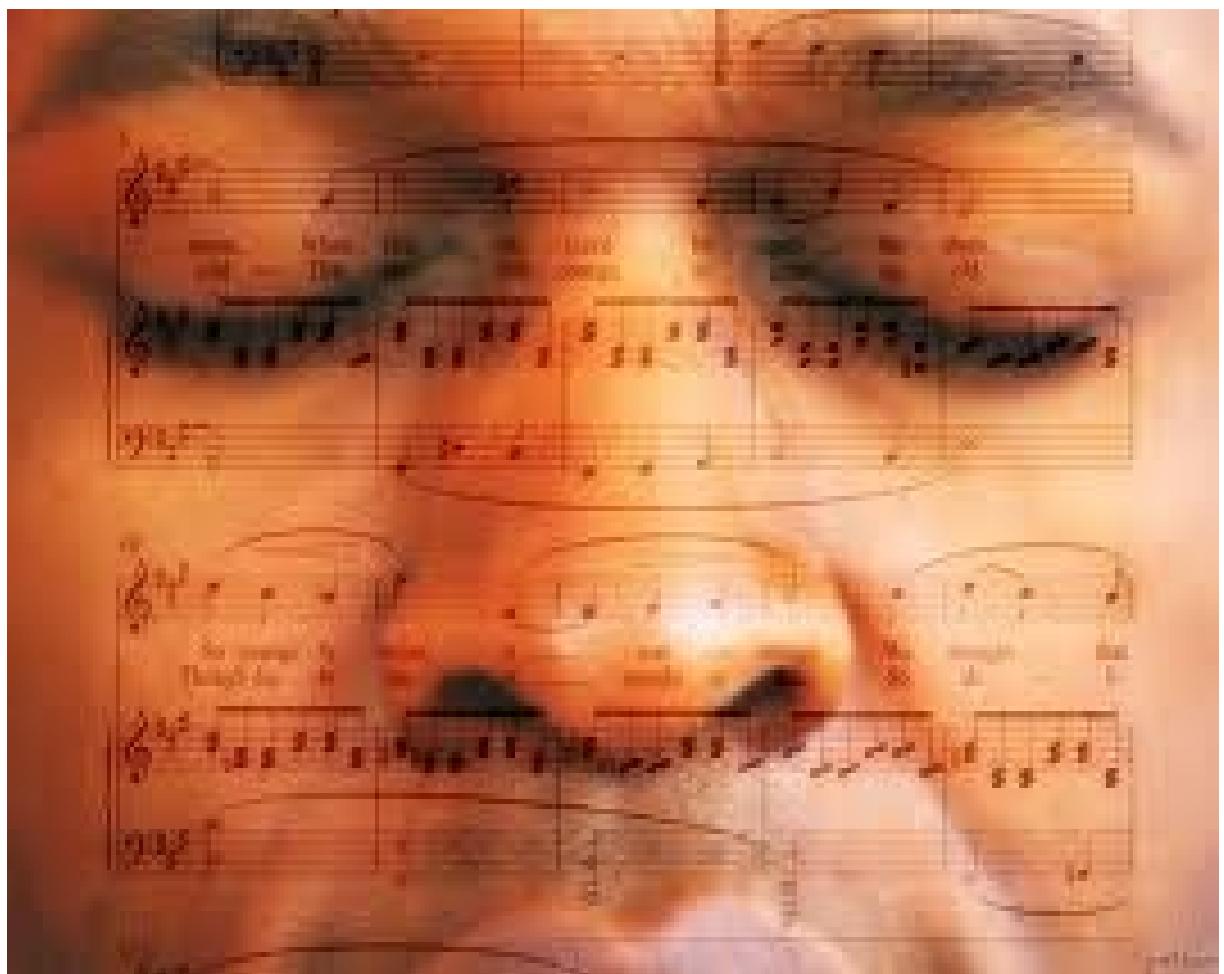


BIC

Boletín Interno de Comunicación



MÚSICA

ESCUELA POPULAR OPORTO

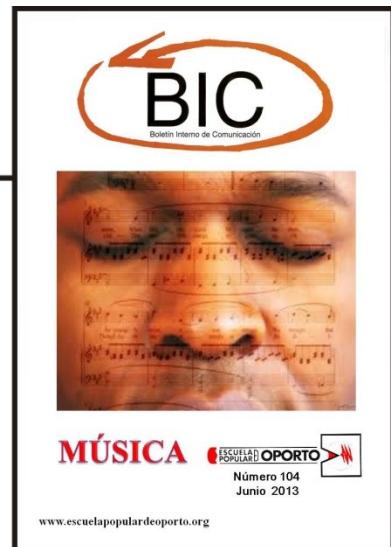
Número 104
Junio 2013



SUMARIO

3	
A modo de editorial	
4	
Música	
16	
Se dice por ahí	
21	
Desde La Escuela	
29	
Informaciones	
30	
Agenda	

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 104

Carmen Calvo, Macu Serrano, Pilar Pizarro, Pepa Liébana, Alicia Laguna, Javier Fouz y Pedro Plaza...

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

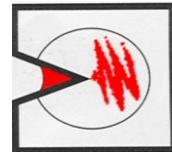
Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep. Legal: M-37129-1990

www.escuelapopulardeporto.org



“Luchad, para salvar los logros democráticos basados en valores éticos, de justicia y libertad prometidos tras la dolorosa lección de la segunda guerra mundial. Para distinguir entre opinión pública y opinión mediática, para no sucumbir al engaño propagandístico” José Luis Sampedro

Un nuevo curso se está acabando, el segundo que estamos en el Colegio Público Isaac Peral, y con el fin de curso llega el BIC 104, dedicado a la música. Hemos intentando escribir lo que significa para nosotros/as la música, nuestros momentos inolvidables con ella, lo que nos ayuda a aprender, lo que nos recuerda, lo que nos evoca, la música que más nos gusta, la banda sonora de nuestra vida....

También hemos contado dos colaboraciones exteriores, una, ya publicada en la revista de Ecologistas en Acción, de una antigua monitora de la escuela relacionando la música con los movimientos alternativos, y la otra sobre las mujeres del rock.

En las secciones habituales podéis encontrar lo que está pasando en la Escuela y alrededor de ella, inquietudes, recuerdos a la compañera que nos dejó, homenaje a Sampedro...

Seguimos en pie, y seguimos siendo marea, pese a las nuevas Leyes de Educación, los recortes sociales y las privatizaciones de la sanidad.

Nos vemos el próximo curso con las mismas ganas.

QUE HABRIAMOS HECHO SIN **BIC** !





LA MÚSICA

Cuando el ser humano descubrió que podía producir sonidos, se hizo más humano, y también descubrió la música, porque aprendió a escuchar a la naturaleza y a sí mismo; unió poco a poco los sonidos hasta formar ruidos llenos de armonía.

La música nos envuelve, está en el aire, en el agua y en la tierra. Cuando el aire se mueve entre las ramas de los árboles, o simplemente pasa a tu lado, si le escuchas oirás hermosas melodías.

Si estás a la orilla de un río o del mar sus susurros te sugieren bellas composiciones, y la tierra es un compendio de sonidos; cuando la música suena la tierra se llena de vida.

La música vive dentro de todos los seres, en el arrullo lleno de amor de una madre, en el canto de las aves, en la voz potente de los grandes animales, como el suave canto de una ballena.

El ser humano la ha plasmado con signos, sacando de su corazón los sonidos más bellos para alegría y placer de sus congéneres, creando bellas obras de arte a imitación de la madre naturaleza.

MPG (Cultura).



JOTA ARANDINA

Viva Aranda porque tiene las ventanas hacia el Duero, donde con torta se come asado el mejor cordero.

Las pulgas son el demonio no tienen perdón de Dios, se acuestan con doncellas cosa que no puedo yo.

Y en Aranda de Duero hay muchas que son hermosas son las cubas de doscientas y también lo son las mozas.

Si Aragón tiene su Virgen a las orillas del Ebro también la tiene Castilla en la ribera del Duero.

Han visto los arandinos a su patrona llorar porque su hermosa arboleda han empezado a cortar.

Son los acordes de mi guitarra música dulce y olé que alegran el alma, que alegran el alma niña que alegra el alma, son los acordes de mi guitarra.

Rafa (Cultura).



INCIDENCIAS DE LA ESCUELA

En la Escuela de mayores,
donde estudian los adultos,
monitoras las mejores
se afanan con mil amores
por hacer a todos cultos.

Pero en fecha ya cercana,
al comienzo del estío,
la alumna no motivada
falta a clase ilusionada
con vagar a su albedrío.

Otras hay tras los visillos
de las ventanas del aula
que aún sin cerrojos ni grillos,
se hallan como pajarillos
en aborrecida jaula.

Porque la temperatura,
ni fría ni calurosa,
las invita con premura
a cambiar el aula oscura
por la calle luminosa.

Con deseo natural
de que acaben las lecciones,
y ante el fin del curso anual,
los niños hagan igual,
porque anhelan vacaciones.

Pero pese a tal discurso,
yo sé y con razón bastante,
que es obligado recurso
agotar primero el curso
y holgar pues en adelante.

Ya que según mi criterio
aprender lo que se ignora
es un beneficio serio,
que vale más que un imperio
mas...cúan poco se valora.

Y es que la noble enseñanza,
aunque digna y primordial,
no se palpa, no se alcanza,
ni se pesa con balanza,
como un cuerpo material.

Con lo cual hay mucha gente
que en vez de pedagogía
tiene ocupada la mente
con ahorro preferente
quinielas o lotería.

Y el que a la Escuela se asoma,
si tiene buena intención,
que no se lo tome a broma
porque no obtendrá diploma
pero sí gran formación.

Santos (Cultura).

¿Qué es la música?

La música es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo.

La música, hoy en día, la tenemos en todas partes. En los centros comerciales, los gimnasios, las peluquerías, los coches... etc.

Creo que sería hasta difícil vivir sin música, pero a mi la que más me gusta es la antigua, por ejemplo boleros, pasodobles, cha-cha-cha, folclórica y jotas. Esta música es más bailable.

La música clásica es muy bonita. Relaja y tranquiliza mucho. La moderna le gusta más a los jóvenes.

Francisca. (Cultura).

**BANDAS DE MÚSICA**

El día 5 de mayo, coincidiendo con el día de la Madre, estuve en los teatros del Canal, al primer encuentro de bandas de música de muchos pueblos; tocaron todo el día, desde las 11 de la mañana hasta las 9 de la noche.

Yo vi dos bandas, la de Villa de Algete que tocó "El fantasma de la ópera", "Capricho español" y otras que no conozco pero que sonaban muy bien; la segunda era la banda de la Guardia Real, me gustó mucho; tocaron marchas, entre ellas "Los libertadores"; el público aplaudió tanto pidiendo "otra, otra" que tocaron "Soldadito español". El teatro se venía abajo de los aplausos. Este es el primer año que se celebra; a ver si el año que viene se repite, y vamos todas.

Consuelo González (Cultura).

**EL TRÉBOLE**

Al pasar el trébole,
el trébole, el trébole,
al pasar el trébole
la noche de San Juan.

Al pasar el trébole,
el trébole, el trébole,
al pasar el trébole
los mis amores van.

Siquieres que te quiera
dame doblones
que es moneda que alegra
los corazones.

Mañana voy a Burgos
ven tú siquieres
y verás y veremos
los chapiteles
ay, morena, los chapiteles.

ASTURIAS PATRIA QUERIDA

Asturias patria querida
Asturias de mis amores,
quien estuviera en Asturias
en todas las ocasiones.

Tengo que subir al árbol
tengo que coger la flor
y dársela a mi morena
que la ponga en el balcón.

Que la ponga en el balcón
que la deje de poner,
tengo que subir al árbol
y la flor he de coger.

Esta canción la pongo porque me vienen
recuerdos de mi juventud, por un cariño muy
grande de mi hermano que siempre la cantaba.

Valle (Cultura)

Consuelo del Álamo (Cultura)



MÚSICA

Este BIC el tema es la música, por ello nos dicen que colaboremos con unos renglones, no tengo mucha idea de música pero es verdad que la música es alegría, es vida, se oye música y se te alegra el corazón.

Recuerdo de pequeña, donde yo nací, había dos hermanos jóvenes que por las noches de verano nos alegraban a toda la chiquillería con unos acordeones, siempre lo estamos recordando. De mayor he acudido a algún concierto, la verdad es que te transporta a otro mundo, por algo dicen que la música amansa a las fieras.

Perdonen si me he extendido un poco, pero he querido plasmar aquí mi idea de la música

Taller de bolillos

Mi más reconocimiento a todos esos músicos, con esos temas compuestos por ellos para todos nosotros.

Recuerdo de muy joven el pueblo de mis padres, Cañete, dónde nuestro divertimento era el baile, las rondallas, los Mayos ¡qué alegres y bonitos eran! Todo tocado con bandurrias, guitarras, violines... Las letras las ponían los mozos a la chica que les gustaba, y se la dedicaban. A mí me rodaron muchas veces, se hacían llamar los Mayos.

Luego en mi Madrid la diversión también era el baile. Hacíamos reuniones en casa de los amigos, con el célebre pick up dónde se ponían los discos. Esos boleros cantados por Machín, Alberto Cortez, Lucho Gatica, Agustín Lara, Olga Guillot, etc.

Después en mi madurez, casada y con hijos, empecé a conocer la música clásica. Se lo debo a Amparo, la mujer de miyo y a mi nieta Sara, que es alumna de conservatorio y domina dos instrumentos: piano y arpa. Yo disfruto yendo a conciertos con ellas y descubro una música preciosa.

Todo me gusta, zarzuela, ópera, corales... además tengo amigos que cantan en ellas y cuentan las muchas satisfacciones que tienen. Ahora en mi soledad afortunadamente tengo música, libros, cine, los museos y escuchar a una amiga, Antonio en la Escuela.

Lolita (Taller de Literatura)

A mí me gusta casi todo tipo de música pero la música de cámara me encanta, si escuchas una buena orquesta es un don que potencia los sentidos, te olvidas de preocupaciones, de enfados y hasta de un dolor que tengas.

Mis amigas y yo vamos todos los domingos a los conciertos gratuitos que se celebran en la casa del reloj en Legazpi, yo os los recomiendo a todos. Es música clásica, un domingo es viento, otro es piano, otro es cuerda y también unos u otros domingos se reúnen en concierto varios instrumentos.

También tengo grandes recuerdos de la música de mi época, la música que tanto me gustaba era de Antonio Machín, con ella se bailaba sobre todo con tu novio, yo tengo recuerdos de sus canciones y os diré cual era mi preferida: "Dos gardenias", todavía hoy siento añoranza de esa etapa de mis años jóvenes.

Luisa Arquero (Taller de Literatura)





LA MÚSICA

La música es para soñar, reír, gozar, llorar y tenerla en la memoria, creo que sin ella no sería igual la vida.

Cuando eres quinceañera esperas a tu príncipe azul, ríes al estar escuchando música alegre que al oírla tu cuerpo siga su ritmo, lloras escuchando la melodía que te trae recuerdos inolvidables tristes o alegres y en nuestra memoria quedan muchas canciones que recuerdas en distintos momentos.

Mi gran recuerdo fue cuando conocí a mi marido y una melodía o canción (Pequeña Flor), es una de las muchas que tengo para evocar ¡vivir aquellos momentos imborrables!.

Me gusta todo tipo de música desde el rock, clásica, melodías, sudamericana, boleros etc.

Tengo también en mi recuerdo a un novio que tuve y un día me dijo que se había enamorado de otra por el teléfono, ¡era para haberse reído! ¡pero entonces era una tragedia!, ¡hay una canción que al oírla le recuerdo! (Verdes Campiñas).

Con ella he aprendido a ser feliz aunque sea en pequeñas dosis.

La banda sonora de mi vida fue mi matrimonio tener dos hijos y educarlos lo mejor posible, enseñándonos a volar, y procurar ser buena persona.

Julia Esteban (Taller de Danza).

Así como leer es vivir, yo diría que la música es el alimento del alma. La música es pura magia que se vive dentro y no puede explicarse con palabras.

Cuando la escuchas puede llegar a hacerte llorar, reír y traerte gratos recuerdo y a veces hasta identificarte con la letra.

Ya desde bebés, el escucharla hace que nuestro cuerpo se mueva con el ritmo. Y está probado científicamente que percibimos los sonidos a través del útero.

Quiero además tener un recuerdo un curso que hubo en nuestra escuela hace muchos años (1989-1990), el monitor era Carlos vega y fue interesantísimo, aprendimos a amar aún más la música, a distinguir lo que era un concierto de una sinfonía, o de una sonata También aprendimos la vida y obra de los compositores y su tiempo, si pertenecían al barroco, clasicismo, romanticismo...

Cuando asistímos a un concierto en el Auditorio Nacional previamente habíamos preparando la obra y así nos era más fácil su compresión.

Una de mis obras favoritas que siempre que la escucho llega a emocionarme es "el coro de los hebreos" del Nabuco de Verdi.

Y mi banda sonora preferida sería la del "El pianista".

Os animo a seguir escuchando música, pues es tan buena que hasta hay un refrán que dice que la música es capaz de amansar a las fieras.

Teresa Velayos (Taller de Literatura)





MI CULTURA MUSICAL Y GASTRONÓMICA ADQUIRIDA

Hola a tod@s: como os digo en el título, mi cultura musical la he ido adquiriendo en los muchos lugares de España en los que por el trabajo he estado viviendo, ya que -también por el trabajo- no he podido aprender otras, quizás más cultas, que también me hubieran gustado.

En un principio, estuve 5 años en Mallorca, y por entonces era muy popular eso de “la catalina en la plaza” pero no fui capaz de aprenderla entera, aunque sí descubrí la verdadera sobrasada y las variedades de cocas que hacen los buenos hornos mallorquines.

De allá me llevaron a Gijón (2 años) y enseguida se me quedó la música y letra de los mineros del “pozo María Luisa” y como es una historia muy triste lo compensaba a base de andaricas (nécoras) y un poco de sidrina.

El siguiente lugar de trabajo era Trujillo (4 años) donde sonaba a menudo la musiquilla del “candil”, que aunque ya la conocía -mi esposa es extremeña- no dejaba de disfrutar escuchándola, mientras probaba unas tapas de presa entraña, o una patatera con un vino de Cañamero.

También estuve cerca de 2 años en Ponferrada, y casi me aprendo lo de “a la luz del cigarrillo” mientras comía el botillo y el mejor pulpo a la gallega del mundo.

Como a mis jefes les parecía que no era mucho lo que me había movido me mandaron a Bilbao (6 años) y de allí a Lemona, y de allí a San Sebastián, y de allí a Azpeitia, y luego a Arrigorriaga. En fin que escuché, canté y aprendí todas las habaneras habidas y por haber, mientras nos tomábamos unos pintxitos y unos txikitos, sin olvidar lo de “maitechu mia”, “desde Santurtzi a Bilbao”, y casi me aprendo el “txoria txori”, una de las canciones mas bellas de allá. Pero lo que más me emocionó fue el “agur jaunak” (adiós amigo) que me cantaron cuando me tuve que venir a Madrid. En Euskadi es donde de verdad aprendí a disfrutar la comida, pues son unos verdaderos artistas en ese terreno.

Y como soy madrileño (de Lavapiés) no me puedo olvidar del “agasajo postinero en chicote” que, aunque no tengo la vena castiza muy fuerte, no puedo renunciar a ella, pero creo que me engancha más Concha Piquer con los “suspiros de España” o “los caracoles” si están bien cantaos (cantaos, no cantados) degustando una tajada de bacalao en “Labra” y con una caña de cerveza bien tirada o un cocido en “Lhardy.”

Y no quiero pensar qué habría sido de mí si me hubiera dejado convencer para ir a Libia, como intentaron, pero ya era “demasiao pá mi cuerpo,” porque no me veo en el desierto, escuchando y aprendiendo música árabe, comiendo dios sabe qué cosas y no bebiendo ni agua, quita, quita.

Y ahora, una vez jubilado, con los viajes del Inserso me estoy aprendiendo eso del “coyote” y lo de “tengo la camisa negra”, que no está mal, pero que me siguen gustando más el rock y el twist.

En otra ocasión, a lo mejor os puedo comentar algo de Chopin, Vivaldi, Beethoven o Mozart, pero para eso, tengo que estudiar mucho y ahora no tengo tiempo, aunque todo es proponérselo....



Carlos (Taller de Literatura).



*La música sí que nos gustaba
a los dos ...
Cuando éramos jovencitos
bailábamos a su son ...
era el baile en el salón...*

*A mí también me gustaba
la música de las campanas,
desde niña las sentía
tocar con distinto son.
Las campanas de mi pueblo
que llamaban la atención.*

**POEMA A LAS CAMPANAS DE
MI PUEBLO: CASASECA DE CAMPEÁN,
de la provincia de ZAMORA**

Como las campanas de mi pueblo,
en ningún otro sitio había
¡No tocaban, pues cantaban
cuando así se lo pedían!
Se sentían desde lejos,
en el campo las oían,
se rezaba el Ángelus
son las doce del mediodía.

Era la hora de comer,
de trabajar se venían
pues entonces las pulseras
con relojes no existían.
Cuando había una tormenta
y se acercaba el “nublado”,
siempre había algún vecino
que subía al campanario.
Tocando su tradicional canto
la tormenta se disipa,
se advierte a los del campo

del peligro que corrían.
¡Detente nublado!
¡No vengas tan cargado!
¡Con piedras y rayos!
¡Que matas a las gentes!
¡Que andan por el campo!

Cuando un niño moría
las notas no eran igual,
con distinto sonido decían:
¡Contento va, contento va,
un niño querido en la gloria está!
El toque es otro cuando
es un mayor;
y si pertenece a Cofradías, o no;
uno para el Santísimo,
otro para San Isidoro,
nuestro patrón.

Cuando tocan a Minerva,
es un toque muy sagrado,
con ella nos anuncian
a Jesús Sacramentado.
Minerva, diosa pagana,
era, en tiempos, adorada
por la cultura romana.
Hoy en sustitución,
adoramos al Santísimo
en recogida oración.

Le dice la esposa al marido:
-“ponte otra ropa mejor
¿no has oído?”
¡Han tocado las campanas!
Hoy exponen al Santísimo.

Un domingo, cada mes
le hacemos la Procesión
y recogidos, después
le pedimos el perdón.



Cuando se producía un fuego,
era un toque que alarmaba,
salíamos todos corriendo,
de casa con las herradas.

El pueblo de Casaseca
siempre escaseó de agua.

Yo no sé de qué manera
pero el fuego se apagaba,
nos daba fuerza y coraje
el tañer de las campanas.

El 22 de Diciembre
es muy tradicional,
se nombran nuevos Mayordomos
y, por supuesto, el Abad.

La víspera de este día
toda la noche tocaban
las campanas de mi pueblo,
los cofrades se turnaban.
Repicaban, repicaban,...
y mientras tanto, tocaban
sus esposas en el fuego
las castañas preparaban.

A las cuatro de la tarde
las campanas encordaban...
este toque era muy triste
a los muertos recordaban.

Se rezaba el responso
y ya todo terminaba,
quedaba para los vivos
el banquete de castañas.

Esto..., ya casi no existe
pues las gentes que sabían
tocar con tanta destreza,
apenas pueden andar,
menos, subir la escalera
para al campanario llegar.

Se echa mucho de menos
las campanas de mi pueblo
que ellos casi hacían hablar.

Concepción Hernández Esteban



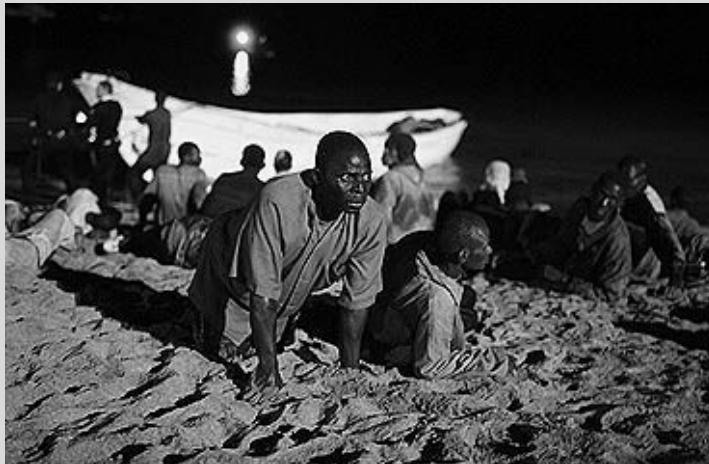
A LA MÚSICA

Eterna musa, viva primavera
caricia etérea que en el aire fluye
onda sutil que el corazón intuye
armonía perfecta de la esfera
Desgrana con tu aura sin frontera
límpida nota que al espacio instruye
compás de sombra y luz que llega y huye
y recorre tu verde enredadera
Solemne diosa que el piano alaba
forma sonora que jamás acaba
como infinita y mágica criatura
Graciosa luna de envolvente velo
música viva de métrico celo...
permite que gocemos tu hermosura.

Paloma Calvo (Taller de Literatura).



Blues de la patera



***Yo creía que los que venían en pateras eran tristes
seres con ojos perdidos
como los de mi perro cuando lo riño
era lo que yo creía.***

***Yo creía que los que llegaban en pateras eran tristes
como mensajes en cristal
que nadie quiere recoger pues son noches sin estrellas
y nada más creía.***

***Creía que se evaporaban las órbitas
deslizadas por el rostro al bajarse de las barcas
sin dejar ningún rastro, inútilmente.
Y nada más creía.***

***Hoy creo en los pueblos que arrastras un día
al otro bailan como sin creer he visto.
Pues creía que los que llegaban eran tristes
y ahora creo que África
se destila en el llanto de sus negros.***

Manela Vivancos



Los Instrumentos Musicales de Mali

Antes en África la música se practicaba por unas familias que llamaban griot. También en los países subsaharianos. Los instrumentos de música en este zona son los mismos, solo varían los nombres en los dialectos. En Mali tenemos varias etnias, tenemos una gran variedad folclórica maliense y una gran diversidad musical.

Los instrumentos de música mas conocidos son: La Kora, el djembe, la tama, el Bala, el Gony....

La música de Mali esta dominada por las formas derivadas del antiguo Imperio Manden. Los Mandingas son la mayoría de la población. Y los Djelis han producido una música popular además de mantener la tradicional. También hay influencia de los centenares de grupos étnicos que rodean Mali, así como formas musicales moras y europeas.



DJEMBE

Es un instrumento de percusión africano, muy popular en países como Senegal, Costa de Marfil, Guinea Conacri, Mali o Burkina. Está construida en madera y el parche es de cuero de cabra, su sistema de tensión es el tradicional con sogas y anillos de metal.

BALAFÓN

Balafón es un instrumento idiófono de teclado de madera, con resonadores de calabaza, oriundo de África. El sonido es producido al golpear las barras afinadas con dos mazos acolchonados. Es de la misma familia de percusión afinada a la que pertenecen los instrumentos xilófono, marimba, glockenspiel y vibráfono. El balafón dio origen a la marimba desarrollada en territorio americano.

N'GONI

El 'N'goni' o 'Kameln'goni' es un instrumento proveniente del área africana de Senegal/ Malí/ Burkina Faso, de 7 cuerdas, mezcla de arpa y de laúd, muy extendido entre los pobladores de África occidental. Este instrumento consta de entre 4 y 10 cuerdas, y su afinación depende de muchos factores partiendo de una escala pentatónica, cuyo tono sube o baja según la amplitud de la calabaza, las cuerdas usadas, la piel de la caja de resonancia, el artista que la toque y el estilo con que lo haga.

Este instrumento es muy popular en la República de Malí y Burkina Fasso, al ser utilizado por los griots para el canto de las historias antiguas de África y sus habitantes, y se le considera una 'kora del pueblo' por tener menos cuerdas y ser más fácil de tocar.

El instrumento se ha popularizado tanto en Malí en los últimos tiempos que se ha convertido en símbolo nacional y turístico. Mali es el corazón musical del África occidental.

KORA

La kora se construye a partir de una calabaza grande cortada a la mitad, con una cubierta de cuero para lograr la caja de resonancia a lo que se le agrega un puente con muescas para transmitir la vibración de las cuerdas sujetas al mástil.

El sonido de la kora recuerda el del arpa, aunque cuando se toca de forma tradicional, se asemeja más al estilo de las guitarras flamencas. Como sabemos que en África la escritura no la utilizaba todo mundo pero tuvimos una forma muy tradicional de guardar y de contar las historias. En Mali hay familias "dlaly" que significa cante que transmiten las historias de boca a boca y también son los encargados de cantar en las ceremonias. Entes. En Mali si no eres Djali o descendiente de una familia de Djali no debes ni puedes cantar.



¿HUBO POESÍA EN “LOS 80?

La década de “los 80”, especialmente en España, es recordada como una explosión de libertad. Atrás quedaba el “gris”; había que vivir rápido y disfrutar a tope. En lo musical eso se traducía, entre otros estilos, en un pop colorista e intrascendente. Muchos grupos no sabían tocar, pero lo hacían. El momento lo demandaba.

He escogido, casi al azar, tres ejemplos de canciones cuyas letras, a mi modesto entender, trascienden el pop de “usar y tirar” y contienen poesía.

Radio Futura “renació” en 1983, tras un golpe de timón que los alejó del pop comercial de su primer disco. En otro país, menos ingrato, estaríamos hablando de una super banda de rock latino. Su cantante, Santiago Auserón (doctor en filosofía por la Sorbona de París), ha sido siempre un magnífico letrista. Muchos dicen que, como filósofo, su mejor ensayo fue Radio Futura. Aquí os dejo una canción evocadora de aventuras y viajes.

Nacha Pop fue un grupo breve. Se disolvió tras un concierto-resumen en 1988. La, llamémosle, mitad lírica del grupo, Antonio Vega (ya fallecido) ha escrito algunas de las páginas más bellas de la música española. (¿a quien no conmueve escuchar temas como “el sitio de mi recreo”, de su etapa en solitario?) En la canción que propongo, Antonio explica, de forma magistral, aquello de la “atracción entre opuestos”.

El Último de la Fila, fue el que más tardó en disolverse (Radio Futura lo hizo en 1992, con un honesto: “ya no tenemos nada más que decir”). Nadie duda de la sensibilidad de su cantante, Manolo García. Un artista todo terreno (también es pintor) y un tipo cordial. Tanto con El Último, como en solitario ha demostrado ser un letrista de calidad. Y sin embargo he escogido una canción cuya letra es del guitarrista, Quimi Portet. Me parece muy evocadora.

Si tenéis curiosidad, os aconsejo escuchar las canciones; ponerle su música a estas poesías.

“La secta del mar”

Donde el océano empieza a hacerse blanco
Hay una isla
Pocos han llegado allí
La noche es más profunda que el mar

Una sirena en la gruta mayor
Guarda el secreto de mi amor

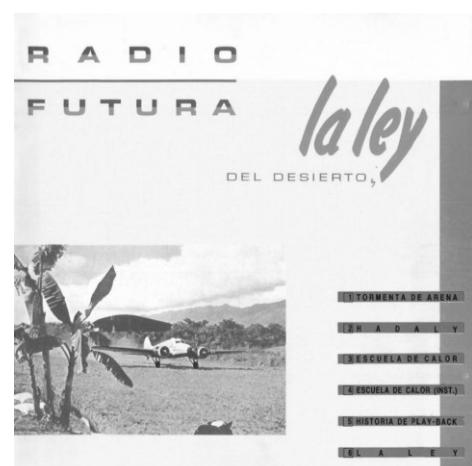
Una vez al año ponemos
Cargamentos de esmeraldas a sus pies
Se oye el eco de su risa
Y su voz se enreda como sus cabellos

Jamás creí poder soñar
Por eso estoy en la secta del mar

El misterio de sus ojos
En los viajes es mi compañía
Y la alegría al conseguir esmeraldas
Es como sentir de cerca su mirada

Jamás creí poder soñar
Por eso estoy en la secta del mar.

Radio Futura, del disco “La ley del desierto, la ley del mar”, 1984)





“Cada uno su razón”

¿Cuál fue su reacción
cuando esa mirada encontró
y le hipnotizó
congelando su expresión?
Ella es como un imán
que le quita todo el metal,
tal es su ambición
que no da ni un paso atrás.
Él es la ingenuidad
ella el saber estar,
él sueña con hallar
la interacción genial,
poderla repeler
a distancia un poco prudencial.
Tal vez sea mejor
no entenderse entre los dos
para conservar
cada uno su razón.
Se encuentran al azar,
hiperrealismo sensual
e imaginación
se enfrentan sin hablar.
Difícil elección,
o filosofía o amor
o lo funcional
o a la escuela emocional.
Le gustaría hablar
de algo que no es real,
antes que escuchar
lo que conoce ya.

(*Nacha Pop*, del disco
“Dibujos Animados”, 1985)

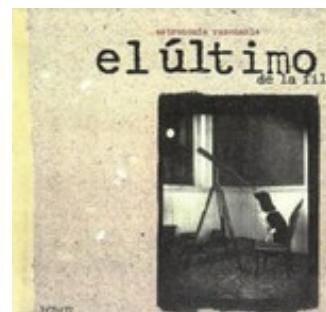


“Astronomía Razonable”

Déjame asomar a tu sueño, amor,
ver al mundo opinar.
Ver lo que no vi, ser lo que no fui,
en tu amor naufragar.
Entregarme al vértigo salvaje
de una astronomía razonable.
Arropados por la bendición
del desorden lunar,
dejaremos toda ley atrás divina o terrenal.
Déjame asomar a tu sueño, amor,
y olvidar el dolor;
que es duro aceptar la dictadura
de un único dios.
Cerrar los ojos y ver,
puedo cerrar el alma y amar.
No hay deberes que nos llamen,
ni doctrinas que seguir.
Cerrar los ojos y ver.
Que la gente nos acuse
de conducta inmoral.
No te vayas de mi lado;
cerrar los ojos y ver.
¡Quédate! Quédate a mi lado...

(*El Último de la Fila*, del disco
“Astronomía Razonable”, 1993)

Javier Fouz (Español para Inmigrantes)





MÚSICA

Una de las definiciones que de la palabra MÚSICA hay en el diccionario de la Real Academia Española es: "Arte de combinar los sonidos de modo que produzca recreo el escucharlos", con la que estoy completamente de acuerdo, aunque en ocasiones haya personas que lo que componen más que recreo lo que te produce es irritación.

A mí la música siempre me ha gustado, de joven y ahora que ya tengo una edad; sirve para levantarte el ánimo cuando estás decaído, para recordar tiempos pasados, momentos felices y en contradicción también momentos tristes, situaciones graciosas, momentos de relax escuchando una buena orquesta. La música se baila, se llora, se vive, sobre todo el que la interpreta. La música también está en la naturaleza, por ejemplo en las aves; que agradable es estar en un lugar en el que solo se oye el trino de los pájaros y el ruido del agua de un río cercano. Creo que está en todo lo que nos rodea, unas veces agradable y otras no tanto; te acompaña a lo largo de tu vida desde que naces, con las nanas que te cantaban bajito para que durmieras, hasta el final de tus días.

Siempre me ha gustado la música POP, española y extranjera, aún hoy en día soy más de Beatles que de Valderrama, que le voy a hacer, por eso me hace una ilusión tremenda que mi hijo y yo compartamos gustos musicales pues él es un admirador incondicional del grupo inglés. Sin embargo a mi marido le gusta más la copla española, así que en casa hemos llegado a un acuerdo, unas veces se escucha a Antonio Molina y otras a Queen (otro grupo inglés que también me gusta). Sin embargo, una de las cosas que desde hace muchos años no dejo de ver, es el concierto de Año Nuevo desde Viena; ese día desde las 11 a la 1 de la mañana me siento ante la tele y no estoy para nadie, me encanta, aunque todos los años sea más o menos igual.

Bueno, con esto queda expresada mi opinión sobre la música, espero que no os haya sonado a música ratonera.

ALICIA PEÑALVER (Taller de Inglés).





“LAS OTRAS MUJERES DEL ROCK”

Cuando me pidieron que escribiera un artículo sobre el papel de la mujer en el rock, lo primero que a una se le podría ocurrir es hacer un listado de las grandes damas que se han ganado un puesto en la salvaje y codiciada lista de las rockstars masculinas, dentro y fuera de la piel de toro; podría dar una larga lista, cada una con su historia particular, pero no lo voy a hacer. Querría escribir algo distinto, una lanza a favor de todas aquellas otras hembras de pro a las que las luces de los focos no llegan pero que son las encargadas de mantener vivo ese espíritu del rock, tanto o más que las grandes divas, que nos regalan su gran talento, que no sus tetas. Y sin embargo solo hablaré de una.

Para ello voy a rescatar un momento personal: Hace unos cuantos años tuve la oportunidad, inimaginable para mí, de conocer a la más auténtica de las más auténticas de entre todas las diosas del metal, por su sencillez sobre todo, en una entrevista exclusiva para medios musicales. Allí me encontraba yo entre aquel campo de nabos de la prensa musical, recibiendo miradas recelosas a lo ¿qué pinta esta aquí?... Llegó **Doro Pesh** con su sonrisa y respondió pacientemente a cada una de las preguntas que se hicieron. Cómo a mí me parecía repetitivo después de una hora seguir hablando de su nuevo disco, cuando llegó mi turno mis preguntas fueron enfocadas en otra dirección que no es la estrictamente musical. Hablamos de mujeres, arte, películas y videojuegos; primero de mujeres, porque Doro fue de las primeras en hacerse un lugar de honor dentro del Olimpo del Metal internacional, respetada por hombres y mujeres sin decir una palabra más alta que otra, y porque además en aquel disco y los conciertos de aquel año contaba con colaboraciones femeninas tendiéndoles una mano para subir donde se merecen. Segundo de arte, porque las portadas de sus discos, especialmente con *Warlock*, son pequeñas grandes obras de arte en sí mismas, y el mejor reclamo para el gran contenido que representan. Luego hablamos de una película, “*Anuk: El camino del Guerrero*”, que realizó junto con el cantante de *Krokus*, **Marc Storace**, como pareja protagonista, y que desgraciadamente nunca llegó a ver la luz en España. Y por último de un proyecto que se había parado por falta de presupuesto y que consistía en la creación de un videojuego basado en la historia de *Warlock*. Porque el Heavy Metal no es solo música, sino todo un Universo a su alrededor.

Hasta aquí todo normal, no era esto lo que quería contar. Lo que quería decir es que existe un gran número de mujeres que ayudan a que esta historia siga para adelante, luchando por hacerse un hueco, abierto por personas como **Doro Pesh** entre otras. Más allá de las grandes artistas que ahora lo son, y gracias a ellas también, existen traductoras, redactoras, managers, ilustradoras, Dj's, técnicas de sonidos, pipas, chicas que regentan establecimientos dedicados a la difusión musical (mi recuerdo desde aquí a una de las mujeres que más han luchado en este campo y en esta ciudad y que ya no está con nosotros, Yolanda, tu estrella es imborrable)... y no solo histéricas fans y groupies más o menos trasnochadas (con todo mi respeto, que todas son necesarias, y desde aquí dignificadas, que quede claro) dentro de este gran circo que algunos llaman rock n' roll, y que desde sus puestos y profesiones apuestan por seguir con la llama de esta nuestra “manera de vivir” y reivindicar el derecho de la mujer a no ser juzgada por su género sino por su trabajo. Desde aquí agradecer a la Escuela Popular de Carabanchel que me dejara escribir este artículo que en su día por unas cosas u otras nunca llegó a ver la luz.



Patricia Melgarejo.



Jueves 23 de mayo de 2013.

Sentado delante del ordenador me pongo con la tarea de enmaquetar este BIC 104 dedicado a la Música con los artículos que habéis escrito y que Pedro me ha pasado. Casualidad del destino pues hoy ha fallecido una de las grandes figuras musicales: Georges Moustaki.

Ha muerto con 79 años después de dedicar toda su vida a componer y a cantar.

Nació en Alejandría (Egipto) en 1934, de padres griegos, judíos y emigrantes, que le educaron en la escuela francesa y le trasmitieron su pasión por los idiomas. Su dominaba madre seis lenguas y su padre cinco.

A los 17 años Giuseppe Mustacchi viajó a París y encandilado por la ciudad pidió permiso a sus padres para fijar allí su residencia. En aquellos años se sumergió de pleno en "La Bohemia", trabajó de gacetillero, de camarero, hizo de músico callejero y conoció a las grandes figuras musicales de la época: Georges Brassens, Henri Salvador, Colette Renard, Yves Montand, Tino Rossi, Dalila y sobre todo a Edith Piaf. A Brasens le debió su carrera y su nombre, a la Piaf su romance y su éxito.

La Generación de Mayo del 68 le tomó como un ídolo a pesar de que él jamás quiso politizar sus canciones, ni adoctrinar a nadie. Apostó por la liberación personal con versos rotundos, por el amor, los sentimientos y por los ritmos de los países a los que viajó y adoró, en especial Brasil.

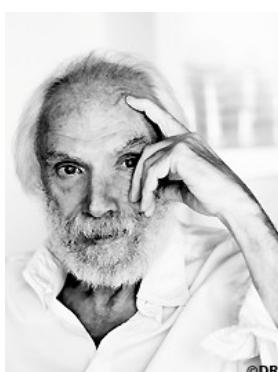
Siempre mantuvo una militancia de izquierdas apostando y apoyando a cuantas opciones políticas compartieran sus ideas. En sus propias palabras: "Mi sensibilidad se acerca a los libertarios, a los huelguistas. No a una ideología ni a un movimiento. No tengo ni la vocación ni la misión de imponer mis ideas".

Luchador y comprometido hasta el final acogió a multitud de jóvenes valores y creó un premio que lleva su nombre para ayudar a músicos independientes.

Compuso más de 300 canciones, algunas las cantó él y la mayoría sonaron en otras bocas. Pero también exploró otros rincones de las artes: pintó, publicó novelas, cuentos, dibujos y un diccionario de la canción francesa, "*Petit abécédaire d'un amoureux de la Chanson*". Pero sobre todo amó, amó a la vida, al arte, al compromiso y a las mujeres.

Hoy Giuseppe Mustacchi yace enterrado en el cementerio parisino de Père Lachaise cerca de su amor Edith Piaf, Georges Moustaki es eterno.

Mele BIC



Le Métèque. El Extranjero - Georges Moustaki

Con mi cara de extranjero
de judío errante, de pastor griego
y mis cabellos a los cuatro vientos.
Con mis ojos totalmente abiertos
que me dan un aire de soñador
que nunca sueña muy a menudo.
Con mis manos de ladrón
de músico y de merodeador
que han pillado en muchos jardines.
Con mi boca que ha bebido
que ha besado y ha mordido
sin jamás saciar su hambre.
Con mi cara de extranjero
de judío errante, de pastor griego
de ladrón y de vagabundo.
Con mi piel que se ha restregado
al sol de todos los veranos
y con todo lo que llevaba enaguas.

Con mi corazón que ha sabido hacer
sufrir mucho a quien ha sufrido
sin por ello hacer historias.

Con mi alma que no tiene más
la mínima posibilidad de salvación
para evitar el purgatorio.

Con mi cara de extranjero
de judío errante, de pastor griego
y mis cabellos a los cuatro vientos,
yo vendré, mi dulce cautiva,
mi alma gemela, mi fuente viva.

Vendré a beber tus veinte años
y seré un príncipe legítimo,
un soñador o bien un adolescente
como el que tú quieras escoger.

Yharemos de cada día
toda una eternidad de amor
que viviremos hasta morir.
yharemos de cada día
toda una eternidad de amor
que viviremos hasta morir.



Algunas reflexiones sobre el papel de la música en los movimientos sociales de resistencia

Estas son nuestras armas

Marta Pascual

No hay revolución ni sueño de revolución que no esté vinculado a una música que la haya alentado y la simbolice. La música también es una potente herramienta de cohesión social, que ayuda a construir una identidad de grupo, una épica propia. En definitiva, las canciones, la música, pueden ayudar a canalizar emociones y sentimientos hacia el cambio tan necesario en nuestra sociedad.

Puerta del Sol, Madrid, mayo de 2011. La orquesta Sinfónica actúa en medio de una plaza repleta de mensajes reivindicativos, de gente esperanzada, en medio de una pequeña ciudad indignada. Cuando terminan agitan en alto violines, flautas, partituras y corean "estas son nuestras armas". No muy lejos el cordón policial observa atento.

Estadio de Chile. Septiembre de 1973. Cinco mil presos y presas custodiados por el ejército se hacen en una inmensa prisión improvisada. Allí está Víctor Jara. No es terrorista ni guerrillero. Es dramaturgo y músico. Le torturan y le golpean con saña el cuerpo y las manos de tocar la guitarra. Finalmente es asesinado junto con otras muchas personas. Tienen miedo a su palabra y a su música. Saben del poder de la canción. En ambos casos la música está dando fuerza, poniendo nombre y uniendo voluntades.

Cantando soñamos

Cantando denunciamos, soñamos y conjuramos al miedo. A diferencia de los himnos victoriosos de los ejércitos que muestran el orgullo de la superioridad,

hablamos aquí de música con voz que se enfrenta la injusticia e imagina un futuro mejor.

No hay revolución ni sueño de revolución que no esté vinculado a una música que la haya alentado y la simbolice. "Grandola Vila Morena" representa la Revolución de los Claveles en Portugal. "La Internacional" es señal de identidad del movimiento obrero. "Ay Carmela" nos trae a la memoria la defensa de la República en la Guerra Civil española.

¿Qué tiene la música que la convierte en motor o al menos en ingrediente necesario para el cambio? La música moviliza sentimientos. Cuando se une a la palabra fortalece su mensaje pues se apoya en un modo de comunicar que traspasa lo racional. Si la música habla de esperanza, hace eco en nuestro sistema emocional y empezamos a creer que es posible, igual que si habla de ilusión o de valentía. Cuando es de noche conjuramos el miedo cantando. "Venceremos, mil cadenas habrá que romper". Cantando cogemos fuerza y empezamos a creer posible lo Improbable.

La música nos transporta, aumenta el valor de aquello que nombrá, da brillo, belleza y fuerza a lo que transmite. "A galopar, hasta enterrarnos en el mar" cantaba Paco Ibáñez tomando los versos de Alberti.

Es herramienta de cohesión social. Ayu-

da a construir una identidad de grupo, una épica propia. Lo saben las iglesias, lo saben los ejércitos y los Estados con sus himnos. Pero también lo saben los movimientos sociales. Cantamos al unísono para hacer de muchas melodías una sola. "Todas las voces, todas, todas las manos, todas, toda la sangre puede ser canción en el viento", dice Mercedes Sosa. La canción colectiva nos convierte en parte de un todo. Nos ayuda a sentirnos sujeto político colectivo.

Y tiene el poder de convencer. Esto lo sabe la publicidad, que nos coloca en la memoria melodías que se retienen durante toda la vida. Pero esta capacidad de hacernos llegar ideas también es conocida por los movimientos sociales. "Podemos", parecen decir las músicas que se cantan en las revueltas. Hablan de la viabilidad de los sueños: "Habrá un día en que todos al levantar la vista veremos una tierra que ponga libertad", defiende Labordeta. La música es fuente de empoderamiento personal y colectivo.

Todo cambio social necesita fortalecer el sentido, el por qué y el para qué, y no solo desde prácticas y argumentos. Necesita ilusionar, invitar a asumir riesgos, soñar con lo inédito. La música permite todo eso imaginando el futuro. "Y se abrían las grandes alamedas por donde pase el hombre construyendo para siempre su libertad".

Cantar desobedeciendo

A veces cantar en sí mismo es una forma de desobediencia. Tiene más fuerza que el grito. Lo amplifica. Hay géneros musicales que se han convertido en banderas de resistencia. La música negra, la que cantaban los esclavos, sonaba a lamento y a denuncia. Buena parte del Rock, del Punk (Clash), del ska (Ska-P "El Libertador"). Los hijos bastardos de la globalización se convierten en bandera de la antiglobalización. El hip-hop nace como música irreverente y marginal que escupe con desdén sobre poderosos, políticos, sobre la moral burguesa... (Mentengüema "no voy a rendirme" o La Colera de hip hop). A nivel mundial, el hip hop árabe de Líbano, Siria e incluso Irán y el africano con grupos como Positive Black Soul cumplen también ese papel. Y muchos más.

En nuestra historia reciente los cantautores supusieron un respiro de denuncia y esperanza. Paco Ibáñez, Ramón, Mikel Laboa, Luis Pastor, Lluís Llach... durante la dictadura pasaban de mano en mano (de oído en oído) en grabaciones piratas. En el momento actual se multiplican y diversifican los modos de denuncia musical: pensemos en Manu Chao o en

Marta Pascual, Coordinadora del Área de Educación de Ecologistas en Acción



Amparanica. Calle 13, un grupo de Puerto Rico que hace reggaeton, canta "Nos complementamos como novios. Tu tomas agua destilada, yo agua con microbios... Tú tienes chofer, yo camino a pieza. Tu comes filete, yo carne de bata". Escuchándoles no podemos negar que la canción transmite energía. Pussy Riot, un grupo ruso de punk-rock feminista, presenta performances en que la protesta política y feminista irreverente les ha valido incluso la cárcel.

Desde el pasquín poético a la poesía social, desde el pasodoble cantado en una concentración al poema lírico comprometido o la acción de calle. En las manifestaciones las demandas toman enseguida forma de rimas sencillas, ritmicas y musicadas. Son mensajes condensados pero potentes: "El pueblo unido jamás será vencido", "Lo llaman democracia y no lo es", "Manolo Manolito, la cena tú solito". Pareados sencillas de memorizar, a menudo inventados por cualquier persona ingeniosa con un megáfono en la mano, la nueva herramienta de la tradición oral. Esas frases cargadas de ironía o de indignación se recuerdan, se repiten y pasan a formar parte de un cancionero difuso y creciente. Cultura popular para hacerse oír en las calles.

Sevillanas indignadas que irrumpen en un banco para denunciar la avaricia dejando perplejos a los vigilantes de seguridad, bailes colectivos y multitudinarios en medio de la calle que hacen visibles problemas sociales, chotis que hablan de la privatización... Fundación Robo es un ejemplo de creación nacida de la necesidad popular de denunciar. Es un proyecto colectivo surgido al calor del 15M, que satiriza acerca de la estupidez del sistema económico y político, o desacredita el consumo, con canciones como "La revolución no será televisada", "La clase obrera dónde se ha metido" y otras muchas. Y siguen naciendo formaciones musicales cuyo horizonte es la denuncia. Canción colectiva con vocación de politizar la vida.

El cambio cultural llega a menudo de la mano de la música, que abandera luchas concretas, denuncias cotidianas en guetas de baja intensidad. Desmonta herramientas del poder: la violencia contra las mujeres ("Malo eres. No se daña a quien se quiere", dice Bebel), el militarismo ("Haz turismo invadiendo un país", de Celta Cortos), la destrucción ambiental (Macaco en su disco *Madre Tierra*) o la solidaridad con pueblos en lucha (Pedro Guerra en su canción *Chiapas*: "Y mire lo que son las cosas, porque para que nos vieran nos tapamos el rostro, para que nos nombraran nos negamos el nombre, apostamos el presente para tener futuro, y para vivir, murimos").

La canción es portadora de memoria. "Papí cuéntame otra vez" insiste Ismael Serrano. Los tiempos oscuros, la clandestinidad, necesitan de la memoria. A veces se canta con medias palabras, a menudo envueltas en la ironía y la burla. La potencia crítica de la canción satírica, la capacidad de ridiculizar convierte la canción en una forma de escalambría artística. "Para ser dama de beneficencia en color caca tejemos con paciencia. Así los pobres a misa de once irán y con la gente no se confundirán", canta Nacha Guevara. Carlos Cano, en La Murga de los Currelantes, daba al castiche "pico, pala, chim-pún y a currar". Igual que se hace contrapublicidad también se pueden hacer contra-himnos: "Como una ola el PP llegó a mi vida, como una ola de destrucción masiva" y enlazar el humor con la música.

Somos lo que cantamos

Hoy buscamos canciones que acompañen y empujen el cambio. La orquesta Soltónica, un grupo instrumental y coral que se creó al calor del 15M y sigue cantando en

Madrid en las manifestaciones, ha puesto música al movimiento indignado. Con versiones adaptadas de los cuatro muleros ("De la puerta del sol, mamita mía, nadie se marcha") es capaz de transmitir entereza y calma. "Represión, violencia o miedo no nos han de amedrentar. Jamás la cobardía dio a algún pueblo dignidad. Yo quiero otro mundo. ¿Te unes conmigo a luchar?". Muchos otros grupos conocidos, muchas personas anónimas hacen cancioneros que quedan por correos electrónicos para correr en acciones de calle.

Y se multiplican las versiones anónimas de otras canciones populares que permiten denunciar coreando en grupo: "A quién le importan nuestros derechos?, a quién le importan nuestros anhelos?, esto es así, te tienes que callar y nunca protestar".

Cuando se pierde la memoria las canciones permanecen. Somos responsables de nuestras canciones. Somos lo que comemos, somos lo que respiramos, pero también terminamos por ser lo que cantamos. Sólo construimos aquello que podamos imaginar. Para construirlo, para imaginarlo, cantémoslo. 



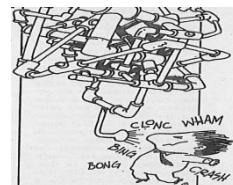
2

1. Orquesta Soltónica, 12 mayo de 2012, primer aniversario del 15M. Foto: Ecuador en Acción.
2. Miembros de la Soltónica en otra protesta.
3. No hay revolución que no esté vinculada a una música que la simbolice.



3

SE
D
I
C
E



POR AHÍ...

El 49,8 % de la población asalariada española percibe ingresos mensuales inferiores a 962 euros. El 49,6 % de la población desempleada no percibe prestación alguna, ni contributiva ni asistencial. Casi dos millones de hogares tienen a todos sus miembros en el paro.

Extraído del periódico Diagonal del 2 de mayo de 2013

La iglesia católica española recibirá este año de las administraciones centrales autonómicas y locales más de 11.000 millones de euros (más del 1% del PIB) de forma directa o indirecta al dejar de pagar impuestos como el IBI.

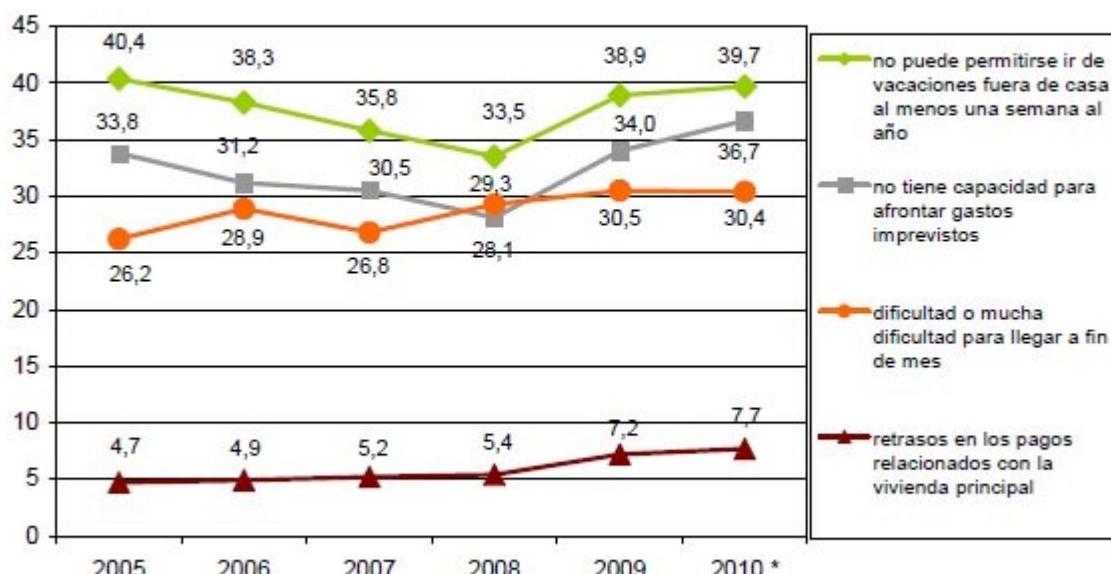
Extraído del informe anual elaborado por la Asociación Europa Laica

Somos el país de Europa con más smartphones, cuando tenemos 6 millones de parados. Yo no hablaría de que tenemos una crisis de consumo sino de un consumo de crisis.

Extraído del periódico El País del 19 de mayo de 2013

Evolución de las dificultades económicas de los hogares

Porcentajes



* Datos provisionales

Fuente: INE

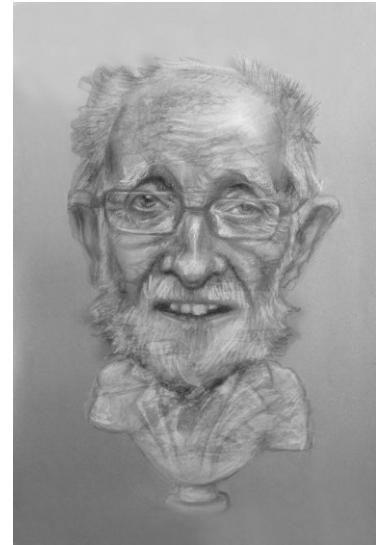


En recuerdo de José Luis Sampedro

El humanista, símbolo del compromiso intelectual y ciudadano, fallece a los 96 años y lo hace como todos deseáramos: en su casa, tranquilo, lúcido y rodeado del cariño de su familia. Cuando miles de lectores se rindieron en los años ochenta y noventa del pasado siglo a obras como *La sonrisa etrusca* (1985), *La vieja sirena* (1990) o *Real sitio* (1993), su favorita, muchos descubrieron que el autor era un reputado Catedrático de Estructura Económica por cuyas clases habían pasado alumnos con apellidos como Boyer, Solchaga o Solbes. Su lucidez estuvo siempre a la altura de su memoria. Cuando el periodista Jordi Évole le preguntó en su programa de televisión si antes de la crisis los españoles habían vivido por encima de sus posibilidades, José Luis Sampedro negó rotundo: también el crédito es una posibilidad, dijo. Si como economista sabía deslindar valor y precio, como escritor sabía desactivar con una sola frase cualquier lugar común.

A continuación os dejo un poema suyo.

"Creo en la Vida Madre todopoderosa
creadora de los cielos y de la Tierra.
Creo en el Hombre, su avanzado Hijo
concebido en ardiente evolución
progresando a partir de los Pilatos
e inventores de dogmas opresores
para oprimir la Vida y sepultarla.
Pero la Vida siempre resucita
y el Hombre sigue en marcha hacia el mañana.
Creo en los horizontes del espíritu
que es la energía cósmica del mundo.
Creo en la Humanidad siempre adelante.
Creo en la Vida perdurable.



María Cabello (Actividades Culturales)

CUENTO DE PAKISTÁN

Uno de los lugares históricos en Lahore es "Shalimar Garden"; está situado en Lahore, Pakistán. Es un hermoso lugar para el disfrute y la relajación.

El emperador Jehangir construyó este hermoso lugar para su esposa Nur Jehan, para mostrar su amor para siempre y el recuerdo para los amantes futuros.

El nombre del jardín es "Shalimar" que significa *el más puro de los placeres humanos*.

Este es un excelente lugar para excursión y disfrute en la ciudad de Lahore.

Mahrukh Butt (Español para inmigrantes)



La confección del Shalwarkameez

En nuestra clase de español somos cuatro alumnas, de las cuales tres pakistaníes. Nosotras las pakistaníes vestimos siempre con el Shalwarkameez que se compone de una túnica, un pantalón y un chal. La tela, ya sea de verano o de invierno, suele ser de distintos colores y puede ser bordada o sin bordar.

Un día Rokia, una compañera de Mali que estudia en el grupo de nivel 2, nos pidió si le podíamos hacer un traje como el nuestro. Ella eligió el color y Marukh encargó la tela a su madre que vive en Pakistán. Acordamos llevar el *metro* a clase para poder tomar las medidas a Rokia, y en un par de semanas le entregamos la túnica hecha.

Al verlo, otras compañeras y profesoras pidieron un Shalwarkameez para ellas. En total hemos hecho cuatro, uno para Manela, otro para Pepa y otro más para Rokia.

Asma y Marukh hemos sido las encargadas de la confección, somos cuñadas y vivimos en la misma casa. Una de nosotras corta la tela y la otra la plancha antes de coser. Una vez planchada la tela se hilvana y después se cose a máquina.

En total hemos hecho cuatro Shalwarkameez de diferentes colores y tamaños. Nos gusta ver como nuestras amigas no paquistaníes visten el Shalwarkameez, y nos gusta también haberlo confeccionado nosotras.

Asma y Marukh (Español para inmigrantes).



DESDE LA



ESCUOLA

LA GIOCONDA DEL PRADO

Estuvo expuesta en el museo del prado como obra de pintura flamenca al creer que la tabla era de roble, como usaban los artistas holandeses y flamencos, pero al limpiarla, se comprobó que era madera de nogal, como usaban los florentinos, y en ese tiempo, solo Leonardo la empleaba debido a su alto precio.

Se ha comprobado que el fondo negro que tenía se añadió hacia 1750 (250 años después de haberse pintado el cuadro) y se ignora la razón de ese desastre, pero eso hizo que no se le diera importancia al cuadro durante tantos años.

Al hacer las comparaciones con la Gioconda del Louvre se ven algunas pequeñas diferencias (dedos de la mano, velos, pelo, paisaje, cejas) se aprecian correcciones, seguramente del propio Leonardo, y las mismas líneas comunes.

Se trata de una obra pintada al mismo tiempo que el original por uno de los alumnos de Leonardo (probablemente Andrea Salai o Francesco Melzi) aunque no se sabe por qué, ya que no era frecuente copiar retratos, dado que no era fácil venderlos habiendo un original, pero sirve para documentar las prácticas pictóricas del taller de Leonardo, y nos invita a mirar con nuevos ojos el original, el trazo es mucho más lineal, con una pincelada muy precisa, y no tiene sfumato, pero tantos parecidos hacen pensar que fueron pintadas en paralelo, aunque al estar bastante mejor conservado nos da la imagen de una mujer más joven que la del original.

El retrato de Lisa Gherardini (se le llama Gioconda porque era la esposa de Francesco del Giocondo), siempre causó intriga por esa enigmática mirada que, cada vez que nos mira, nos dice una cosa distinta: unas veces nos hace cómplices y otras denota una cierta amargura, pero nunca nos deja indiferentes.



Carlos (Taller de literatura)

Extraído de la charla de la Jornadas Culturales de Invierno.

Dedicado a todas las madres que ya no están.

A Lucila

Estuvo en pie, vivió,
Fue risa, lágrimas,
Alegria, dolor,
Pero amaba la vida.
Caminó entre nosotros.
La mañana era cosa
de sus manos alegres,
zurcadoras, abiertas.
Solía alimentarnos
De pétalos o besos
Sin cesar desprendidos.
Dejó su nombre puro
Solo frente a la noche:
Lucila o siempremadre.
Ahora yace aquí,
Dónde la lluvia canta,
Al pie de un montealegre.
Bajo la tierra el agua
Acaricia tus huesos.
Ella amaba la vida.

(José Ángel Valente)

Francisca, por tu bondad y alegría, has sido un ejemplo para todos tus compañeros. Intentaremos estar a tu altura. Siempre estarás en nuestras memorias.

Cultura





¿UNA NUEVA LEY DE EDUCACIÓN?

Con esto de la ley Wert con su reválida ¡Qué progresía, por Dios!, me he acordado de mi reválida de 6º de bachillerato, hace justo 54 años.

La reválida en este bachillerato de finales de los sesenta, era un examen que todos los alumnos del país debían hacer después del 4º curso y después del 6º, para obtener los títulos de bachillerato elemental y del superior respectivamente. Decían las autoridades académicas que este examen igualaba las oportunidades de todos los alumnos.

El examen se hacía en un instituto público, todos los alumnos de la provincia y a la vez, sufríamos la prueba que incluía un examen oral de francés.

El tribunal estaba compuesto por catedráticos venidos de Madrid y un profesor de cada colegio, en mi caso, Madre Consolación, siempre la misma. Era una de las pocas monjas licenciadas, y que era experta en **!!!!!! FALSIFICAR LAS ACTAS Y LAS NOTAS !!!!!!!** Debía llevar haciéndolo toda la vida, pero ese año se encontró con un catedrático que no tragó, la denunció y se anularon los exámenes. Fue un escandalazo, pero a mí me vino de perlas. La monja, que era la peor profesora del colegio, no por exigente, por vaga, desapareció de Segovia y además el curso siguiente mis padres me matricularon en el instituto femenino, lo que me permitió asistir a frequentísimas, casi diarias, timbas en el reservado del "Las Vegas"

Nos reuníamos en un saloncito que estaba separado por cortinas del bar, cortinas que se cerraban cuando iban a llegar a tomar café los profesores.

Hablábamos de política, de sexo, de chicos... y nos fumábamos medio paquete de Celtas cortos (4'50 pts.) y varios cubatas...

¿Volveremos a ver repetirse estas cosas tan antiguas en el siglo XXI?

Con la nueva ley de educación, seguro que sí.

Macu Serrano (Cultura).

LOS ALUMNOS ESPAÑOLES
ESTÁN POR DEBAJO DE LA
MEDIA DE LA OCDE Y DE
LA UE EN LECTURA,
MATEMÁTICAS Y
CIENCIAS... ¿QUÉ
SOLUCIÓN PLANTEA
SU MINISTERIO?

MÁS HORAS
DE RELIGIÓN





LA SONRISA DEL SOL

(Cuento premiado en el Día del libro del colegio Isaac Peral)

Érase una vez un lugar donde lo teníamos todo y valorábamos nada. Teníamos tanto y estimábamos tan poco, que a nadie parecía importar que en otro lugar, un poco de lo que aquí sobraba fuese necesario para sobrevivir. Entonces un día sucedió. La luz artificial, que Thomas Edison con su cabeza privilegiada descubrió y nos regaló a toda la humanidad, se terminó cansada de que la malgastásemos y cuando el sol cumplía su jornada y se retiraba para el descanso, el mundo entero se quedó en las más profundas tinieblas. En casa, nadie se podía ver la cara, los niños no podían ver a sus padres y lloraban, los padres tampoco a sus hijos cuando llegaban de trabajar, no había luz. Los hospitales no podían cuidar de los enfermos, no podían operarlos ni darles sus tratamientos. No funcionaban los medios de transporte. Los autobuses eléctricos no podían ponerse en marcha. No se podía hablar por teléfono. Los móviles, ¡que tragedia!, no podían cargarse, así que se quedaban mudos, cuando su batería se descargaba. No se podía escuchar música, ni las noticias, ni encender el ordenador, ni navegar por internet, ni jugar, ni leer. Nada. La vida se paraba cuando el sol se escondía y se transformaba en la más completa oscuridad. Y un día, también el pobre sol, cansado de tanto trabajar para todos, enfermó y no pudo brillar más.

El agua también se cansó de ser gastada y despilfarrada sin tener en cuenta que era algo tan necesario como la vida y que había que proteger y respetar. Así que, dejó de asomarse a los manantiales y no llegaba a los arroyos, ni a los ríos ni al mar. Y el planeta se iba resecando poco a poco, se iba quedando sin agua y la tierra se llenó de arrugas y de pena. Dejó de dar frutos, perdió la alegría, el campo perdió su verdor y los árboles sus hojas y sus flores, quedándose vacíos y tristes, porque no eran ya capaces de renovarse cada primavera con alegría y generosos, regalarnos sus frutos. Esta agua, que la tierra tenía preparada para que todos los pueblos y países pudieran recibir sin excepción, resultaba que a unos lugares más pobres y desfavorecidos no llegaba. Sin embargo otros, más afortunados que la tenían, la despreciaban y malgastaban sin pudor ni remordimiento hasta agotarla. Así que, desapareció y todo empezó a secarse.

Los pájaros no cantaban, las mariposas no podían volar ni llenar nuestros ojos de sus vivos y hermosos colores, que se apagaban lentamente, las abejas no nos daban su miel, ni las vacas leche, los cerdos ya no podían darnos su jamón tan rico... todos los animales enfermaron porque no tenían suficiente agua para beber ni podían alimentarse.

Las mascotas de los niños, morían porque se contagiaban de enfermedades, la falta de agua era la falta de salud en animales y humanos, así que la tristeza se apoderaba de todos, porque empezábamos a entender donde habíamos llegado por nuestro egoísmo y consumo irresponsable.

Pero es que las fábricas no podían poner en marcha sus máquinas para trabajar y tuvieron que cerrar sus puertas. Y la gente, empezó a perder su trabajo y a sentirse muy mal por no poder cuidar de su familia. Y por fin, comenzamos a entender donde habíamos llegado con nuestra irresponsabilidad, derrochándolo todo a manos llenas y sin remordimiento. Habíamos destruido nuestro hermoso y rico planeta azul. El que nos cuidaba y nos proporcionaba todo lo necesario. El que nos fue regalado con el encargo de cuidarlo y tratarlo con cariño y respeto. Y decidimos que había que ponerse a trabajar urgentemente, porque el planeta se moría y teníamos que salvarle a cualquier precio.

Y todos sin excepción, nos pusimos manos a la obra.

Se establecieron grupos de trabajo, de familias, de niños, de jóvenes, cada uno con la ayuda que era capaz de aportar y con la voluntad de salvar su tierra y el mundo en que habitaban y que estaba peligrosamente amenazado.

Los niños y sus padres empezaron a construir grandes paneles para recoger la energía del sol y acumularla en ellos.

Así se generaría calor barato y sin contaminar la atmósfera. El sol estaría encantado de proyectar sus rayos y dejar su calor para que después pudiera ser utilizado de forma tan sencilla por todos.

En las escuelas, se descorrián las cortinas para que el calor y la luz del sol entrasen por las ventanas e iluminase las aulas y de ese modo, no hacía falta encender la luz ni la calefacción. Así se ahorraba en el consumo y no se producían sustancias peligrosas para la vida.

Todos apagábamos nuestros monitores cuando no los utilizábamos y cerrábamos bien nuestras puertas y ventanas para que no se escapasen ni el calor en el invierno ni el fresquito en verano, una vez habíamos conseguido retenerlo en nuestras casas. Comprábamos productos que ahorraban energía, homologados y reconocidos, para ayudar así a un ambiente saludable y sin riesgos de agresión para nuestra salud y nuestro entorno. Nuestros electrodomésticos también serían ecológicos, con ahorro en el consumo energético. Los niños y jóvenes, se pusieron manos a la obra y confeccionaron muchos carteles, donde nos recordaban a todos la necesidad de apagar todas las máquinas cuando no se utilizasen, cerrar bien los grifos para que el agua no se desperdiase. Poner nuestras lavadoras bien llenas para no malgastar agua y energía. Descongelar regularmente nuestros frigoríficos, para que funcionasen mejor, hubiese más frío y no se produjera una producción "extra" de energía para compensar la barrera del hielo. Apagar nuestras planchas o nuestras cocinas eléctricas antes de finalizar su función, para así aprovechar el calor residual sin consumir más innecesariamente. En nuestra casa, regularíamos la calefacción, poniendo el termostato a la temperatura adecuada para no utilizar más combustible del necesario.



Todos hicimos un pacto, para utilizar las bicicletas y medios de transporte colectivos y dejar nuestros coches en el garaje. Utilizaríamos pilas recargables en lugar de desechables y también reciclaríamos nuestras bolsas de plástico usadas para contaminar menos. Reciclaríamos nuestra basura para que aquello que pudiese aprovecharse en fabricar nuevos productos ahorrarse un gasto innecesario y no contaminase la atmósfera.

En nuestro aseo diario, mejor nos ducharíamos porque así ahorraríamos una cantidad importante de litros de agua. Vaciaríamos nuestras cisternas en el modo de menos gasto de agua y al cepillarnos los dientes, siempre el grifo lo mantendríamos cerrado.

Los encargados de la cocina, elaborarían los alimentos en olla a presión cuando fuese posible. De ese modo, tendríamos un ahorro considerable en energía o gas y también en agua, pues se necesitaría menos cantidad para la cocción.

En la ciudad, los responsables de su cuidado apagarían y encenderían la luz en las horas y plazos necesarios, para no malgastarla. Así no veríamos todas las farolas iluminadas a mediodía, como ocurría en bastantes ocasiones. Utilizarían agua reciclada para regar los

parques y jardines sin poner en peligro el agua potable que se necesitará para otros usos.

Todos cuidaríamos de nuestro entorno y nuestra ciudad. Así contribuiríamos a reciclar, ahorrar y no malgastar las cosas buenas que tenemos.

Los ingenieros investigarían todas las nuevas energías renovables, que son la esperanza de un futuro mejor: la del mar, la de los ríos, la energía eólica, para que con su máximo aprovechamiento todo funcione de forma más ecológica, saludable y económica.

Y así, cada uno con su aportación, granito a granito, con buena voluntad y con las ganas tremendas de salvar nuestro entorno, tener una vida mejor y más sana, esperábamos ser los "médicos" que curasen la enfermedad de nuestra tierra enferma.

Teníamos la esperanza de salvar las especies animales y que no fuesen agredidas por la mano del hombre, ni se extinguieran porque la tierra no les ofreciese condiciones para poder sobrevivir, recuperar nuestros espacios verdes, nuestras montañas, ver el mar sin residuos ni vertidos contaminantes, recuperar el caudal alegre y abundante de nuestros ríos y volver a ver a los peces nadar felices en ellos. Ver la nieve blanca en las montañas como una promesa del agua que vendrá después.

Tenemos que entender que no podemos agredir el planeta en el que vivimos. Que nuestro deber es preservarlo de cualquier ataque y conservarlo por y para el bien de todos.

Sólo si fomentamos nuestra educación en éste sentimiento y nos proponemos mejorar, creceremos en solidaridad y sostenibilidad.

Y así fue como aquella ciudad que un día se asustó porque se quedó en una angustiosa oscuridad de la que nadie sabía como salir, donde todo se detuvo para mostrarnos la gravedad de éste problema, reaccionó y se puso a trabajar para resolverlo. Tomó conciencia de que debía marcarse unos objetivos y perseguirlos hasta el fin.

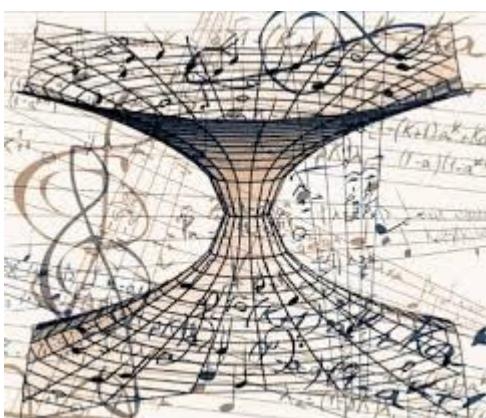
El cielo se volvió más limpio, el agua más transparente. La energía se cuidaba y se utilizaba mejor. La naturaleza agradecida, ofrecía lo mejor de sí; el sol, los árboles, las montañas, los ríos, la lluvia...eran los mejores regalos que se pueden recibir. Era como si una gran sonrisa se dibujase en el horizonte como el arco iris. Como la evidencia de que sólo hay que querer para poder.

Y es que si ponemos un poco de esfuerzo al servicio de los demás y del bien común, todo es más fácil y todo es posible.

No vale decir que no tenemos tiempo, que tenemos mucho estrés, mucho trabajo, no valen excusas, porque si no tenemos tiempo para luchar por lo mejor, que es una tierra saludable donde todos crezcamos sanos de mente y cuerpo, donde todos podamos vivir y desarrollarnos, no tenemos nada.

Y lo tuvimos claro desde aquel día. Aprendimos la lección. Nada es peor que el abuso injustificado e inútil de los bienes que tenemos a nuestra disposición. Hay que preservar la naturaleza, para seguirla disfrutando. Si no, nuestro planeta se convertirá en un desierto ardiente y reseco en el que la vida no será posible. Tenemos que dar gracias a la vida cada día y disfrutar prudentes, lo que nos da. Y aquél 23 de Marzo, recién estrenada la primavera, se celebró en todo el mundo la "hora del planeta" y durante una hora de tiempo, monumentos emblemáticos de todos los países y sus casas se apagaron, para llamar la atención del cambio climático y buscar soluciones a sus efectos.

Y así fue como peleando por lo que queremos, tomando acción y aportando soluciones, pudimos conseguir un mundo mejor. Y así fue, como el Sol, que un día se escondió para no salir más, apareció en el cielo con toda su fuerza y sonrió.



Paloma Calvo (Taller de Literatura)



15 M CARABANCHEL

Hace dos años nació un movimiento que convulsionó las calles y las plazas de numerosas ciudades, un movimiento social, que lejos de querer convertirse en mercancía de políticos y banqueros, abogaba por una democracia más participativa ante el desgaste político y socioeconómico del país.

El 15 de mayo de 2011 se convocó a través de las redes sociales una serie de manifestaciones para expresar el hastío de la ciudadanía. Ese día significó un punto de inflexión para la sociedad española, la cual, en su mayoría pasiva, pasó a tomar las calles y plazas para manifestar su indignación y repulsa ante las políticas del gobierno. De ahí, nacería uno de los movimientos sociales más importantes de estos últimos años, el Movimiento 15-M, también llamado movimiento de los *indignados*. Tras las acampadas que hubo en diversas ciudades del país, se decidió trasladar el movimiento a los barrios. En Carabanchel, el 15M está dividido en varias comisiones o grupos de trabajo: Economía y Trabajo; Comunicación y Arte, Cultura y Creación; Social; Política; Ambiente y Medio Natural y Servicios Públicos. Estas comisiones se reúnen semanalmente para tratar los problemas que tenemos y aportar medidas y soluciones a los mismos. Son reuniones abiertas a todo el mundo, en las que se puede participar de manera activa. Todas las decisiones tomadas se recogen en actas y se tratan en la Asamblea General de Carabanchel, que también se suele reunir semanalmente. El lugar de reunión es la Plaza de Oporto o el EKO. Desde estas páginas animo a todo los lectores, que estén indignados con la situación actual y que crean que el cambio es posible, a que participen, en la medida de sus posibilidades, en este movimiento. Para ponerse en contacto y/o participar pueden consultar las siguientes páginas:

<http://carabanchel.tomalosbarrios.net>

<http://madrid.tomalaplaza.net/2013/04/04/mayo-2013-plazas-y-asambleas/>

<http://eslaeko.net/>

<http://www.tomalatele.tv/web/>

Esther Solís (Español para Inmigrantes)





VISITA A LA CAPILLA DEL OBISPO Y AL JARDÍN DEL PRÍNCIPE DE ANGLONA

El pasado 11 de abril, el grupo de Cultura visitamos "La Capilla del Obispo", oficialmente Capilla de Santa María y San Juan Letrán, situada en la plaza de La Paja, y declarada Monumento Nacional desde el año 1931.

Fue construida en 1520 por Francisco de Vargas y su hijo, Gutierre de Vargas y Carvajal (Obispo de Plasencia, en cuyo honor, la construcción empezó a ser conocida como Capilla del Obispo) para alojar los restos de San Isidro (el santo había trabajado para esta familia en el siglo XII), que permanecieron allí hasta 1544, en que el párroco de la Iglesia de san Andrés consiguió, después de numerosos pleitos, trasladarlo a su parroquia. Los Vargas decidieron entonces convertir la capilla en su panteón familiar.

La capilla fue declarada en 1970 en estado de ruina.

En 1980 se firmó el acta de cesión de la Capilla por parte de la casa de Alba, su propietaria hasta entonces, al Arzobispado de Madrid-Alcalá.

La Comunidad de Madrid comenzó a rehabilitarla en 2005.

El acceso a la capilla, que se realiza a partir de un pequeño claustro, tiene la puerta interior, hecha en madera de nogal y decorada con diferentes relieves, que está considerada como una obra maestra de la escultura renacentista española.

El retablo, de 1550, es la obra maestra de Francisco Giralte.

Transcurrida la visita guiada, de unos 40 minutos de duración, salimos a ver el Jardín del Príncipe de Anglona —que es un pequeño remanso de paz escondido tras unos altos muros en la parte baja de la misma plaza de la Paja—, en espera de que se llegara el momento de volver a la Capilla en la que las jóvenes monjas dominicas del Cordero que la regentan iniciaran la Adoración Eucarística, y pudiéramos oír los cánticos que salían de sus voces privilegiadas.

Como viene siendo habitual, antes de volver nuestro barrio nos tomamos un café en los alrededores de la plaza.

Cultura General



LA CUENTAS DE LA ESCUELA

Puedes encontrar en el corcho de la entrada la información económica del segundo trimestre, lo que se ha recogido en las clases y lo que nos hemos gastado.

Jornada de Formación de la Federación de Escuelas Populares de Personas Adultas de Madrid



TEATRO

La Comisión de Actividades Culturales organizó el pasado trimestre una salida teatral, la obra vista esta vez fue: "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde en el teatro Fernán Gómez.

JORNADA DE FORMACIÓN DE LA FEPAM

El pasado 13 de abril se celebró una Jornada de Formación de la Federación de Escuelas Populares de Personas Adultas de Madrid (FEPAM). Su título era: 'Educación NO Formal', y se realizó en el Centro Cultural Palomeras del distrito de Vallecas. En esta jornada se intentó dar respuesta a la cuestión: qué aprendemos con lo que hacemos.

Por la tarde, a las 16.00, se procedió a realizar el taller; 'Taller de lectura fácil', en el que aprendimos a hacer materiales de lectura fácil. Fue un taller francamente interesante. Lejos de lo que podíamos imaginar a priori por el título, lo que nos descubrieron las ponentes fue lo "difícil" que es la lectura.

Nos hicieron observar punto por punto, todas las dificultades que un alto porcentaje de la población tiene para interpretar correctamente lo que lee.

No estamos hablando de la mecánica de la lectura, ni del ritmo, ni de la entonación. Hablamos de interpretar correctamente el sentido de lo que se lee.

Con el fin de conseguir nuestra empatía y ponernos en situación, nos plantearon una práctica. Nos presentaron un texto. Era un fragmento del preámbulo de una ley sacada del BOE (Boletín Oficial del Estado).

Nosotros teníamos que hacer una "traducción" en términos de "lectura fácil". Era necesario respetar al máximo el sentido del texto pero al mismo tiempo conseguir que la lectura fuese simple y de comprensión sencilla.

También había que conseguir que la lectura e interpretación del texto no precisase de conocimientos previos o especializados.

La experiencia fue muy interesante. Nos hizo reflexionar de forma colectiva y más tarde de forma individual sobre un tema que atañe a un gran número de personas cuya solución está al alcance de todos y cada uno de nosotros.

Para saber más...

<http://www.lecturafacil.net/content-management-es/>

http://www.feapsclm.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1426&Itemid=640

<http://lecturafacileuskadi.net/>



AGENDA PARA ESTE VERANO

Entre el 4 de junio y el 1 de septiembre se expone por primera vez en España la exposición “MUJER. La vanguardia feminista de los años 70”. Se trata de una selección de fotografías de 21 artistas que en los años 70 quisieron demostrar que la imagen de la mujer en el arte siempre ha estado construida por el hombre. Para ello, ellas buscaron una nueva representación de la imagen femenina a través del estudio de su propio cuerpo, de una manera provocativa, pero también poética e irónica, denunciando la publicidad sexista, el uso del cuerpo femenino con fines comerciales. Es una exposición vanguardista porque en su momento, la década de los setenta, estas artistas buscaron ser pioneras e innovadoras en el arte contemporáneo. Busca en esta exposición la reflexión sobre el mundo que ellas nos proponen.

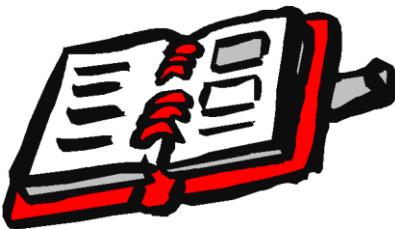
Círculo de Bellas Artes. Calle Alcalá, 42 (Madrid). Martes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h. Los domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. Lunes, cerrado. 3 euros

Seguro que ya habéis visto la publicidad de la gran exposición que celebra el Museo Reina Sofía sobre la pintura de Salvador Dalí. Hay más de 200 obras entre pinturas, esculturas, dibujos, etc. Está organizada en once secciones que siguen más o menos un orden cronológico: arranca con las primeras obras, en las que sus temas principales son la familia, sus paisajes, sus autorretratos; sigue con sus obras de los años veinte en la Residencia de Estudiantes -en donde encontró a Federico García Lorca-. Despues sus obras surrealistas, quizá las más conocidas por el uso de su método paranoico-crítico, en el que Dalí dice “no soy más que un autómata que registra, sin juzgarlo, y lo más exactamente posible, el dictado de mi subconsciente”. Las imágenes dobles, o las imágenes invisibles, dependen al final de la elaboración del espectador. Y así podéis continuar hasta el final de su carrera. Eso sí, con mucha paciencia, que hay mucho público y mucho que ver.

La entrada a la exposición cuesta 4 euros, pero es gratis para menores de 18, mayores de 65 y estudiantes menores de 25 años, personas con discapacidad, en situación de desempleo, y algunos otros casos más. Además, los lunes, miércoles, jueves y sábados entre las 19:00 y las 21:00; los viernes entre 19:00 y 23:00 y los domingos entre las 15:00 y las 19:00. Para estos horarios gratuitos, se empieza a entregar las entradas media hora antes.

Para un paseo mucho más tranquilo, el Museo del Prado expone una pequeña colección de estampas japonesas de entre los siglos XVII y XIX, desde el día 12 de junio hasta el 6 de octubre. Destacan las de Utamaro, famoso grabador del siglo XVIII, que llegó a diseñar más de dos mil estampas, con un estilo personal, de figuras elegantes y estilizadas. Y, sobre todo, podréis admirar dos excepcionales biombos japoneses de la época Edo, una de las épocas de máximo aislamiento del mundo japonés con respecto al mundo occidental, pintados sobre papel.

Paloma Ponce (Comisión de Actividades Culturales)



RECOMENDACIONES DISCOGRÁFICAS por Narciso Gallego

BELA BARTOK: MUSICA PARA CUERDA PERCUSIÓN Y CELESTA.

La llamada música contemporánea del siglo XX ha sufrido en gran medida el recelo y el rechazo del gran público debido a las innovaciones que presentaba respecto a la llamada música clásica. Tal vez en parte sea debido a que esta música eliminaba en gran medida lo que convencionalmente se ha llamado música, es decir, muchas de estas obras prescindían en mayor o menor grado de la melodía, el ritmo y la armonía. Sin embargo introducían elementos tan expresivos y potentes como la variedad tímbrica de los instrumentos, la dinámica (que el sonido sea fuerte, piano, etc), el silencio, el ataque...

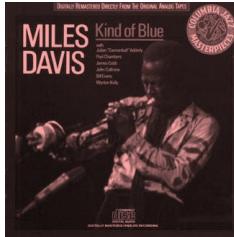
Bartok representó de un modo magistral el paso de la herencia de la música posromántica a lo que posteriormente se llamará música de vanguardia. Su talento para los timbres, los ritmos, estudió en profundidad el folklore de su tierra, Hungría, las dinámicas hacen de él uno de los compositores fundamentales del siglo XX. Esta obra puede servir de maravillosa introducción a lo que será la música contemporánea. Escrita en 1936, era un encargo para una orquesta sinfónica suiza, se estrenó al año siguiente. Se compone de dos grupos de instrumentos de cuerda y otro formado por celesta, timbales, percusión y piano. El autor dibujó un plano de la disposición de los músicos, de forma que los dos grupos tenían que estar uno frente al otro, creando así un efecto estereofónico que la industria discográfica no pudo reflejar sino en años posteriores. De una variedad deslumbrante en cada escucha se descubren nuevos matices y emociones. Adelante, pasen u oigan.

MILES DAVIS: KIND OF BLUE.

Este disco, grabado en 1959 en apenas diez días aparece en muchas listas como el mejor disco de jazz jamás grabado. Partiendo del hecho de que no hay, en ningún género, el "mejor disco", sin duda estamos ante uno de esos discos que tiene que estar en cualquiera de los altares no solo del jazz, sino de la música en general. Rodeado de unos músicos portentosos, "Cannibal" Adderley y John Coltrane a los saxos; Winton Kelly y el maravilloso Bill Evans al piano, y Miles Davis a la trompeta, la música de este disco es sencillamente intemporal. Miles Davis solo proporcionó a los músicos el boceto de las escalas y melodías, grabando cada tema a partir de las breves instrucciones del líder. Algun tema, incluso, parece que fue grabado en una sola toma, como "Freddie Feelader". Ejemplo magistral de composición modal, ejecución e improvisación, "Kind of blue" pertenece a esos momentos en que los artistas están en estado de gracia y nosotros tenemos la dicha de asistir a ese milagroso episodio. De isla desierta.



BARTÓK
Concerto for Orchestra
Music for Strings, Percussion and Celesta
BRT Philharmonic Orchestra, Brussels
Alexander Rahbari



1990 Recording Playing Time: 74'11"

DAVID BOWIE: THE NEXT DAY:

Después de 19 años de silencio, cuando muchos le daban por acabado e incluso víctima de alguna misteriosa enfermedad, Bowie reaparece para demostrar que sigue en forma y que su música tiene todavía mucho que ofrecer. Grabado bajo prácticamente un juramento de silencio por parte de los músicos y del productor, su fiel Tony Visconti, el disco ofrece 14 temas de una riqueza y variedad que, en una primera escucha, pasan desapercibidas. Desde la nostálgica, hermosa balada titulada "Where are we now", hasta temas rítmicos y complejos como "Love is lost", las composiciones muestran que Bowie actualiza y reincorpora sus mejores álbumes, sobre todo aquellos gloriosos que grabó en Berlín en los años setenta. Músicos sólidos, pero contundentes y abrasivos cuando es preciso, le acompañan dotando al sonido una personalidad propia, desde atmósferas nocturnas y misteriosas a temas más melódicos y soleados. Frente a tanto geniecillo de última hora que deslumbra con superficialidades obvias, Bowie ofrece la solidez y el talento de un cantante y compositor que siempre estuvo un paso por delante su tiempo. A disfrutar.



Martes 18 de junio "Derechos sanitarios al final de la vida". Charla-coloquio con el doctor Luis Montes, de la Asociación Derecho a morir dignamente"

Miércoles 19 de junio, actuación del taller de teatro de la escuela, con una adaptación de "La vida de Brian"

Jueves 20 de junio. "La creatividad publicitaria en tiempo de crisis: el poder de lo que se ve y se oye frente a lo que se entiende", por Isidoro Arroyo Almaraz, profesor titular de universidad de Creatividad Publicitaria, en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Viernes 21, fiesta fin de curso con las habituales exposiciones de trabajos de los talleres, y actuaciones de los de yoga, tai-chi y danza. Al final, la charanga Tarambana nos hará bailar sin parar.

Todas estas actividades serán de 19:00 a 21:00, excepto el viernes que comenzarán a las 18h. en el lugar habitual: Colegio Público Isaac Peral, en la Glorieta Rufino Novalvos, 5. Madrid

Se ruega puntualidad.

Por último, el **domingo 23** nos iremos de excursión a pasar un día de campo a Riaza y al paraje natural de la Virgen de Hontanares. Hay que llevar comida, aunque el pan lo podremos comprar en Riaza. Hay que apuntarse cuanto antes en la Escuela. Estad atent@s a los carteles.



Inscripciones curso 2013/14:

16 a 18 de septiembre en el colegio público Isaac Peral
Comienzo de curso: 1 de octubre.