del BIC núm. 30. Noviembre 1990

Las solicitudes de colaboraciones en el BIC, para todo aquel que tiene algo que decir, son constantes.





SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



Del BIC núm. 32. Marzo 1991

La guerra del Golfo Pérsico fue también tema de colaboraciones en verso.

LA GUERRA DEL GOLFO

Mi abuelo me dijo un día
refiriéndose a la guerra
una guerra solo trae
destrucción, muerte y miseria.
Así que yo en estos días
en que hay tanto revuelo
no se me puede olvidar
lo que decía mi abuelo.
Pienso en este conflicto
también en los dirigentes
que al parecer piensan poco
el que mueran inocentes.
Y por mucho que me digan
yo no me voy a creer
que este maldito conflicto
no sea por interés.

Pero por mucho que valga
ese maldito petróleo
la sangre de un ser humano
vale más que cien mil pozos.
Con lo fácil que habría sido
ceder cada uno un poco
y de esta maldita crisis
salir los dos victoriosos.
Que hubiera salido en la prensa
en radio y televisión
ya no habrá guerra en el golfo
gracias a vosotros dos.

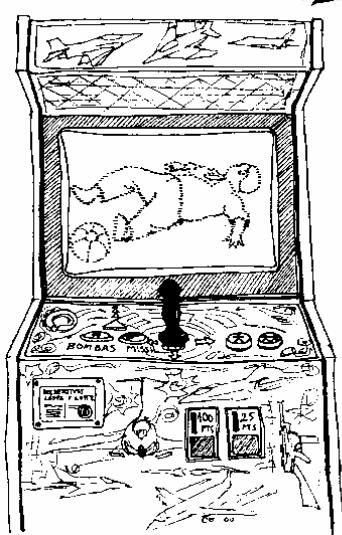
VICTORIA (Cultura)

B I C

Nº 32

Marzo 91

Boletín Interno de comunicación



LA GUERRA NO ES UN JUEGO

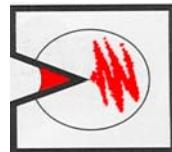
ESCUELA POPULAR OPORTO

Del BIC núm. 32. Marzo 1991 (Portada)

Ojala que no hubiera motivos para necesitar una portada como esta.



SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



B I C

Nº 37
Octubre 91

Boletín Interno de comunicación



BIENVENIDAS/OS

ESCUOLA POPULAR A OPORTO

Del BIC núm. 37. Octubre 1991 (Portada)
Era la portada de Bienvenida al nuevo curso que se iniciaba.

Del BIC núm. 46. Diciembre 1992 (Portada)
Los problemas con los locales de la Escuela de Prosperidad fueron motivo de portada en el BIC.



Nº 46
Diciembre 92

Boletín interno de comunicación

AL CIERRE
DE
LA PROSPE



ESCUOLA POPULAR A OPORTO





Del BIC Nº 49:

Hemos escogido este artículo porque 20 años después la situación que se describe es parecida, hemos cambiado de Ministerio, pero no de intenciones por su parte. Y porque lo de ahora creemos en la Educación de Personas Adultas seguimos pensando como los de hace 20 años.

“A FAVOR DE LA EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS”

En este número el BIC toma la palabra para hablar de lo que es más suyo, que es lo más nuestro: la Educación de Personas Adultas.

En los años 70 se decía que en España no había personas analfabetas y que la Educación de Adultos sólo era necesaria para quienes quisieran obtener el Certificado de Estudios Primarios o el Graduado Escolar.

Ahora en los 90, veinte años después, algunas voces del Ministerio de Educación y Ciencia dicen que la Educación de Personas Adultas se puede hacer principalmente “a distancia”, es decir, desde casa, solos, con la televisión y por correo.

Quienes dicen esto, ahora o hace veinte años, no se han enterado de lo que es la Educación de Personas Adultas. No saben que la educación es mucho más que conseguir un título o ver la tele y llenar unos papeles, sin hablar con nadie.

Las Escuelas de Educación de adultos son lugares de encuentro y de contraste. Espacios donde se encuentran personas que intercambian ideas y generan opiniones, que se conocen unas a otras. Personas que abren su cabeza y su corazón a nuevos proyectos y con horizontes más amplios, que descubren su mundo y otros mundos en compañía.

Personas que aprenden a debatir, a participar, a quererse, a disentir, a transformar pequeñas o grandes parcelas de su vida y de su entorno, a disfrutar con nuevos estímulos.

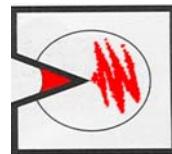
Ahora, el Ministerio de educación quiere cambiar las Escuelas por lecciones en la televisión. Cambiar las Escuelas por lo que llama “Aulas Virtuales”. “Virtual” es algo que no existe, que sólo es aparente y no real. Pero lo que hacemos en las Escuelas nunca lo podremos hacer cada uno o cada una en un sitio que no existe, solos, desde nuestra casa, con la tele y por correo.

No estamos de acuerdo con el “nuevo modelo de Educación de Personas Adultas” que nos quiere vender el Ministerio, basado en la enseñanza a distancia. Queremos que la implantación de la ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) sirva para ampliar y mejorar la educación en los Centros y en las Escuelas, no para limitarla.

Las personas adultas acuden a distintos tipos de Centros y Escuelas de educación de Adultos que hay en su pueblo o en su barrio. El Ministerio de Educación y Ciencia tiene que asegurar la financiación necesaria para que todos los centros y Escuelas se mantengan abiertos y vivos con una oferta de calidad.

Además, las personas que participamos en Centros de Educación de Personas Adultas queremos opinar acerca de lo que es y va a ser la Educación de personas adultas en el futuro próximo. El Ministerio de Educación y Ciencia debe establecer los canales de participación de los y las agentes sociales en este debate.

Charo Rubio (BIC)



Del BIC Nº 55:

Aunque han pasado 17 años desde que lo escribieron en el BIC y hemos evolucionado bastante en nuestra sociedad, hemos escogido este artículo porque creemos, que todavía se sigue sin valorar el trabajo de las mujeres en la vida.

“UN DÍA SIN MUJERES”

Son tantas y tantos los trabajos que hacemos las mujeres durante el día que hacer la lista de ellos sería casi imposible. Desde que sale el sol hasta que todos/as se han acostado, de lunes a lunes, doce meses al año, sin más jubilación que la que nos impone el cuerpo con la vejez, las mujeres de la tierra, en todas partes -unas más que otras, pero todas en alguna medida- nos ocupamos de poner en marcha el mundo. Nada sería tan catastrófico como una huelga de mujeres. Porque el trabajo de las mujeres va más allá de la preparación de alimentos, del cuidado incansable de las hijas e hijos, de la limpieza, de la costura. Es un trabajo hecho con cuidado, con responsabilidad, con constancia, sin exigencias. En el mercado laboral estos “extras” que nosotras colocamos supondrían un plus económico. Pero todas las tareas que la mujer hace en su casa tienen una particularidad: nadie las paga. Por eso a lo largo de la historia ha llegado a considerarse una actividad sin valor. Con ese metro que sólo mide lo que puede contar en pesetas, parecería que las mujeres de la tierra, que no costamos sueldo, no valemos.

Pero habrá que hacer entender lo que somos y lo que pesamos en el mundo. Por eso proponemos que te imagines un día sin mujeres. Luego di si valemos.

Aunque el sol amaneció, ese día todas las mujeres de la tierra quedaron dormidas en un sueño profundo y colectivo. Josefa, Luisa, Sole, Aurelia, Ángeles... en fin, todas.

Aquella mañana, en el revuelo, nadie encendió el fuego para preparar el desayuno.

Nadie fue despertado con un beso ni sintió unas manos que le estiraban el cuello de la camisa. Nadie fue despedido a la puerta de casa.

No fueron a la escuela las niñas y los niños, porque ninguna mano les llevó a un colegio, con aulas vacías de maestras. El aire fresco no entró por ventilar los dormitorios.

Pararon los talleres de costura y los carros de medicinas en los hospitales.

Quedaron sin comer vacas y cerdos y gallinas.

Los mercados abrieron y esperaron, pero no hubo quien se acercara a las tiendas.

Las ollas no pitaron, las espumaderas no resbalaron bajo las croquetas.

Cuando el sol estaba muy alto el hambre empezó a avisar a los estómagos, pero sólo hallaron panes viejos, comidas congeladas, boquerones esperando ser fritos.

Y las bufandas no fueron tejidas.

Y los botones que cayeron, quedaron olvidados en un rincón del piso que ninguna escoba barrió.

Y los calcetines siguieron oliendo a pie encerrado.

Y las camisas se arrugaron sobre la silla.

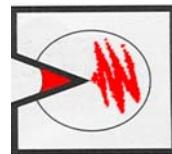
Los platos esperaron sucios en una torre desigual.

Nadie dio la medicina al abuelo.

Faltó un buenas noches, una luz encendida para ahuyentar los monstruos, una mano que acariciara al hombre.

No sabemos qué soñaron las mujeres durante aquel día, pero sabemos que los hombres aquella noche no soñaron.

Y al día siguiente el sol, antes de levantarse, les preguntó a las mujeres si se despertarían, porque sin ellas no había forma de hacer el día.



Del BIC Nº 56:

El pensamiento final de Bernardina es el que nos ha animado a escoger este texto porque tenemos compañeros en la escuela que están en esta situación.

“EMIGRANTE”

“Hay personas en la Escuela que vienen de otro país, también hay otras que se fueron a otro país”

Soy una de las tantas personas que en el año sesenta emigró a Alemania. Yo trabajaba aquí y mi novio también, pero queríamos casarnos y como teníamos que entregar el sueldo íntegro en casa, no veíamos el momento de casarnos y decidimos emigrar a Alemania.

Primero se fue mi marido con un contrato de trabajo y después me fui yo, y antes de tres meses tenía un contrato en una fábrica de confección de ropa de señora y caballero.

Mi estancia allí fue bastante buena, ya que conocí muy buenos amigos españoles, aunque los alemanes para mí también eran buenas personas, pero lo más duro para convivir entre personas, es que no los entiendas y eso era lo peor de todo. En el trabajo me iba muy bien para estar en el extranjero, eso era lo más importante. La verdad es que no me resultó nada fácil vivir fuera de España.

Yo pienso que hay que ayudar a los emigrantes lo más posible en su trabajo y en el idioma. Si todas las personas cubrieran sus necesidades en su país no emigraría a otro.

Bernardina (NEO II)

Del BIC Nº 61:

Lo hemos escogido simplemente porque nos ha gustado lo que opinaban los alumnos de Neo II hace 16 años sobre la mujer de su vida.

“LA MUJER DE MI VIDA”

“Para mí una mujer importante en mi vida ha sido una buena amiga que me anima mucho a salir de mi rutina, para empezar a venir a la escuela y a otros sitios, como a ver museos y otras cosas más.”

“Vicente, se llamaba la buena mujer que me enseñó. Yo vivía con mis padres y hermanos, no teníamos para comer y me llevó con ella para enseñarme a coser, a planchar, y a todo lo que pudo hasta que se murió.”

“La mujer más importante en mi vida fue la mujer con la que me casé. Murió cuando tenía 31 años. Tuvimos dos hijos y fuimos muy felices. Ahora tengo una nieta que por el momento es la alegría de una mujer más en mi vida.”

“En mi vida la mujer más importante ha sido mi madre, yo la admiraba, por lo valiente que era, por lo que trabajaba y por lo que le tocó sufrir en su vida y nunca la vi quejarse. Para que os hagáis una idea tuvo 16 hijos e hijas y entonces no había lavadora, ni luz, ni agua.”

“Mi madre fue la mujer más importante de mi vida, ella me la dio, me enseñó a dar, me cuidó cuando estaba enferma, me dio cuanto tenía y me enseñó a respetar a las demás, me decía que si tu respetas también a ti te respetarán.”

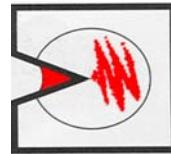
“Mi madre aunque la conocí poco tiempo, me dejó unos recuerdos muy bonitos que nunca olvidaré. Mi abuela me daba consejos y me ayudaba en lo que podía pues rea muy mayor.”

“Yo me siento orgullosa de mi madre, de la educación que me ha dado, de lo que me ha cuidado y protegido pues ha sido siempre muy buena conmigo.”

“Mi madre me ha dado la vida y ha pasado muchas calamidades para criarnos. Somos cuatro hermanas y vivíamos en el campo.”

“Mi madre con su fortaleza para asumir los sufrimientos nos dio a todos y todas un buen ejemplo. Yo tuve una etapa de mi vida que salí adelante porque tenía el ejemplo de mi madre.”

Neo II



Del BIC Nº 62:

Para las alumnas de cursos básicos el papel de las LETRAS es muy importante, también nosotras queremos formar parte del LIBRO DE LAS LETRAS.

“AWEZEHARIA, ALLÁ DONDE VIVO”

Hoy, me he liado con mi amigo el bolígrafo para contaros cosas nuestras. A lo mejor tú ya nos conoces, e incluso has trabajado con nosotras.

Estamos contigo en las penas y en las alegrías, en las pasiones y en los enfados. Siempre para servirte.

Ahora bien, nuestras condiciones de trabajo son estrictas. No puedes usarnos de cualquier manera, exigimos un trato correcto, buena presentación y sobre todo imaginación.

Seguro que ya sabes quién soy y de quién te estoy hablando. Nosotras somos LAS LETRAS. No todas nosotras somos iguales. Unas don bajas, otras altas, unas gordas, otras delgadas, unas son simpáticas, otras enrevesadas, pero lo importante... es que todas somos imprescindibles.

Esto no siempre fue así, pues hubo una época en que las vocales quisieron gobernar el mundo de las letras. Decían que ellas eran las más útiles, pues intervenían en todo lo que se hacía... y comenzaron a alterar las reglas que había. Incluso intentaron eliminar algunas letras, por ejemplo a la H alegando que era muda, a la Ñ alegando que era poco internacional o a la W alegando que trabajaba poco.

Pero muy pronto el resto de las letras, las llamadas consonantes, se cansaron de tanta tontería y se unieron en contra de las vocales. Las dejaron solas y ya no podían formar palabras, ni construir frases, ni contar sueños..., ellas solas no servían para nada. Por fin las vocales tuvieron que ceder y dejar el poder. En su lugar pusimos unas normas de comportamiento, normas que cada letra prometió cumplir firmando en nuestro libro, el libro de las letras.

Tú también tienes que cumplir dichas normas si quieres contar con nosotras.

Desde entonces nos encanta mezclarnos para buscar nuevas palabras, crear historias, contar chistes, escribir a una amiga, o decir lo que sentimos.

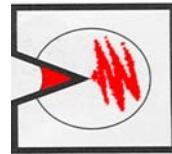
Desde ese día, tenemos claro que TODAS somos necesarias.

Hay mucha gente que ya nos conoce, y sabe como emplearnos. Las personas que trabajan con nosotras, nos cuidan, nos mezclan, nos dan sentido. Pero todavía hay personas que no nos han descubierto, no saben dónde buscarnos, o no conocen nuestras normas. Si conoces a alguien así invítala a venir a la Escuela Popular.

Mar



SELECCIÓN DE ARTÍCULOS



Del BIC Nº 66:

Nos gusta por el papel reivindicativo de la mujer.

“¿LES ASUSTARÁ QUE CAMBIEMOS?”

A lo largo de la historia el papel de la mujer ha sido muy importante en todos los campos (agricultura, industria...) a pesar de esto, nunca ha sido reconocido su valor.

En la actualidad la mujer ha conseguido algunos derechos que antes eran sólo para los hombres, aunque todavía existen muchas discriminaciones.

La mujer ha entrado en el mercado laboral, pero su trabajo está menos considerado y remunerado que el de un hombre en el mismo puesto, realizando el mismo trabajo.

Hemos conseguido no depender tanto de la pareja.

El trabajo del hogar realizado normalmente por la mujer es poco valorado por la familia y la sociedad.

Hemos conseguido integrarnos en la vida universitaria, ya que algunas mujeres hoy día estudian carreras que antes eran exclusivamente para hombres.

A pesar de esto y algunos otros logros, en las culturas de nuestro tiempo la mujer sigue discriminada. ¡Tiene que cambiar!



PREGRADUADO



Portada de un libro de Matemáticas para personas adultas realizado en la escuela

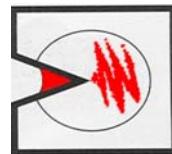
¡LOS VECINOS DE LATINA Y CARABANCHEL ESTAMOS HARTOS!

Hartos de sufrir una atención sanitaria deficiente. Hartos del funcionamiento de los hospitales Clínico y 12 de Octubre, hospitales de referencia de los vecinos de los dos distritos, que debido a su saturación no dan abasto para atender las necesidades de los vecinos.

Pedimos el traspaso del hospital Gómez Ulla a la red sanitaria pública para convertirse en el hospital de referencia de los distritos de Latina y Carabanchel.

Pedimos la construcción de un nuevo hospital en los terrenos de la cárcel de Carabanchel, que se convertiría en hospital de referencia de los vecinos de los dos distritos en el caso de que no se consiga el traspaso del Gómez Ulla, o si las previsiones de crecimiento de la población y la reestructuración de las áreas sanitarias de la Comunidad de Madrid, hicieran necesarios dos hospitales.

Parte del comunicado firmado por las Coordinadoras Vecinales de Latina y Carabanchel aparecido en el BIC 85, de marzo de 2002.



LA CIENCIA EN EL SIGLO XX

Todos estamos de acuerdo en que la ciencia y la tecnología deberían contribuir al progreso de la humanidad en su conjunto, manteniendo además el equilibrio ecológico con todas las demás especies de seres vivos. Pero tampoco es menos cierto que desgraciadamente la ciencia y sobre todo la tecnología van ligadas a la economía, a la política, a los países, y que sus logros muchas veces ahondan las desigualdades sociales en vez de aproximarlas. Sin embargo, aún pecando de excesivamente optimista, la ciencia y la tecnología, si están gestionadas con amplitud de horizontes y con la perspectiva del bien común, son actividades que hacen progresar a las sociedades, desarrollando herramientas para resolver problemas, y elevando su nivel de vida, lo que permite a la población dedicar más tiempo al descanso, a actividades culturales, al deporte, a desarrollar el pensamiento, el espíritu...

Los descubrimientos o avances científicos más importantes desde el punto de vista de este fin de siglo son, como podréis imaginar, numerosos en todos los campos del saber humano. He escogido algunos, a continuación os los presento, seguro que hay otros que quedan fuera, o que para otra persona pueden ser más importantes.

El mundo de la física electrónica se revolucionó a finales de los años 40, cuando se creó el primer transistor (no una radio), y no ha dejado de evolucionar hasta desarrollar todos los aparatos de telecomunicaciones actuales (TV, vídeo, fax, satélites de comunicación, internet), los ordenadores, y todo tipo de máquinas "inteligentes".

El siglo XX es el siglo de la aviación, se ha hecho realidad el sueño de que el ser humano volara, aunque ayudado por motores a reacción o de hélices, globos de gas, parapentes, ultraligeros y demás inventos. La ciencia aeroespacial, aunque en sus comienzos era casi militar y ligada a la guerra fría, ha conseguido poner al hombre en la Luna y mandar naves no tripuladas que nos ha ofrecido fantásticas imágenes de otros planetas del sistema solar, y han aumentado el conocimiento sobre el universo.

También en este siglo, gracias al avance sobre todo de la química, se han desarrollado nuevos materiales, derivados del petróleo (plásticos, asfaltos, fibras sintéticas), semiconductores, gases refrigerantes, que han contribuido a elevar el bienestar, sobre todo en los países desarrollados, pero que también han traído problemas medio ambientales (residuos tóxicos, capa de ozono), por lo que es bueno reutilizar y reciclar.

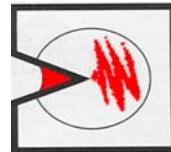
El mundo de la energía ha conocido en este siglo la revolución nuclear, cuya aplicación civil (la militar ni mentarla) es tan polémica por el tema de los residuos generados. Hemos comenzado a saber explotar las energías renovables (del sol, del viento, del agua) y la energía de fusión (que es la que hace lucir el sol), todas ellas inagotables aunque hoy en día técnicamente difíciles de explotar. Además, la amenaza del efecto invernadero o calentamiento global existe y nos exige ahorro en el consumo de energía procedente de los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas).

En el campo de la Biología y la Medicina podemos destacar el descubrimiento de los antibióticos para luchar contra las enfermedades infecciosas, y el material genético (el ADN, los genes), que ha permitido el desarrollo de la ingeniería genética (los clones, la oveja Dolly y algunos experimentos de dudosa ética) y también el desarrollo de nuevos medicamentos muy eficaces.

En física se puede citar la Teoría de la Relatividad de Einstein, y toda la física teórica de partículas que no hay Dios quién la entienda. En un enfoque más aplicado, se ha desarrollado la teoría electromagnética de la luz y sus efectos en la materia, y con ella los láseres, los escáneres, los rayos X, inventos de los que se han beneficiado muchos campos, sobre todo el del diagnóstico y la cirugía en Medicina.

Bueno, esto es todo. Esperemos que el siglo XXI sea aún mejor, sobre todo en el reparto de los beneficios.

Javier Plaza. Del BIC 75, enero 1999



LA CASA DE LAS PALABRAS

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o funcían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.

En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...

Eduardo Galeano (escritor). Extraído de "El libro de los abrazos". Editorial siglo XXI

Publicado en el BIC 90, mayo 2007, dedicado a la literatura.

MI BARRIO

Llegué al barrio un 19 de julio de hace ya bastantes años. La víspera, Franco había inaugurado el alumbrado público hasta la plaza de Setúbal. Vine a la colonia de San Vicente de Paúl, que tomaba el nombre de la parroquia, ya que a mis padres les concedieron un piso.

Nada de gas natural, ni vitrocerámica. Cocina de carbón, que había que encender todos los días para tener agua caliente. En la actual calle Faro, y parte de la Vía Lusitana había huertas, a las que se podía ir a comprar verduras arrancadas en el momento, a parte de la cercanía de los hortelanos que nos conocían.

Las llamadas calles peatonales, antes eran de tierra y con cuatro árboles, ahora están asfaltadas y con setos bastante cuidados, así como más árboles, ahora las vienen a regar los jardineros, antes lo hacíamos nosotros los vecinos.

Recuerdo que en verano, las madres cogían una silla y se bajaban a la calle con los chicos a tomar el fresco, ya que en las casas hacía mucho calor, los niños jugaban al escondite, al "aquí te pillo", a la pelota...

Hoy todo nos molesta, hay que madrugar y el cuerpo no está para paliques. Cuando veo a algunos emigrantes latinos suelo pensar que no hace tanto, algunos de nosotros éramos así, algo bulliciosos.

Recordando mis años en el barrio, no puedo dejar de pensar en un personaje entrañable que ya no existe: ¡el sereno! Manolo, que así se llamaba el que nos correspondía, era gallego y ¡cuantas veces le llamábamos! bien con palmas o bien diciendo Serenoooooo. Y él acudía presto.

Es cierto que antes había otra comunicación entre los vecinos, sabías a quien podías acudir, a por un ajo o un poco de perejil u otras cosas, pero hoy en día parece ser que a todos, gracias a dios, no nos faltan esas sencillas cosas, o bien somos más previsores, pero aquello servía para entablar un diálogo, que se ha perdido. Hoy está el saludo o preguntar como está uno pero sin entretenerte.

Aquí me casé, crié a mis hijos y aquí sigo con vecinos nuevos de aquí y de otras partes, pero sin motivos de queja, ni por unos ni por otros. El barrio se ha ampliado en todos los sentidos, somos distintos unos de otros pero estamos obligados a entendernos, y debemos poner voluntad y esfuerzo para conseguirlo.

Mª Pilar Ruiz (Taller de Historia del Arte)

Publicado en el BIC 93, enero 2008, dedicado al barrio.



PASATIEMPO

Tienes que descubrir las palabras de cuatro sílabas que corresponden a las definiciones que vienen a continuación (algunas llevan pistas), y a medida que las vayas descubriendo puedes ir tachando sus sílabas que están desordenadas en el casillero que hay debajo de las definiciones. Cuando hayas acabado de tacharlas, te quedarán varias sílabas sin tachar con las que puedes formar un nombre emblemático, estrechamente vinculado a nuestro centro de enseñanza.

1. Conjunto de árboles: _____
2. Gasto excesivo, derroche: _____ **PIL** _____
3. Isla balear: _____
4. Río andaluz: _____
5. Glóbulo rojo: **HE** _____ **E**
6. Ciudad santa: **JE** _____
7. Rancio, retrasado: **RE** **TRO** _____
8. Natural de Senegal: _____
9. Glaciar, depósito de nieves perpetuas: **VEN** **TIS** _____
10. Tubérculo comestible: **ZA** _____

JE	VEN	GUA	ES	DES	FOR	CUE	O	ZA	RE
MA	PIL	TIS	RU	LA	TRO	SE	DAL	FA	PO
NE	PU	AR	NA	QUE	BO	QUI	GRA	LAR	GA
Tí	SA	RRO	DE	MEN	LES	LE	HO	E	HE
DO	POR	RIA	TE	VIR	RO	RA	DA	LÉN	TO



Gracias

Cuando el móvil se “muere” como dicen los modernos, le pongo a recargar la batería enchufándolo.

Para mi espíritu, también tengo un cargador. Es mágico. Me “enchufo” a él una vez a la semana, durante dos horas. Pero hay muchos otros momentos en los que está presente. Cuando oigo una noticia en tv, veraz, pero contada a medias, cuando leo un poema conmovedor, cuando voy a un museo, cuando viajo... Siempre encuentro algo que compartir con todas esas maravillosas personas, ávidas de saber, y por eso, tan sabias, que tanto me han cuidado, valorado (mucho más de lo que yo merezco), escuchado y sobre todo querido.

En clase he visto el tesón, el esfuerzo, la enseñanza cooperativa (aquí hay muchos más profesores que yo), la camaradería, la amistad, el respeto, y sobre todo algo que hoy no está de moda: el afán por saber, la curiosidad por conocer, el orgullo de ser, no de tener.

Por todo ello os doy las gracias. A unos por su gracia gaditana, a otros por su sobriedad gallega, a otros por el respeto con que tratan a los que son diferentes y a todos por darme la sabiduría que no está en los libros, y es... tanta.

Por todo ello y por mucho más ¡¡¡GRACIAS ESCUELA!!!

Macu (Cultura)

AGRADECIDO

Por estar agradecido
a este centro cultural
no me queda más remedio
tener que manifestar.
Empezaré por Miguel
director de dicho centro
porque la obra que él hace
parece un gran misionero
que da hasta la última gota
ayudando al extranjero
Y siento que la pintura
nunca la podré olvidar
siendo mis primeros pasos
donde yo empecé a pintar
con José María un gran hombre
y un artista sin igual
aunque bajo de estatura
nada tiene que envidiar
con sus grandes facultades
de enseñar a los demás.

Qué os digo de cultura
enseñanza general
un ramillete de rosas
dispuestas a deshojar
sin interés ni egoísmo
incansable de aguantar
a este grupo de adultos
que agradecidos están.
Para que no os canséis
aquí quiero terminar
con esta última faceta
que en literatura está
con un profesor de lujo
por su forma de explicar
escribiendo muchos libros
con ese don especial
cariño, delicadeza,
y veinte mil cosas más
que solo el que le conoce
lo sabe bien valorar.

Nemesio Pablo Parejo



AL HILO DE FUKUSHIMA

El terremoto y el tsunami de Japón parece que ha quebrado definitivamente el bonito cuento rosa de la energía nuclear segura y barata.

¿De dónde procede la energía nuclear? Bueno, todos los elementos, excepto el hidrógeno, que nos encontramos en nuestro cuerpo y en el mundo que nos rodea, se han formado en el corazón de las estrellas. El carbono, el oxígeno, el nitrógeno, el hierro, el plomo, el oro y todos los demás se crean en el núcleo de las estrellas a partir del hidrógeno.

Para formar los elementos más pesados, por ejemplo, el oro, la plata, el yodo, el mercurio, se necesita aportar energía. Por el contrario, cuando se rompen esos elementos pesados se recupera esa energía que habíamos aportado en su formación.

Normalmente, en la Tierra los elementos son estables, pero algunos de los elementos más pesados, como el uranio o el radio son INESTABLES. Estos elementos inestables, también llamados RADIOCTIVOS, se rompen en elementos más ligeros y emiten al exterior la energía que se había usado para formarlos. Esta energía se emite en forma de RADIACIÓN que puede ser de dos tipos:

Partículas con mucha velocidad.

Ondas electromagnéticas que se llaman Rayos Gamma.

La Radiación ni se ve, ni se siente. No te avisa del peligro. Cuando nos hacen una placa de Rayos X no sentimos nada, pero hemos recibido una dosis importante de Radiación. De hecho, los primeros investigadores de la radioactividad no sabían que tenían que protegerse. La Sra. Curie, descubridora del radio y Premio Nóbel de Física y de Química, murió de cáncer, posiblemente a consecuencia de la Radiación recibida en su laboratorio.

¿Qué efectos puede tener la radiación en los seres vivos? Pueden ser de varios tipos:

Si es muy intensa, directamente destruye las células y los órganos atacados.

Si no lo es tanto, puede afectar al núcleo de algunas células y desencadenar ese crecimiento desordenado que conocemos como cáncer, sobre todo en bebés y niños.

Especialmente sensibles son las células reproductoras, óvulos y espermatozoides, que pueden llevar a malformaciones en los fetos, abortos y enfermedades genéticas.

Bien. Sí claro, hay que tener cuidado. Por eso las centrales nucleares son edificios imponentes con enormes medidas de seguridad para que la Radioactividad no se escape....Este es el bonito cuento rosa que nos han estado vendiendo con la Seguridad de las Centrales Nucleares.





Lamentablemente, sólo cuando hay un desastre horroroso como el de Fukushima se rasga el telón de engaños y nos enfrentamos con la cruda realidad: Las estructuras se agrietan, las conducciones se corroen, los dispositivos se gastan, los edificios envejecen.... Y cuando algo falla, las personas o los materiales, los elementos radioactivos se escapan al exterior. Como muchos de ellos son gaseosos, los vientos los esparcen por doquier. Por ejemplo, el desastre de Chernobil fue ocultado por los dirigentes de la URSS. Se descubrió porque en Suecia detectaron un exceso de radioactividad en los trabajadores de una Central Nuclear que funcionaba correctamente y no había tenido ningún escape.

Otros elementos radioactivos son líquidos, como los millones de litros de agua contaminada vertidos al mar en Fukushima.

Los elementos Radioactivos sólidos se quedan más cerca, pero todos ellos, sólidos, líquidos y gaseosos entran en la cadena alimenticia: un pájaro que picotea cerca de Fukushima y luego es cazado por otro animal, quizás lejos de allí, transmite los elementos radioactivos que lleva consigo.

Un pez chico que se haya bañado en el agua contaminada de Fukushima y luego haya servido de alimento para otro pez grande, que a su vez quizás llegue a nuestra mesa después de haber sido pescado muy lejos de Japón, también puede ayudar a expandir muy lejos la radiación.

Lo más grave del caso es que, incluso las centrales nucleares, que no tienen daños desastrosos, generan un problema que nadie sabe cómo resolver. Es el problema de los residuos radioactivos.

Hemos visto que en las centrales nucleares se rompen elementos radioactivos como el uranio para obtener energía. El problema es que los trozos que quedan TAMBIÉN son radioactivos y no se puede permitir que se esparzcan en el ambiente. Además su radioactividad puede durar cientos de miles o millones de años, más de lo que sobrevivirá nuestra especie.

Se pretende guardarlos en cementerios nucleares, pero, ¿Quién los va a mantener seguros durante miles de años? Tengo la convicción de que nuestros descendientes abominarán de nosotros por haberles legado, alegremente, una herencia tan peligrosa. Sin contar con algo tan sencillo como el olvido. ¿Quién sabe dónde están las villas romanas que jalonaban nuestro paisaje hace 2.000 años? Conocemos algunas, pero hemos olvidado la inmensa mayoría. Por no hablar de algo mucho más próximo y mucho más doloroso como las fosas comunes de los asesinados por el franquismo. ¿Quién sabrá dentro de mil años dónde diablos están los malditos residuos radioactivos?





Los amantes de la energía nuclear siempre aseguran que las medidas de seguridad de las centrales nucleares son suficientes. La experiencia dice que los expertos se han confundido ya muchas veces.

Ya hemos visto el caso de la Sra. Curie, víctima de la radioactividad que estudiaba en su laboratorio. Pero ¿Quién no recuerda que no hace tanto se hacían placas de Rayos X con la mayor alegría? Se radiaba los pulmones a todos los niños y niñas en los colegios y a los trabajadores y trabajadoras todos los años hasta hace bien poquito, supuestamente para proteger su salud. Hoy se sabe que esa radiación era peligrosamente agresiva.

Y los residuos radioactivos se han vertido en el mar hasta el año 1994, con el enorme riesgo de corrosión, ruptura de sus envases y difusión por todo el océano.

Por no hablar de las centrales de más de 25 ó 30 años, todas las españolas, hechas con una tecnología anticuada y unas medidas de seguridad que hoy no se permitirían en ninguna central nuclear de nueva construcción.

La energía nuclear es peligrosísima y carísima, incluso con medidas de seguridad claramente insuficientes. La conclusión es muy simple: Exijamos el cierre de las centrales nucleares, aboguemos por energías limpias y renovables, y moderemos en lo posible el derroche en el consumo energético.

Madrid está a unos 100 kms. de la central nuclear de Trillo, más cerca de lo que está Fukushima de Tokio. ¿Por qué tenemos que vivir con esa amenaza permanente?

Los amantes de los grandes riesgos, los abogados de la energía nuclear, como Felipe González, y los que pontifican asegurando a los demás que la energía nuclear no tiene ningún riesgo, siempre podrán colmar sus aspiraciones comprando una parcela en El Cabril, encima del cementerio nuclear, y disfrutando allí, apaciblemente el resto de sus vidas, que yo deseo sean largas y llenas de felicidad.

Javier, Taller de Astronomía





JORNADAS CULTURALES DE PRIMAVERA

Como todos sabéis los días 13 y 14 de abril celebramos en la Escuela las “Jornadas Culturales de Primavera 2011”. En esta ocasión las actividades consistieron en una charla-colloquio a cargo de SOS Racismo Madrid y la actuación de un grupo de música popular que ensaya en el colegio San Vicente Paúl.

El miércoles 13, Alfonso y Ramón, de SOS Racismo Madrid, organizaron una actividad titulada: "¿Racismo en España? La lucha de SOS Racismo contra la discriminación". Mediante una interesante proyección comentada nos hablaron de su organización, del racismo y su situación en nuestro país. El salón de actos estaba lleno, y se suscitó un interesante debate en el que cabe destacar la intervención de algunos alumnos de clases de español que habían sido víctimas del "racismo institucional" que lleva a cabo la Policía en sus controles de identidad.

El jueves 14, con unas 100 personas abarrotando el salón de actos, tuvo lugar la actuación de un grupo de música popular (cantantes, guitarras, bandurrias) que ensayan en el colegio San Vicente Paúl y que se prestaron a colaborar en las Jornadas. La primera parte de la actuación tuvo aire flamenco, con interpretaciones individuales acompañadas con guitarra. En la segunda parte, con el grupo al completo, interpretaron pasodobles, canciones de la Tuna, y hasta jotas aragonesas. Naturalmente, el público se levantó de sus asientos para bailar.

Y terminamos con una pequeña y entrañable fiesta en la que degustamos dulces, especialmente torrijas.

Javier (Español para inmigrantes)

+ ▲

Presentación

Quienes somos

Donde encontrarnos

Cursos y talleres en la Escuela

Lecturas que te pueden interesar

B.I.C.'s (boletín de la Escuela)

Fotos Carnaval 2007

Fotos Baile Fin de Curso 2006 - 2007

Fotos Fiesta "español para inmigrantes" 2008

Fotos Carnaval 2009

Fotos Fin de Curso 2008

Fotos Fin de Curso 2009

▼



ESCUELA POPULAR DE OPORTO (Madrid)

25 años en Carabanchel por la Educación de Personas Adultas

•Alfabetización

•Español para inmigrantes

•Cursos de conocimientos básicos y avanzados

•Talleres (historia del arte inglés, pintura y manualidades, prensa, técnicas de danza, ...)

•Biblioteca

•Actividades Culturales (cine, tertulias, museos, excursiones, ...)

•Revista, "el BIC"

•...y mucho más



...un lugar de encuentro para ser personas más **creativas**, más **solidarias**, más **críticas**.

Información: C/Elvas, 2. tardes de 7 a 9 - tlf. 915650254

■ **Inicio** ■ **Bandeja de...** ■ **Microsoft...** ■ **Adobe Acrobat...** ■ **2 Explor...** ■ **ACIERTOS...** ■ **Escuela p...**

Pantalla inicial de la página Web de la escuela



Para nuestra visita cultural del segundo trimestre de este curso aprovechamos la oportunidad que nos ofrecía la Fundación Caja Madrid, con la exposición *Jardines impresionistas*, donde se presentaba un amplio recorrido por el tema del jardín en la pintura desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX.

Antes de entrar en la exposición, Miguel Etayo nos hizo una introducción al tema: En el siglo XIX, debido a la introducción en Europa de cientos de plantas exóticas procedentes de Asia, África y América y de la apertura al público de los parques reales, el diseño y cultivo de jardines y parques se convirtió en una gran pasión.

El jardín significa un punto de encuentro entre la ciudad y el campo. Por una parte es un fragmento de naturaleza dentro de la ciudad, pero también es un intento de urbanizar la naturaleza, creando caminos y parterres geométricos, y dotando de orden al crecimiento descontrolado de lo natural.

Dentro de los jardines aparecen grandes espacios verdes de uso público, como los parques, escenarios de una intensa vida social, y pequeños jardines privados dedicados fundamentalmente a la intimidad: lectura, conversación, familia y descanso.

También aparece el jardín como espacio de trabajo: el huerto.

Tras esta pequeña introducción, pasamos a visitar la exposición, muy agradable de ver, aunque por ser gratuita había demasiada gente, lo que nos dificultaba disfrutar relajadamente de algunos cuadros; y además no fue posible que Miguel nos los fuera explicando, como otras veces, para no molestar al resto de visitantes.

En la sala central, pudimos ver las obras de algunos impresionistas franceses como Monet o Pissarro y de pintores postimpresionistas como Van Gogh, Klimt, y Toulouse-Lautrec.

En la planta superior vimos pintura naturalista europea y americana, así como pintura española de la época: Sorolla y Regoyos

Para terminar, como siempre, un chocolate con churros cerca de la Puerta del Sol. Las raciones eran abundantes y pensamos que no las podríamos terminar, pero Miguel nos demostró que todo es posible, y a pesar de que se iba de cena con su familia, dio buena cuenta de sus porras y de los churros que nos sobraron a los demás.

Y aquí estamos, pensando con ilusión en nuestra próxima visita.

Descarga de B.I.C.'s -Boletín Interno de Comunicación de la Escuela Popular de Oporto

Número 99,Enero 2011,24 págs

Número 98,Mayo 2010,32 págs

Número 97,Diciembre 2009,32 págs

Número 96,Mayo 2009,24 págs

Número 95,Enero 2009,32 págs

Número 94, Mayo 2008, 20 págs

**Pantalla de la página
Web de la escuela donde
se pueden leer los BICs
atrasados**



AGENDA CASICACA

El inicio del verano nos ha traído algunas exposiciones muy interesantes. Nosotras nos quedamos con estas muestras que os recomendamos.

En el **Museo del Prado**, hasta el 31 de julio, podéis ver la exposición “**El joven Ribera**”. Son treinta y dos obras que nos permiten conocer la obra de este pintor barroco durante su estancia en Roma y sus primeros años de vida en Nápoles, donde se establece en 1616. Hasta no hace mucho tiempo, las obras que se pueden ver aquí se habían atribuido al “Maestro del juicio de Salomón”, un nombre que se crea en el laboratorio de investigación histórico-artística para identificar un conjunto de pinturas atribuidas a la misma persona, de la que no se conoce el nombre. Pero en 2002, a través de investigaciones estilísticas sobre las obras y de trabajo documental sobre inventarios de colecciones particulares, se ha llegado a la conclusión de que estas obras son de Ribera, de su periodo de formación, entre los veinte y los treinta años. Hay que tener en cuenta que las obras que hay de Ribera en la colección permanente del museo son todas de los años de madurez del pintor. Así esta es una estupenda oportunidad para ver como se inicia la obra de un gran maestro de la luz, del color y de la expresión de los sentimientos.

El horario es de martes a domingo de 9:00 a 20:00 horas (último acceso a las 19:00)

La tarifa general de 10€ por la entrada a la exposición. Hay una tarifa reducida de 5€ para mayores de 65 años, pensionistas mayores de 60, estudiantes menores de 25, familias numerosas. Y la entrada es gratuita para menores de 18 años, personas con discapacidad o incapacidad permanente, desempleados, grupos familiares integrados por al menos 1 adulto y tres descendientes, profesores, periodistas.

Siempre que acrediten documentalmente su condición.

FELIZ VERANO



Ya sabéis que cada mes de junio se celebra PHotoespaña, un festival de fotografías muy variado y completo. Del programa de este año, destacamos la exposición de la Fundación Telefónica, desde el 30 de mayo al 21 de julio de 2011, en la sala de exposiciones de Alcalá 31, en Madrid.

La exposición *1000 caras / 0 caras / 1 rostro* ofrece retratos de Cindy Sherman, Thomas Ruff y Frank Montero Collado.

Sherman se utiliza a sí misma para cuestionar los estereotipos femeninos normalmente asumidos, a través de la máscara, el mensaje entre líneas e incluso el humor.

Las fotografías de Ruff son trabajos de laboratorio, como las de carnet en gran formato. Vistas en conjunto, nos dan una visión global del individuo a la que es difícil escapar.

Y, por último, las fotos de Frank Montero, fotógrafo mexicano de finales del XIX y principios del XX, nos ofrecen composiciones de estudio muy al estilo decimonónico, con anotaciones hechas a mano que nos dan algunas pistas de la azarosa y enigmática vida de este hombre que fue seminarista, cantante de ópera, misionero metodistas, etc. Esta colección se muestra al público por primera vez.

Entrada gratuita. Horario: de martes a domingo, de 11:00 a 20:30. Festivos de 11:00 a 14:00.



Por último, en Caixaforum (Paseo del Prado, 36), del 1 de julio al 2 de octubre, se puede ver la exposición **Haití, 34 segundos después**, sobre el devastador terremoto del 12 de enero del 2010, de magnitud 7,3 en la escala de Richter, que afectó especialmente a la capital haitiana. En ella podréis ver los testimonios de lo vivido mediante documentales y fotografías, un módulo interactivo que te hará sentir la sensación de pérdida de todo en un instante.

La exposición pretende dar a conocer el esfuerzo, la solidaridad y el espíritu de superación de la población haitiana, mostrar el papel de los diferentes actores implicados en la emergencia humanitaria y la reconstrucción y reflexionar sobre la importancia de la solidaridad internacional.

Entrada gratuita. Horario: De lunes a domingos, de 10.00 a 20.00 h

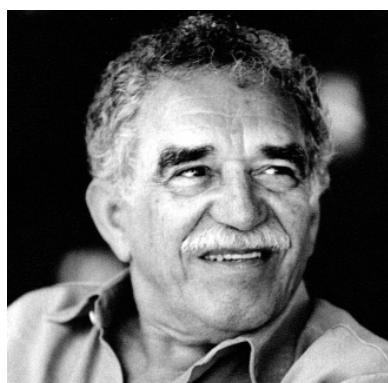
Y ya sabéis que de cara al verano, las horas de lectura se multiplican. Así que, en homenaje al número cien del BIC, os recomendamos la lectura de **“Cien años de soledad”**, de Gabriel García Márquez. Comienza así:

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo”.

La novela fue publicada por primera vez en 1967 y desde entonces ha sido traducida a 35 idiomas y se han vendido más de 35 millones de ejemplares. Unas cifras de vértigo para una obra maestra del llamado realismo mágico, que debes leer al menos una vez en la vida.

Quizá lo más llamativo de la obra es su continuo recurso a la exageración (a la hipérbole), mezclando lo real y lo fantástico de tal manera que no se reconocen los límites de uno y otro.

Macondo, el lugar en el que se desarrolla la historia, es un lugar imaginario inventado por García Márquez, que al comienzo es el paraíso, hasta que en él entra el mal, las guerras, los odios, las venganzas. Una parábola de América Latina.





28 Y 29 de mayo: Excursión a Tudela y Tarazona

JORNADAS CULTURALES DE VERANO:

20 de junio: Lectura de la obra de teatro "Un crimen en el cielo" por el Taller de Literatura

21 de junio: Asamblea de la Escuela y plan para el próximo año

22 de junio: Fiesta fin de curso y despedida de esta sede. Exposiciones de los trabajos realizados durante el curso por la Talleres. Música en directo.

23 de junio: Excursión a la Barranca

En el corcho aparecerá información más detallada de estas actividades

PARA EL PRÓXIMO AÑO...

Como ya sabéis desaparece el Colegio de las Hijas de la Caridad, se trasladan a Carabanchel Alto, nos han ofrecido la posibilidad de trasladar allí nuestra Escuela, pero no sería la Escuela de nuestro barrio, hay muchas personas que no podrían llegar hasta allí. Además nuestro compromiso es con nuestro barrio y sus gentes, estamos haciendo gestiones para poder continuar la Escuela en otros locales lo más próximos posibles a dónde hemos estado estos 36 años.

Agradecemos a las religiosas del colegio el apoyo prestado durante todo este tiempo, sin él la escuela no hubiera sido posible.

Al cierre de este BIC no sabemos todavía dónde estaremos el curso que viene, en cuanto se sepa algo se comunicará en el corcho informativo de la escuela, en el teléfono de la secretaría (915650254) y en la página web.

