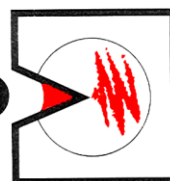



LITERARIO

ESCUELA POPULAR OPORTO



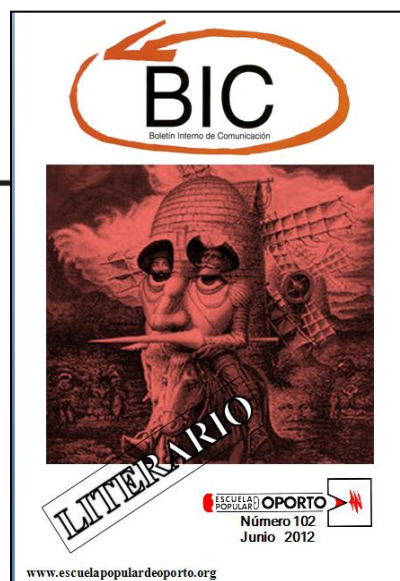
Número 102
Junio 2012



SUMARIO

3
A modo de editorial
4
Textos recogidos
11
Poemas y textos propios
27
Informaciones
29
Se dice por ahí
30
Desde La Escuela
33
Sugerencias de la Comisión de Actividades Culturales
35
Agenda

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 102

Isabel García, Carmen Calvo, Ventura Gorriño, Nuria Garreta, Paloma Ponce y Pedro Plaza

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

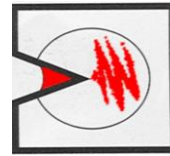
Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep. Legal: M-37129-1990

www.escuelapopulardeoporto.org



Número 102
Junio 2012



Acabamos este nuestro primer año en el Colegio Isaac Peral, desde aquí agradecer al Equipo directivo y a todo el centro la afectuosa acogida que nos han brindado. No hemos sentido muy a gusto y esperamos que esta relación se mantenga. La Escuela está abierta a todo tipo de participación que desde el colegio o fuera de él nos haga crecer.

No son buenas épocas para la iniciativa social, por eso es más importante que la Escuela resista, para que las personas se organicen buscando otros mundos mejores, y que sus participantes, con sus conocimientos y su imaginación, sepan dar respuesta a los tiempos que corren.

Como veis, el BIC 102 es un BIC literario, la aportaciones son cuentos, relatos o poesías escritas por gente de la escuela o recogidas por ellas. Hemos dejado que la imaginación se desborde, que lo inimaginable suceda y que la ficción supere a la realidad.

Buen verano y hasta el curso que viene



**Discurso de Federico García Lorca al inaugurar la biblioteca de su pueblo.****Medio Pan y un Libro.****Locución de Federico García Lorca al Pueblo de Fuente de Vaqueros (Granada). Septiembre 1931.**

«Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. "Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre", piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Ésta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio de Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita y ¿dónde están esos libros? ¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: "amor, amor", y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita; y pedía socorro en carta a su lejana familia, sólo decía: "¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!". Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua: pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: "Cultura". Cultura porque sólo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.»





***Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado ,mortal ,difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.***

***No hallar , fuera del bien, centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso.***

***Huir el rostro al claro desengaño
beber veneno por licor suave
olvidar el provecho, amar el daño;***

***Creer que el cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño.
Esto es amor. Quién lo probó lo sabe.***

Félix Lope de Vega (1562- 1635)



**Gracias a la vida, de Violeta Parra
(recogida por Juana Pecharromán)**

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.
Gracias la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día grillos y canarios
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
Y la voz tan tierna de mi bien amado.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto.



Discurso final de “El Gran Dictador”, Charles Chaplin.

“Lo siento, pero no quiero ser emperador. No es lo mío. No quiero gobernar o conquistar a nadie. Me gustaría ayudar a todo el mundo si fuera posible: a judíos, gentiles, negros, blancos. Todos nosotros queremos ayudarnos mutuamente. Los seres humanos somos así. Queremos vivir para la felicidad y no para la miseria ajena. No queremos odiarnos y despreciarnos mutuamente. En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede proveer a todos.

El camino de la vida puede ser libre y bello, pero hemos perdido el rumbo. La avaricia ha envenenado las almas de los hombres, ha levantado en el mundo barricadas de odio, nos ha llevado al paso de la oca a la miseria y a la matanza. Hemos aumentado la velocidad pero nos hemos encerrado nosotros mismos dentro de ella. La maquinaria, que proporciona abundancia, nos ha dejado en la indigencia. Nuestra ciencia nos ha hecho cínicos; nuestra inteligencia, duros y faltos de sentimientos. Pensamos demasiado y sentimos demasiado poco. Más que maquinaria, necesitamos humanidad. Más que inteligencia, necesitamos amabilidad y cortesía. Sin estas cualidades, la vida será violenta y todo se perderá.

El avión y la radio nos han aproximado más. La verdadera naturaleza de estos adelantos clama por la bondad en el hombre, clama por la fraternidad universal, por la unidad de todos nosotros. Incluso ahora, mi voz está llegando a millones de seres de todo el mundo, a millones de hombres, mujeres y niños desesperados, víctimas de un sistema que tortura a los hombres y encarcela a las personas inocentes. A aquellos que puedan oírme, les digo: "No desesperéis".

La desgracia que nos ha caído encima no es más que el paso de la avaricia, la amargura de los hombres, que temen el camino del progreso humano. El odio de los hombres pasará, y los dictadores morirán y el poder que arrebataron al pueblo volverá al pueblo. Y mientras los hombres mueren, la libertad no perecerá jamás.

¡Soldados! ¡No os entreguéis a esos bestias, que os desprecian, que os esclavizan, que gobiernan vuestras vidas; decidles lo que hay que hacer, lo que hay que pensar y lo que hay que sentir! Que os obligan a hacer la instrucción, que os tienen a media ración, que os tratan como a ganado y os utilizan como carne de cañón. ¡No os entreguéis a esos hombres desnaturalizados, a esos hombres-máquina con inteligencia y corazones de máquina! ¡Vosotros no sois máquinas! ¡Sois hombres! ¡Con el amor de la humanidad en vuestros corazones! ¡No odiéis! ¡Sólo aquellos que no son amados odian, los que no son amados y los desnaturalizados!





¡Soldado! ¡No luchéis por la esclavitud! ¡Luchad por la libertad!

En el capítulo diecisiete de san Lucas está escrito que el reino de Dios se halla dentro del hombre, ¡no de un hombre o de un grupo de hombres, sino de todos los hombres! ¡En vosotros! Vosotros, el pueblo tenéis el poder, el poder de crear máquinas. ¡El poder de crear felicidad! Vosotros, el pueblo, tenéis el poder de hacer que esta vida sea libre y bella, de hacer de esta vida una maravillosa aventura. Por tanto, en nombre de la democracia, empleemos ese poder, unámonos todos. Lucharemos por un mundo nuevo, por un mundo digno, que dará a los hombres la posibilidad de trabajar, que dará a la juventud un futuro y a los ancianos seguridad.

Prometiéndooos todo esto, las bestias han subido al poder ¡pero mienten! no han cumplido esa promesa. ¡No la cumplirán! Los dictadores se dan libertad a sí mismos, pero esclavizan al pueblo. Ahora, unámonos para liberar el mundo, para terminar con las barreras nacionales, para terminar con la codicia, con el odio y con la intolerancia. Luchemos por un mundo de la razón, un mundo en el que la ciencia y el progreso lleven la felicidad a todos nosotros. ¡Soldados, en nombre de la democracia, unámonos!”

Recogido por Olga Sánchez (Español para inmigrantes)

CUENTO PAKISTANÍ

Un cuervo inteligente

Un cuervo esta volando por una zona de Pakistán y siente que tiene mucha sed y desde lo alto, busca donde puede encontrar un charco, un río, un pozo o algo que contenga un poco de agua donde poder calmar su sed. Después de dar vueltas y vueltas, sin encontrar lo que busca, ve un cántaro con un poco de agua cerca de un pozo.

El cuervo lleno de alegría desciende rápidamente hasta donde está el cántaro. Pronto llega su desilusión. El cántaro está lleno sólo hasta la mitad y su pico no llega al nivel del agua. Lo intenta una y otra vez, pero sus esfuerzos resultan inútiles.

Tiene mucha sed y necesita beber, y no quiere abandonar la lucha ahora que ve el agua en el cántaro. Se le ocurre una idea. Mira a su alrededor y ve que en la tierra, hay piedrecitas y arena, las recoge y las echa en el cántaro. Las piedras caen al fondo del cántaro y, poco a poco, el agua va subiendo hasta llegar a la superficie y de este modo el cuervo puede beber sin dificultad.

Una vez saciada su sed, alza el vuelo y continua su camino.



**Rashid Mehmood.
Pakistán**

Español para inmigrantes. Grupo Bienvenida.



Recopilación de poesías que recordaban de su infancia y juventud los alum@s de cultura:

LA ROSA

Parecéis hermosa rosa de primavera escogida.
Solo con vuestros perfumes me estáis quitando
la vida.

Si queréis a algún muchacho, elegid en el
momento,
este joven matador, te traeremos por maestro.
Esta rosa es un jardín fragante cual bella flor.
Las rosas son las niñas que hay en esta
población.

Dama niña tu amor, quiéreme porque sí.
De tus labios quisiera oír, gozando de inmensa
felicidad.

Dame niña una sonrisa que brote del corazón
Porque esta noche en el baile, he de jurarte mi
amor.

Y si me dices que si,
yo te regalo esta rosa que corté de mi jardín.

Me lo dijeron ayer
las lenguas de doble filo,
que te casaste hace un mes...
Y me quedé tan tranquilo.

Victoria Bravo
Aprendido de Josefa Sancho, su madre.

Otro cualquiera, en mi caso,
se hubiera echado a llorar;
yo, cruzándome de brazos,
dije que me daba igual.



¿Que te has casado? ¡Buena suerte!
Vive cien años contenta
y a la hora de la muerte
Dios no te lo tenga en cuenta.
Que si al pie de los altares
mi nombre se te borró,
por la gloria de mi madre
que no te guardo rencor.

Porque sin ser tu marido
ni tu novio, ni tu amante,
yo soy quien más te ha querido:
¡con eso tienes bastante!



San Isidro labrador,
como patrón de Madrid,
se vino a Torrelaguna,
donde aquí pudo elegir
la mujer de su fortuna.

Era María Toribia,
una chica guapa y bella
que vino a Torrelaguna
a servir como doncella.

Por sus buenas actuaciones
San Isidro labrador
la eligió por compañera
y con ella se casó.

Este humilde matrimonio
pasaron a Caraquiz
y vivieron largo tiempo
humildes sin discutir.

María de la Cabeza
el Jarama atravesaba
hasta llegar a la ermita
donde ella humilde rezaba.

Con su aceitera en la mano
y su tizón encendido
pasaba por las mañanas
por todo el huerto vecino.

Cuando llegaba a la ermita
de la Virgen La Piedad,
alimentaba la lámpara
y se ponía a rezar.

San Isidro, que ignoraba
cómo pasaría el río,
un día la vigiló
entre los juncos metido.

Cuando la vio regresar,
tendió su manto en el agua
y por encima del manto
paso a paso le pasaba.

Sorprendido se quedó
de tan grandioso milagro,
y dando gracias a Dios,
a Caraquiz regresaron.

San Isidro el labrador
por sus buenas cualidades
le hicieron el mayoral
entre todos los gañanes.

El glorioso San Isidro,
cuando salía a labrar,
dejaba la yunta a un ángel
y se ponía a rezar.

Al ver eso los criados
le tomaron tal envidia,
que con cuentos muy chismosos
al amo le malmetían.

Al ver eso Iván de Vargas
le suplicó a los criados
que respetaran a Isidro
y guardaran sus mandatos.

Otro día caluroso,
cuando la sed se abatía,
pegó con los gavilanes
y brotó una fuente fría
donde beben los gañanes.

A este humilde matrimonio
su hijo al pozo cayó
y el agua a borbotones
sano y salvo le flotó
por sus ruegos y oraciones.

Labriegos de Caraquiz,
que labráis las mismas tierras,
imitad a San Isidro
y obtendréis buenas cosechas.



Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba, que sólo se sustentaba de unas hierbas que cogía. ¿Habrá otro, entre sí decía, más pobre y triste que yo?; y cuando el rostro volvió halló la respuesta, viendo que otro sabio iba cogiendo las hierbas que él arrojó.

Carmen Franco.

En mi pueblo hay una ermita
En la ermita un ermitaño
Que reparte agua bendita
Que cura los desengaños

Pedro

Tanto vestido blanco
Tanta farola
Y el puchero en la lumbre
con agua sola

Conchi

¡Qué dolor! por un descuido
Micifuz y Zapirón,
se comieron un capón,
en un asador metido.
Después de haberse lamido
trataron en conferencia
si obrarían con prudencia
en comerse el asador.

*¿Lo comieron? -¡No, señor!
Era caso de conciencia.*

Pepita.





Basándonos en la poesía de Antonio Machado:

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
ha pasado un caballero
-¡ quién sabe por qué pasó !-,
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama
su dama y su blanca flor.

En la clase de Cultura hemos intentado crear algo parecido, aunque quizás de peor calidad:

En el mar hay una barca

En el mar hay una barca
En la barca un pescador
El pescador ha pescado
Un magnífico salmón
El salmón pegaba saltos
Para escapar del fogón
Y vino un gato goloso
Y al salmón se lo comió
El pescador quedó triste
Con su caña y sin salmón

Creación colectiva Cultura





Puerta De La Solución

La frente alta y la sonrisa amable
Ante la lluvia donde inerte flota
El germen de la rebelión que brota
En corazones de esencia indomable.

La rosa que sujeta una gaviota
No amilana el ánimo imperturbable
A quien desconoce el deje inefable
Del amargo sabor de la derrota.

Sonriendo a los que piden represión
En despacho de insultante vividor
-Mas pernicioso y maligno que un tumor-,
Adalid de impunidad y corrupción.

Enfrentados ante el diestro estafador;
A vendedores de humo y decepción,
A los que ejercen con sable y sumisión
Olvidando
a quien les paga, sin rubor.

Desafiando con cierta chulería
El talento del desasosegado.
Le sobra a alguno, más de un diputado,
En esta orgía de la bastardía.

El tributo servil al obispado
-A quienes viven su propia herejía-;
Y con mofa a la ciudadanía
Una ofrenda a los dioses del mercado.

Media esfera se une con eficacia
A nuestra inflexible determinación,
En un ejercicio de autoafirmación
Estampado en el tronco de una acacia.

Canto sereno de la vindicación.
Grito apremiante de la democracia,
Urge a los hijos de la contumacia
En la invicta Puerta de la Solución.



En el cielo hay una nube

En el cielo hay una nube
Y la nube negra está
Escapemos hacia casa
Que nos podemos mojar
Abriremos el paraguas
Si no podemos llegar
Y nos pondremos las botas para los
charcos pisar
La calle quedará limpia
¡¡pero poco durará!!
Hasta que vuelva otra nube
Y nos la vuelva a limpiar

Creación colectiva Cultura.

Eduardo Prieto . Español para inmigrantes.



El Machado segoviano. La Segovia machadiana.

Yo, como casi todo el mundo en Madrid, soy inmigrante. Y de vez en cuando, muy de vez en cuando, me entra un poco de morriña y evoco lo bueno de mi tierra. Llegan los recuerdos de lo que me contaron mis mayores sobre una época en la que mi ciudad no era solo un gran mesón, donde domingueros llegan para comer poco, caro y mal, beber mucho, comprar un acueducto de escayola, los menos y una camiseta horrible, los más. Segovia también es y fue otra cosa.

Antonio Machado llegó a Segovia el año 1919. Él tenía 44 años. Plena madurez. Residió en la ciudad los siguientes 12 años, Hasta el 32, siendo muy querido y respetado por sus convecinos.

Se instaló en una pensión (otra pensión...) muy humilde, en la calle de Los Desamparados nº 5, en el barrio de "Las Canongias", barrio histórico por ser lugar de residencia de los canónigos de la catedral hacia el siglo XXII y cuyas puertas se cerraban de noche para impedir el paso a mujeres.

La humilde pensión, vieja, fría y destartalada, por la que el huésped pagaba 3 pts. al mes, estaba regentada por Dña. Luisa, una viuda con tres hijas y muchas estrecheces. Muchos años después de morir D. Antonio (así le llamaban todos los segovianos), la patrona contó muchas anécdotas de su convivencia, como cuando le preguntaba "Cómo tiene Ud. abierta la ventana con estos hielos" "Para que salga el frío, Dña. Luisa" contestaba él, con sorna.

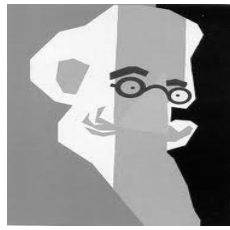
Actualmente esta casa es un museo, gracias a los amigos de Machado que tuvieron la buenísima idea de alquilar la habitación después de la guerra, y conservarla tal y como estaba cuando él la habitó, con sus muebles, sus libros y su famosa estufa de petróleo. La casa-museo se puede visitar por el módico precio de 1'50 € y hay visitas guiadas cada hora.

Durante su estancia en Segovia, Machado impartía clases en el instituto masculino (femenino no había, las pocas chicas que estudiaban, lo debían hacer por libre con las monjas), un vetusto edificio con vistas

al acueducto y cipreses centenarios en su patio, al que asistí muchos años después y que conservaba, no por admiración si no por falta de presupuesto (la escuela pública de finales de los 60... y del siglo XXI), las aulas con sus bancadas de maderas y sus estufas de leña, como las vivió el poeta.

Sus alumnos le recuerdan o más bien le recordaban pues todos han muerto, como





un profesor de francés bueno, paciente y muy benévolo (siempre daba aprobado general). También le describían como muy despistado. “Estaba en otro mundo”. Por suerte su alma tenía mucho más que francés.

Su trabajo y la situación de Segovia le permitían pasar los fines de semana en Madrid, donde residían su familia y... Guiomar...

Todavía se conserva un telegrama dirigido al instituto un lunes “Perdido tren hoy y mañana” Él siempre tan honesto, avisaba.

Antonio Machado fundó en Segovia, ayudado por otros intelectuales como Blas Zambrano (profesor de la Escuela Normal), la Universidad Popular. Esta institución desarrollaba todo tipo de actividades culturales. Conferencias, exposiciones y sobre todo clases nocturnas gratuitas para trabajadores. ¿Os suena...?

Fue también el “hombre, en el buen sentido de la palabra, bueno” quien el día 14 de abril de 1931, colgó la bandera tricolor en el balcón del ayuntamiento.

Todas estas historias, las oí contar cuando era niña y no tan niña, eso sí, en voz muy bajita... De estos temas tan escandalosos no se podía hablar.

**In memoriam Antonio Serrano.
Macu (Literatura).**

Solos Tú y Yo

Nos queremos, amamos
besamos, acariciamos
y gozamos, sintiendo
una gran felicidad.

-¡Agarrémosla!

-¡Solos tu y yo!.

Desnudos nuestros
cuerpos y almas
fundiéndonos tan solo en uno.

Olvidando ese mundo
fuera de nosotros
de dolor desesperación y llanto.

Tengamos ese amor
tan dulce y maravilloso

-¡solos tú y yo!

-¡sin nadie más!

en el silencio de nuestro dormitorio.

Julia Esteban (Taller de Danza)

"El amor siempre perdurará"





RÍO DE FELICIDAD

Este cuento que os voy a contar... comenzó hace siete largos años... era una familia joven, con un niño pequeño, y esta joven familia quería que su hijo Raúl no estuviera solo. Pensaron y pensaron cómo hacer que en la casa hubiese una hermanita, tanto el papá como la mamá decidieron que lo mejor sería adoptar una niña de otro país muy lejos del nuestro Comenzaron a preguntarse qué sitio sería el mejor y al final decidieron que la niña fuera china. Cuando vino a España era un bebé muy alegre que le gustaba mucho comer sandía (era su fruta preferida).

China es un país muy grande y bonito, y como todos conocéis... de China son los osos panda, unos osos que parecen peluches gigantes y que les encanta comer bambú y mucha, mucha fruta.

La niña se llama Qingchuan, pero sus papás cuando la bautizaron la pusieron de primer nombre Claudia, y como sabéis, Claudia es el nombre de una jugosa fruta de verano. Su hermano Raúl estaba loco de contento con su hermanita, pues él la quiere y la cuida mucho. Cuando la niña de nuestro cuento llegó a España, al salir del avión, en el aeropuerto, toda la familia la esperaba y se celebró una gran fiesta de bienvenida.

Claudia es una niña feliz y muy estudiosa, no le importa madrugar para ir al cole cada día. Todas las tardes cuando regresa del colegio con su hermano meriendan juntos y se toman una o dos piezas de fruta, ya que saben que la fruta es muy importante para su crecimiento, para tener una boca sana y fuerte, y que sus vitaminas son muy buenas para la salud. Le gustan las naranjas con azúcar y cuando está en casa de su abuela se las prepara a rodajas y !!le encantan!!... también come fresas, manzanas y plátanos. Claudia sabe que debe tomar todos los días fruta en el colegio y en casa, algunos días como premio le dan un bombón, porque a Claudia le chiflan los bombones, pero también sabe que comer muchas chuches no es saludable.

Claudia sabe que su mamá no la ha tenido en su tripa, pero lo más importante es que sabe que nacido del corazón de sus papás. Su hermano Raúl es también muy buen estudiante y ella siempre quiere sacar mejor notas que él y lo consigue.

Además de ser una niña inteligente y muy espabilada, es comprensiva y se sabe comportar muy bien. En cierta ocasión le preguntó a su mamá que cuándo se le iban a poner los ojos redondos como a ella, ya que Claudia los tiene rasgados.

Un día Claudia fue al campo con su abuela y su hermano, cogieron moras y frutos del bosque... y después de dar un largo paseo, se marcharon a su casa y prepararon una merienda sentados debajo de un gran olivo, la fruta estaba jugosa y muy madura... y aunque el sol brillaba, corría una brisa agradable...!se estaba de maravilla!

No hay que olvidar comer frutas y verduras todos los días, con este consejo estaremos más sanos, altos y con mucha vitalidad para seguir creciendo... y colorín colorado, el cuento de Claudia Qingchuan se ha terminado.

Solo un dato más: Qingchuan significa en castellano "Río de felicidad"... y ese es el motivo del título de mi cuento

Luisa Arquero



Excursiones y principales visitas culturales que he realizado en los cinco años de mi estancia en España

Durante mis vacaciones decidí visitar cosas interesantes de Madrid que no conocía. Un día visité la Plaza Mayor, Calle Mayor, Calle Bailén, Palacio Real, Plaza de Oriente, Plaza de España con los monumentos a D. Miguel de Cervantes y a D. Quijote y Sancho Panza, personajes principales del libro D. Quijote de la Mancha, según me dijeron. Después visité el Templo de Debod y el paseo del pintor Rosales hasta Moncloa.

Otro día he visitado el Museo del Prado, con maravillosas pinturas, y el Parque del Retiro.

Otro día he visitado el Museo Arqueológico, una pequeña parte, pues el resto están en obras. Ese mismo día estuve en el Museo de la Biblioteca Nacional, donde además de la visita aproveche para ver varias cosas interesantes por internet.

También he estado en otra Comunidad Autónoma, en Cataluña, concretamente en Cervera, que es un pueblo de Lérida donde visite a un primo mío que trabaja y vive en este pueblo.

Los viajes los hice en autobús, se demoró varias horas en Zaragoza tiempo que aproveché para conocer un poco esta ciudad.

Esto ha sido lo más importante de mis vacaciones.

En los tres cursos que llevo en la escuela he visitado, con motivo de las excursiones que se realizan al final de cada curso, tres sitios de interés y muy diferentes entre sí:

En Junio de 2007 visitamos el pueblo de Riaza y la ermita de Hontanares. Es un lugar muy pintoresco con una gran pradera en la que hay diversos manantiales de agua muy fresca, también subimos hasta un espacio llamado el Mirador desde donde se distinguen llanuras y montañas de tres provincias distintas: Segovia, Burgos y Soria.

Al final del curso de Junio 2008, la excursión la hicimos a un pasaje llamado Boca del Asno, está situado a la orilla del río Eresma. Además de pasear por las orillas del río visitamos un Centro de Interpretación de la Naturaleza. Con distintos vídeos conocimos el aspecto que se observa en estos lugares durante las distintas estaciones del año. También vimos la flora y la fauna de la región, a distancia vimos el Pico de Peñalara, que es el de mayor altitud de la sierra de Guadarrama.

En el curso 2009 el viaje fue al Chorro, Navafría, también en la provincia de Segovia. Es una pequeña catarata que se produce en el curso del río Cega por el desnivel de la montaña con el valle por el que luego discurre este río. En estos viajes se disfruta de gran convivencia entre las personas de distintos grupos de la escuela. Compartimos comida y tiempo libre personas de distintas edades y países.

En otras ocasiones, durante el curso he conocido La Granja de San Idelfonso además de visitar esplendidos jardines en los que hay fuentes monumentales vimos el Palacio Real que mandó construir Felipe V, primer rey Borbón de España. También visitamos la Real Fábrica de vidrio.

En otra ocasión la visita fue a Carranque (Toledo). Allí pudimos contemplar restos de viviendas de la época romana y un pequeño museo arqueológico donde se exponen numerosos objetos de hace más de 2000 años que se han encontrado en distintas excavaciones.



Durante el curso de cantería he realizado diversas actividades, un día dedicamos a visitar San Lorenzo de el Escorial , vimos distintas dependencias de su enorme Monasterio : Biblioteca, Basílica , y Panteón de los reyes , Príncipes e Infantes de España.

En otra ocasión la visita fue al Museo de Mineralogía donde se exponen innumerables minerales de todo el mundo. En el sótano de este museo está montada a gran profundidad las instalaciones de una mina de carbón.

También he visitado en el edificio Caixa Forum exposiciones del arte árabe de distintas épocas.

He conocido también los talleres de cantería del ayuntamiento de Madrid.

Otra visita la realizamos al Hayedo de Montejo, situado en el pueblo de Montejo de la Sierra a orillas del río Jarama. Es un espacio natural con diversidad de plantas y árboles, es el único espacio de la comunidad de Madrid donde hay hayas y el lugar más meridional de Europa donde se cría este árbol.

También he conocido el Panteón de Hombres Ilustres donde existen mausoleos que son magníficas obras de arte tallados en distintas clases de piedra.

Más visitas culturales realizadas en Madrid han sido: Museo de Arte Reina Sofía, dedicado principalmente a la pintura moderna.

En "Cosmo Caixa" con el monitor del taller de astronomía de la escuela conocimos muchas cosas interesantes del universo y de forma interactiva pudimos realizar y comprobar diversos experimentos.

En el planetario de Madrid descubrí otras maravillas del cosmos.

Omar (Español para inmigrantes).





¿Y ES BUENO TENER FE?

Asistí recientemente a un acto en mi parroquia, donde se celebraba un acto promovido por Manos Unidas, mediante un vídeo se visionó la miseria y la hambruna que padece una zona de África assolada por las plagas y enfermedades que azotan esa zona.

Se ven escenas dantescas, escalofrantes, donde los más perjudicados e indefensos son los niños.

Viendo estas escenas yo me pregunté: ¿esto lo verá Dios? Y si lo ve ¿porqué no lo remedia?

Este pensamiento seguro que lo tendremos millones de personas católicas o no, para éste caso siendo creyente sólo hay un argumento: los designios de Dios son inescrutables y hay que tener fe en la providencia divina.

Es evidente que ante la irracionalidad de todas las religiones basadas en hechos sobrenaturales en dónde el único soporte es la fe, científicamente no se sostienen las religiones, hay que creer en lo que no se ve.

La gran pregunta: ¿Es bueno tener fe?

Miguel de Unamuno en su novela San Manuel santo y mártir da una respuesta afirmativa y aunque este santo no cree en la inmortalidad, lo importante es mantener la ilusión y la fe para que las personas vivan con ilusión y sean más felices.

El criterio de los psicólogos sobre este tema estima que el creyente es más feliz que el no creyente y suelen ser más fuertes ante la adversidad como puede ser el paro, el divorcio, las enfermedades, el suicidio y la muerte.

Pero independientemente de estar razones yo cuando observo en mi parroquia las personas mayores, sobre todo las mujeres, que van a comulgar con un recogimiento y una devoción que impresionan, pienso ¿qué sería de esas personas si le faltase la fe? Y es que la fe les da ilusión y conformidad. Por lo expuesto opino que la fe hace más dichosos y felices a los que la tienen.

Rafael Picó (Taller de Literatura)





VALIENTE DECISIÓN

Mamá osa despertó de su letargo invernal, en la cueva donde había estado hibernando olía a primavera, ya era hora de salir y disfrutar de los primeros rayos de sol. Durante su hibernación habían nacido sus pequeños, dos hermosos oseznos y ahora tenía que enseñarles todo lo necesario para que se pudieran defender, aprendieran a cazar, alimentarse y así hacerse fuertes para llegar a ser unos grandes osos. La tarea no era fácil pues de momento los pequeños solo querían jugar y comer pero poco a poco los iría educando.

Asomó la cabeza fuera de la cueva, todavía hacía frío ya había nieve pero ya el sol calentaba y pronto la nieve se derretiría y daría paso a pastos verdes, las flores alegrarían el bosque y éste se llenaría de un bullicioso ir y venir de todos los animales que lo poblaban.

Por fin se decidió a salir, detrás de ella, temerosos, salieron los dos cachorros, para ellos todo era nuevo, la luz, el aire, los sonidos, pero ellos eran curiosos y todo lo nuevo les llamaba la atención. Empezaron a explorar, tímidos al principio, pero mucho más atrevidos según pasaba el tiempo, siempre bajo la atenta mirada de su madre.

Mamá osa tenía hambre, durante todo el invierno no había comido nada y tenía que reponer fuerzas pues sus hijos la reclamaban muy a menudo par que les diera de mamar. Iría hacia el río ya que los salmones pronto irían allí a desovar. Inició la marcha despacio, siempre atenta a que sus cachorros no se perdieran, se encontró con toda clase de animales que salían de sus madrigueras para buscar comida pues el invierno era duro para todos. Los oseznos, dos machos muy traviosos, iban detrás de su madre, jugando y asombrándose de todo lo que veían a su alrededor, de vez en cuando paraban para jugar entre ellos, sus juegos eran al mismo tiempo un entrenamiento para futuras peleas, cuando tuvieran que vérselas con algún contrincante molesto.

El tiempo pasaba tranquilamente de sorpresa en sorpresa, pero en el bosque no todo era bonito, también tenía sus peligros, mamá osa tenía que estar muy atenta pues sabía que sus pequeños eran un buen alimento para otros animales que a su vez también tenían cachorros que alimentar. Los cachorros estaban sanos y fuertes, mamá osa ya había recuperado fuerzas y ya había empezado a enseñarles todo lo que tenían que aprender para su supervivencia. Llegaron a un río grande y caudaloso donde todos los años tenía lugar la llegada de los salmones, los peces venían cargado de huevos y el festín se preveía impresionante. Pero no eran ellos solos los que acudían a la gran comida, también iban otros osos y sobre todo los machos grandes, que mamá osa sabía eran un peligro, pues algunos no tenían muy buen talante y arremetían contra los más débiles. Y así ocurrió, mamá osa lo vio venir y temió por sus pequeños, con solo una mirada los cachorros comprendieron que tenían que esconderse, y así los hicieron, entonces...

- Mamá, no pares ahora, sigue leyendo por favor.
- No Marta, mañana tienes cole y tienes que dormir.
- Pero mamá...
- Nada de peros, a dormir que ya es muy tarde, hasta mañana.



Susana fue a su habitación, estaba cansada, el día había sido muy largo y quería estirar las piernas, sin deshacer la cama se tumbó, sabía que sus piernas descansarían pero su cabeza no, tenía muchas cosas en que pensar, se dio cuenta de que ella también era mamá osa, hacía todo lo posible para alimentar a su cachorrilla y también intentaba protegerla cuando su macho volvía con ganas de liarla con todo el mundo. Tenía que hacer algo, su vida no podía continuar así, trabajaba fuera, trabajaba en casa y encima tenía que aguantar que le dijeran que no valía para nada. Se planteó muy seriamente solicitar el divorcio, pero... ¿Quién era el valiente que se lo decía a su marido? No habría duda, tenía que ser ella ¿Qué podía pasar, que le insultara? Bueno, ya lo hacía todos los días. ¿Qué le levantara la mano? Hasta ahora no lo había hecho pero podía ser que se enfadara mucho y lo intentara. Había que arriesgarse, esta situación no era buena ni para ella ni mucho menos para Marta. Y tomó una decisión, se lo diría esa misma noche.

Se levantó bruscamente cuando oyó la llave introduciéndose en la cerradura ¿cómo vendría? De mal humor como siempre, pero estaba decidida de que hoy no pasaba y le abordó en el pasillo.

-Hola tengo que hablar contigo.

-Pues date prisa en lo que tenas que decirme, tengo ganas de irme a la cama.

-Es muy simple, quiero el divorcio.

-Creo que no he escuchado bien ¿me has pedido el divorcio?

-Sí, ya no puedo más Ángel, nuestra vida se ha convertido en un infierno y creo que ésta es la mejor salida

-La mejor salida ¿para quién?

-Para los dos, bueno para los tres.

-Pero qué vas a hacer tú sola si no sirves...

¿Se había arrepentido de lo que iba a decir o se los parecía a ella? Sí, se había arrepentido, la cosa iba por un buen camino.

-La verdad –continuó él- es que no nos ha ido muy bien últimamente, yo no me porto como debiera pero tú también a veces me sacas de juicio con tus reproches, pero si tú crees que será lo mejor para todos pues nos divorciamos, sobre todo creo que será lo mejor para Marta, mañana mismo me voy a casa de un amigo.

Bueno, ya estaba hecho pero era raro en vez de sentirse contenta o satisfecha sentía una tristeza inmensa.

Al día siguiente, por la noche, después de que su hija le hiciera mil preguntas acerca de por qué su papá no iba a estar siempre con ellas y de haber contestado como podía, pues qué le iba a decir a una niña de cuatro años, se sentó en la cama y continuó leyendo el relato del día anterior, así desviaría la atención de su hija hacia otras cosas:

-Entonces mamá osa hizo frente al macho que quería incordiarla y después de muchos esfuerzos consiguió que ese se retirara y la dejara en paz a ella y sus cachorros y así pudo continuar criando a sus pequeños con tranquilidad, aunque seguro que los peligros iban a seguir acechándola a lo largo de su vida.

Miró a su hija y vio que se había dormido. Una nueva vida empezaba para ellas dos.

“Ojalá que todos los problemas como estos, a los que miles de mujeres se enfrentan cada día, se pudieran resolver de la misma manera que aquí expongo”

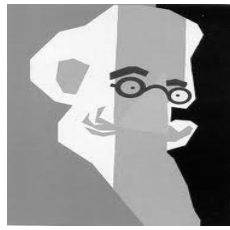


Historias de Carabanchel

Mientras tomaba con un colega, en un nuevo bar junto al Calderón, la penúltima cerveza tras el partido, no quitaba los ojos de una señora que estaba al final de la barra. La verdad es que estaba bien, qué digo, estaba estupenda, con un pelo y unos pechos de película porno y con asombro noté que ella también me miraba. El colega se fue, yo me quedé para ver qué pasaba y, más asombroso aún, la estupenda señora se me acercó pidiéndome fuego. Si le hubiera regalado un mechero de oro para encender el pitillo, no me habría salido tan caro. Entrar en detalles no viene a cuento, no tengo experiencia en filtros, a decir verdad era la primera vez que iba a engañar a mi mujer. Seguro que la dije muchas tonterías, no me daba cuenta en ese momento, de que ella guiaba los acontecimientos. En fin, que nos fuimos a su casa y me acosté con ella, tampoco fue como para tirar cohetes dada mi confusión y nerviosismo, pero nos separamos con su promesa de que la próxima vez me llevaría al paraíso. Si, si. Donde me llevó fue al delirio cuando se presentó el lunes en mi taller de reparaciones de coches, con unas fotos, muy malas por cierto, en las que retozábamos juntos en la cama. Pedía por ellas 2.000 euros o dárselas gratis a mi mujer. Tirando de tarjeta me hice con ellas, aliviado de no verla más. Pero otra vez guiaba los acontecimientos y se presentó el viernes con su maromo, un tío de casi dos metros, exigiendo esta vez 3.000 euros por los negativos. La situación no era para tomársela a broma. Si cedía, seguro que no me iban a dejar nunca en paz y me estarían chantajeando toda la vida. Les pedí unos días para reunir el dinero. Me dieron cuatro horas, las justas para ir al banco y arreglarles el coche con el que se iban de escapada a Cantabria, con mi dinero por supuesto. Un nudo en el estómago me impedía pensar mientras andaba como borracho, pasé de largo por la comisaría, no entre por vergüenza y regresé al taller donde les esperé con el dinero, que di a cambio de nada-“que las fotos te las hicimos con una cámara digital !! Gilipollas!!- me dijo el maromo, mientras arrancaba a todo gas. Ese domingo por la tarde no fui al fútbol, esperé al telediario y a las cifras semanales de accidentes de tráfico. Siguiendo el ritmo descendente de este año, habían sido menos que el mismo domingo del año pasado, pero aun eran muchos y entre ellos destacaba la muerte de una pareja en una carretera sinuosa del norte de España, por causas desconocidas. Decidido: después del partido cambiaré de bar.

Julián Díaz .Taller dibujo





Las cuerdas y las páginas

Apenas mi estatura me dejaba ver lo que, sobre el desgastado mostrador de madera de la pequeña tienda familiar, mi padre realizaba con su habitual calma. Yo arrastraba una silla para subirme y poder dominar todo lo que acontecía con más comodidad. Sencillamente, mi padre abría grandes paquetes donde llegaban los pedidos multicolor que llenaban los anaqueles de nuestra tienda; lo importante de mi observación era ver con qué paciencia y destreza desataba esas cuerdas de pita blanca que, con unos nudos precisos y unos remaches metálicos, hacían un empaquetado perfecto.

Para mí el tiempo se alargaba y lo que me preocupaba era ver el contenido del paquete, y así le dije a mi padre: ¿por qué tarda tanto en deshacer los nudos si pueden cortarse con unas tijeras? Me miró sonriente y me dijo: Estas cuerdas son muy valiosas, son necesarias para volver a ser utilizadas en otro momento; si las corto, serán pequeños trozos inservibles.

Se guardaban hechas pequeñas madejas en uno de los tres cajones que tenía el mostrador, todas del mismo tamaño, esperando una nueva ocasión para ser utilizadas.

Ya ha pasado de esto muchos, muchos años, pero en mi memoria ha quedado fresco y latente ese recuerdo. Esto ha quedado para mí como una enseñanza hacia el valor de las cosas pequeñas y sencillas que, sin intención seguramente por parte de mi padre, quedó grabado en mi mente y en mi corazón de niña. Desde siempre una simple cuerda me trae un entrañable recuerdo hacia él y en mi corazón hay sentimientos de agradecimiento y cariño.

Cuando comencé este curso de literatura hacíamos, y hacemos, lectura compartida en voz alta. Me llamó la atención como mi profesor nos enseñó a estar atentos al finalizar una página y pasar a la siguiente para hacerlo con soltura, dando agilidad y, por qué no, belleza y armonía al contenido literario.

¡Qué casualidad! Al igual que recuerdo a mi padre ante una insignificante cuerda, cuando estoy leyendo en solitario y paso a la siguiente página, viene a mi memoria y agradezco la enseñanza de mi profesor Antonio. Gracias.

María Flora García Santamaría





EN LAS JORNADAS CULTURALES DE PRIMAVERA, HICIMOS “NUESTRO PERIÓDICO” ENTRE LOS DISTINTOS CURSOS Y TALLERES DE LA ESCUELA. AQUÍ DEJAMOS, COMO MUESTRA, LA QUE ELABORARON EN CULTURA GENERAL, LA PARTE DE POLÍTICA NACIONAL.

① ASÍ ES

“LA REFORMA LABORAL”

El pasado 10 de febrero el Consejo de Ministros aprobó la reforma de la ley laboral.

Esta nueva ley se caracteriza por una mayor facilidad para despedir a los trabajadores con una reducción importante de su indemnización:

— Los contratos para las nuevas altas tendrán una indemnización máxima por despido improcedente de 33 días por año trabajado (antes 45 días), con un máximo de 24 mensualidades (antes 42 mensualidades).

- Los despidos procedentes tendrán una indemnización de 20 días por año trabajado, con un máximo de 12 mensualidades. Las causas por despido procedente son las siguientes:
- Cuando haya pérdidas actuales o previstas, o por la disminución persistente de su nivel de ingresos o ventas durante 3 trimestres consecutivos.
- Por faltas de asistencia del trabajador, aún justificadas pero intermitentes, que alcancen 9 días hábiles en dos meses consecutivos.

① ASÍ DEBERÍA SER

“LA REFORMA LABORAL”

El gobierno ha aprobado una ley con la que también sindicatos y patronal están satisfechos, ya que no merma los derechos sociales de nadie. Asimismo, se ha comprometido a elaborar unos Presupuestos que no recorten el Estado de bienestar.

Dicha ley anula el despido improcedente, porque, si es improcedente, ¿por qué despedir?

También aumenta el permiso de baja por paternidad o maternidad a un año, y la jubilación se adelanta a la edad de 60 años.

Por último, todos los empresarios deberán regalar a cada empleado un jamón por Navidad.

② ASÍ ES

“MUJERES AL PODER”

Los tres bancos principales de Islandia quebraron en octubre de 2008, y dejaron deudas que ascendían a más de 10 veces el Producto Interior Bruto del país.

Islandia, que hasta entonces ocupaba el primer puesto en el Índice de Desarrollo Humano de Naciones Unidas (es decir, el mejor sitio para un ser humano en el planeta Tierra), se encontró mucho más allá de la bancarrota. Y se echó la culpa a los hombres.

En el partido del Gobierno dominaban los hombres; los banqueros, casi sin excepción, eran hombres con impulsos que condujeron a una pequeña nación de pescadores, a creer que todos se estarían bañando en champán francés por el resto de sus días.





Entonces aparecieron las mujeres para arreglar el lío:

- El primer ministro fue sustituido por la primera mujer en la historia de Islandia en ocupar el cargo, y las mujeres constituyeron la mayoría del Gobierno.
- Se despidió a los consejeros delegados (todos varones) de los bancos que habían quebrado, se cambió de nombre a las entidades y se colocó en sus cargos a mujeres.

Hoy, Islandia remonta la crisis, ha resurgido de sus cenizas. Según la sociedad islandesa y algunos medios de comunicación, ha sido gracias a que las mujeres se hicieron cargo del país, ocupando los ámbitos fundamentales de influencia: el Gobierno, la banca y la empresa, y están aplicando una política de desarrollo sostenible.

② ASÍ DEBERÍA SER

“MUJERES AL PODER”

Después de las últimas elecciones, ganadas por mayoría absoluta por el “Partido de la Gente Corriente”, nuestros reporteros han tenido acceso a algunos de los nombres de las titulares de varios ministerios, que damos a conocer a continuación:

— **Ministra de Economía y Hacienda: Itzjár Mazacaga.**

Profesión: ama de casa y madre de familia numerosa. Es experta en llegar a fin de mes.

— **Ministra de Trabajo: Elena de la Hoz.**

Profesión: ama de casa y labradora jubilada.

— **Ministra de Asuntos Exteriores: Florinda Couto.**

Profesión: ama de casa. Es experta en geografía, y además gallega.

— **Ministra de Agricultura, Medio Rural y Marino: Victoria Bravo.**

Profesión: ama de casa y estilista. Es experta en agricultura.

— **Ministra de Educación y Cultura: Pepita Espadas.**

Profesión: ama de casa. Es experta en lectura

Consultadas las titulares sobre su programa de gobierno, nos han adelantado algunas de las nuevas medidas que en breve pondrán en marcha:

PRIMERA:

Todos los directores de bancos y cajas de ahorro que hayan cobrado sueldos mayores de 3.000 euros mensuales deberán hacerse cargo del pago de las hipotecas de las familias sin recursos.

SEGUNDA:

Todos los políticos que en legislaturas anteriores hayan desempeñado cargos políticos, y hayan cobrado sustanciosos sueldos, pasarán a engrosar las colas del paro.

TERCERA:

Todos los imputados en casos de corrupción, despilfarro de dinero público y fraude a Hacienda, serán condenados a trabajar recogiendo aceitunas, hasta pagar lo robado.

Después de este adelanto, esperamos con ansiedad las nuevas medidas que las mujeres sigan tomando desde el poder.

Por último, han declarado que no tienen inconveniente en contar con algún hombre en sus equipos, siempre que demuestren que están tan preparados como las mujeres, y juren solemnemente que saben lavar, planchar, cocinar, curar, enseñar, administrar, consolar.....

Y esto ha sido todo por hoy. Buenas noches, y hasta mañana.



A vuestra salud

Diego salió esa mañana de casa como todos los días: la cazadora desabrochada, la mochila a la espalda, los auriculares a todo volumen y el bocata en la mano.

Como todos los días bajó los escalones a grandes zancadas dando un salto para salvar los tres últimos y abrió la puerta del portal con gran ímpetu para dejarla caer en un portazo que resonó de forma estruendosa, llegando seguramente a oídos de su madre. Supuso que a la vuelta del “Insti” tendría la misma regañina de siempre: “los vecinos no tienen que enterarse cada vez que sales a la calle; ¿es que tienes que bajar siempre como los caballos?”

Inició el camino que seguí todos los días. Y también como todos los días, al atravesar el parquecito extendió la mano para dejar caer el bocadillo en la primera papelera que encontró. Sería más gratificante el bollo que se compraría en la cafetería del Instituto. Era más fácil mentir a su madre que rebatirla en todos esos rollos de lo importante que es la alimentación para la salud y el bienestar.

Pero no pudo tirar el paquete a la papelera. Una mano le apresó en antebrazo. Le atenazaba con tanta fuerza que parecía una garra. Diego se quedó paralizado unos segundos ante la visión de una mano sucia e largas uñas negras. “Dámelo a mí” oyó decir a una voz ronca como una caverna. Se volvió y se encontró, casi se rozó, con un hombre maloliente de rostro barbudo y desdentado que apestaba a vino.

“¿Qué demonios está haciendo?”, acertó a decir Diego en su confusión.

“Que la comida no se tira rufián; y menos si hay alguien hambriento a tu alrededor”

A Diego le estaba cargando el indigente de mierda. “Hago lo que me da la gana porque es mío”

El indigente acercó más su cara al rostro del chico y le espetó, mientras le salpicaba con su saliva al hablar: “o me como tu bocata o te como a ti”. Y mientras aumentaba sensiblemente la presión sobre el brazo; con la otra mano le arrebató el bocadillo; luego dio la espalda a Diego y se fue caminando parsimoniosamente hasta el banco en el que tenía sus pertenencias. Cuando se sentó quitó el papel de aluminio en el que iba envuelto el bocadillo y tras echar una mirada burlona al chico, le dio el primer bocado.

Diego se quedó paralizado unos momentos y luego emprendió nuevamente la marcha, ahora un poco más deprisa para no llegar tarde, o tal vez porque sintió un deseo irrefrenable de huir.

No pasó un buen día. Toda la jornada estuvo marcada por el recuerdo del incidente, que le había dejado un sabor amargo. No sabía qué le resultaba desagradable, si el haberse sentido violentado por el robo del bocadillo, o simplemente la visión de un ser desagradable que le hacía vislumbrar la existencia de mundos menos gratos que el suyo.

Esa noche se la pasó sufriendo terribles pesadillas en las que el hombre del parque le devoraba cual hamburguesa gigante, o con forma de perrito caliente, o simplemente como Saturno a su hijo en el cuadro de Goya.

A la mañana siguiente Diego se despertó intranquilo. Le costaba enfrentarse nuevamente a aquel hombre. Pero él no era un cobarde; así que decidió que no cambiaría la ruta; que iría por el parque, como siempre.

Aquella mañana Diego salió con la cazadora abierta, como todos los días; pero, en contra de lo habitual no se puso los auriculares, ni bajó corriendo las escaleras, ni dejó que la puerta cerrara de un portazo. Aquella mañana Diego se sentía como un vaquero que va a buscar al hombre con el que tiene que batirse en duelo y necesitaba concentración.

Cuando llegó al parque buscó al indigente con la mirada, pero no le encontró; sólo vio sus cosas abandonadas en el banco. Giró sobre sí mismo, buscándole a sus espaldas, pero no vio a nadie. Estaba indeciso; no sabía qué hacer. Podía tirar el bocata sin más, como siempre, o esperar unos minutos. Optó por lo segundo, pero el hombre no aparecía por ninguna parte. No podía demorarse más o llegaría tarde. Era una pena porque el bocadillo era de tortilla de patata; la que no se había cenado la noche anterior. Seguro que a ese tío le gustaba; o tal vez no, pero el hambre podía más. A Diego le parecía que donde esté una buena hamburguesa del “Burger King” que se quite esa mierda de



comida mediterránea de la que tanto habla su madre.

Diego se acercó al banco y depositó el bocadillo en él. Entonces oyó a sus espaldas la voz del viejo (¿O quizás no era tan viejo?) “Gracias muchacho. Me lo comeré a tu salud”

“A la salud de mi madre”. Contestó Diego

“Pues a la de tu madre. A mí me da igual si puedo llenar el estómago”

Cuando llegó a clase Diego se había reconciliado con el mundo y había desechado el sinsabor que le embargaba desde el día anterior.

Cuando al día siguiente se repitió la misma situación el indigente le dijo: “Felicitas a tu madre, es una excelente cocinera, la tortilla estaba exquisita. Te lo digo yo, el gran Álvaro, que he preparado los mejores manjares del mundo para miles de personas, que me las pagaban a precio de oro”.

Diego se sonrió. “Hay que ver, pensó, cómo se va la olla con el alcohol”

El encuentro matinal se convirtió en parte de la rutina diaria. De forma más o menos inconsciente Diego empezó a salir de casa 10 minutos antes de lo que solía para pasarlos en el parque. El susto inicial se fue convirtiendo a lo largo de varias semanas en un momento agradable para ambos.

Un día, al llegar a la entrada del parque Diego observó que el entorno tenía algo diferente: una UVI móvil. Aceleró el paso y pronto pudo observar cómo dos personas ataviadas con los distintivos sanitarios atendían al “gran Álvaro”, que permanecía tendido en el suelo con los ojos vidriosos. El chico intentó acercarse a él; no se lo permitieron, pero al verle, el indigente balbuceó unas palabras ininteligibles. Uno de los sanitarios se inclinó sobre el hombre para intentar entenderle. Al momento el enfermero se volvió hacia Diego y cogiendo un papel arrugado que el hombre aferraba en su mano derecha se lo entregó a Diego. “Dice que esto es para ti”.

Diego cogió el papel y se quedó allí, inmóvil hasta que metieron a Álvaro en la UVI. El muchacho le dijo adiós con la mano y le pareció ver en el enfermo una mirada tierna, diferente a la que mostraba habitualmente.

La ambulancia cerró las puertas y partió. Diego extendió el pape y pudo ver en él la foto de un hombre desconocido, elegante, posando a la puerta de un restaurante; en el rótulo se podía leer: “EL GRAN ÁLVARO”. Bajo la foto se leía el siguiente titular: “La cocina tradicional de Álvaro L a Fuente gana la partida a la cocina de diseño”. Volvió a contemplar el rostro que aparecía en la foto, un rostro joven y atractivo. Ver para creer. Ese día Diego llegó tarde a clase.

Al día siguiente Diego salió de casa como todos los días: la cazadora desabrochada, la mochila a la espalda, los auriculares a todo volumen y en la mano el bocata.

Como todos los días bajó los escalones a grandes zancadas dando un salto para salvar los tres últimos y abrió la puerta del portal con gran ímpetu para dejarla caer e un portazo que resonó de forma estruendosa.

Como todos los días inició el camino hacia el parque, pero aquel día, a diferencia de los otros, pasó de largo junto a la papelería y siguió su camino con el bocata en la mano.

Cuando en el patio desenvolvió el bocadillo, antes de hincarle el diente, pensó en Álvaro y e su madre y se dijo a sí mismo: “A vuestra salud”.

María del Mar Lozano. Ganadora del IX concurso de cuentos del Colegio Isaac Peral.





VISITA AL PALACIO DE TELECOMUNICACIONES

El día 16 de mayo, la clase de “Cultura”, para celebrar la fiesta del patrón de Madrid, hicimos una visita al Palacio de Telecomunicaciones.

Se encargó de organizar los aspectos logísticos Isabel, la hija de una de nuestras alumnas más veteranas. Gracias otra vez.

Aunque no pudieron asistir muchos alumnos, lo pasamos muy bien.

Primero subimos al torreón donde disfrutamos de espectaculares vistas de Madrid. Después, la visita guiada, en la que nos explicaron cómo y por qué se realizó el proyecto, con planos y fotos de la zona en la época de su construcción.

Resultó muy curioso el testimonio gráfico de los métodos de construcción de la época, a principios del S. XX, así como numerosas fotografías de las oficinas, incluida la puerta giratoria de la entrada ¡Que recuerdos! También de los trabajadores en los años 60.

Después de la visita y aprovechando el buen tiempo, nos dimos una merendola en una terraza cercana, en la que no faltaron los churros y las rosquillas del santo que aportaron algunas alumnas.

Y como siempre, disfrutando de la buena compañía.

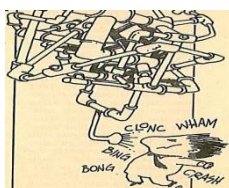


La educación que tiende al dinero, a la fortaleza física o incluso a alguna otra habilidad sin inteligencia y justicia sería vulgar y servil y no sería enteramente digna de llamarse Educación.

Platón, (Leyes, 643e6-644a5)

Donde quiera que la educación ha sido desatendida el Estado ha recibido un golpe mortal.

Aristóteles, (Política, Libro Quinto I)

**LO QUE NO SE ESCUCHA SOBRE ECONOMÍA EN LOS TELEDIARIOS....****EN ESPAÑA, SIGUE HABIENDO BENEFICIOS PARA LOS MAS RICOS**

“Los beneficios de las 35 mayores empresas españolas que cotizan en bolsa fueron de 51.613 millones de euros en 2010, lo que supone una subida del 24,7 por ciento con respecto al año anterior, mientras que los salarios perdieron 2 puntos porcentuales de poder adquisitivo en ese mismo año”

(Recordemos que en el 2010 ya estábamos en crisis)

“A finales de 2006 sólo una veintena de grandes familias eran propietarias del 20,14 por ciento del capital de las empresas del Ibex 35 y una pequeña élite de 1400 personas, que representaban el 0,0035% de la población española contralaba recursos equivalentes al 80,5% del PIB”

NO ES CIERTO QUE EL SECTOR PÚBLICO SEA EXAGERADO

“En contra de las falsedades que se viene diciendo para justificar el recorte del gasto y del sector público, lo cierto es que España es uno de los países integrantes de la UE de los 15 con un sector público de menor tamaño.””el PIB per cápita en España es ya el 94% del PIB per cápita promedio de la UE de los 15, sin embargo el gasto público social es sólo el 74% del gasto público del promedio de esos 15. El promedio de gasto público en esos países es 44% y en España el 34%”

(La inversión en gasto público no sólo beneficia a los que la reciben sino que genera muchos puestos de trabajo)

NO TODOS PAGAMOS LOS MISMOS IMPUESTOS

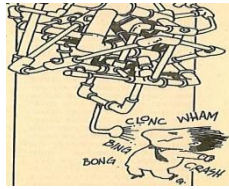
“Según las cifras provistas por Hacienda, un empresario ingresa menos que un trabajador, las grandes empresas españolas sólo pagan un 10 por ciento de sus beneficios y los multimillonarios que mantienen que gestionan sus ingresos y su patrimonios mediante SICAV apenas pagan el 1%”

“La población que está en nómina paga, en general, unos impuestos que proporcionalmente son semejantes a los impuestos de sus homólogos en la Europa de los 15, pero los españoles ricos (banca y gran patronal) pagan en impuestos sólo el 20% de lo que pagan sus homólogos por ejemplo en Suecia”

(No es cierto que España sea un país pobre, sólo que las arcas del Estado no reciben lo que en otros países ingresan)



SE
D
I
C
E



POR AHÍ...

NO HEMOS VIVIDO AÑOS DE BONANZA

“España es el único país de la OCDE en donde no se produjo crecimiento real de los salarios entre 1995 y 2005”

(En los años supuestamente de bonanza, el precio de los pisos era tan caro que muchísimas personas se hipotecaron de por vida para comprarlo, incluso muchos han tenido que dejarlo)

BAJANDO LOS SUELDOS NO SE CREA EMPLEO

“Lo que realmente determina el nivel de empleo o desempleo no son las condiciones de los mercados de trabajo, sino las condiciones macroeconómicas: la política monetaria, los tipos de interés, el coste del capital, el poder que tengan las empresas en los mercados, el nivel de inversión, las facilidades de financiación y, fundamentalmente, la capacidad efectiva de compra que hay en una economía”

(Si la gente no tiene dinero porque le bajan los salarios o le despiden, el dinero no circula y el número de desempleados aumentan, en Estados Unidos, en los años del crecimiento, la política fue justo lo contrario de lo que ahora se hace: aumentar los salarios y dar más poder a los sindicatos a la hora de negociar los convenios).

SE PUEDE NO PAGAR LA DEUDA

“Es imprescindible realizar una auditoría y a partir de ella determinar si la deuda se reestructura o si se deja de pagar... por ejemplo puede declararse inmoral cualquier contrato de deuda suscrito por bancos rescatados con dinero público o incluso los de aquellos bancos que han comparado deuda pública con dinero barato prestado por el Banco Central Europeo”

(En Islandia, han decidido en referéndum no pagar la deuda. No es lícito que el Banco Central Europeo (nosotros), preste dinero al 1% a los bancos privados y estos compren deuda a los países al 5% como ha pasado hace unos meses).

Todos los textos son del libro “Hay alternativas” de V. Navarro, J. Torres y A. Garzón recogidos y comentados para el BIC por Pedro Plaza (Secretaría)



DESDE LA



ESCUELA

¿PODEMOS HACER ALGO?

A diario nos machacan la mayoría de los medios de comunicación con las declaraciones de políticos y “sabios” anunciando el mal momento que atravesamos a causa de la crisis económica que sufrimos, sobre todo los que no la hemos provocado.

La forma en que están afrontando la crisis el Gobierno de la Nación, de las Autonomías, de los Ayuntamientos y de muchas empresas es recortar salarios, recortes en Educación pública, en sanidad, en derechos sociales, en derechos sindicales.

Todos estos recortes, como podemos comprobar, afectan, sobre todo, a los más empobrecidos, a los que los únicos ingresos que tenemos son los que figuran en nuestras nóminas y jubilaciones, a los inmigrantes, a las víctimas de hipotecas, que hace pocos años los Bancos y Cajas de Ahorro te metían por los ojos como el gran negocio, para ellos, claro está, pero esto lo callaban.

También los que sufrimos la subida de impuestos de toda clase un día tras otro, IBI, transportes, IVA, etc. etc.

Junto a todo esto, las grandes fortunas, los grandes terratenientes, los que tienen capacidad para trasladar sus bienes a paraísos fiscales, a SICAV, permanecen intocables. ¿Hasta cuando vamos a sufrir unas políticas fiscales tan injustas?

Ante todos estos problemas, y otros muchos, en una sociedad que lo único que valora es el tener, nuestra respuesta, creo que tiene que ser el ser cada vez más solidarios

Solidarios con los que cada día vemos que van quedando en la cuneta, con los que sus derechos sociales son recortados, con nuestros amigos, vecinos, compañeros de Escuela, con los que se están jugando mucho en la lucha por un mundo mejor, con los países que sufren hambruna, guerras, con los discapacitados, con los inmigrantes, con los que lejos de los suyos, además de no tener trabajo sufren la xenofobia y el racismo.

Además de las aportaciones que podamos hacer, hay muchos que tienen menos que nosotros, recoger firmas, reivindicaciones de diverso tipo para causas justas, etc. etc sacudamos la indolencia y sacrifiquemos nuestras comodidades.

Que todos trabajemos por un mundo mejor y más libre. Como decía un manifiesto reciente de la H.O.A.C.: **DEFENDER LOS DERECHOS SOCIALES, UN DEBER DE JUSTICIA.**



Miguel(Secretaría)

DESDE LA



ESCUELA

KOUROUKAN FOUGA

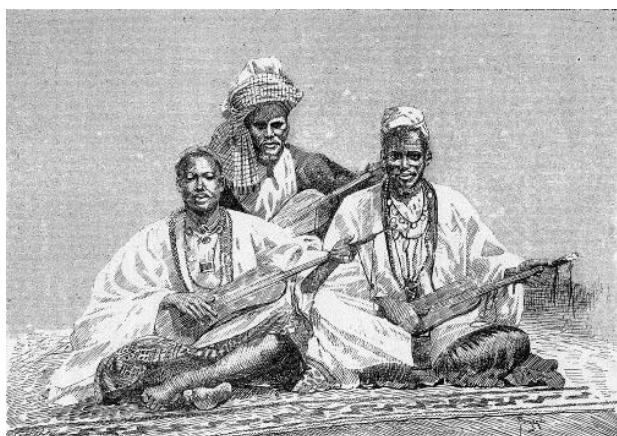
También llamada carta de Manden, es la 1ª constitución del Imperio de Mali (1235-1670).

En ella se fijan las reglas básicas para la convivencia en el imperio de Mali. Su fin es garantizar la paz y la convivencia entre los distintos reinos. Estableció la federación de tribus mandingas bajo un gobierno, definió su funcionamiento y creó las leyes para el pueblo, cuyos principios son el respeto a la vida humana, la libertad individual y la solidaridad.

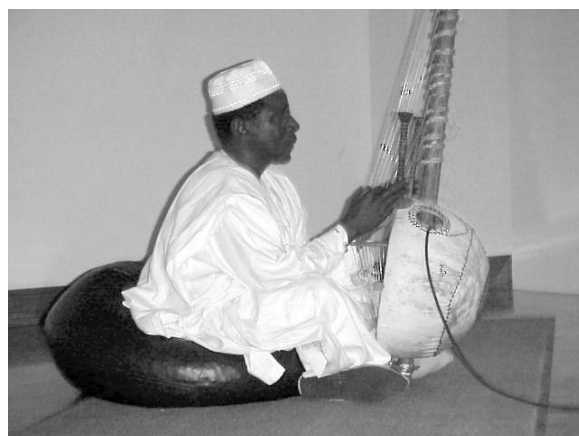
Uno de sus mayores logros es su oposición al sistema de esclavitud que se había vuelto tan corriente en África occidental.

Es una de las primeras declaraciones de los Derechos del Hombre.

Fue ideada por Sundiata Keita y ha llegado a nuestros días gracias a la tradición oral a través de generaciones de *griots* (*bardos*), valiosos historiadores orales en África occidental.



Griots de Sambala



Griot mandinga interpretando canciones de la tradición oral en el kora

Los griots son narradores, cantantes, músicos... tienen que conocer muchas canciones tradicionales sin error y tener un gran ingenio y capacidad de improvisación sobre la actualidad, así como un formidable conocimiento de la historia.

ROKIA SIDIBE

INMI GRUPO 1

DESDE LA



ESCUELA

HISTORIA DE SUNDIATA KEITA

Esta historia ha llegado hasta nuestros días gracias a los *griots*, depositarios de las tradiciones orales en África occidental.

El Magan Naré Konaté fue un rey mandinga del reino africano de Niani.

Un día recibió la visita de un cazador adivino que le dijo:

~~ Conocerás a una mujer fea y jorobada que tendrá un hijo tuyo que se convertirá en un gran rey ~~

Naré Konaté ya tenía un hijo de su primera esposa.

Años más tarde, se presentaron unos cazadores acompañados de una mujer jorobada y fea llamada Sogolon Kedjou; recordando la predicción del adivino, se casó con ella. Sogolon dio a luz un niño que era incapaz de mantenerse en pie al que llamaron Sundiata Keita.

Tras la muerte del padre (1218) el hermano mayor de Sundiata, al que despreciaba, tanto como a sus hermanas y a su madre, tomó el poder a pesar del deseo del padre de respetar la predicción.

A la edad de 7 años Sundiata, milagrosamente, al tocar el bastón real, empieza a caminar. Su hermano que se ha autonombrado rey, obliga a Sundiata, a su madre y hermanas a huir hacia el exilio.

Mientras, el ejército del vecino reino de Sosso ataca Niani en varias incursiones, mata a los 11 hermanos de Sundiata y el hermano mayor, que reinaba en Niani, huye por miedo a perder su vida.

Sundiata se hace muy popular entre los mandingas que esperan los libere del invasor del reino Sosso.

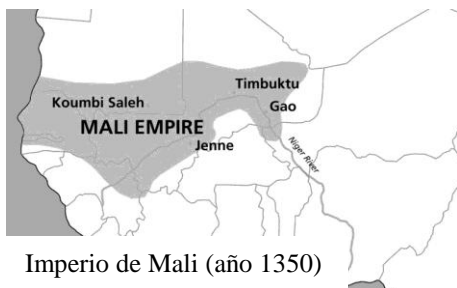
Sus piernas cada vez son más fuertes y se convierte en un hábil tirador de arco con la idea de vengar a su familia y de liberar el reino Niani de los sossos.

Sundiata reúne a los guerreros de los distintos reinos en lucha con los sossos y envía a su hermana para averiguar el secreto de la inmortalidad del rey sosso.

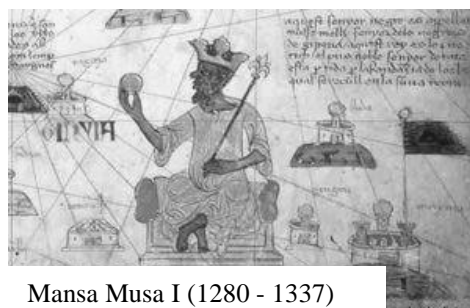
Ayudada por los magos descubre:

~~ sólo una flecha llevando el espólón de un gallo blanco podrá romper el hechizo que hace inmortal al Rey sosso ~~

Éste, al verse descubierto, huye y Sundiata reúne a todos los reinos creando el Imperio de Mali. Se proclama *Mansa* (*rey de reyes*), establece la capital en su antigua ciudad y crea la 1ª constitución no escrita llamada Kouroukan Fouga.



ROKIA SIDIBE
INMI GRUPO 1



Mansa Musa I (1280 - 1337)



COMISIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Leer para digerir. Leer para pensar. Leer para actuar

Ante la avalancha de datos y las valoraciones que muchas veces no son más que frases hechas, merece la pena detenerse un poco a pensar sobre la economía, la gran protagonista de casi todas nuestras conversaciones. Pero, ¿sabemos realmente lo que significa lo que nos dicen, y las implicaciones que tiene?

Para digerir, pensar y actuar, proponemos unas lecturas que pueden sacarnos del sopor y darnos argumentos para la actuación.

Empezamos por **“Hay alternativas”**, un libro de Vicenç Navarro, Juan Torres López

y Alberto Garzón Espinosa, editado por Ediciones Sequitur, en 2011. Comienza con un esclarecedor prólogo de Noam Chomsky, del que destacamos “Durante los últimos treinta años, el crecimiento ha continuado (...) mientras que la riqueza se ha ido concentrado (...) en el uno por ciento de la población”. Nada que añadir, ¿verdad?

A continuación, los autores centran su atención en la necesidad de distinguir los síntomas de las causas que los producen, atendiendo a las peculiaridades del caso español, pero sin perder de vista la crisis mundial. Os recomiendo muy especialmente el capítulo número IX, “La economía al servicio de las personas y en armonía con la naturaleza”, uno de cuyos argumentos esenciales podéis verlo reflejado en este párrafo: “hacer que las personas sean lo primero supone igualmente que la sociedad asuma un imperativo ético esencial e irrenunciable que obliga a rechazar cualquier asignación de los recursos que implique la desprotección de seres humanos, su empobrecimiento y su exclusión, así como toda decisión económica que quite a los que tienen menos para dar a quienes tienen más y de sobra”.

El libro acaba con 115 propuestas concretas que abarcan temas como el sistema financiero, el modelo de producción y consumo, la educación, etc.





COMISIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

“El mercado y la globalización”, de Jose Luis Sampedro, editado por Ediciones Destino en 2003. Con aspecto de comic, gracias a las ilustraciones de Santiago Sequeiros, Sampedro nos desgana de una manera muy fácil de comprender, los conceptos básicos de la economía. En la primera parte, titulada El mercado, explica los diferentes tipos de organización de los mercados (los de la competencia perfecta, los imperfectos como el oligopolio y el monopolio) para acabar concluyendo que el mercado no significa la libertad más que si estamos hablando de la libertad del dinero. En la segunda parte, analiza la globalización económica y sus efectos políticos, plasmados en el avance del “neoliberalismo”, ideología que legitima el poder del dinero por encima de todas las cosas.

Caída libre, por Joseph E. Stiglitz, de la editorial Taurus. Este autor recibió el Premio Nobel de Economía en el año 2001. Se refiere a los EEUU, pero su lenguaje es perfectamente asequible, y su explicación de la crisis se hace comprender fácilmente para todos los públicos. También tiene sus propuestas para salir de ésta, con unos gobiernos más fuertes que los mercados, acabando con las desigualdades del sistema financiero y con ideas que tengan en cuenta cuál es el tipo de sociedad en la que queremos vivir.

Actúa, libro colectivo de la editorial Debate. Se nos presenta como doce razones para actuar frente a la crisis económica, política y social. Son doce capítulos sobre diferentes temas como la justicia, las relaciones internacionales, el empleo, los medios de comunicación o la ciencia, que analizan la situación y, como indica su título, proponen que la acción colectiva es la clave para la solución del problema.

La quimera del crecimiento. La sostenibilidad en la era postindustrial, de Ramón Folch, editado por RBA Libros. Este socioecólogo analiza la evolución de la sociedad desde el comienzo de la revolución industrial hasta el momento de la globalización actual. Describe de manera clara el efecto invernadero, la contaminación, el problema del consumo de energía y de la gestión del agua. Plantea que la situación económica en la que vivimos habrá que solucionarla desde la sostenibilidad, y no desde lo que él llama la “externalización de los costes”, que significa que para calcular el coste de un producto, nunca se tiene en cuenta lo que se ha contaminado al producirlo, ni los derechos sociales de los trabajadores que se han pisoteado. Una mirada distinta, menos ligada a la economía clásica, y más al concepto de un mundo sostenible.

Estos libros están disponibles en bibliotecas, y algunos de ellos en formato PDF gratuito. Manos a la obra, que hay que pensar mucho y actuar sin falta.

Paloma Ponce



AGENDA CULTURAL PARA ESTE VERANO

La **Fundación Mapfre** expone hasta el dos de septiembre la obra de **Ernst Ludwig Kirchner**, creador del grupo expresionista alemán "El puente" (entre 1905 y 1911). Su pintura está muy marcada por técnicas como la litografía, lo que hace que veamos unos contornos oscuros muy marcados en sus figuras, que aparecen distorsionadas en función de lo que el artista quiere expresar. Además, se puede ver el resto de su obra, hasta 1938.

Paseo de Recoletos, 23

Lunes de 14.00 a 20.00 hrs.

De martes a sábado de 10.00 a 20.00 hrs.

Domingos y festivos de 11.00 a 19.00 hrs.

Gratuita

En el **Museo del Prado** estará hasta el 16 de septiembre la exposición "**El último Rafael**", organizada en colaboración con el museo del Louvre, y que presenta las obras de sus últimos años de vida. Para no perderse el bellissimo e inquietante retrato de Baltasar de Castiglione: óleo sobre tabla de tamaño mediano (82 por 67 centímetros) que os va a impresionar.

De lunes a sábado de 10.00 a 20.00h. Domingos y festivos de 10.00 a 19.00h

Precio de entrada

General: 12 €

General + ejemplar guía oficial: 19.50 €

Reducida: 6 € (Tendrán derecho a un descuento del 50% sobre el precio de las entradas:

Personas mayores de 65 años; miembros de familias numerosas; Titulares del carné joven)

Gratuita: 0 € (Menores de 18 años ;estudiantes entre 18 y 25 años; personas en situación oficial de desempleo; personas con discapacidad ;personal que presta sus servicios en los Museos Estatales adscritos al Ministerio de Cultura ;personal docente; grupos familiares integrados por al menos un adulto y tres descendientes; guías Oficiales de Turismo; periodistas)

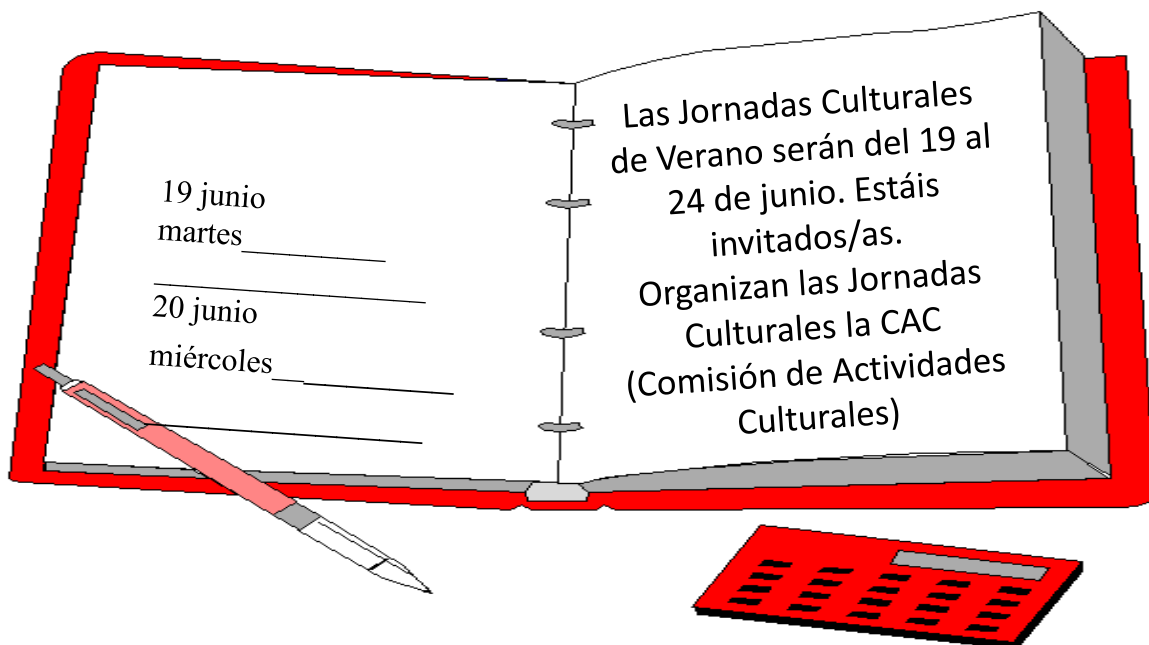
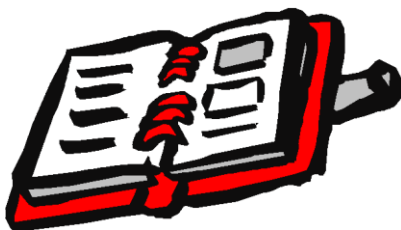
(La acreditación de la condición de miembros de alguno de estos colectivos habrá de hacerse mediante la presentación en taquilla o a través de los canales telemáticos de venta anticipada del documento oficial correspondiente, válido y actualizado, en cada caso)

La entrada incluye el acceso a la Colección y a las exposiciones temporales el día de la visita.

Y, como cada verano, hasta el 22 de julio, el certamen **Photoespaña 2012**. Destacamos en el Círculo de Bellas Artes, "**Caballeros de Bancongo**". Fotografías de Daniele Tamagni que plasman la incongruencia entre los atuendos lujosos y los pobres escenarios donde sus protagonistas los lucen, creando una singular combinación entre fotografía de moda y fotografía social. Para ello, retrató a los miembros de la SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégants) de la capital del congo, de cuyo nombre procede el término 'sapeurs'.

Calle de Alcalá 42. De martes a sábados de 11:00, 14:00 y de 17:00, 21:00 domingos y festivos de 11:00, 14:00 lunes cerrado. Entrada gratuita





19 junio
martes _____

20 junio
miércoles _____

Las Jornadas Culturales de Verano serán del 19 al 24 de junio. Estáis invitados/as.
Organizan las Jornadas Culturales la CAC (Comisión de Actividades Culturales)

19 de junio. 19:00

La compañía de teatro **Zaratustra**, dirigida por Óscar Latorre Calanda, representa la comedia "LOS PRODUCTORES" basada en el original de Mel Brooks.

20 de junio. 19:00

Charla-coloquio: "**Los derechos humanos**", por Elisa Favaro Carbajal, coordinadora del equipo de Educación en Derechos Humanos de **Amnistía Internacional** Madrid.

21 de junio. 19:00

Charla-coloquio: "**Para entender la crisis**", por Javier Alberdi, de la Escuela Popular Valle Inclán.

22 de junio. 18:00

Exposición de los trabajos de los talleres, actuaciones en el patio y merienda amenizada por la Charanga Tarambana.

24 de junio. Desde las nueve de la mañana, excursión campestre, hasta las siete de la tarde. En el tablón de anuncios podréis ver próximamente toda la información necesaria.



PRÓXIMO CURSO

Inscripciones: del lunes 17 al miércoles 19 de septiembre.

Comienzo curso: lunes 1 de octubre

