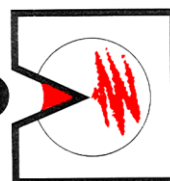


ESCUELA  
POPULAR OPORTO



**El libro de mi vida**

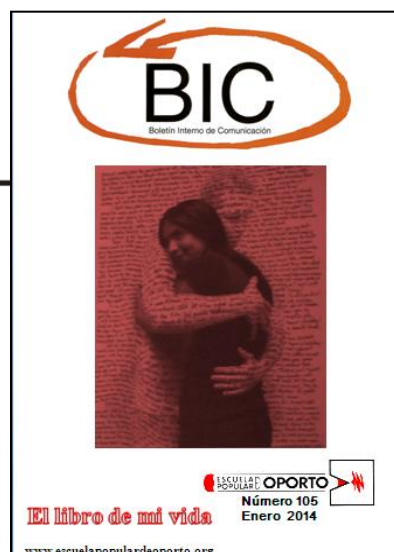
Número 105  
Enero 2014

[www.escuelapopulardeoporto.org](http://www.escuelapopulardeoporto.org)

# SUMARIO

3
<b>A modo de editorial</b>
4
<b>El libro de mi vida</b>
16
<b>Desde la Escuela</b>
23
<b>Informaciones</b>
30
<b>Se dice por ahí</b>
31
<b>Agenda Cultural</b>

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



## Equipo para el BIC 105

María Cabello, Isabel García, Antonio Urra, Manolo Martínez, Juan Font, Pepa Liébana, Javier Fouz, Paloma Ponce y Pedro Plaza.

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

## EDITA

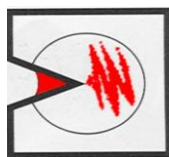
**Escuela Popular de Oporto**  
C/ Busaco, nº 2  
28025 - MADRID  
Tfno: 915650254  
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907  
Dep. Legal: M-37129-1990

[www.escuelapopulardeoporto.org](http://www.escuelapopulardeoporto.org)



**Número 105**  
**Enero 2014**



En tus manos tienes el BIC 105, sirve para empezar el nuevo año que esperamos sea como el anterior, combativo y solidario, para que sigamos pensando que la resignación no es un buen plan y la lucha de todos por nuestros derechos es la única forma de vivir mejor y tener un mundo más justo.

Desde el BIC damos la bienvenida a cinco nuevos talleres: informática básica, costura, alemán II e inglés III. Desde enero también funciona el taller de Inteligencia Emocional. En éstas páginas podrás encontrar más información sobre ellos.

El tema monográfico de este BIC es “el libro de mi vida”. El libro que más nos impactó, sedujo, que nos dejó más huella, el que más recordamos, la poesía de mi vida, la canción de mi vida... Hemos recibido muchas colaboraciones con las que podéis disfrutar.

También este BIC tiene, como siempre, información de la escuela, las salidas que hemos hecho, las jornadas culturales...

Esperamos que os guste.

**Pedro Plaza.**



Los libros, esos grandes y queridos amigos, creados por mujeres y hombres con unas mentes llenas de ideas, imaginación, fantasía y conocimientos, que plasman en sus páginas las emociones y problemas que vive la humanidad a través de los tiempos. Que una vez lejos de sus creadores adquieren vida propia, y que cuando llegan a tu vida hacen que vivas hermosas aventuras, viajando por países que nunca pisarás físicamente, pero que conoces bastante, así como a los personajes que descubres en esas historias. Historias que unas veces están llenas de alegría y felicidad, y otras de pena y melancolía o dramatismo, pero todas bellas.

Con nuestros amigos los libros, si te esfuerzas un poquito y los lees con amor, puedes conocer gran parte de este hermoso planeta en el que vivimos, así como los acontecimientos que a lo largo de los siglos se han ido sucediendo.

En fin, qué voy a decir yo de mis mejores amigos que vosotros ya no sepáis.

Os deseo una feliz lectura, cómodamente sentados en vuestro rincón favorito, en compañía de un buen libro.

Tus hojas lentamente van pasando  
como si una brisa las soplara,  
pero son mis manos al tocarlas  
que amorosamente las acariciara.  
Mis ojos cansados y curiosos  
leen tus páginas pausadas,  
impacientes de al final llegar  
a la historia que me estás contando.

**M<sup>a</sup> Pilar García (Cultura)**



He leído muchos libros. Unos me han gustado más que otros. *El Quijote*, de Miguel de Cervantes, el mejor; *El Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, también; otros han pasado casi desapercibidos. Pero el que nunca se me olvidará es uno titulado *Raíces*, por su crueldad; fue una época de esclavitud, cuando vendían a los hombres de raza negra, y los hacían trabajar como bestias. Eso se me quedó grabado en mi mente para siempre.

Un libro es un cerebro que habla;  
cerrado, un amigo que espera;  
olvidado, un alma que perdona;  
destruido, un corazón que llora...



## **PASEANDO POR LAS HOJAS**

Según nos explicaban las monjas en mi colegio el “Juicio Final” llegaría al terminar el mundo y todos reunidos revisaríamos la existencia de todos aquellos que habíamos pasado una temporada vivos. A mi me parecía estupendo tanto cotilleo y me imaginaba que sentados en un teatro de nubes (así sería el cielo) nos las iban proyectando una tras otra, enterándonos de cosas sorprendentes de nuestros ídolos, amigos, parientes... ¡GENIAL!

La verdad nunca me planteé lo largo que sería el Juicio Final si teníamos que enterarnos de todas las vidas, durante tantos siglos, ni si tendría que tragármelas enteras, o dispondrían de una versión resumida.

Por eso creo que las series como Isabel (La Católica) o Isabel (la Pantoja) tienen tanto éxito, nos ahorrarán el verlas de nuevo; “esa no me la ponga, que ya me la sé”, diremos al encargado de la proyección, que será seguramente un “ángel con gafas”.

Las personas que han estudiado Historia o las aficionadas a las biografías, acabarán en un “pis pas” y podrán decir al “ángel acomodador”, que llevará bigote: “¡hala, ya he terminado, las que faltan ya me las sé, me voy rapidito a la eternidad!”.

Pues eso son las librerías, historias y vidas a nuestra disposición, donde yo, toda poderosa, puedo coger un libro y abrirlo por donde me plazca y hacer que repitan una situación cuantas veces se me antoje, solo tengo que releerlo. O empezar por el final, y seguir la historia para saber que ocurre, que situaciones se desencadenan para llegar a ese desenlace que ya conozco, como los Dioses.

Siempre me intriga como surgirá una novela, un personaje, cual será el detonante para una historia, como irá creciendo y si en algún momento los personajes se independizarán de su autor y le sorprenderán con situaciones o desenlaces inesperados, si estos personajes no están siempre ahí agazapados, hasta que algún escritor, los empiece a restaurar, modelar y darlos forma para hacerlos tan creíbles y reales y sea tan fácil identificarse y reconocerse en ellos.

Aunque me sigue produciendo extrañeza el que nunca he sido capaz de ponerles rostro, aunque mi imaginación los perciba tan nítidamente.

Durante el proceso de creación, que normalmente es muy largo, aparecen y desaparecen, viven y desviven, dicen y desdicen. Y por fin se oye ese “uf, acabé” y quedan vivos para siempre y volverán cada vez que alguien los lea, que se encariñe con ellos, soñando con que alguien coloque un “ex libris” (propiedad de) y que anoten sus frases y que cuando pasen por los lugares por donde estuvieron, les rememoren, y con un poco de suerte les releen, les presten, les quieran y les “paguen” (compre) para poder seguir naciendo.

Y lo consiguen, cuando paso por la Plaza de Pontejos oigo el maullido de los gatos en la alcantarilla que tanto desesperó a Jacinta pensando que eran niños en FORTUNATA Y JACINTA. También suelo ver a Fortunata tender en su buhardilla de la Plaza Mayor o bajar ensimismada por la calle Ave María.

Gracias a Pérez Galdós, se como eran las casas del siglo XIX y que comían y como se relacionaban. Esa información también fue un maestro en dármele Mariano José de Larra.





He visto a Gabrielillo correr por la calle ancha de San Bernardo el día 2 de mayo en los EPISODIOS NACIONALES.

He oído las especias que transportaban los barcos en el SIGLO DE LAS LUCES (Alejo Carpentier).

Y paseado por la selva en los PASOS PERDIDOS (Alejo Carpentier) de tal forma, que todavía recuerdo la sensación de apartar los ojos del libro y sorprenderme de estar en una terraza con cuatro tiestos.

He recorrido París con Horacio y la Maga y juntado las cabezas de Talita y Manu, para no separarse ni en sueños, en RAYUELA. Cuando veo un jersey azul pienso en los RELATOS (Julio Cortazar).

He deseado conocer a alguien mientras duermo, como los protagonistas de OJOS DE PERRO AZUL (Gabriel García Márquez).

Me he divertido con el Dios de sombrero hongo y traje marrón de la TOURNÉ DE DIOS (Enrique Jardiel Poncela).

Sentí el verano con la TÍA JULIA Y EL ESCRIBIDOR (Mario Vargas Llosa).

Siempre que miro al cielo veo a Remedios “la bella” elevarse con las sabanas en CIEN AÑOS DE SOLEDAD (Gabriel García Márquez).

También veo caer el artilugio que mata a la protagonista de MALDITO KARMA con la que me reí tanto (David Safier).

O sentí la amistad y la ternura en JUNTOS NADA MÁS (Anna Gavalda).

Siempre pasearé cuando sienta melancolía por los jardines, con figuras modeladas en el seto de BOMARZO (Manuel Mújica Láinez).

A mi también me gusta que el sol de invierno me caliente a través de los cristales, como hace con los pies de TERESA (Rosa Chacel) por las mañanas en su gabinete.

Y jugaré al extraño juego del horóscopo secreto en LAURA (Pío Baroja).

Al pasar por la Gran Vía y encontrarme la placa del arquitecto Carrión en una de sus fachadas, pienso si no surgiría de aquí el apellido del personaje de EL CORAZÓN HELADO (Almudena Grandes).

Los libros que he leído (y han sido tantos) han conseguido que viaje a otros paisajes, a otras épocas, que sienta admiración o desasosiego con sus personajes, que perciba sensaciones a veces inéditas, que aprenda palabras nuevas y hermosas, que desarrolle la imaginación...

La verdad, ninguna agencia de viajes me ha ofrecido tanto.

En cada libro, ya sea técnico o novelado, significa que alguien ha estado años investigando, recopilando, leyendo, informándose, documentándose... Para que yo disponga de una forma cómoda y rápida de todo ese esfuerzo y trabajo.

“Luego dicen que los libros son caros”.



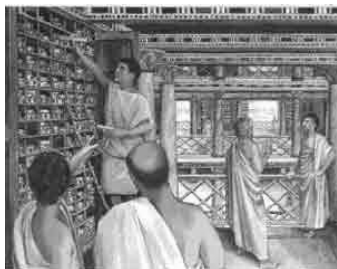
Laura Cenjor



## EL LIBRO DE MI VIDA

Antes de dar los títulos de mis libros favoritos, quiero recordar, como en las galas de los Oscar o ceremonias similares de entregas de premios, a los que no están, pero tienen méritos sobrados para estar en cualquier lista: son los libros que nunca se escribieron por que sus autores fueron eliminados o su obra fue destruida, quemada o enterrada. ¿Dónde están los papiros de la biblioteca de Alejandría? ¿Cómo recuperar los libros quemados por la Inquisición, los destruidos por las revoluciones marxistas, maoísta o de la barbarie nazi? Los talibanes enseñan que solo el Corán merece ser salvado de las llamas. Son episodios denigrantes para los que los cometieron y deplorables para los que los hemos padecido. Por eso libertad de imprenta, difusión y acceso para toda clase de libros **¡ya!**, para siempre y que los lectores los juzguen. Y recordad: hay bibliotecas del Ayuntamiento o la Comunidad GRATIS

Son muchos los libros que en algún momento de mi vida me han gustado, pero como los amores, ellos vienen y van. En ratos perdidos releo cualquier fragmento de la obra excelente de *Jorge Luis Borges*, que siempre te recompensa y te hace meditar sobre las **"Ficciones"** del mundo, te preguntas si estas jugando a **"La lotería de Babilonia"** o sueñas en ciertas situaciones desesperadas una muerte como la de Juan Dahlmann en **"El sur"**. Y como premio especial del jurado, (seguimos en los Oscar), se lo doy a **"El poder y la gloria"** de *Graham Green*, admirable relato de la huida (retorno), de un cura alcohólico y mujeriego, hacia la muerte.



**Julián Díaz Toledo (Inglés-dibujo)**

Tengo un recuerdo especial del primer libro que leí con espíritu de adolescente. No recuerdo si por recomendación del profesor o por los comentarios de amigas, llegó a mis manos "Edad prohibida" de Torcuato Luca de Tena. Supongo que lo leí con 14 ó 15 años y me dejó un buen recuerdo que sigue conmigo. Pudo ser porque trataba cuestiones de una etapa que yo estaba viviendo y me resultaban cercanas o nuevas, quizás porque sus protagonistas eran chicos y chicas como yo y trataban temas que no se comentaban con los padres. También porque cuestionaban distintos valores éticos o porque fue el primer relato que yo leí pensando que era "mayor" y que desde aquel momento dejaba las lecturas infantiles para empezar otra etapa interesante de mi vida. Torcuato Luca de Tena, periodista y escritor monárquico (1923-1999) la escribe en 1958.

Leí la novela, me gustó, volví a leerla y tengo un regusto amable de ella. El mundo de la adolescencia, esa etapa que define Luca de Tena como "edad prohibida", llena de contradicciones, de cambios, de búsqueda de la personalidad, la vi tratada en ese libro y me resultó interesante y gratificante su lectura.

Vinieron después también los libros del controvertido jesuita Martín Vigil (leí casi todos los de aquella época "La muerte está en el camino", "La vida sale al encuentro", "Una chabola en Bilbao", "Cierta olor a podrido", "Réquiem a cinco voces", "Un sexo llamado *débil*", etc.). En ese momento, con espíritu objetivo, con ojos de adolescente que no sabe de tendencias o inclinaciones políticas ni morales. Sólo abre los ojos ante un mundo que se le presenta nuevo y por descubrir. Ahora, al evocar el recuerdo de unas lecturas que me impactasen, son las que han venido a mi cabeza, tal vez por ser las primeras voluntarias.

También de Luca de Tena, me impresionó su novela posterior sobre la locura: "Los renglones torcidos de Dios" (1979), sobre las enfermedades mentales. La verdad y dureza del tema que aborda, que a menudo nos resulta ajeno, nos propone una reflexión profunda sobre ésta realidad.



Tengo 62 años. No me considero una gran lectora pero ahora estoy descubriendo la lectura, puede que por que, además de tener más tiempo para mí, disfruto de leer lo que quiero y cuando quiero.

Hay libros que te hacen pensar, otros que tienen el poder de trasportarte a otro lugar, recordar tu niñez, tu juventud, esos días felices que todos queremos guardar en nuestro recuerdo. Por eso cuando leí el ensayo de un joven en una revista cultural, sentí que no solo estaba de acuerdo con lo que escribía, sino que me emocionó precisamente por que lo escribía un joven:

Si me preguntasen que es ser joven no tendría duda: Ser joven es mantener la capacidad de soñar.... ser joven no entiende de edades.

Uno deja de ser joven cuando se deja intimidar por la hipoteca y los préstamos.... cuando convierte el trabajo en su vida, cuando convierte el amor en la rutina de otro día más con la misma persona.

He conocido a niños de 16 años que ya no son jóvenes y también he conocido a ancianos de 90 años que aun mantienen una parcela de juventud en su cascado corazón. Eso si que es una lección.

Quien entierra su juventud, entierra el tesoro que nos regala la vida: la capacidad de levantarse cada día y luchar por uno mismo y por los otros. Por los sueños que nos pertenecen y que no pueden dictarse ni venderse ni cambiarse por dinero.

Creo que son unas reflexiones a tener en cuenta los que hemos dejado la juventud atrás.

**María Dolores Sanz**  
(Taller de Lengua y Literatura)

Aprender a leer es una de las mejores enseñanzas que hemos recibido, junto con la escritura, ambas van unidas. Si en la época que vivimos no pudiéramos leer estaríamos perdidos, seríamos como zombis ¿Cómo pensaríamos y de qué hablaríamos?

Abrir un libro es entrar en un mundo diferente, es estar en distintas épocas, adentrarte en otros lugares, vivir diferentes emociones y conocer a sus personajes, y en alguna ocasión te sientes tú la protagonista.

Si el libro te gusta te metes en sus páginas y vives entre sus personajes, sin que perciban tu presencia te hacen reír, a veces llorar y en otros momentos estás en tensión pues no sabes cómo terminará el entramado del que trata. Cuando lees uno en el cual está la Inquisición, qué época tan horrible (que desmanes se podían hacer por parte de la iglesia, o moros y cristianos luchaban entre sí; que torturas y muertes tan horribles se causaban).

Cuando abres un libro, empiezas la lectura, estás fuera de tu mundo, te enreda, te trasmite sentimientos y si los personajes viven aventuras, tú también lo haces.

Mi lectura empezó con novelas del oeste cuando tenía 10 años. Era estupendo recorrer aquellos territorios con apaches, minas de oro, tabernas con mujeres vestidas con trajes de vivos colores, etc.

Me gusta Agatha Christie, Miguel Delibes por citar alguno.

Es una de las mejores cosas de nuestra vida: "LA LECTURA".

**Julia Esteban** (Taller de Literatura)







Por lógica, todo lo que existe tiene un principio o un origen. En la poesía ocurre lo mismo. Sin embargo, si queremos unas pruebas deberíamos remontarnos a ciertas inscripciones jeroglíficas egipcias, allá por el 2600 A.c.

Se trataban de canciones de las que sólo se ha conservado la letra, y son de distintos géneros (lamentos, odas, elegías, himnos), en su mayoría de significado religioso. Después de los temas religiosos se fueron sumando otros, como cantos de labor y canciones de juegos.

Para llevar el tema a nuestros días, creo que la mayoría de nosotros la primera poesía que aprendimos fue *Jesúsito de mi vida*; más tarde, en el colegio, pasamos a las fábulas de Samaniego, Iriarte, La Fontaine, etc., y, cuando éramos adolescentes, las poesías que más nos gustaban eran las románticas, poemas referentes al amor:

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... yo no sé  
qué te diera por un beso.

(Bécquer)

Mi experiencia con la poesía me es tan satisfactoria como la lectura de prosa, por no decir más. Todos los días me gusta leer un poema, según el estado de ánimo que tenga. El Taller de Literatura me parece muy bien, ya que a la par del libro que estamos leyendo comentamos algunos poemas y he observado que los poemas hacen aflorar los sentimientos más íntimos de cada persona.

Os animo a todos, a todas, a leer poesía pues, como la música, eleva el alma.

Nuestras horas son minutos  
cuando esperamos saber,  
y siglos cuando sabemos  
lo que se puede aprender

(Antonio Machado)

**Teresa Velayos (Taller de Literatura)**



Las lecturas que han marcado mi vida, que en un momento dado la transformaron, han sido la Biblia y la Historia del Movimiento Obrero, no sé el autor o autores, pero fue publicada en Editorial ZXY.

No es ningún secreto; todos conocemos cómo a través de la Historia, las personas han sido oprimidas, explotadas, han sufrido cautiverio, destierro, esclavitud. Esto ha sido posible porque siempre ha habido opresores, explotadores, carceleros, tiranos que lo han hecho posible en beneficio propio, de su pueblo, de su raza...

A través de la lectura descubrí que en todos los tiempos han surgido hombres y mujeres que han dedicado su vida a luchar contra tanta injusticia, que se han liberado y han liberado del yugo opresor a los más desfavorecidos; unas veces lo han conseguido, otras en parte, por lo menos y muchas han muerto en el intento.

No es un pasado que se acabó; por desgracia hoy muchos de estos problemas continúan; a veces la forma de oprimir y esclavizar es distinta, pero continúa.

Cuando se toma conciencia de estas situaciones, creo yo que hay que elegir una opción: situarse en el bando de los opresores o en el de los oprimidos, no para quedarnos ahí con resignación, sí para, todos unidos, salir de la situación de injusticia a la que nos someten.

La Biblia y la Historia del Movimiento Obrero a mí me sirvieron y me sirven. También están en mi recuerdo canciones, y poemas que se hicieron canciones: *El pueblo gime de dolor*, *Bella ciao*, *Al vent*, *A galopar*, *Andaluces de Jaén*, *Santa Bárbara*, *Caminante no hay camino*, *Canto a la libertad*, de Labordeta. Miguel Hernández, Antonio Machado, Alberti y tantos otros hacen que muchos de sus poemas me sigan poniendo carne de gallina cuando los leo o escucho sus poemas hechos canciones.

**Miguel Muñoz (Secretaría)**



### EL MIEDO A LA LIBERTAD

“Quien logre que creáis en lo absurdo, conseguiré que hagáis atrocidades” (Voltaire).

Esta frase resume un libro escrito por Erich Fromm, “El miedo a la libertad”. Lo leí cuando era joven y me costó entenderlo (tuve que volver a él años más tarde), sobre todo porque me demostraba que no quería ser libre. Yo, con diecinueve años, me encontraba huyendo de la libertad, increíble para alguien recién salido de la adolescencia, que buscaba los recursos para liberarse de los padres y afirmarse en la aventura de la individualidad. Pero el libro me deparaba una aventura mayor, la búsqueda real de la libertad.

Erich Fromm me llevó por un recorrido histórico, en distintas épocas de la Europa social, religiosa, política y económica. Me mostró como las personas, en todos los periodos, nos adaptamos a las circunstancias para vivir lo más ligeras posibles de preocupaciones y problemas, dejándonos influenciar y así poder echar las culpa de nuestros fracasos a los demás.

Según iba leyendo percibía que estaba en la dirección contraria a la libertad, que la búsqueda de una ideología para creer y luchar por ella me generaba ataduras, visiones deformadas de la realidad, prejuicios e inmovilismo mental y sobre todo dependencia, lo contrario de ser libre. Me demostraba que la búsqueda de la seguridad me podía hacer fanático, no solo de pensamiento sino de sentimientos. Cambiar la autoridad paterna por otra externa a mí sería quedarme en la infancia para toda la vida.

Era duro, a mi edad, pensar que no era momento de tener ideas fijas y que lo que sentía era real pero no verdad. Erich Fromm me fue introduciendo en la inconsistencia de la duda, la pregunta, la búsqueda del conocimiento para ir creando un terreno más estable donde poder actuar, tener tus propias conclusiones, ser consecuente y sobre todo responsable de mis actuaciones, creándote un esqueleto moral y ético para poder discernir la bondad o maldad de tus actos ante los demás. (A mi edad sigo en esa aventura).

El libro me fue mostrando como comenzar el camino para ser libre; tendría que romper ataduras ideológicas y lazos sentimentales, pero me anunciaba un problema, tendría que asumir mi soledad. Aceptarme, con mis rasgos positivos y negativos, pues si no asumía esa carga no podría aceptar a los demás. Esa libertad de la soledad existencial era el principio y el motor para ver a los demás como individuos solos, iguales a ti, que generaba la necesidad de la comunicación y la solidaridad, para mitigar la angustia de esa soledad libre.

Erich Fromm me ponía ejemplos históricos, en los que individuos de sociedades enteras, para quitarse la carga de la libertad, buscaban soluciones en ideologías y creencias simplistas, entrando en la comodidad mental y existencial del fanatismo religioso o político. Estas personas se quitaban la incertidumbre de los actos libres negando su yo individual aislado, entregándolo a un poder superior y externo, convirtiéndose en instrumento de él, pues el ejecutor es algo superior a todo y a todos que no podemos ver ni tocar. Ya estaba resuelto el problema, no tenían que dudar, ni preguntar, ni buscar, ni conocer, ni decidir qué hacer, y sobre todo, no se hacían responsables de sus actos, era el poder supremo o los contrarios a éste.

El análisis del libro llega hasta el comienzo de la sociedad de consumo. Hoy podemos ver que el miedo a la libertad no ha cesado. Si estudiamos el periodo entre los años ochenta y la actualidad, encontramos junto a los poderes clásicos, que siguen vigentes, uno nuevo, más sutil y poderoso, generado por el consumismo, el individualismo económico.

Erich Fromm da claves para entender ese nuevo Dios. Nos dice: “... que el hombre moderno vive bajos la ilusión de saber lo que quiere, cuando, en realidad, desea únicamente lo que se supone (socialmente) ha de desear.”. Si unimos esta frase a otra de Marx: “El animal desea lo que necesita, el hombre necesita lo que desea” (principio publicitario), nos dan claves para entender como, en las sociedades urbanas globalizadas y bien surtidas, aparece un nuevo Dios, el individualismo.

Este individuo de la aldea global, con el dinero como principio y fin, soluciona el reto de la soledad, no con el esfuerzo de comprender a los que son iguales a él y actuando con solidaridad para encontrar la felicidad, sino que busca un sucedáneo con el poder económico. Con Dinero puedo llenar mi existencia de cosas deseadas, puedo atraer a otras personas, poseerlas y hacerlas mis esclavas, tener todo y ahora, no responder ante nadie, es la sublimación del egoísmo. Este individualismo económico no necesita ideología a la que seguir, ni dioses con moral, el Yo se convierte en el poder máximo. El infantilismo es el nuevo fascismo.

Mariano Soriano



Hace unos días, cuando estuvimos en la Jornada de Aprendizaje Permanente de la FAEA (muy interesante, por cierto) hablando con los compañeros, recordamos las lecturas de nuestra niñez, y yo recordaba con verdadero cariño una escena maravillosa que se producía en mi casa, las noches de invierno alrededor de una camilla con su brasero de “picón” acogedor y calentito, después de cenar. Algo temprano para la reunión de lectura, y, sí, digo bien, de lectura, porque en este grupo que recuerdo perfectamente había personas mayores que no sabían leer, porque no habían tenido la oportunidad de aprender, ya que desde muy pequeñas trabajaban en el campo o en casa. Pero siempre había alguien que sí sabía, y con agrado leía para todas.

Recuerdo que una de las novelas era **Genoveva de Brabante**. Yo, que no me sentaba porque no podía estarme quieta, las miraba y me causaba respeto el verlas con una atención y un silencio increíbles; era una escena preciosa, pero es ahora cuando más mérito le doy. Estas personas estaban ahí porque necesitaban vivir otros sentimientos, otras experiencias y por medio de la lectura compensaban esos deseos y todas las noches acudían a su cita de lectura, nunca faltaban. Bonito, ¿verdad?

Ahora incluso pienso si esas noches de lectura, aunque yo no participaba en ellas, fueron una siembra en mi subconsciente de afán por la lectura. Porque para mí es una de las mejores cosas que podemos tener: los libros.

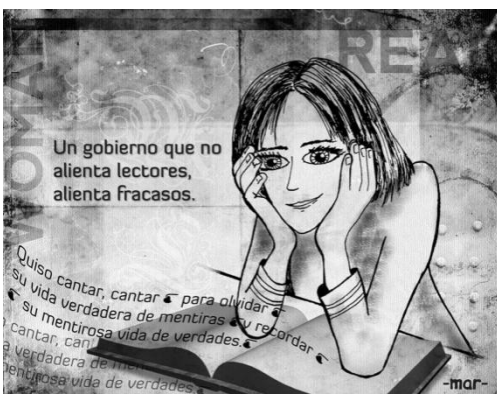
Con los libros nuestra mente siempre está activa y con inquietudes, siempre aprendemos algo, nos hace reflexionar. Y digo esto porque lo tengo más reciente con un libro que hemos leído en el taller de Literatura de Luis Mateo Díez, **La fuente de la edad**. Al principio como que no lo leía con mucho agrado, pero a medida que fui leyendo, me he reído, me he divertido y he reflexionado, como con estos pensamientos que pongo a continuación:

*Tanto el mundo como nosotros estamos hechos de instantes fugitivos. Nada de lo que somos y de lo que veis permanece, todo huye. O este otro:*

*Una vida feliz es una vida liberada, en la que se concuerda las razones y las pasiones, en la que se mantiene el equilibrio perfecto del pensamiento y del sentimiento.*

Podía poner más de este libro que me ha gustado mucho, pero ya sería una pesada. Sólo una recomendación, como diría mi profesor: *Hay que leer hasta un cuarto de hora después de morir.*

Agustina Portalo (Taller de Literatura)





Mi afición a la lectura viene de muy lejos, mi madre se ocupó de que la tuviera haciéndome leer todas las tardes varias páginas de algún cuento o libro de lectura y así poco a poco me fue introduciendo en ese mundo maravilloso que son los libros. En todos los días señalados de mi infancia y adolescencia (cumpleaños, Reyes, etc.) entre todos los regalos siempre había un libro.

Con los libros viajas, sueñas, ríes, lloras, participas en un montón de aventuras y también te ayudan a no meter la pata con la ortografía.

He leído de todo, bueno y malo, y de todo he sacado algo, unas veces divirtiéndome y otras aburriéndome pero nunca he dejado un libro sin terminar porque pienso que la persona que dedica su tiempo a escribir un libro merece que se le lea.

Libros que han dejado en mi un gran recuerdo hay muchos pero en especial hay uno que me regalaron cuando cumplí 15 años, es “REBECA” de Daphne du Maurier, no es que sea una gran novela pero para mí significó sentirme como una persona adulta, me gustó muchísimo y claro está lo conservo como oro en paño. Después han venido a mis manos muchísimos libros más y seguirán viniendo todos los que mi cabeza me permita leer con lucidez.

**ALICIA PEÑALVER (Taller de Literatura)**

Cuando lees sueñas, cuando lees tu imaginación te transporta al lugar de la lectura; por lo tanto, tu cerebro viaja hasta dicho lugar.

Cuando empiezas a leer un libro eres otra persona; mientras dura esa narración, sin tú quererlo, te conviertes en parte de ella.

Voy a ponerlos unos pensamientos de personajes conocidos sobre el tema que hoy estamos tratando:

*Un libro de cabecera no se escoge, se enamora uno de él* (José Luis Villalonga)

*La poesía es un punto de intersección entre el poder divino y la libertad humana* (Octavio Paz)

*Un libro es una mente que habla:*

*Cerrado, un amigo que espera:*

*Olvidado, un alma que perdona:*

*Destruído, un corazón que llora.*

(Proverbio hindú)

Como libro interesante, os recomiendo ***La nieta del señor Linh***, de Philippe Claudel.

**(LUISA ARQUERO, Taller de Literatura)**



He elegido una poesía de Sor Juana Inés de la Cruz porque considero que refleja muy bien lo que puede suponer leer; además de parecerme un personaje muy interesante (que he descubierto este año) en un taller de literatura.

**YO NO LEO PARA SER MÁS INTELIGENTE,  
LEO PARA IGNORAR UN POCO MENOS.**

**YO NO LEO PARA SER UNA PERSONA MÁS COMPLEJA,  
LEO PARA SER ALGUIEN MÁS SIMPLE.**

**YO NO LEO PARA ENRIQUECER MI VOCABULARIO,  
LEO PARA ENDEUDARME CON MI LENGUA.**

**YO NO LEO CIENTOS DE LIBROS,  
LEO MUCHAS VECES EL MISMO.**

**YO NO LEO PARA SENTIRME REALIZADA,  
LEO LO QUE ME REALIZA PARA SENTIRME.**

**YO NO LEO PARA DECIR LEO,  
LEO PARA ESCUCHAR OTRAS VOCES EN MI SILENCIO.**

**YO NO LEO PARA OLVIDARME DE LA REALIDAD,  
LEO PARA TRANSFORMAR LA MIA.**

**YO NO LEO PARA TRASPORTARME A OTRAS HISTORIAS,  
LEO PARA QUE OTRAS HISTORIAS SEAN PARTE DE LA MIA.**

**YO NO LEO PARA JUZGAR LO QUE OTROS LEEN,  
LEO PARA CUESTIONARME LO QUE YO LEO**

**YO NO LEO PARA CREERME MAS QUE OTROS,  
LEO PARA SER MEJOR QUE YO MISMA.**

**YO NO LEO PORQUE VAYA A SER MEJOR PERSONA,  
YO SIMPLEMENTE LEO PORQUE LEO.**

**JUANA INÉS DE LA CRUZ.**





Sor Juana Inés de la Cruz nació en Méjico en 1651. A los tres años aprendió a leer, y mas tarde quiso ir a la Universidad disfrazada de hombre. La poetisa más grande de la Colonia Española en las Indias, “la Séptima Musa; su ansia por el saber, por el conocimiento, la enfrenta al mundo de los hombres.

Entró al servicio del Virreinato, y tuvo que someterse a ser examinada por los sabios humanistas que no tuvieron más remedio que reconocer la superioridad de sus conocimientos. El examen resulto excelente.

En 1666 ingresa en la Orden de San Jerónimo, ya que los estatutos de la orden le permitían estudiar, escribir, y dedicarse a la investigación científica. Pero la alta jerarquía eclesiástica emprendió un proceso secreto que logró intimidar a Sor Juana, “Minerva de América”, que terminó firmando con sangre “Yo la peor de todas” y renunciando al conocimiento que había sido el único objetivo de su vida: el saber.

### Nines (Taller de Literatura)





¿Qué me ha dado la lectura? Libertad, diversión, vocabulario, información, conocer otras costumbres, países y religiones... Dotar de alas mi imaginación.

Todo empezó desde muy niña, sin apenas saber leer. Todas las tardes mi vecina Julita en las escaleras de mi casa nos leía el periódico “El Caso”. Nosotras boquiabiertas poníamos toda nuestra atención en aquellos relatos e historias de crímenes y escándalos, sucesos de nuestra España. Mi madre leía novelitas por entregas que a mí me llamaban mucho la atención, en ocasiones solía cogérselas y empaparme de ellas. En aquellos tiempos de mi infancia leer, para una chica, era una pérdida de tiempo. Una chica, además de trabajar fuera de casa, su tiempo libre lo tenía que dedicar a labores más propias de su sexo: coser, bordar punto de cruz; había que hacerse el “ajuar” y tenerlo preparado para cuando llegara la hora de casarse.

Recuerdo una anécdota, recién casada y trasladados a nuestra nueva vivienda, el comentario de mis vecinas era: “...creo que en el primero ha venido a vivir una pareja joven recién casada y ella lee muchas novelas”. En la sociedad de aquella época leer no era algo de lo que una mujer se sintiera orgullosa.

Ya de joven y un poco romántica, me gustaba leer a nuestros clásicos: Bécquer, Espronceda, Zorrilla, Rosalía de Castro... He sido muy novelera; hubo un tiempo que me entretenía mucho leer a Agatha Christie. Recuerdo una noche en vela leyendo “El nombre de la Rosa” sin despegar los ojos del libro hasta descubrir la trama. Habitualmente acostaba a mis hijos y esas dos o tres horas eran exclusivamente para mí. En el silencio de la noche el libro era mi alimento particular, lo disfrutaba, lo vivía, era mi terapia contra el estrés de la casa, los niños, etc.

Si tuviera que elegir un escritor, no podría, son muchos los que me gustan, Antonio Machado, García Márquez, Galdós.... Pero he de reconocer que uno de mis favoritos es Federico García Lorca.

Recuerdo hace años haciendo prácticas de enfermería en un hospital, conocí a Margarita, una mujer ciega de unos 60 años que se encontraba ingresada. Estaba sola, muy sola. Una mañana un joven de una asociación de voluntarios empezó a ir todas las tardes a visitarla y empezó a leerla, poco a poco esta tristeza y esa soledad fueron desapareciendo. Cada tarde, al finalizar mis clases me pasaba a visitarla. Día a día noté como se producía un cambio en ella. Me decía que todas aquellas historias que el joven le leía, la habían transformado, habían conseguido crear una vida propia en su interior, era capaz de hacer volar su imaginación; a través de las historias podría visitar mentalmente otros lugares, otros países, tenía una nueva ilusión. Me decía que si fuera más joven aprendería el método Braille. Le presté algunos libros, “Caperucita en Manhattan” de Carmen Martín Gaité y “El amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez, libros que me han dejado huella. Cuando volví a los días a visitar a Margarita, ya había sido dada de alta. En el control de enfermeras me había dejado los libros prestados con una nota: “gracias por prestarme tu tiempo y tus libros”.



## EVOcando A MANDELA

Mandela, Madiba, Tata,  
tres nombres distintos  
para nombrar  
a uno de los hombres buenos  
que ha habido y que habrá,  
quién después de 27 años de cárcel  
ni se doblé, ni odia;  
sonríe y habla de PAZ,  
de igualdad entre los hombres  
sin tener en cuenta  
sexo, religión, raza ni edad;  
no es un buen hombre,  
es un hombre bueno,  
un hombre radicalmente bueno  
como el otro día oí llamar.  
Gandhi, Lutter King,  
Mandela, Oscar Romero,  
pagaron un alto precio  
al querer demostrar  
que no hace un mundo mejor  
quien corrompe, quien negocia con armas...  
y después habla de PAZ.  
Ni quien idolatra al dinero,  
ni quien calumnia, ni el que falta a la verdad.  
Ni quien nos hace promesas  
que jamás se cumplirán.

Ni quien lleno de oropeles  
y pleno de vanidad,  
nos habla del otro mundo,  
si somos, no fieles,  
sino sumisos a sus prédicas,  
y que sólo así se lograrán.  
El camino es difícil,  
pero con dignidad y esfuerzo,  
defendiendo causas justas,  
solidarios con los hombres y mujeres  
que luchan por la justicia,  
que luchan por la igualdad,  
un mundo mejor es posible;  
si no lo vemos nosotros,  
otros sí que lo verán.  
Nos decía Labordeta  
en un precioso cantar  
hablando de libertad:  
“También será posible  
que esa hermosa mañana  
ni tu ni yo ni el otro  
lleguemos a ver,  
pero habrá que forzarla  
para que pueda ser”.  
Cuatro sendas a seguir  
Madiba, Tata, Mandela,  
nos va a enseñar  
para poder conseguir  
Democracia, Igualdad, Justicia y Paz.



**Miguel Muñoz (Secretaría)**

**DESDE LA**



**ESCUELA**

## **NELSON MANDELA**

El político más admirado de estos tiempos falleció el pasado 5 de diciembre. Un hombre que transformó la historia de Sudáfrica de una manera que parecía inconcebible y demostró, con su inteligencia, honestidad y valentía, que en el campo de la política a veces los milagros son posibles.

Resulta increíble que, una persona condenada a trabajos forzados a perpetuidad, en unas condiciones atroces -una minúscula celda, la comida era un potaje de maíz tres veces al día, tenía prohibido hablar y tan sólo el derecho de recibir una visita cada seis meses y escribir dos cartas al año- no enloqueciera o se suicidara como hicieron muchos compañeros suyos; o que tras estar encarcelado más de veintisiete años buscara venganza, teniendo como tenía la posibilidad de hacerlo debido al gran apoyo de su gente que incluso le animaba a ello.

Y sin embargo, en la soledad de la cárcel, revisó sus ideas e hizo una autocrítica radical de sus convicciones prefiriendo luchar por una reconciliación a vivir lleno de ira.

Mandela es uno de los escasos ejemplos que tenemos de que la política no es sólo ese quehacer sucio y mediocre que cree tanta gente, que sirve a los pillos para enriquecerse y a los vagos para sobrevivir sin hacer nada; sino una actividad que puede también mejorar la vida, reemplazar el fanatismo por la tolerancia, el odio por la solidaridad, la injusticia por la justicia, el egoísmo por el bien común. Y que hay políticos, como el estadista sudafricano, que dejan su país, el mundo, mucho mejor de como lo encontraron.

## **María Cabello (Comisión de Actividades Culturales)**



**DESDE LA**



**ESCUELA**

## **UN POEMA PARA MI NIÑA**



Cuando los tiempos parecen demasiado difíciles de soportar y me siento con ganas de renunciar, miro tu bello rostro, el brillo de tus ojos, el vínculo que hemos creado desde el día en que naciste es un lazo madre e hija que nunca puede ser desgarrado, y todo me parece mas fácil.

Seguiré adelante con la fuerza, la guía de Dios y las bendiciones que derrama desde lo alto.

Quiero ser la mejor madre para ti y te abrazo con todo mi amor.

Tú eres preciosa como una flor y tan guapa como una rosa. Eres tan dulce como la miel, mi niña pequeña e inocente.

Tú eres más brillante que cualquier estrella en el cielo cada vez que sonríes.

Quiero que estés orgullosa de lo que eres y me esforzaré por darte lo mejor, por ser la mejor madre.

Lucha para alcanzar tus metas y deja que Dios haga el resto.

Siempre seré tu madre en primer lugar, pero también seré tu amiga.

Tú eres el don más precioso, que me ha dado la vida.

Con todo mi amor "MAMA".

Marukh Butt (Pakistán)

**Eshal Zareena (Español para Inmigrantes)**





## El muy gustoso piñón

Mucha gente muy crecida  
 recuerda que en su niñez  
 tras la guerra fraticida  
 era penosa la vida  
 por causa de la escasez  
 Y en la cordobesa villa  
 cuyo nombre es Santaella  
 de una historieta sencilla  
 participó mi costilla  
 según me ha contado ella.  
 Recuerda que cuando niña  
 en aquel pueblo o lugar  
 escuchaba una cantiña  
 de encomio a la agreste piña  
 que entonaba, no un juglar  
 sino un simple campesino  
 que llegaba algunos días  
 portando piñas de pino  
 a lomos de su pollino  
 cual vagón de mercancías.  
 Y a guisa pues de pregón  
 se anunciaba al vecindario  
 canturreando a la sazón  
 una letrilla en cuestión  
 de este modo rutinario.  
 “¡Llorad pues niños y niñas  
 llorad y llorad bastante  
 porque el tío de las piñas  
 se va ya hacia las campiñas  
 partiendo pues al instante!  
 diciendo también , ¡Chicuelos!  
 llorad por las piñas ricas  
 y arrastraos por los suelos  
 para que padres o abuelos  
 os concedan cuatro “chicas”.  
 Y esta oferta tentadora  
 que atraía a los chiquillos  
 quebrantaba arrolladora  
 la estrechez conservadora  
 de los débiles bolsillos.  
 Por lo cual muchos mayores  
 que amaban la economía  
 fingían serios temores  
 sobre males o dolores  
 si tal fruto se comía

“¡Es muy contraproducente!”  
 afirmaban con premura  
 “el piñón es resistente  
 y al cascarlo con el diente  
 se rompe la dentadura”.  
 Pero el taimado argumento  
 tan solapado y sutil  
 aunque porfiado en su intento  
 no hallaba convencimiento  
 entre el público infantil  
 que apelando a la llantina  
 con razones o motivos pedía la golosina  
 de esa piña con resina  
 y piñones nutritivos.  
 Y ante el llanto de los críos  
 los adultos ya impacientes  
 redoblaban con más bríos  
 y razonamientos fríos  
 la serie de inconvenientes.  
 ¡Vaya odiosa cantinela!  
 ¡Los niños son un castigo!  
 ¡Esa piña es bagatela!  
 ¡Y arde mal en la candela!  
 ¿Ni que la tal fuera trigo!  
 Mientras tanto el trajinante  
 con su viejo borriquillo  
 seguía calle adelante  
 con su comercio ambulante  
 repitiendo el estribillo.  
 ¡Niños y niñas atentos  
 os traje piña exquisita  
 deshaceos en lamentos  
 pues se marcha por momentos  
 el paisano que os visita!  
 Pero al fin cada pariente  
 por calmar tanto sollozo  
 una “gorda” conveniente  
 le daba a su descendiente  
 trocando el llanto por gozo.  
 Ya la piña era segura  
 y reinando la alegría  
 el piñón de esta aventura  
 cascado con piedra dura  
 gran manjar les parecía.

(ACLARACIÓN: Una *chica* y una *gorda* son antiguas monedas de cobre de cinco y diez céntimos, respectivamente)

DESDE LA



ESCUELA

## DERECHOS SANITARIOS AL FINAL DE LA VIDA

En las últimas Jornadas contamos con la participación del Dr. Luis Montes en una charla-coloquio sobre los derechos sanitarios al final de la vida.

En primer lugar explicó, en términos comprensibles, el contenido de los derechos a la información clínica, al consentimiento o rechazo del tratamiento y al alivio del sufrimiento. Seguidamente se explicó la justificación ética, desde el punto de vista del ciudadano y del médico, de las conductas de disposición de la propia vida y su posible reconocimiento.

Para finalizar nos contó en qué consiste el Testamento Vital un instrumento de garantía de la autonomía en las decisiones y que dentro de los derechos sanitarios resulta de especial importancia el de dejar por anticipado instrucciones sobre los cuidados que se desean recibir y los que no se desean para el caso de que llegado el momento de tener que tomar decisiones no estuviéramos en condiciones de hacerlo por incapacidad.

Comentar que tras la charla hubo un interesante debate poniendo de manifiesto que es tema muy, muy duro pero, que nos afecta a todos; que nadie está libre de verse en ese terrible trance y que, por lo que nos contaba el Dr. Montes, estamos a la merced del médico y sus convicciones que pueden no ser la nuestras.

También informar que, la “Asociación derecho a morir dignamente” nos dejó documentación y, que es posible que en un futuro vuelvan a la Escuela para realizar un taller sobre el Testamento Vital.

La AFDMD se encuentra en la Puerta del Sol, 6 3º izda. Teléfono: 913691746.

Correo electrónico: [información@eutanasia.ws](mailto:información@eutanasia.ws)

**María Cabello (Comisión de Actividades Culturales)**



DESDE LA



ESCUELA

### “La Economía del Bien Común (EBC), una respuesta social con futuro”.

*(Resumen de la Charla-coloquio celebrada en las Jornadas Culturales de invierno, miércoles 18 de diciembre de 2013, en la Escuela Popular de Oporto).*

El pasado 18 de diciembre se celebró en la Escuela Popular de Adultos de Oporto (*Colegio Isaac Peral de Carabanchel en Madrid*) una charla-coloquio sobre la Economía del Bien Común y sus diferentes aplicaciones a la realidad en la que vivimos.

Comenzó Felipe de la Cruz con una introducción a la situación actual de la economía y después desgranó los aspectos fundamentales de la EBC siguiendo un resumen de 15 puntos realizado por el propio Christian Felber en abril del 2011. Podemos resumir los 15 puntos en las siguientes frases:

1.- La EBC reposa sobre los mismos **valores** sobre los que florecen nuestras relaciones interhumanas: confianza, cooperación, aprecio, co-determinación, solidaridad y acción de compartir.

2.- En la EBC el **marco legal** da un giro radical, pasando de la competencia y avaricia de lucro a la cooperación y solidaridad.

3.- La **definición del Bien Común** se hará de abajo arriba hasta acabar en la Constitución a través de referéndum.

4.- **Un nuevo “éxito empresarial”** se medirá en “puntos del bien común” (de 0 a 1000) a través del **balance del bien común**, una herramienta que mide comportamientos sociales, ecológicos, democráticos y de justicia redistributiva que aparecerán junto al código de barras de los productos para que los consumidores elijan aquellas empresas más comprometidas en el bien común.

5.- Las empresas con los mejores balances disfrutarán de **incentivos y ventajas legales**, con la finalidad de premiar al que lo hace mejor.

6.- El balance financiero quedará como un medio del **nuevo fin: el bien común**.

7.- **Todas las empresas podrán aspirar ahora a su tamaño óptimo**, sin necesidad de devorarse mutuamente.

8.- **Las desigualdades en la renta** – índice de 0 a 20 veces el salario máximo en relación con el mínimo - y en la propiedad – máximo 10 millones de euros - **serán limitadas**.

9.- Las empresas de más de 250 trabajadores serán parcialmente propiedad de empleados y ciudadanos y las de más de 5000 totalmente y estarán representados por delegados elegidos directamente en **“Parlamentos económicos regionales”**. El gobierno no puede intervenir ni tiene propiedad sobre las mismas.

10.- A parte de la gran mayoría de pequeñas y medianas empresas privadas y las grandes de propiedad mixta, la tercera categoría de propiedad son los **“bienes democráticos”** - de sectores básicos como escuelas; universidades; hospitales; empresas de abastecimiento de agua y energía, telecomunicación, transporte público o bancos democráticos.

11.- El bien democrático clave es el **banco democrático**: depósitos garantizados, créditos de interés reducido y cuentas corrientes gratuitas. Los mercados financieros tal y como se presentan hoy ya no existirán.

12.- La democracia representativa será complementada, controlada y corregida por la **democracia directa y participativa**.

13.- A parte de la asamblea económica (del bien común), existirán otras **convenciones que profundicen en la democracia**: educación, medios de comunicación, bienes democráticos...

14.- Para **anclar los valores** de la EBC se proponen **nuevas asignaturas** obligatorias: “emocionología”, ética, comunicación, educación democrática y experiencias de la naturaleza.

DESDE LA



ESCUELA

15.- Al cambiar el modelo de éxito empresarial, también **cambiarán los modelos de personas**, siendo ahora más solicitadas las empáticas, responsables, capaces de atender el bien de todos o a la comunidad ecológica...

Estos puntos se tienen que ir concretando con el tiempo, y en Madrid llevamos un año trabajando en esta línea.

Las dos personas que intervinieron a continuación los centraron en:

**EMPRESAS:** Alfonso Calle Pinto, un empresario comprometido, con la EBC nos habló de la aplicación de estos valores en las empresas, poniéndonos como ejemplo su propia iniciativa empresarial ALALBA cooperativa de apartamentos para mayores y una red de empresas de Alcorcón, ALCORESS nacida bajo los principios de la Economía del Bien Común y de la Banca Ética FIARE.

**MUNICIPIOS:** Alex Mora planteó de manera fenomenal la necesidad y la viabilidad de la EBC y nos contó aplicaciones prácticas en municipios del bien común que ya se están llevando a cabo, como presupuestos democráticos, reducción de residuos, participación o minoración de la factura energética a favor de los más necesitados.

Tras una primera hora ocupada por estas tres intervenciones, la segunda la ocupó el coloquio donde se desgranaron dudas, puntualizaciones y visiones diferentes que completaban y llevaban a la realidad de hoy lo apuntado por los tres ponentes.

Uno de los participantes estableció la diferencia entre “iluso-a” y utópico-a” señalando que el primero, propenso a ilusionarse, sueña en que la realidad tiene que cambiar solo por que él lo ve así y el segundo trabaja en un proyecto en la dirección que cree aunque el cambio no lo llegue a ver (canción de Labordeta “Canto a la libertad”).

Para terminar, se acercaron personas interesándose en las aplicaciones y propuestas presentadas y ofreciéndose a colaborar en el campo de energía de Madrid de la EBC.

Un ámbito de comunicación estupendo y casi único la Escuela Popular de Oporto.



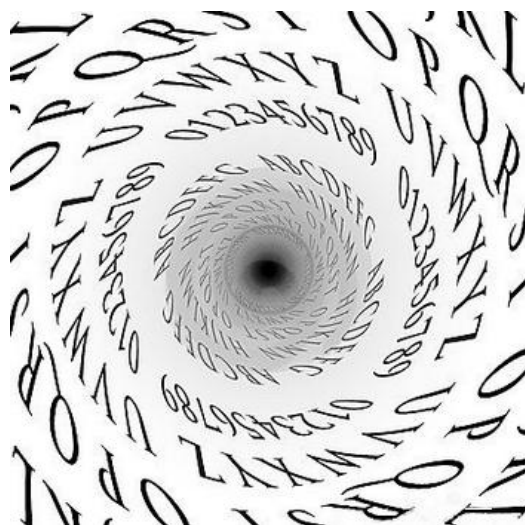
Alex, Alfonso y Felipe.



## LA ESCUELA EN EL CURSO 2013-2014

Este curso se han matriculado en la Escuela Popular de Oporto 420 personas. En la escuela colaboran este año 42 monitores/as. A continuación tienes todos los cursos y talleres que están funcionando este año:

Alfabetización (de lunes a miércoles)  
 Cultura General (de lunes a miércoles)  
 Español para inmigrantes (de lunes a miércoles)  
 Lengua y Literatura (jueves)  
 Bolillos Iniciación (viernes)  
 Punto y Ganchillo (viernes)  
 Técnicas de Memoria  
 Astronomía (martes)  
 Manualidades y pintura en tela (lunes)  
 Dibujo y Pintura (jueves)  
 Inglés i, II, III (viernes y lunes)  
 Yoga (lunes y miércoles)  
 Técnicas de Danza (viernes)  
 Tai chi (martes o jueves)  
 Teatro (lunes)  
 Costura y patronaje (jueves)  
 Economía cotidiana (miércoles)  
 Alemán, nivel I y II (miércoles)  
 Informática básica (lunes)  
 Inteligencia Emocional



**Como otros cursos, estamos colaborando con la Facultad de Educación Social de la Universidad Complutense de Madrid, este año 3 personas hacen aquí sus prácticas.**

Os recordamos que se puede encontrar más información de los cursos y talleres en: **[www.escuelapopulardeporto.org](http://www.escuelapopulardeporto.org)**





## JORNADAS CULTURALES DE VERANO Y EXCURSIÓN FIN DE CURSO

Las Jornadas Culturales de Verano fueron especialmente interesantes, como siempre. El primer día estuvimos escuchando a la Asociación Derecho a Morir Dignamente, el doctor Luis Montes nos estuvo contando en qué trabajan; lo podéis leer más desarrollado en este BIC. El segundo día el Taller de Teatro de la Escuela representó la obra “La vida de Brian” con gran éxito de público y crítica. El tercer día Isidoro Arroyo, profesor de la Universidad Juan Carlos I, nos descubrió los entresijos de la publicidad. Y el último día, fue la fiesta de fin de curso, con las exposiciones, actuaciones de los talleres; todo acabó con un baile amenizado por la charanga *Tarambana*. Este año, la excursión fin de curso nos llevó a Hontanares, en Segovia, algunas fotos de esa excursión ilustran este BIC.



## VISITA AL CENTRO CULTURAL “LA CORRALA”

El pasado día 14 de diciembre realizamos una visita guiada al Centro Cultural “La Corrala”, situado en pleno Rastro madrileño. El Centro Cultural está ubicado en un edificio que data del año 1860. En principio su función era la de dar albergue y almacenaje a los distintos comerciantes que venían a la capital a hacer negocio, sobre todo a los más humildes; después esas estancias se hicieron viviendas muy pequeñas y muy insalubres pues algunas carecían de ventilación que, como no, habitaban la gente más pobre.

Desde hace poco la Universidad Autónoma de Madrid decidió trasladar aquí su Museo de Artes y Tradiciones Populares y este Museo, junto con las instalaciones del Centro, es lo que visitamos un grupo de la Escuela. En el vimos trajes y aparatos que se usaban y aun se usan en algunos lugares de España para celebrar las fiestas religiosas y paganas, como Carnaval, Semana Santa, etc.

También hay una colección de instrumentos musicales, de cocina y de casa antiguos bastante curiosos que nos hicieron recordar tiempos pasados.

En definitiva que pasamos un buen rato y en muy buena compañía.



## VISITA A LA IMPRENTA MUNICIPAL

El día 22 de octubre el grupo de Cultura de la Escuela visitamos la Imprenta Municipal, situada detrás de la Plaza Mayor, en la calle Concepción Jerónima, 15. Durante la visita guiada, en la sala de exposición permanente, donde se conserva la historia de la imprenta y de las artes gráficas, pudimos conocer las piezas y las técnicas tradicionales de impresión y encuadernación de libros.

La rica colección de prensas tipográficas, maquinaria mecánica, linotipias, máquinas de imprimir “minervas”..., que se exhiben trajo a la memoria de algunas personas del grupo recuerdos vividos cerca de máquinas similares, hace ya algún tiempo.

Y, una vez más, al finalizar la visita, no faltó el café o el chocolate con churros.

**Grupo de Cultura**

## **NUEVO TALLER: “APRENDIENDO A SER FELIZ”** *(Un taller para mejorar nuestro bienestar personal)*

Sí se puede aprender a ser más feliz, y este es el objetivo principal de este taller.

Desarrollando nuestra Inteligencia Emocional conseguimos un mayor equilibrio en nuestra vida. Este es un taller para el autoconocimiento y el crecimiento personal. Nos entrenaremos en actitudes positivas y optimismo inteligente.

Trabajaremos para:  
elevar el nivel de autoconocimiento y de autoestima,  
detectar y cambiar creencias que nos limitan,  
regular nuestras emociones,  
mejorar las habilidades sociales,  
aceptar los cambios,  
tener metas y alcanzarlas,  
mejorar nuestro sentido del humor,  
volver a ser niños o niñas...



*“Queda prohibido no sonreír a los problemas,  
no luchar por lo que quieres,  
abandonarlo todo por miedo,  
no convertir en realidad tus sueños.”*

*Pablo Neruda*

**Carmen Hernández**



## ENCUENTRO LECTOR DE LA FAEA EN MADRID

El día 23 de noviembre asistimos a unas jornadas que celebran anualmente un grupo de escuelas, integradas dentro de la Federación de Asociaciones de Educación de personas Adultas (FAEA). En esta ocasión el tema era la lectura. La participación fue muy numerosa, ya que asistieron personas de catorce centros populares, entre ellos nuestra Escuela. Cada grupo hizo, primero, una referencia del funcionamiento y actividades que desarrollan a lo largo del curso, para después centrarse en el tema concreto de la lectura. Fue muy ilustrativo y todos aprendemos mucho viendo cómo trabajan otros grupos con personas adultas y relacionado con la lectura. Vimos experiencias muy interesantes.

Nos gustaría destacar el buen ambiente que se respiraba, aunque éramos de distintos sitios, pues vinieron grupos de Murcia, Cartagena, Zaragoza, Valladolid, Menorca y varios centros de Madrid.

Muestra de ese maravilloso ambiente y de la participación entusiasta de todos fue la interpretación de varias canciones, entre ellas un canon (*¿Qué es lo mejor que tenemos?*) que habla de generosidad, amistad, paz, alegría, salud, felicidad...

*Tengo el mejor, mejor de lo mejor,  
Tengo el mejor  
Y tú lo vas a ver. (1ª voz)  
Tengo el mejor,  
Tengo el mejor. (2ª voz)*

El mensaje y la canción nos unió a todos y nos hizo vibrar de emoción.

A mediodía hicimos un alto y nos fuimos a comer. Las mesas estaban preparadas en la cafetería y cada grupo se unió a los suyos, compartiendo las viandas, tortillas y demás que los componentes del grupo aportaban, todo en un ambiente muy agradable. Hasta hubo un grupo que tuvo la gentileza de repartir a todos dulces de su región. ¡Y qué ricos estaban!

Después de la comida, volvimos a reanudar las actividades y fue en esta segunda parte donde intervino nuestro compañero Carlos para presentar en un video las actividades que se realizan en nuestra Escuela y, más concretamente, las actividades que tienen que ver con la lectura. Estuvo muy interesante y muy bien preparado; como muestra del trabajo que se realiza, Agustina leyó un poema que había compuesto para su nieta.

Uno de los grupos que más nos llamó la atención y más nos admiró (siempre ha sido así) fue la institución **KAIRÓS** de Zaragoza, que trabaja con personas discapacitadas. En este caso, nos presentaron los progresos en lectura de varias personas y proyectaron un vídeo con el tema de la canción *Hoy no me puedo levantar*, protagonizado por todo el grupo. Sencillamente maravilloso.

La jornada se terminó subiendo al escenario el grupo **TRAPEROS** de Cartagena cantando y animando a cantar a todo el mundo *Enamorado de la moda juvenil*. En fin, salimos satisfechos de compartir experiencias lectoras con distintos grupos, experiencias muy interesantes y gratificantes.

**AGUSTINA, LUISA y TERE.**



### NUEVO TALLER: INGLÉS 3

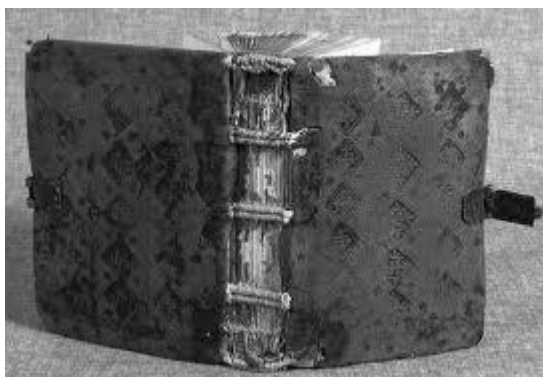
Hemos de partir de la base de que un idioma no se enseña. Un idioma se aprende. Eso nunca nos lo dirán quienes tengan un sueldo que depende de la enseñanza, pero es así. A ningún niño se le lleva a clase para que aprenda a hablar. El niño aprende. ¿Y cómo aprende? ¿Cual es la forma natural? ¿Cómo lo hace?... Simple. Escucha, intenta entender y repite. Vuelve a escuchar y comprende mejor y repite y vuelve a escuchar en contextos distintos y va comprendiendo mejor el significado de las palabras y la forma en que se construyen las frases y repite y así un día y otro y otro más.

Ningún niño aprendería yendo dos horas a la semana a una clase en la que se le explicasen las reglas de la gramática, vocabulario de palabras sueltas y los verbos irregulares. y el resto de la semana no oyese hablar a las personas que le rodean.

¿Por que pensamos entonces que de adultos si podemos aprender de esta manera tan absurda?, o lo que es peor, ¿por que creemos que nos van a ENSEÑAR un idioma nuevo simplemente asistiendo a una clase (o dos o hasta tres) a la semana?

La buena noticia es que para aprender un idioma, no se necesitan capacidades intelectuales especiales. No es cierto aquello de que a fulanito se le dan bien los idiomas. Ni tampoco es cierto que menganita habla muy bien un idioma por que es muy lista. Estas creencias al igual que otras muchas están muy arraigadas en nuestras convicciones y son falsas. Pensemos que en España hablan español no solo los académicos sino nosotros que somos gente de la calle, y también lo habla quien no tuvo ocasión de aprender a leer y escribir. Bien es cierto que los españoles somos bastante listillos pero lamentablemente no nos luce para aquello de los idiomas.

Todos estamos capacitados para aprender otro idioma. Lo único que hace falta es ponerse a ello como hacen los niños. Es decir dedicándole tiempo y con CONSTANCIA. Tenemos que aceptar la idea de que hay que escuchar TODOS LOS DÍAS el nuevo idioma, que intentaremos entenderlo e intentaremos repetirlo. ¿Durante cuanto tiempo? Cuanto más mejor pero con veinte minutos todos los días se puede alcanzar un nivel suficientemente bueno en un par de años. Es lo que tardan los niños en aprender si bien ellos le dedican casi todo el tiempo que están despiertos a escuchar a su alrededor. Y eso que durante el primer año solo se le dicen sinsentidos tales como "cuchi cuchi", "ta ta" y cosas por el estilo.





Uno de nuestros enemigos es pensar que un atracón de algunas horas seguidas de trabajo aislado nos va a aportar mucho. No es esa la forma en que nuestro cerebro aprende. Se ha demostrado que la forma en que nuestra memoria graba de forma permanente lo que estudia es mediante la repetición. Se repite durante los dos días siguientes, una semana después, a los quince días, al mes al trimestre y a los seis meses. Y lo aprendido no se olvida. Incluso cuando se deja de practicar durante muchos años, aflora milagrosamente al practicarlo de nuevo un poco. Es como montar en bicicleta.

¿Por donde empezar? Da un poco lo mismo. Nosotros hemos escogido un curso, de los muchos que existen, con voces grabadas y con el texto que se compone de frases al principio simples y que poco a poco van siendo más complejas. No aprendemos gramática sino que la adquirimos de forma intuitiva al escuchar las frases. De esta manera aprenderemos a decir rompido y solo más tarde aprendemos que en realidad se dice roto por que se trata de una excepción. Pero nuestra gramática intuitiva nos ha enseñado que debería decirse rompido y no roto. De la misma manera intuimos que se debería decir personas para más tarde descubrir que se dice people.

No estudiamos vocabulario de palabras sueltas sino las frases enteras con su construcción distinta de la española. Y no traducimos palabra por palabra sino el sentido de la frase entera. Eso nos llevara poco a poco a construir en inglés sin pensar previamente las frases en español.

Afortunadamente para los que quieren aprender un idioma, hoy día Internet esta lleno de audiovisuales con subtítulos en español y también en inglés que hacen el aprendizaje entretenido y muy eficaz.

Hemos apostado por esta forma de aprender el inglés y ya con solo algo más de dos meses los resultados van siendo muy alentadores.





## JORNADAS CULTURALES DE INVIERNO. DICIEMBRE DE 2013

El día 18 de diciembre recibimos la visita de Felipe de la Cruz (un antiguo compañero de esta escuela), junto con Alfonso Calle Pinto y Alex Mora. Todos trabajan en un colectivo denominado Economía del Bien Común (un modelo de economía con futuro). Según el texto que nos hicieron llegar “la economía del bien común reposa sobre los mismos valores que hacen florecer nuestras relaciones interhumanas: confianza, cooperación, aprecio, co-determinación, solidaridad y acción de compartir”. Tras una introducción sobre el concepto de Economía del Bien Común a cargo de Felipe, Alex nos habló de la organización en Madrid y de ejemplos de buenas prácticas en diez municipios, expuestos en las Jornadas de Municipios por el Bien Común celebradas los pasados 23 y 24 de noviembre en Madrid. Además, Alfonso Calle explicó aplicaciones de la Economía del Bien Común a las empresas. En éste mismo BIC puedes ver un resumen de la intervención.

Nos dejaron unas hojas informativas, disponibles en la escuela, y un par de enlaces en la web

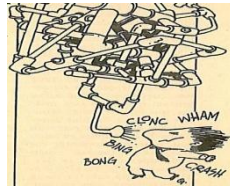
<http://www.attac.tv/2011/10/2345>

<http://www.attac.tv/2012/02/17239>

El día 19 hubo un recital colectivo de poesías. Como siempre, la participación fue extraordinaria. Muchas gracias a Toñi Ponce, Asunción Bosch, Agustina Portalo, Conchi Hernández, Julia Esteban, Mahrukh Butt, Isabel Fabero, Luisa Arquero, Miguel Muñoz, Antonio (monitor de literatura), Teresa Velayos y a todo el colectivo de Cultura. Escuchamos cuentos y poemas tradicionales, textos de Bécquer, León Felipe, Zorrilla, Rosalía de Castro, Lope de Vega, y algunos leídos por sus propios autores (Julia, Mahrukh, Miguel). Luego, una merienda y un rato de charla para despedir este año. Nos vemos en las jornadas de 2014.

Paloma Ponce





En el año 2011, el Estado destinó como **ayudas públicas a los bancos** 84.195 millones de euros, que para hacernos una idea de lo que significa ese número, bastaría dividirlo por el número de personas en este país, tocamos a 1781 euros...

Diario El País, 11 de septiembre de 2013



España vuelve a ser un país receptor neto de **remesas de emigrantes**, es decir, la cantidad de dinero que entra en el país enviado por los españoles que trabajan en el extranjero es más que lo que envían los inmigrantes que trabajan en España a sus países de origen.

Diario El País, 2 de octubre de 2013

“El **recorte salarial** se está produciendo de forma muy dispar en España: mientras que los estratos mejor pagados han sufrido ajustes reales mínimos desde 2008, los más bajos han concentrado las mayores pérdidas de poder adquisitivo, de hasta el 17%”

Diario El País, 18 de diciembre de 2013



El **número de empleados públicos** en España es el 13,1% del total de los trabajadores, esta cifra incluye tanto los que trabajan en la administración central, como en las autonómicas y en los ayuntamientos. Estamos muy por debajo de la mayoría de los países europeos y avanzados, en concreto: Dinamarca tiene el 29,9%; Finlandia el 22,5%; Francia el 21,9%; Reino Unido 18,3%; Irlanda 16,4%; Canadá 17,3%...

Diario El País, 11 de diciembre de 2013



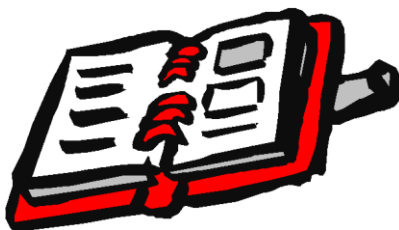
## COMISIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

### AGENDA CULTURAL

La muerte de **El Greco** el 7 de abril de 1614, en Toledo, convierte este año en el apropiado para conmemorar el 400 aniversario de este pintor. Por ello se van a celebrar tres interesantes exposiciones sobre su vida, su técnica y su obras.

La primera en inaugurarse, el día 10 de enero, es en el **Museo Thyssen** (Palacio de Villahermosa, Paseo del Prado, 8). Se titula “**El Greco de Italia a Toledo**”, y presenta los resultados de los estudios técnicos realizados sobre las cuatro obras que el museo guarda de este autor: “La anunciación”, de 1576; “Cristo abrazando la cruz”, de 1587; “Anunciación” de 1596; y la “Inmaculada Concepción” de 1608. Los estudios que se muestran son los análisis químicos, las radiografías, las imágenes infrarrojas. Sirven para poder comprobar la evolución técnica y estilística del autor, desde una primera fase, con una fuerte concepción arquitectónica, influida por los maestros italianos que conoció en su estancia en aquel país, hasta la etapa española, de dibujo más libre y pinceladas sueltas y aparentemente desordenadas. Le exposición se halla en la sala de exposiciones Contexto de la primera planta del museo hasta el 2 de marzo, y es de acceso gratuito de martes a domingo de 10:00 a 19:00 y los lunes de 12:00 a 16:00.

El 14 de marzo se inaugura la mayor y más interesante de las tres exposiciones: “**El Griego de Toledo**” se podrá visitar en el **Museo de Santa Cruz** (Calle Miguel de Cervantes, 3; Toledo) y en cuatro espacios toledanos más: Santo Domingo el Antiguo, la Capilla de San José, la Iglesia de Santo Tomé y el Hospital Tavera. La visita cuesta 10 € solo para el museo de Santa Cruz, y 16€ si incluye también los espacios Greco sin la iglesia de San José; y 22€ si también incluye ésta última. Las entradas se pueden comprar desde la web oficial del centenario ([www.elgreco2014.com](http://www.elgreco2014.com)), y en las taquillas del Hospital Tavera y del Museo de Santa Cruz, en Toledo. Se podrán ver unas cien obras del artista, desde las pintadas en Candía, en Venecia y en Roma, hasta las desarrolladas en España. Destacará su labor como retratista, y su importancia como pintor de imágenes devocionales, especialmente en su carrera toledana. Esta exposición dura hasta el 14 de junio, pero en Toledo las actividades conmemorativas durarán todo el año, e incluyen otro tipo de actividades: musicales, pasacalles, espectáculos en la calle, etc. Podrás informarte de todas ellas en la web oficial del centenario.



Por último, el **Museo del Prado** (Paseo del Prado s/n, Madrid) abre del 31 de marzo al 29 de junio la exposición titulada “**La biblioteca del Greco**”, en la que se mostrarán alrededor de cuarenta libros procedentes de la Biblioteca del Museo, de la Biblioteca Nacional y de otras instituciones. Conocemos cuál era el contenido de la biblioteca personal del Greco gracias al inventario realizado en 1614 por su hijo Jorge Manuel. En él constaban alrededor de ciento treinta libros, entre los que destacan ediciones de Vitrubio y de Vasari anotadas por el artista. Además, se mostrarán estampas y cuadros que ayudarán a comprender la relación entre sus lecturas, su pensamiento y su obra. Esperamos que te animes a conocer algo más la obra de este interesante artista.

Además, buscad la exposición (esta sí es gratuita) que ofrecerá la **Fundación Mapfre** sobre **Picasso en su taller**, desde el 10 de febrero hasta el 12 de mayo en la sala del Paseo de Recoletos, 23 (lunes de 14:00 a 20:00; martes a sábados de 10:00 a 20:00; domingos y festivos de 12:00 a 20:00). Habrá oportunidad de ver dibujos, pintura, obra gráfica, cerámicas, en las que el artista se acerca al tema del taller como espacio de creación a lo largo de toda su vida.

