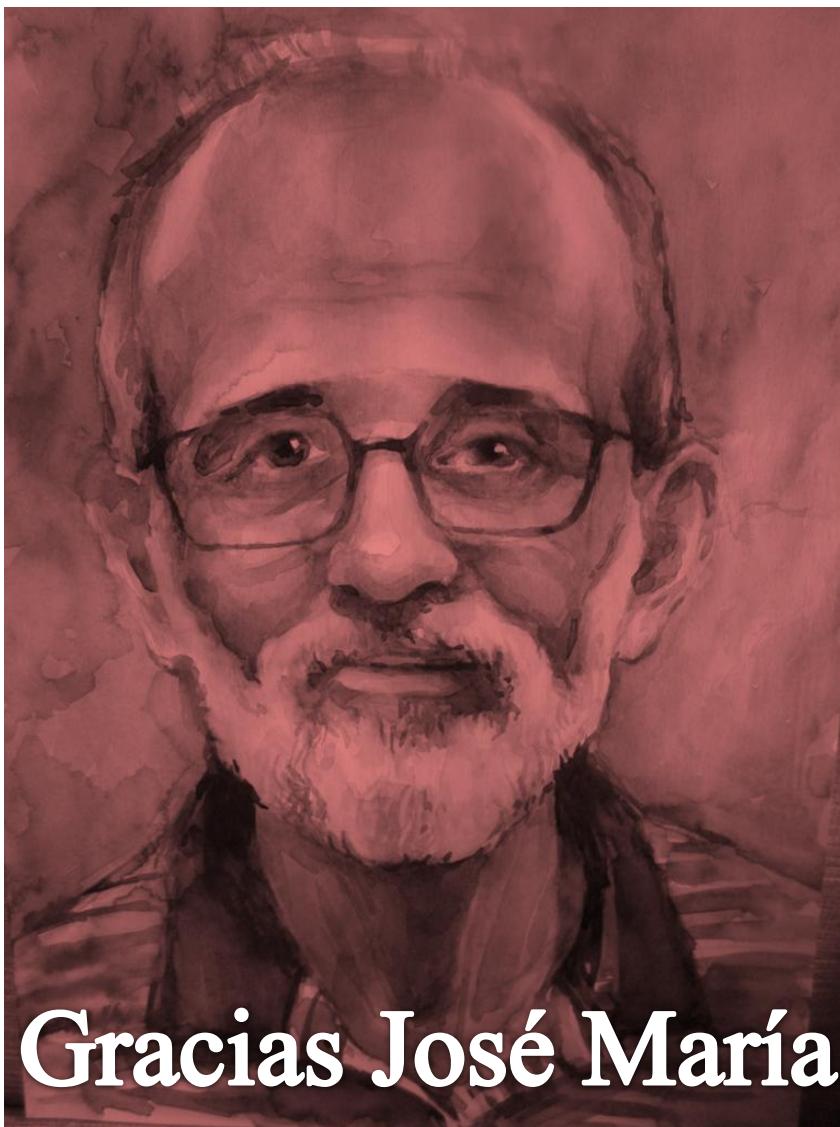


# BIC

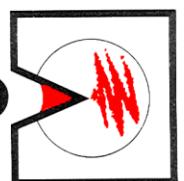
Boletín Interno de Comunicación



## Gracias José María

ESCUELA POPULAR OPORTO

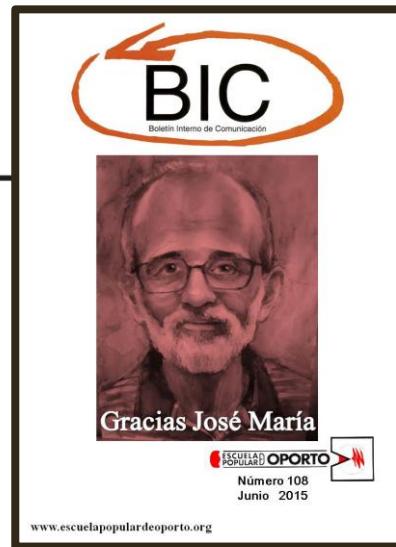
Número 108  
Junio 2015



# SUMARIO

3	A modo de editorial
4	José María Ponce
10	Viajar
21	Concurso de cuentos del Colegio Isaac Peral
31	Desde La Escuela
34	Informaciones
42	Agenda

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



## Equipo para el BIC 108

Antonio Urra, Victoria Polaino, Alicia Laguna, Mª Carmen Díaz-Zorita, Javier Fouz, Isabel García, Carmen Calvo, José Lázaro, Óscar Fernández, Ana Cara, Pedro Plaza.

**El dibujo de la portada lo ha hecho Emilia Popova**

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

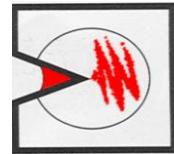
Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

## EDITA

**Escuela Popular de Oporto**  
C/ Busaco, nº 2  
28025 - MADRID  
Tfno: 915650254  
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907  
Dep. Legal: M-37129-1990

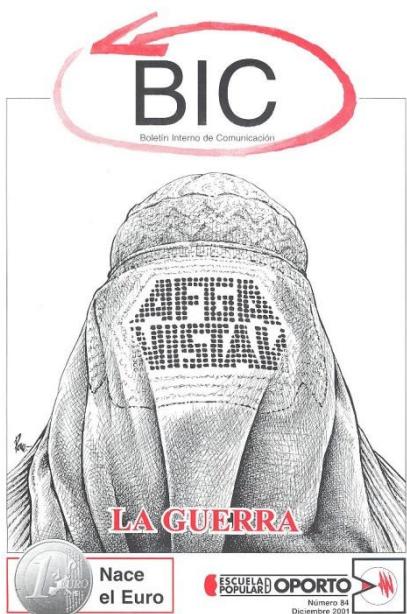
[www.escuelapopulardeporto.org](http://www.escuelapopulardeporto.org)



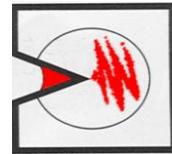
El BIC y la Escuela Popular de Oporto está de luto, ha fallecido José María Ponce, monitor del taller de dibujo y pintura, fundador de la escuela, ilustrador de profesión, amigo y persona sensible ante las injusticias sociales. A él le debemos el logotipo de la escuela que forma parte de nuestra identidad durante tantos años. En este BIC le recordamos con sus dibujos que tantas veces han embellecido esta revista y en los artículos escritos por compañeros que intentan que el olvido nunca llegue. Siempre te recordaremos, compañero.

Además, en este BIC 108 podréis leer aventuras de nuestros viajes, las cosas que nos han enseñado, los recuerdos más entrañables... Hemos desempolvado los recuerdos de nuestros viajes y los hemos contado para disfrute de todos.

También ocupan las páginas de este BIC los cuentos ganadores del concurso de cuentos del colegio que no da cobijo, el Isaac Peral. Y como siempre, las informaciones de lo que ha pasado últimamente por la Escuela, los planes para el fin de curso y las fechas claves para el próximo curso.



Buen Verano y hasta septiembre.



## A JOSÉ MARÍA

José María, el hombre que más y mejores ejemplos nos has dado a todos los que hemos tenido el placer de conocerte. Has sido el único ser humano que he conocido con tan buenas cualidades, te sentías amigo de todos; con esa virtud te fuiste metiendo poco a poco a todos en tu gran saco, tanto a tus alumnos como a los que no lo éramos. Yo sé que tú estarás en un lugar privilegiado, por eso, cuando vea una estrella relucir en el cielo, sé que esa estrella será la tuya; te recordaré mientras yo esté aquí y cuando nos encontremos te daré el abrazo que no te pude dar; que tengas la paz que te mereces.

Un fuerte abrazo a tu mujer y a tus hijas, a toda tu familia, dentro de la pena, ¡qué orgullosos se tienen que sentir!

LUISA ARQUERO

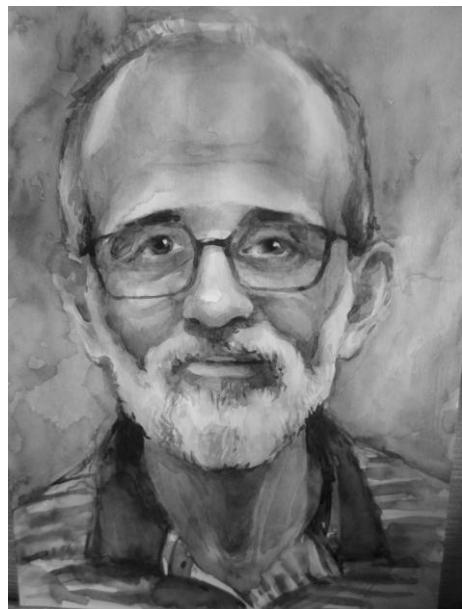
**JOSÉ MARÍA**, te recordamos por tu entrega, tu generosidad, tu sacrificio. Nunca diste importancia a lo que hacías. Y lo que has hecho ha sido algo muy grande: has hecho a mucha gente feliz con tu pintura y tu manera de transmitirla, de una forma sencilla y agradable. Así te has ido, sin que nunca dieras a conocer tu sufrimiento, sino intentando hasta el final hacer la vida agradable a los que te rodeaban. Te seguimos queriendo, José María.

AGUSTINA PORTALO

José María  
siempre recordaré, tu entrega, tu generosidad  
tu bien hacer en todo  
momento. Eras un tío estupendo. Gracias  
por todo.

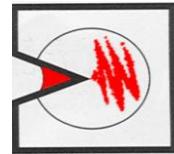
C. Villena

¿Qué tendría la Pintura y José María  
José María y la Pintura?  
Que creó adicción más que afición  
¿Cómo fue capaz de transformar un “no voy más”  
por un “no puedo faltar”?



Amigo Ponce:  
¡Tántos tus gestos amables, tus muestras de respeto,  
compromiso, generosidad y compañerismo!  
Gracias por regalarnos tu tiempo y tu ARTE, por  
enseñarnos  
a ser mejores personas y a creer en el Ser Humano.  
¡Cuánto para recordarte, Grande!

Agustina Rodríguez



## VIAJE DE LA MANO DE PONCE

Aficionados al dibujo y a la pintura, alumnos de la E.P. Oporto, emprendimos hace 37 años un viaje al Arte de la mano de José M<sup>a</sup> Ponce, un genuino Mago que nos dirigía y guiaba con los pinceles del respeto, del compromiso y de la libertad.

Como en todos los viajes se vivieron aventuras y desventuras, tuvimos la oportunidad de conocer a otras personas y se convirtieron en amigos, se descubrieron lugares y culturas interesantes y adquirimos una amplitud de miras considerable.

En distintos puntos del trayecto, se fueron uniendo peculiares viajeros; unos más creativos que otros, más y menos críticos, con mayor o menor talento, altos y bajos, rubios, morenos, sureños, norteños, extranjeros, castizos... Las plazas eran ilimitadas y el precio lo establecía la ilusión y el amor al arte.

Los pinceles del Mago, el olor de la pintura y de la trementina, los colores y el resto de materiales, no hacían ruido mas ... contaminaban. Provocaban sensaciones capaces de modificar al grupo y al entorno, revolviendo y envolviendo la atmósfera de optimismo, lucha y camaradería.

José M<sup>a</sup> nos enseñó: a ser libres, a elegir la técnica, material y motivo para expresar nuestros pensamientos y sentimientos, a no rendirnos hasta llevar a buen puerto nuestra obra, a contar con que cada color tiene su complementario (tan relevante uno como otro), a potenciar las luces y no por ello despreciar las sombras, a apreciar que el trabajo en equipo es más que la suma de esfuerzos individuales, a que la técnica se perfecciona con la práctica y el compromiso y, que una pincelada "mal dada" puede rectificarse.

En los cruces del camino nos hermanamos con otros grupos que perseguían metas afines aunque por rutas diferentes, entre otras: la del Yoga o el Thai-Chi, el Baile y la Danza, la de confección de prendas, del encaje de bolillos, la del intercambio de costumbres e idiomas, la del ejercicio de la memoria, la de los noctámbulos que miran al cielo y conocen las estrellas y los apasionados del verbo y la Literatura.

Con José M<sup>a</sup> viajamos relajados y contentos. Conocía muy bien el objetivo y supo adaptar la marcha a las necesidades del grupo teniendo en cuenta las características del camino. Fue flexible en las paradas, nos llevó por algún atajo y nos toleró algún desvío.

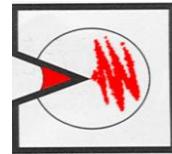
Iniciamos la marcha, de sopetón nos encontramos con las minas de grafito y carboncillo. Nos recomendó dibujar del natural, práctica que nos llevó a realizar una interpretación propia de las cosas y nos permitió ser singulares. Utilizamos plantas, objetos que él mismo cargaba desde su casa (alguno no aguantó el trasiego) y cachivaches que se encontraban a tiro. Nos indicó que cualquier elemento por insignificante que este fuera, podía transformarse en una gran obra. Nos dejó boquiabiertos con sus demostraciones, nos mostró el valor de la sencillez y de la humildad y el principio de que lo bello sale del corazón. No se impuso a la reticencia de algunos por lo natural, consintió la realización de copias siempre que fueran transformadas o reinterpretadas.

Avanzamos hacia la meseta de la sanguina y en su empeño por lo original nos cedió alguna pieza de cerámica diseñada, amasada y cocida por él (otra faceta del Mago). Nos reímos pintando a su simpática estatuilla y disfrutamos con nuestro resultado. También nos salieron aparentes bodegones con cestos, vasos, botellas y frutas de plástico (el producto fresco era incompatible con la lentitud del novato). En este ambiente nos hizo ver que cada cosa necesita un espacio, un protagonismo dentro de la escena y a que antes de pintar es preciso encajar las piezas para evitar desajustes inapropiados. De esta forma nos adentró en el manejo de la composición. Aprendimos una lección magistral de la distribución, el equilibrio, el reparto y la justicia.

En un primer asentamiento en el óleo y el acrílico nos enseñó a que una realidad es percibida por cada uno de diferente forma, a que existen distintos puntos de vista y a reconocer los puntos de fuga. Nos entrenó en el estudio de la perspectiva, de la tolerancia y de la coexistencia de ideas contrapuestas.

En la siguiente acampada, haciendo uso de la paleta construimos algún castillo, recogimos la aceituna y nos preparó a no escatimar, "*Jodíos, no seáis roñas, echad más pintura!*", nos advirtió de que la pintura que no se utiliza y se descuida se seca. ¡Toda una lección de altruismo y generosidad!

En otro momento, nos detuvimos en la plumilla y nos abordaron El Quijote y Sancho, atravesamos algún puente, entramos en algún molino, pasamos por una catedral y por la Puerta de Alcalá. Nos bañamos en aguadas y respiramos aire fresco tras veladuras en el horizonte. Nos reveló a que a partir de "un chino" (mancha involuntaria de tinta) emergen nuevas ideas y cabe la reconstrucción.



Más adelante después de una fuerte lluvia, salió el sol y con él, el arcoíris. Aprovechó el fenómeno para explicarnos con el pastel toda la teoría del color. Supimos que existen únicamente tres colores primarios y que el resto de la gama se debe a la mezcla entre ellos y, que los matices dependen de la proporción empleada. Probamos con el retrato, nos sacó el color de las carnaciones y nos aleccionó a indagar en los secretos del azul, destreza y aptitud que no adquirimos ninguno. Ese “saber dar el azul” formaba parte de su virtuosismo, no era cuestión de práctica. Ese azul que no se veía, que siempre faltaba. Si la obra carecía de sombra... “aquí falta un poco de azul”, si por el contrario era oscura y necesitaba luces... “esto se arregla con un poco de azul”

¿Sorprendente, verdad? ¡Qué pericia la del Artista!

Nos habló de la existencia de colores cálidos y colores fríos, tal era nuestra incredulidad que nos acercó al desierto para descubrir los ocres, rojos y anaranjados y nos adentró en un glaciar a contemplar toda una gama de azules.

Nos advirtió, nunca tuvo el propósito de prohibir, de que evitásemos utilizar el negro. Como otros pintores opinaba que manchaba el dibujo.

Con las acuarelas experimentamos, soñamos, nos sumergimos al fondo del mar y pintamos bancos de coral, ascendimos al firmamento y nos balanceamos en constelaciones y corrímos entre auroras boreales, nos llegó la primavera en un invierno, saludamos a nuestros seres queridos, nos adentramos en un volcán y sacamos su fuego. Cruzamos océanos, descendimos acantilados, paramos en tranquilas playas, vimos el mar picado, el romper de las olas en la orilla, muchas barcas, pájaros, elefantes, caballos...

En otro punto, nos detuvimos a hacerle guiños a la poesía e incluso volvimos. En la primera ocasión, utilizamos los versos como instrumento para dar música a nuestras creaciones. Posteriormente retrocedimos para homenajear a Miguel Hernández en su Centenario.

(Se recomienda ojear los cuadernillos que se editaron para estos actos).

¡Ah! y nos desviamos a rendir tributo a la Pintura Española y a Madrid, a disfrutar del campo, a visitar exposiciones y museos (no de pintura exclusivamente, el último fue de vidrio), a bailar con acordes de orquesta, a disfrazarnos de árboles, a escuchar atentos poemas de Alberti, Neruda, Machado y José Hierro entre otros en la voz de un rapsoda, a compartir mesa y mantel...

En los últimos años se nos fue apareciendo entre oquedades un inoportuno ogro que no entiende de arte ni de calidad humana y nos dejó sin Maestro. Perdimos al Pintor, al Artista, a nuestro amigo Ponce, al Mago.

Desde el 23 de abril presos de orfandad e inmersos en el duelo, sentimos una violenta necesidad de manifestar su ausencia. Nos rondan y se nos agolpan las ideas: la de pintar un retrato suyo o veinte versiones del mismo, la de dibujar una Escuela a cuya estructura se le destruyó un gran pilar, la de elementos que huyen del cuadro, una paleta a la que se le caen los colores, el llanto de los pinceles, lápices rotos, pasteles que alteran sus propiedades y se volatilizan, ceras que se deshacen, viñetas en las que el Ilustrador hace buenas migas con Goya y con Escher, con Rosalía de Castro o Lorca.

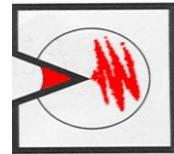
Hemos perdido a José María pero nos deja sus creaciones, su doctrina y su actitud. Con el cariño de todos, con lo que nos enseñaron sus mágicos pinceles y en su reconocimiento, proseguiremos el viaje en su empeño por divulgar la cultura y el arte y para propiciar una sociedad más justa y solidaria.

...Parece que se levanta una brisa... ¿Qué es aquello que se divisa? Sí, lo que resplandece allá a lo lejos. No se distingue gran cosa. De nuevo el viento constante y limpio. Un soplo que nos impulsa y nos hace más ágiles, más veloces...

¡Compañeros! ¡Ya se vislumbra el Arte!

¿Y este viento... no será tu fuerza, Maestro?

Alumnos del Taller de Dibujo y Pintura



### NUESTRO VIAJE CON JOSE MARI

Nuestro viaje empezó un mes de octubre, nuestro equipaje era poco, unos lápices, una goma y papel. La Primera etapa fue empezar a hacer trazos y a que nuestras manos se familiarizaran con el lápiz y por supuesto nosotros a nosotros mismos, a la Escuela y a él. Desde el primer momento Jose Mari estaba allí cerca para corregirnos, enseñarnos.

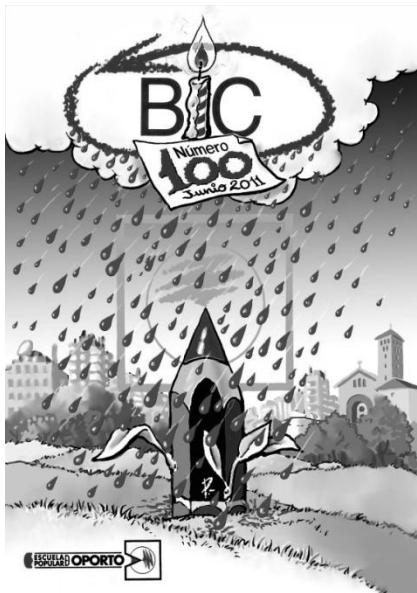
La Segunda Etapa (y una de las más importantes) fue la perspectiva. Recordamos esas clases como clases maestras, donde Jose Mari con dos trazos construía formas y figuras que aún y después de muchas clases de esas no sabemos hacer con la facilidad con que él las hacía.

Entre perspectivas de dibujos íbamos conociendo su perspectiva de vida tan interesante o más. De otra forma sencilla y tranquila desarrollaba su filosofía de vida: compromiso con los demás, luchador, creativo, sencillo, respetuoso con todos y con todo , interesado por lo nuevo y lo antiguo...y sobre todo cercano muy cercano.

Después pasábamos a pintar del natural, cada uno a su ritmo y cada uno con su peculiar estilo. Entonces era cuando se acercaba a cada uno de nosotros para ayudarnos a crear. Sabía cómo hacer para que cada uno de nosotros nos sintiéramos artistas, motivándonos a ser nosotros mismos, respetando nuestros gustos y sobre todo mientras nos dedicaba unos minutos a cada uno, hablábamos de las cosas de la vida que se mezclaban con el lado irreal de la pintura.

En las siguientes etapas de nuestro viaje empezábamos a trabajar con los colores, él nos enseñaba a ver más allá de lo que hay, veíamos colores y mezclas de ellos en los que nunca hubiésemos reparado. Siempre hablaba de que entre el blanco y el negro hay muchas tonalidades, al igual que en la vida las cosas tienen muchas más caras de las que parecen, él también nos mostraba esas caras mientras pasaba de pupitre en pupitre . Hablando de colores, él siempre quería que los mezclásemos “*nunca se deben usar puros, siempre mezclados*”. Él era así, él no era un solo color, era una mezcla de colores (amable, cariñoso, inteligente, trabajador, creativo, luchador). El resultado brillante, nunca llamativo. Ni en los peores días cambió de tono, el negro no lo usaba ni en su vida ni en sus clases, siempre decía que las sombras eran azules.

Hemos tenido la inmensa suerte de viajar con un hombre maravilloso y un gran Maestro. Y un gran amigo.



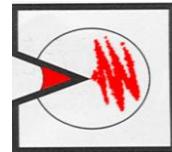
Alumnos del Taller de Dibujo y Pintura

A la memoria de nuestro amigo Chema. Fue una persona especial, compartía con nosotras todas las actividades. Los chicos de pintura siempre te recordarán.

Pilar Lorenzo-Cultura



JOSÉ MARÍA PONCE



## ¿SE PUEDE VIAJAR EN UN PUPITRE INFANTIL?

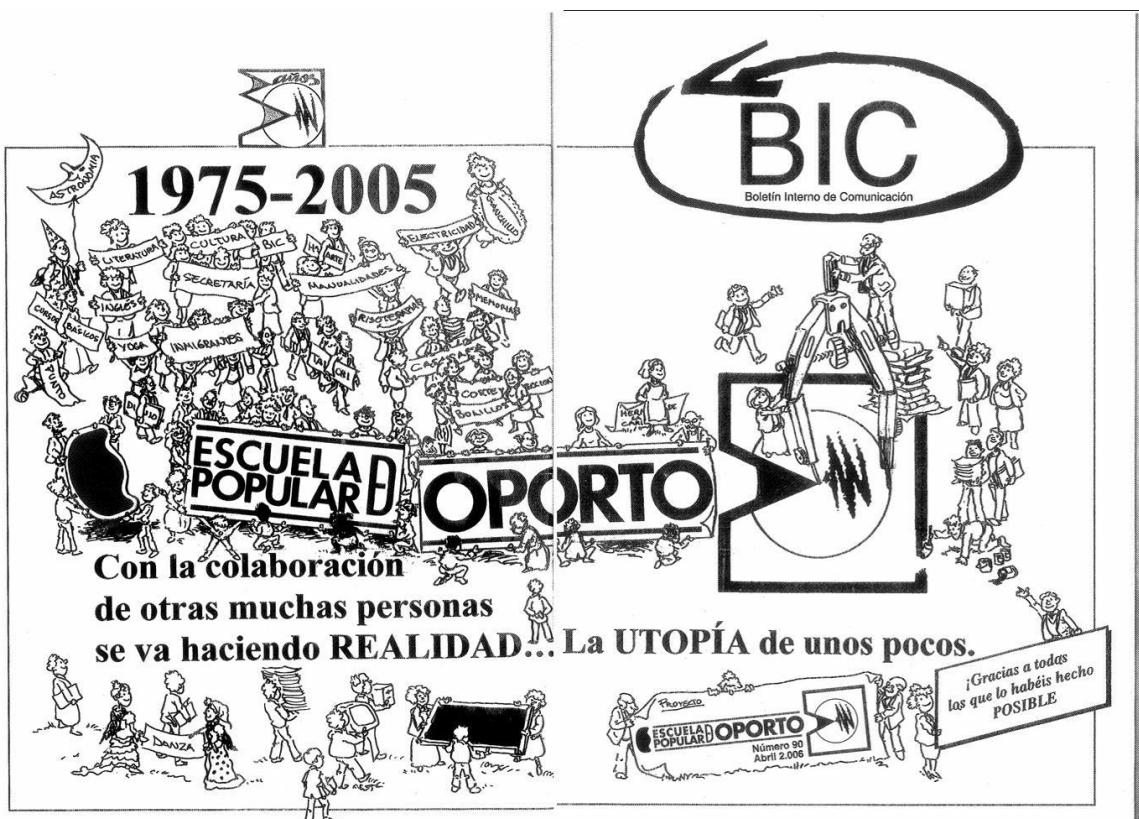
Sí, se puede y yo he sido uno de los afortunados que durante unos años he pertenecido a un grupo de adultos que todos los jueves viajábamos sentados en un pupitre infantil. Nos guiaba **José María Ponce**. Nos conducía al mundo de la perspectiva que surgía en la pizarra con unas simples líneas y los puntos de fuga: una silla, una caja, una playa con sus barcos y montañas a las que subíamos para contemplar el mismo barco más lejos. Mágico. Otras tardes íbamos al mundo de los colores: los fríos, los cálidos, los básicos que mezclados muestran toda la gama cromática. Por primera vez sabíamos de la acuarela, el carboncillo, la plumilla, el acrílico, etc.

Le recordaremos siempre de pie en la pizarra, con su infinita paciencia o recorriendo uno a uno los pupitres, transformando nuestros garabatos en cuadros dignos de exhibirse en nuestros salones. Nunca una palabra ofensiva, un gesto de soberbia, un desdén. Su sencillez, su bondad y su ejemplar lucha nos empujaban a ser mejores cada jueves.

Para donde estés: Gracias, muchas gracias Maestro y hasta siempre. **Salud camarada.**

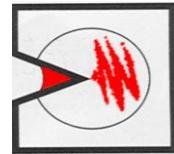
P.D. Esa era la fórmula de despedirme, que más gracia le hacía, con la que yo solía terminar los e-mail que nos envíábamos, en los que hablábamos de lo divino y humano y con los que tanto aprendía.

Julián Díaz Toledo, Taller de Pintura





## JOSÉ MARÍA PONCE



### PONCE

José María Ponce nos ha dejado: falleció el día 23 de abril.

José María, Chema, Jose –así le llamábamos unos y otros- fue del grupo que fundamos la Escuela Popular de Oporto, uno de los utópicos que hace cuarenta años iniciamos la aventura de una Escuela diferente, sin ánimo de lucro, participativa, democrática, una Escuela en la que todos aprendemos y enseñamos,

En los primeros años fue monitor de Dibujo, una de las asignaturas del Graduado Escolar que tuvimos en la Escuela; luego se pusieron en funcionamiento distintos talleres y él estuvo al frente del de dibujo y pintura.

No pudimos tener mejor monitor; era un gran profesional que ilustró cientos de portadas de libros y revistas, numerosos libros, carteles, fascículos de distintas colecciones, etc...

Dominaba la plumilla, el óleo, acuarela, el aerógrafo, todo lo que hacía llamaba la atención por sus detalles y perfección. Su creatividad era impresionante.

Fue el creador de símbolos e iconos de nuestra Escuela, hizo portadas de nuestra revista BIC e ilustró los dos libros que se han hecho en la Escuela: *Rastros* y *Módulos*, un monumental cartel y murales.

No vivía en el barrio, pero quería al barrio de Oporto y sus gentes a través de la Escuela; era muy importante para él. Además de las clases, asistía a Jornadas Culturales, asambleas, exposiciones; era muy importante en las de final la aportación de las personas que formaban su taller.

Además de gran profesional, era una persona entrañable: no era un buen hombre, era **un Hombre Bueno**.

Tuvo grandes amores, lo sé: su esposa Ali, sus tres hijas, Alicia, Gemma y Ana, sus tres nietos...también fue gran amante de la libertad, de su profesión, de la solidaridad, de la dignidad, de la amistad, del trabajo bien hecho...

Gracias Jose por todo lo que has hecho en la Escuela, gracias por todo lo que me has enseñado en los 46 años de nuestra amistad.

**Miguel Muñoz, secretaría**





## LOS VIAJES

Los viajes son de lo más fascinante que existe, cuando sales del lugar donde se reside te olvidas de todas las preocupaciones y vives esos días del viaje centrada en él.

Todos los viajes que he hecho me han gustado, pero dos que más recuerdo y digo a los Lloret del Mar con sus Jardines de Santa Clotilde, Castifollo (Castillo surgido de la Roca) el castillo está en un precipicio a 60 m y a continuación el pueblo, lo atravesamos para ir Rospit pasamos cuantiosos bosques nos contaron alguna leyenda del bosque (La Mujer del Agua), un caballero se enamoró de ella.

Monserrat ¡es impactante!.

Menorca la isla bonita y ecológica, sus playas con sus aguas que tienen el color de las caribeñas, Menorca Prehistórica donde se han encontrado bastante sobre cómo se vivía y sus costumbres, Mahón su capital, Ciudadela en ella está (La Catedral de la isla ,la cual los ingleses quisieron llevarla a Mahón). El Penal de Mahón, cuando nuestra guerra civil fue de los dos bandos lo cual murieron muchos presos y allí queda el paredón con las marcas y desechos que dejaron las balas, ¡Que jamás vuelva a suceder!

Sería bueno viajar y poder estar en los lugares el tiempo que se quisiera para conocer a sus gentes mejor y los lugares porque siempre se aprende de los demás.

Todos los sitios a los cuales viajo me gustan ¿hay sitios más bonitos unos que otros?, yo pongo a cada lugar en su sitio porque cada uno es diferente, (todos tienen su encanto).

Me gusta viajar el coche, tren pero el avión es mi preferido, se cumpliría mi sueño si hiciera el vuelo más largo que hacen las líneas aéreas. (Australia o Hawái).

**Julia Esteban, Taller de Danza**

## EL VIAJE

He estado en varios países por España y también por el extranjero, pero sobre todo uno dejó huella en mi memoria; fue cuando me jubilé; estuve en varias ciudades de Siria y Jordania; esto fue antes de que comenzara la guerra.

Empezamos por Ammán. Los jordanos son gente amable y hablan muy bien el inglés. Allí visité la ciudadela y al lado está el teatro romano, excavado en una colina que se utiliza para eventos culturales; en el museo arqueológico de Jordania hay excelentes colecciones de antigüedades, desde tiempos prehistóricos hasta el siglo XV.

El Sug, en el centro de Ammán, es un típico mercado de Oriente Medio. También está el Centro Cultural Español (el Instituto Cervantes). Pasé por Alepo, MÁdaba, Maalula, Palmira y Petra.

Llenaría páginas escribiendo sobre este viaje, pero me limitaré a lo más importante.

Visité el monte Nevo, con todo su encanto y grandes vistas, y el mar Muerto, donde flotas tranquilamente, sin hundirte.

Estuve en Palmira, una ciudad con enormes columnas del siglo I de nuestra era, la columnata transversal, la avenida de los Pórticos, esta vía está relacionada con el templo de Bel por la gran columnata; también las termas atribuidas a Diocleciano.

Recorrimos varios castillos; hicimos una cena en el desierto a la luz de las velas, fue muy divertida. Y, por último, Petra; creo que es un lugar para meditar; se entra por un desfiladero de varios kilómetros de largo, las paredes son tan altas como un edificio de varios pisos de piedra rojiza, excavado en la montaña; sus habitantes fueron los nabateos. Lo que más me llamó la atención fue como recogían el agua de la lluvia, por los canales excavados en la piedra, para abastecer a todo un pueblo llevando el agua hacia la gran cisterna.

El pasillo central da paso hacia el Tesoro, las fachadas fuera del desfiladero, el teatro, las tumbas reales, el museo y, por último, las termas.

Este fue mi gran viaje, difícil de olvidar.



## VIAJE A COFRENTES

El año pasado fuimos a un viaje del INSERSO, concretamente a Cofrentes, en la provincia de Valencia. Nos gustó tanto que este año lo visitaremos otra vez. Fue un viaje diferente a los demás y el lugar es precioso.

Cofrentes tiene un balneario con unas instalaciones estupendas y el servicio que ofrecen a los clientes es muy bueno. Tiene un paisaje muy relajante: una gran montaña de pinos escalonada y a uno y otro lado se observan salpicadas unas casitas para cada dos pacientes, parece un nacimiento.

El pueblo de Cofrentes es bonito y limpio. Tiene un impresionante castillo, construido sobre una gran roca volcánica. Su origen es árabe. Las vistas desde allí arriba son preciosas. La Torre del Homenaje alberga el reloj en funcionamiento más antiguo de la Comunidad Valenciana. Por otra parte, tiene unas fiestas muy interesantes a primeros de mayo. Lo que más destaca es lo que llaman la Maderada, que consiste en recrear el descenso de maderas por el río Cabriel, como se hacía antiguamente.

A las afueras del pueblo, está la central nuclear que da trabajo al pueblo, prácticamente no se conoce el paro, por eso es un pueblo que tiene una gran vida y está muy bien preparado.

Hay que destacar que al pueblo lo rodean los ríos Júcar y Cabriel y que se puede navegar en barco por el río Júcar, rodeados por barrancos y cañones espectaculares. Por último, el balneario tiene un tren muy especial en el que se puede ir a los lugares de visita más pintorescos.

LUISA ARQUERO

**Recuerda**  
**La felicidad no es**  
**una estación de llegada,**  
**sino un modo de viajar.**



## VIAJE A NORUEGA

Uno de los viajes que más me ha impresionado fue el que hicimos a Noruega en el año 2011.

Noruega es un país lleno de montañas, lagos, fiordos y glaciares; naturaleza pura y bella. Tiene ciudades muy bonitas llenas de historia como Oslo, Bergen, Alesund, etc. y otras con leyendas de trols y hadas.

Oslo es la capital, tiene un puerto enorme y en él se encuentra el edificio de la Ópera que es impresionante por su arquitectura moderna y original. También hay un parque lleno de estatuas de granito a tamaño natural. Vimos el museo de los Vikingos y el barco del explorador noruego Amundsen, que formó parte de la expedición que descubrió en la Antártida el Polo Sur. Estuvimos en el Parlamento, donde se nombra al Premio Nobel de la Paz.

Bergen es la ciudad más importante, fue la antigua capital del país y eso se nota en los edificios, plazas y jardines. En la zona del puerto están las casas hanseáticas: son muy originales, hechas de madera y pintadas en colores y con los tejados muy empinados. En el puerto está el gran mercado al aire libre donde se puede comprar y degustar el rico salmón y marisco. Hay un funicular que sube a lo alto de una montaña desde donde se divisa la ciudad en todo su esplendor.

Alesund es como una ciudad de cuento de hadas; antes de llegar a ella se para en un mirador que está en lo alto de la montaña desde donde se ve el pueblo con sus casas típicas del norte, grandes y señoriales.

Hicimos un viaje en barco recorriendo los fiordos, que son brazos de mar que se meten en las montañas y según íbamos navegando se veían las focas muy cerca; las montañas se reflejan en el agua como si fuera un espejo, las cascadas caían por cualquier parte.

Otro día fuimos a un glaciar y vimos su gran lengua de hielo azul que bajaba hasta formar un lago de aguas cristalinas. También lo vimos desde el aire en helicóptero. El paisaje era de una belleza indescriptible.

**M<sup>a</sup> Carmen Díaz-Zorita, Yoga**





## VIAJAR ES UN PLACER

Como dice el título viajar es un placer, siempre que no sea por trabajo o por cuestiones de salud, aunque pasar unos días en un balneario tampoco viene nada mal. Viajando se aprende a convivir con otras culturas y costumbres, a conocer la historia del lugar que visitas, la gastronomía, la arquitectura, el arte, los paisajes y un montón de cosas más.

A nosotros, mi marido y yo, nos encanta viajar pero por circunstancias de la vida no hemos podido hacerlo con la frecuencia que nos hubiera gustado, ahora cuando estamos jubilados y las personas mayores que estaban a nuestro cuidado se han ido y los hijos también volaron del nido es cuando estamos disfrutando un poco del placer de viajar y siempre que la salud nos lo permita seguiremos haciéndolo.

Normalmente viajamos con amigos, somos tres parejas que nos conocemos hace más de cincuenta años y que también ahora están en mejor disposición para salir de viaje. Vamos todos en un coche de siete plazas y la verdad es que lo pasamos muy bien, con ellos estuvimos en Francia haciendo la ruta del país de los Cátaros viendo ciudades y pueblos preciosos, Marsella, Toulouse, Carcassonne, Albi, etc. También en ese viaje le dimos gusto a mi marido, un gran aficionado al ciclismo, subiendo al Tourmalet, que es una de las etapas de montaña más importantes en el Tour de Francia, la verdad es que casi lloramos todos al ver como se emocionaba como un niño solo por estar allí donde habían estado sus ciclistas favoritos. Con ellos hemos viajado por casi toda España y hemos ido a los sitios más escondidos pues el que siempre conduce es muy amigo de explorar y hemos visto cosas que nunca hubiéramos pensado, todas ellas preciosas, también tengo que decir que a veces hemos terminado en caminos que no llevaban a ninguna parte y que nos hemos visto y deseado para dar la vuelta, es lo que tiene viajar con un "Indiana Jones" de setenta años.

Otra manera que tenemos de viajar es a través de los ojos de mi hijo y mi nuera que son unos viajeros empedernidos, afortunadamente se lo pueden permitir, todos los años van a un sitio diferente y cuando regresan siempre nos ponen los dientes largos a base de videos y fotos, gracias a ellos hemos estado (eso sí sentados en el sillón de su salón) en Tailandia, China, Vietnam, India, Costa Rica, Jordania y un largo etcétera que espero sea más grande para su deleite y el nuestro, pues también a través de la pantalla del televisor se disfruta de los viajes.

Como anécdota puedo contar que en nuestro viaje a Oviedo y paseando por la plaza de la Catedral yo me fui a hacer unas fotos a una estatua de la Regenta, personaje de la novela del mismo nombre de Leopoldo Alas "Clarín", cuando mis amigos llegaron a donde estaba esperándome mi marido le preguntaron dónde estaba yo y él les dijo que estaba haciendo unas fotos a "esa mujer", señalando la estatua, un hombre que pasaba en ese momento se paró y se le quedó mirando muy enfadado y le dijo muy serio y con cara de pocos amigos "La Regenta, caballero, la Regenta" mi marido se quedó cortado y no supo que contestar y yo creo que fue lo mejor pues estaba realmente enfadado, después que el hombre se fue no pudimos por menos que echarnos todos a reir.

Esto es todo lo que yo puedo contar de mi experiencia de viajes, y ojalá la salud como he dicho antes nos respete y podamos hacer unos cuantos viajes más pues viajando se te abre la mente y se aprenden muchas cosas.



ALICIA PEÑALVER, Taller de Literatura



## EL VIAJERO

A la vida guiará constantemente;  
Ante el paso imperturbable, está el reloj.  
Bajo las mismas razones, pertinentes,  
el viajero conociendo la ciudad.

Cabe ver la noche, el sol y tierra extraña;  
Con la firme persistencia como pies.  
Contra la luz pegajosa y aledaña,  
el viajero conociendo la ciudad.

De su vía ha extraído la arrogancia,  
Desde luego su camino es poseer;  
En su ruta no hay inercia e ignorancia,  
el viajero asimilando la ciudad.

Ciudad, y otra ciudad;  
gastando su inquietud.  
Comprando libertad,  
cuando el bolsillo le da....

Entre risas, añoranzas y recuerdos,  
Hacia cada sensación que conocer;  
Hasta la última aventura exprime cuerdo,  
el viajero asimilando la ciudad.

Para que no caiga el sueño adocenado;  
¿por qué nuevas posiciones correrá?  
Según controle el viento racheado,  
el viajero abandona la ciudad.

Ciudad, y otra ciudad;  
gastando su inquietud.  
Comprando libertad,  
cuando el bolsillo le da....

Vino, tabaco y caramelos;  
quiere el viajero.

*Un caramelito,  
una chocolatina;  
un poquito gasolina,  
para que me ande el carrito.*

*Y si tuquieres, te invito;  
por el campo a pasear.  
O bien nos vamos al mar,  
que allí me espera un barquito  
de vela porque soy el capitán.*

*Y conoció a una muchacha,  
que era como una piragua;  
que nadaba entre dos aguas,  
y se las daba de "macha",  
y bailando una guaracha,  
se fue quitando el vestido,  
pero llegó su marido;  
que estaba cortando caña,  
y se vinieron "pá" España;  
si bien lo tengo entendido.*

*Y recorrió muchas millas,  
por eso sabe que vive;  
estuvo por el Caribe,  
y recorrió las Antillas.*

*Y me contó maravillas,  
de viajes por tierra y mar;  
yo no hacia mas que escuchar,  
con un profundo respeto.  
Secretos que son secretos;  
y no los voy a contar.*

*¡Vino, tabaco y caramelos!  
¡Vino, tabaco y caramelos!*

*Sin temer, presagio alguno desgraciado;  
So pena como inocua realidad.  
Sobre la luz encarnada hierve el hielo;  
Tras la pista siempre existe su verdad.*



## MIS VIAJES.

**Mi infancia.** Recuerdo ese tren que nos llevaba desde Atocha hasta Carboneras. Esos trenes de madera, incómodos, para mí eran total, con su traqueteo, esa carbonilla que cuento te asomabas por la ventanilla te maquillaba de humo negro la cara y cuando mi madre sacaba la tortilla y los filetes empanados y mi padre la bota de vino. Lo pasábamos en grande. Cuando llegábamos a Carboneras teníamos que lavarnos toda la suciedad que teníamos encima, nos poníamos nuestro mejor vestido ijeran las fiestas del puebloji toda la familia nos estaba esperando .....había que ir guapos aunque aún nos quedaría coger otro vehículo hasta llegar a Cañete, el pueblo de mis padres. Lo pasábamos en grande.

**Viaje de Placer.** Mi marido estuvo planeando un viaje con amigos, él conocía muy bien los lugares y ciudades que íbamos a visitar. Salió todo perfecto.

Primero fuimos a Chile, alquilamos una furgoneta para recorrer todo lo posible, estaba muy bien planificado. Llegamos a la capital chilena, encontramos la Plaza de Armas, la Catedral de Santiago, la Casa de Gobierno conocida como Palacio de la Moneda. Chile es un país de volcanes. La Ciudad Providencia y el Poblado de los Dominicos, en un recinto artesanal, tengo muchos bonitos recuerdos. Después nos dirigimos al desierto de Atacama el más árido y seco del planeta. Vimos zorros, lagartos y una explosión de cactus con flores que jamás había visto. La puesta de sol fue inolvidable. Luego Perú, avión y autocar hasta llegar a Lima, La Plaza de Armas, la Iglesia de Santo Domingo.

Cuzco la Ciudadela de Machu Picchu parte alta de los Andes, templos y extraños altares, todo alimentado por canales abiertos y fuentes. Es una ciudad perdida, hermosa y desconcertante. ¿Por qué la abandonarían?

Los arqueólogos descubrieron que el 80% de los huesos de mujeres jóvenes pertenecían a Sagradas Sacerdotisas. Los españoles profanaron todos los sitios sagrados de los Incas. Vimos alpacas, vicuñas y llamas.

**El Crucero.** Hace tres años decidimos hacer un viaje familiar, Nos llevamos la manta a la cabeza y nos embarcamos en un Crucero toda la familia. Recuerdo el embarque, en Barcelona, al cruzar la pasarela y entrar en aquel salón flanqueado por una escalera de ensueño, unas lámparas de cristal impresionantes ..... parece mentira que todo aquello pudiera estar dentro de un barco. Destino, el Mediterráneo. Villefranche, Livorno, donde visitamos la Torre de Pisa. Civitavecchia, Nápoles, Sicilia. La visita a Pompeya en Nápoles fue espectacular, cómo es posible que se mantenga tan bien conservada una ciudad arrasada por un volcán. Es uno de esos lugares que perdurarán toda la vida en mi retina. Sicilia y de vuelta a Barcelona. Fue una semana inolvidable, donde bailamos, bebimos y comimos como si no existiera el mañana. Los niños y los que no somos niños lo pasamos en grande.

A lo largo de mi vida he tenido la gran suerte de poder viajar y cada uno de esos viajes ha sido especial, independientemente de que fuera en tren, coche de línea, avión o incluso barco, todos y cada uno de ellos permanecerán vivos en mis recuerdos.



Lolita Fernández, Taller de Literatura.

**VIAJE AL TIROL**

Voy a comentar el viaje que hice al Tirol y que me dejó bonitos recuerdos.

Empezamos el viaje desde Madrid a Múnich, donde estuvimos un día completo. En visita panorámica, conocimos un poco la ciudad, pero lo más importante es el casco antiguo, con su ayuntamiento de estilo neogótico, la catedral y un museo muy curioso del juguete; también degustamos sus ricas salchichas y la variedad de cervezas en una antigua cervecería alemana. Continuamos por la zona de Baviera, visitamos el castillo que mandó construir Luis II de Baviera (le llamaban Luis el Loco). Situado en un enclave precioso y según nos comentaron es el que siempre vemos presentando las películas de Disney.

Los pueblos de Baviera son preciosos; visitamos uno que en las fachadas de las casas tiene pintadas imágenes religiosas representando la pasión. Otra de las visitas fue a los cementerios, que son verdaderos jardines.

Por fin llegamos al Tirol, que es un país de cuento: pueblos pequeñitos bordeados de montañas, las casitas de madera adornadas con infinidad de flores, las iglesias pequeñitas con sus torres de aguja y el reloj. ¿Qué os voy a decir? ¡Una maravilla!

Innsbruck, que es la capital del Tirol, es una ciudad preciosa. En Salzburgo, la ciudad natal de Mozart, visitamos su casa, los jardines del palacio, la catedral, etc. etc.

Para finalizar dimos un paseo en barco por el lago y el sitio donde se rodó la película "Sonrisas y lágrimas".

Este viaje fue como un sueño. Además, que te olvidas de la vida cotidiana, del estrés y de todos los problemas.

Recomiendo que os apuntéis a conocerlo.

**Una alumna de Yoga**





## NUESTRO VIAJE A VIELLA

Nuestro viaje a Viella, en el Valle de Arán, lo recuerdo con especial cariño. También con nostalgia. Recorrimos paisajes maravillosos y únicos –como sacados de un cuento- y significó el fin de una etapa. Ese momento en que los hijos empiezan a ser mayores y quieren volar solos (o menos acompañados) y deciden cambiar los viajes de familia, por otros más personales, más propios.

El azar quiso que aquel verano, el valle de Arán apareciese ante nosotros como la perspectiva de unas vacaciones muy deseadas, y por qué no, muy merecidas. Todos merecemos descansar o cambiar de actividad. Es práctica muy saludable y, seguramente menos frecuente de lo que deseamos.

Así que, dispuestos a ver y sentirlo todo, llegamos a Viella (reproduzco su enclave geográfico privilegiado).

El Valle de Arán (oficialmente en aranés, Val d'Aran, y en catalán Vall d'Aran), también conocido simplemente como Arán, es una comarca española situada en los Pirineos centrales (provincia de Lérida, España). Limita al norte con Francia (departamento de Alto Garona), al suroeste con la comarca aragonesa de la Ribagorza, Huesca, al sur con la comarca catalana de Alta Ribagorza, Lérida y al este con la de Pallars Sobirà, Lérida. Cuenta con 10.090 habitantes (INE 2013) y su capital es Villa Ming Arán, sede de su gobierno autónomo propio, el Consejo General de Arán.

En esta comarca conviven tres lenguas cooficiales: el aranés (dialecto occitano vernáculo del valle), el catalán y el castellano.

Allí, en una casita en esas montañas hermosísimas, disfrutamos unos días que no se nos han borrado del recuerdo. Planificamos excursiones, visitas, paseos, conocimos maravillosas especialidades gastronómicas y compartimos complicidad, ocio, diversión... hicimos rutas que la naturaleza, siempre sorprendente y única, tiene preparadas, esperando que unos ojos curiosos se abran de admiración y unas piernas cansadas, den por bien empleada la fatiga del camino para rendirse ante ella.

En Viella, la Iglesia de San Miguel del siglo XIII-XIV, de estilo románico-gótico-renacentista y el fragmento del descendimiento de Cristo de Mitjarán que allí se conserva.

Disfrutamos las cascadas de l'Artiga de Lin. Sus preciosas fuentes, que llevan al nacimiento del Río Joeu (Uelhs deth Joèu) nos regalaron paisajes impresionantes y sorprendentes. Fuentes maravillosas, Pomero, la Bassa d'oles y lagos fantásticos, que aparecen en el bosque, de repente, en algún claro. Arrès de Jos, Arrès de Sus. Montañas y valles de verdor increíble. Lagos tranquilos, procedentes de antiguas glaciaciones y que en verano, reflejan el paisaje como espejos del cielo.

Visitamos Baqueira, disfrutamos la bajada de la montaña en telesilla desde el Cap y sus grandes valles con la compañía de un tiempo espléndido.

Tahüll fue otro de los puntos que pudimos visitar, en el Valle de Boí. Paso obligado de la ruta del románico (lo vemos en la iglesia de Santa María de Tahüll), con su torre y campanario. También el de San Clemente, angostos y de empinados escalones y al final, la recompensa: majestuosas campanas que marcan el paso del tiempo e impresionante naturaleza en estado puro.

Mongarri, pueblo fantasma del Alto Arán. Hoy en día aún perduran las casas, en avanzado estado de ruina, (se llaman bordas), de los últimos habitantes de la zona. Éstos se vieron obligados a abandonar el pueblo durante los años sesenta debido a las duras condiciones de vida, con fuertes nevadas durante el invierno, ya que se encuentra a una altitud de 1.645 metros.

Al dejar Viella y el valle de Arán, continuamos visitando, ya en Francia, algunos pueblecitos contagiados del verdor de Pirineos. Llegamos a Lourdes, importante centro católico de peregrinación. Cerca, a unos tres kilómetros, Bartres, pequeña aldea que pertenece a la comunidad y que se contagia del encanto de Lourdes. Nuestro recorrido tocaba a su fin, por más que intentásemos alargarlo. Despedida y cierre. El retorno a lo cotidiano. La retina, llena de imágenes de extraordinaria belleza. El cerebro, lleno de vivencias y recuerdos que se mantienen intactos en los anaquelos donde la memoria los deja guardados. Y el corazón gozoso, por haber vivido ésta experiencia singular y disfrutarla con tanta alegría.



## VIAJE A LA ÚLTIMA FECHORÍA

La crónica de este viaje podría empezar como cualquier otro viaje: aeropuerto, retraso, cambio de avión, más retraso y viaje final por carretera.

Por fin en nuestro alojamiento, rendidos a dormir.

A la mañana siguiente nos despertaron con un suculento desayuno, con pan recién amasado y horneado, y rica mantequilla

Empezamos a conocer a nuestros anfitriones, una gran familia dirigida por dos hermanas de mediana edad, una de ellas viuda de guerra con hijos jóvenes y la otra soltera. Otra hermana casada y con hijos pequeños, vivía en otro edificio anexo, pero todos pasaban el día en casa de sus hermanas.

Su hospitalidad y generosidad nos hizo sentirnos muy afortunados.

La vivienda era extremadamente cómoda y fresca; y no sé si por el cansancio, hacía muchos años que no dormíamos tan bien

Las maravillosas tardes de charlas y té con nuestro guía e intérprete y toda la familia. Unas veces los niños bailaban, cantaban y reían. Otras eran las damas las que después de hacer y servir el té cantaban melancólicas canciones en su sensual dialecto.

En los momentos en que la climatología nos era favorable fuimos al cine, vimos una exposición fotográfica sobre la historia del pueblo, una feria de artesanía local con bellas obras. También otras actividades culturales organizadas por el propio festival. Conciertos, mesas redondas, entregas de premios, coloquios...

Todo lo anterior es realidad pura, pero este era un viaje diferente y si nos detenemos en los detalles lo descubriremos

Este era "El Viaje"

Llegamos de madrugada. Nos esperan dos camiones y varios Jeep muy antiguos. Entre todos subimos las mochilas y bolsas a uno de los camiones y unas 30 personas subimos al otro. Sentados en el suelo del camión vimos como la caravana de vehículos se adentraba en la oscuridad a una velocidad considerable buscando laboriosamente las zonas de la pista de arena donde no quedarse encallado.

La llegada toda oscuridad, con alguna linterna que apunta al suelo.

Descalzos entramos y nos acostamos en el suelo, en las alfombras dónde hasta nuestra llegada dormían dos jóvenes.

Al despertar todo era blanco, pero no el blanco de la nieve, ese blanco amarillento del desierto. Esa arena que todo lo iguala. El cielo era también amarillo allá a lo lejos y no muy azul sobre nosotros.

Nuestras anfitrionas nos despertaron a las 9 con el pan y la mantequilla de camella que ellas mismas habían amasado y horneado de madrugada, acompañado de café.

Nuestro alojamiento era la casa de una viuda de la guerra y la comunidad nos designaba a esta familia de mujeres y adolescentes, que no tenía otro salario ni ingreso que lo que la organización les pagaba por atenderlos y alojarnos.

La habitación-casa hecha de adobe, de planta cuadrada y con las cuatro ventanas casi a ras de suelo y enfrentadas, no tenía muebles, solo alfombras. De noche se extendían las alfombrillas para dormir, a la hora de desayunar, comer y cenar el mantel de hule, y cojines para tomar el té.

El té. Todo un rito ceremonial milenario. Lo hacía la hermana mayor ayudada por las jóvenes y niñas que traían y llevaban.

Siempre tres tés. Jarreados y jarreados cada uno de ellos un tiempo preciso, pero que no se mide con el reloj.

El primero amargo como la vida, el segundo suave como la muerte y el tercero dulce como el amor.

Tardes de henna y té. Tardes de probar cosméticos, hacer trenzas, intercambiar regalos. Cantar, bailar...

"Viajar  
es de esas cosas  
que pagas,  
pero te hacen  
más rico"  
  
#frasesviajar  
#coozaris





Además de la casa, la familia tenía también una jaima que usaba de despensa y almacén y dos pequeños edificios independientes: la cocina a un lado y la letrina a otro, todos hechos con sus propias manos.

La casa solo tenía un punto de luz eléctrica que de conseguía a través de una placa solar, gracias Miguel, conectada a una batería de coche. El agua se almacenaba en grandes bidones de aluminio que cada familia tenía delante de su casa. Periódicamente un camión cisterna los llenaba y agua solo se usaba para las necesidades imprescindibles.

Y sí, teníamos un guía nativo y traductor al castellano cada grupo de cuatro personas. Comía, dormía y nos llevaba a ver lo que pedíamos con entera libertad. Hablaba de los problemas de su pueblo. Había vuelto voluntariamente para ayudar a la comunidad y cuidar a su madre. ¡Pero añoraba tanto su otra patria! Era uno de los muchos niños que becado, había estudiado desde los 11 hasta los 23 años en Santiago de Cuba. Era ingeniero agrónomo. ¡En el desierto!

Los conciertos eran de rock pero sin micrófonos y las cocacolas de 2 litros sabían a misterio. Gracias Reincidentes. Los payasos eran voluntarios vascos jubilados, los cines eran jaimas enormes, las carreras eran de camellos, la fiesta caribeña en una duna de 20 metros. El festival permitía que muchos, muchos jóvenes, niños, viejos y sobre todo mujeres vieran por primera vez cine.

Y también hubo premios. El primero para Don Eduardo Galeano. En conmemoración de los 30 años de exilio transcurridos desde la Marcha Verde

Boquiabiertos nos quedamos cuando le vemos salir de un grupo y subir a recoger el premio a un estrado hecho con cajas de plástico y una sábana, con el público se sentado en el suelo de arena, los niños jugando entre las pocas sillas, todo en un barracón en medio del desierto a las 12 de la mañana.

Estaba emocionado

Y habló. Habló muy suavecito.

Y siguió hablando cuando el partido de béisbol de los caribeños regresados.

Y siguió hablando cuando un joven afectado de polio llegaba el primero...o el segundo pero siempre acompañado.

Y siguió hablando cuando se veían las ruinas de las casas de adobe destruidas por las riadas e inundaciones de febrero.

Y también habló cuando un viejísimo saharaui te pedía tabaco enseñándote su DNI español. Orgulloso de esa patria cruel y abandonadora.

O en la escuela donde todos los niños estudian castellano, sentados en pupitres verdes exactos a los de nuestra escuela pero muy cuidados, donde la pared es un gran Quijote y Sancho.

Pero también calló, escuchó mucho y dio las gracias

Gracias por compartir con nosotros su lucha su ilusión y su esperanza en un mundo mejor cerca de su mar.

Gracias una vez más a los pueblos que, en las circunstancias más difíciles, siguen dando lecciones de dignidad.

**III Edición del Festival de Cine Del Sahara. Abril 2006.  
Campamento de Refugiados De El Aiún. Desierto del Sahara.**





## ALGO DE CINE (pertenecía al BIC pasado pero está en éste)

Mi adolescencia la pasé en una aldea, el cine era los fines de semana, y para ir tenía que andar hasta una villa cercana que tenía teatro-cine. Casi siempre cuando podía ir era a la última sesión, y se salía entre las doce y la una de la noche. El desplazamiento era de uno o dos kilómetros, y en el camino había un cementerio que a mí me daba miedo, mucho miedo, y como la noche estuviera oscura como boca de lobo, cuando estaba cerca salía corriendo y dejaba una estela como el Correcaminos del os dibujos. Pero podía más mi el placer de ir al cine que el miedo al camposanto. Recuerdo que me decía mi madre que con cuatro años me llevaban mi padre y ella al cine y no me dormía, esto fue hasta el 39, cuando se lo llevó la falange y ya no volvió más. Estará en cualquier cuneta o junto a la tapia de un cementerio, o tal vez peor en Cuelga Muros.

Esta es la razón de que esta mini historia de mi vida comience en una aldea de la provincia de Ávila y no en Madrid que fue dónde vine al mundo y pasé los primeros años de mi vida.

Las películas de aquella época eran la mayoría folclóricas, de bandoleros en Sierra Morena y de todos esos temas de la España de ese momento, como no podía ser de otra manera ya que estábamos bajo una férrea y horripilante dictadura.

También proyectaban películas de cine mudo, que a mí me encantaban, y con las que disfrutaba más que un gato con un carrete. Las que más eran las de El gordo (Oliver Hardy) y El Flaco (Stan Laurel). Era delicioso verles por lo sugerente de su mimica y las situaciones tan disparatadas que estaban al alcance de personas no instruidas que, por desgracia, éramos muchos. Después ya llegaron las películas francesas e italianas.

La censura era implacable y tan descarada que los cortes formaban parte de la sesión, y el cabreo y el pataleo eran tremendo, porque no eran cortes sino amputaciones traumáticas que sucedían muy a menudo. Las escenas de cama casi no sé, los besos no existían, pero los cortes eran permanentes. Cuando llegaban, al principio solo se oía un murmullo y luego se armaba un guirigay de tres pares de lereles, donde las interjecciones no eran "cáspitas" sino un "manda bemoles"

El teatro aparte del patio de butacas tenía una primera planta con los laterales en forma de balcón corrido y al fondo estaba la cabina y el "gallinero" que era la entrada más económica, la que yo podía comprar, claro está, cuando podía.

Antes hice referencia a las películas francesas e italianas que eran en blanco y negro, hasta que llegaron las de la Metro, ¡ja! desplazaron a las demás y las buenas eran "las del león".

*¿Has bajado hoy a la Villa? ¿Has visto la cartelera?*

*Si, ¡jo! Ponen una del león en color.*

*La verás ¿no?*

*No tengo pasta.*

*Yo tampoco. Pues ajo y agua, o sea a fastidiarnos.*

El tiempo ha pasado y he empezado a ver el cine desde otra perspectiva. Algunas de las películas que he visto son:

**Surcos.** Película española del año 51 que trata de la posguerra y la llegada de la gente del campo a las ciudades con todo lo que eso traía.

**El Crimen de Cuenca** de Pilar Miró del 79, basada en hechos reales sucedidos a principios del siglo XX en la provincia de Cuenca. La película armó un gran revuelo al ser secuestrada por la autoridad militar durante más de un año.

**Los Santos Inocentes:** Magistralmente interpretada denuncia la incultura generalizada y la resignación de las clases bajas al aceptar su condición de inferiores, siendo considerados casi como seres no humanos.

El cine sirve para viajar igual que los libros, pero a diferencia de estos, podemos ver los paisajes.

**Memorias de África:** Un argumento sugerente nos transporta a los albores del S. XX en el África colonial, donde los europeos vivían en mansiones con mano de obra esclava. Con una fotografía en la que los planos largos se hacen casi infinitos, y permite disfrutar de la flora y la fauna sin haber estado allí.

**Los juicios de Núremberg** que nos acerca el mundo judicial a través de grandes interpretaciones que ponen de manifiesto la estupidez de aquellos dirigentes nazis juzgados, que llegaban a justificar sus acciones en el cumplimiento de órdenes y leyes injustas.

**El árbol del ahorcado** con paisajes preciosos de América del Norte y que nos hace partícipes de la fiebre del oro, la codicia, la toma de la justicia por el más fuerte o por las masas.

**El mercader de Venecia.** Teatro de Shakespeare llevado al cine, con una curiosa sentencia: una libra de carne cortada de cualquier parte del cuerpo humano. Deudor: un judío; acreedor: otro judío. Y ese guiso condimentado por un odicerval.

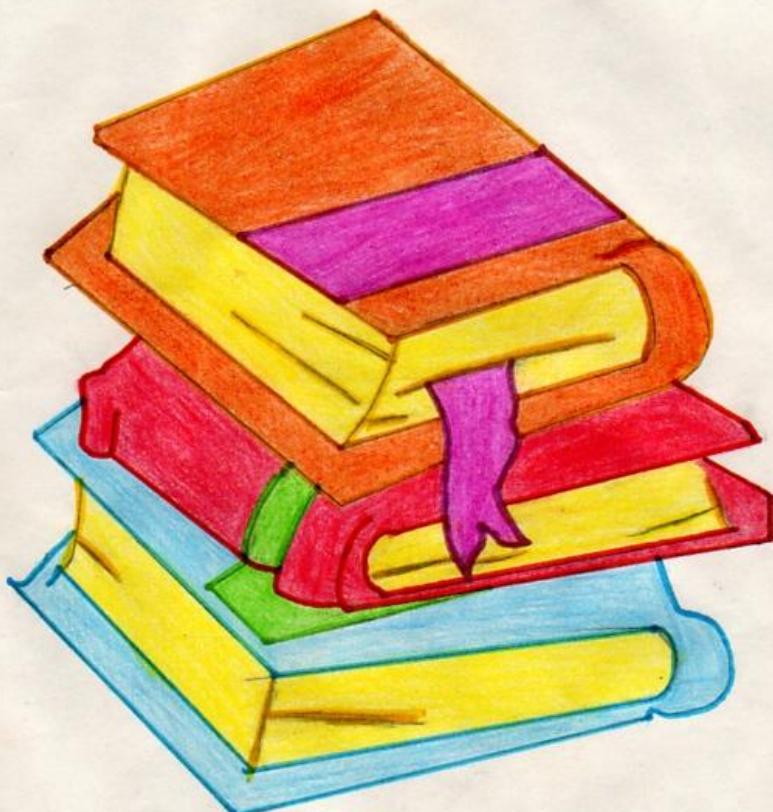
Los diálogos y las historias contadas son también algo importante para hacer que aprecie una película.

**El nombre** es una película francesa en la que en una reunión familiar y de amigos de toda la vida, a partir de una broma de mal gusto sobre el nombre elegido para el futuro hijo de uno de los personajes, salen a la luz envidias, secretos y demás asuntos.

A estas tendría que añadir todas esas películas que por puro entretenimiento veo, ya sean comedias, películas de acción, bélicas y demás. En todos estos años he visto multitud de películas hasta el punto de olvidarme de ellas.



# ¿UN CAMPESINO EN UN COLEGIO ?





Había una vez una familia compuesta del siglo XIX, eran obreros, y trabajaban en una fábrica. La familia estaba compuesta por Lucía, la madre; Manolo, el padre y José el hijo. Ya que trabajaban en una fábrica tenían jornadas muy largas, los hombres un salario muy bajo (las mujeres un sueldo inferior), los niños trabajaban a partir de los 10 años, el ambiente era poco saludable y solían asociarse en sindicatos para mejorar sus condiciones de vida. José con 13 años estaba cansado de trabajar en una fábrica, lo que más le gustaba de estar allí era que tenía un amigo que le comprendía, llamado Miguel.

- Estoy cansado de trabajar aquí, ya no aguanto más. Yo quiero estudiar en un colegio - dijo José.

- Yo quería no lo gustaría, es lo que hay, no digo que me guste esto, pero es imposible que lleguemos a cumplir ese deseo. - dijo Miguel

Después de una larga jornada, José y sus padres se fueron a casa, Lucía y Manolo se encontraron muy mal, habían mucha fiebre y estaban muy pálidos. Se acostaron y esperaron al duro día de mañana.

El niño se despertó, pero sus padres aún no, él se preocupó y entró en la habitación de ellos, al parecer dejaron de respirar, no movían ni un músculo, los padres habían fallecido. José tuvo miedo y lloró sin saber qué hacer ni qué decir. Fue a contárselo a sus vecinos, todo el mundo se lamentó. Al día siguiente los enteraron, José recordó que antes de que hubieran pasado esa tragedia su madre le había dicho que en algún día cuando ella desapareciera que buscara en un cajón un sobre que llevase un papel escrito. Pues él lo cogió, no tuvo tiempo de leerlo porque en ese día tenía que ir a trabajar. Cuando terminó estaba muy cansado y ya no se acordaba del camino a casa, fue por todos los caminos y callejones del barrio, necesitó puentes de mercado, iglesias, etc.; hasta llegar enfrente de un restaurante no dio ni un paso más y quedó temblado en el suelo. De ese restaurante salieron dos burgueses que miraron fijamente al



pequeño niño; él estaba muy sucio y además su rostro estaba roto.

- ¿Estás bien? ¿Necesitas ayuda? - dijeron al unísono María, la burguesa y Juan, el burgués.

- Estoy bien solo necesito descansar - contestó José.

- ¿Dónde están tus padres? - preguntó María.

- No tengo, fallecieron hace poco - contestó.

- ¿Cómo te llamas? - preguntó Juan.

- Me llamo José - contestó.

- ¿Cómo se llaman tus padres? - preguntó María.

- Lucía y Manolo - contestó.

En aquel momento María reaccionó de manera inmediata, ella era la hermana de Lucía, decir, era la Tía de José, ella se lo explicó todo a José y entonces los tíos de este decidieron adoptarle.

María antes era una compañera como su hermano pero se casó con un burgués y su vida cambió completamente, entonces Lucía se enfadó con ella y dejó de hablarle, por eso José no sabía que tenía una Tía, pero en aquel sobre Lucy se lo contaba. María y Juan le mandaron a un colegio para estudiar, aunque ellos no habían tenido tiempo de cogerse de su vestimenta. Cuando se acordó por la mañana tenía que ir a su primer día de colegio, él entró se llamaba Isaac Peral y le tocó una profesora llamada Alicia, aunque estaba encantado, el nacimiento de los compañeros no fue muy bueno. Se lastimaron de él porque aún no sabía leer ni escribir y aún vestía como un compañero. Pero a él no le importaba él iba a ir para a casa.

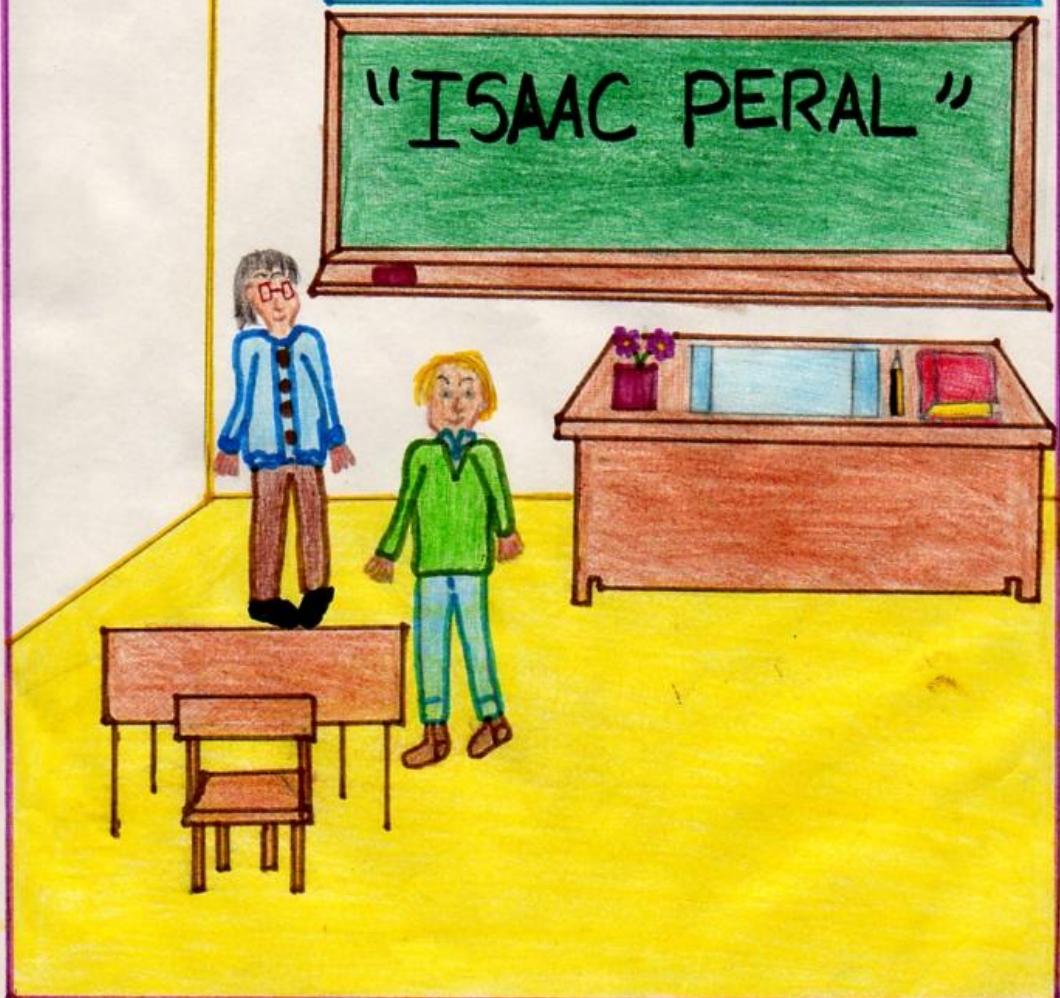
Después del Primer en aquel colegio había aprendido ya varias cosas y sus compañeros ya le respetaban, Alicia le dedicaba mucho tiempo a él y empezó a ser muy inteligente.

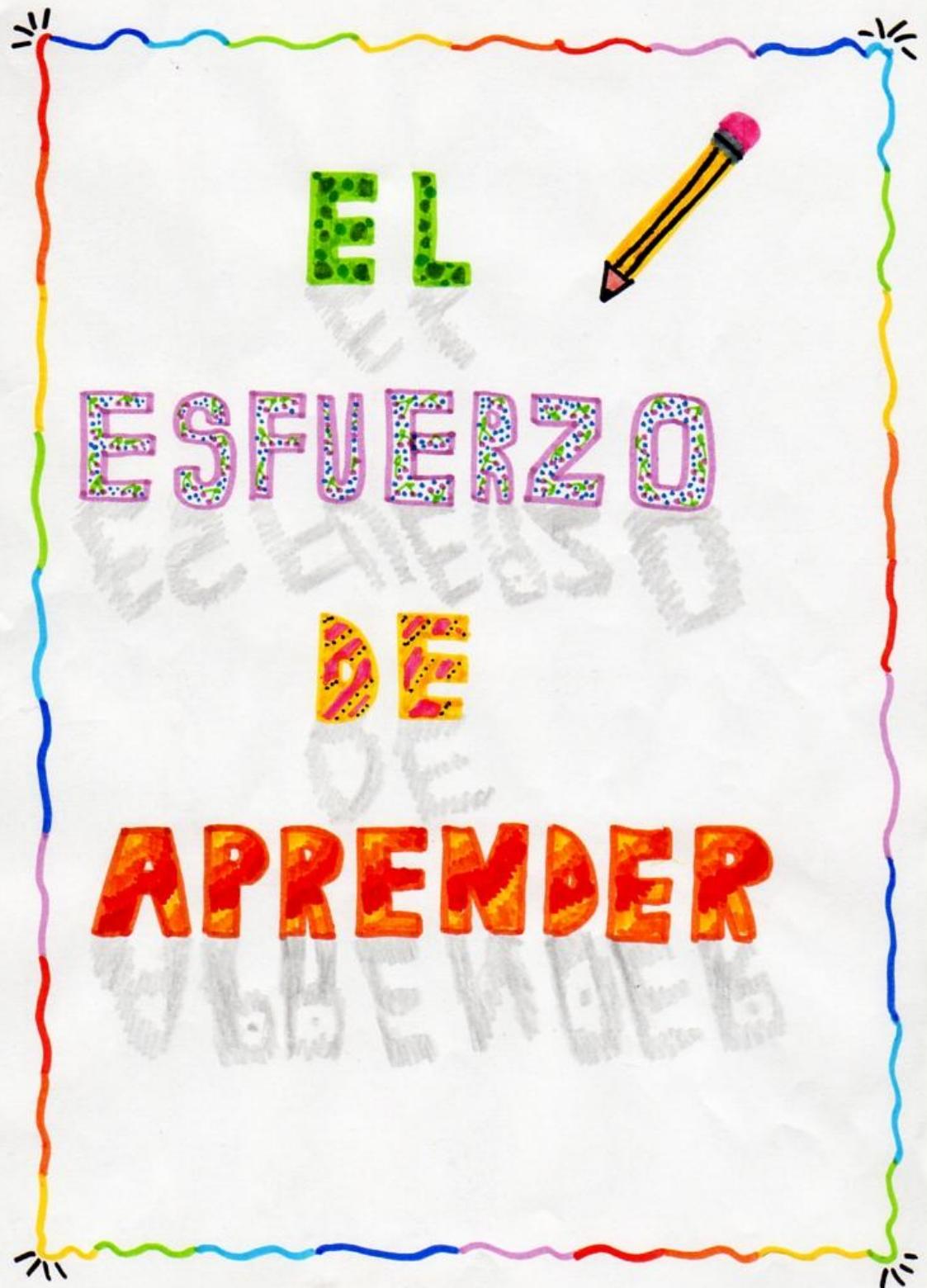


estudioso, fuerte y más sano. Llegó a ser un hombre muy popular gracias a su estudio en el Isaac Peral, sus hijos también estudiaron en ese colegio y así de generación en generación hasta el siglo XXI.

Actualmente este colegio sigue existiendo y en él estudian muchos niños gracias a los profesores y a la buena educación que ofrecen.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W  
X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18







## EL ESFUERZO DE APRENDER

En Madrid hace mucho tiempo una familia muy pobre de cuatro hermanos y sus padres, no podían pagar el colegio. Sólo había uno en Madrid : el Isaac Peral.

Elena era la hermana mayor de los cuatro hermanos y ella tenía muchas ganas de aprender a leer y escribir para poder contarle a sus hermanos bonitas historias.

Un día, Elena, en la calle conoció a una niña que sí iba al colegio y sabía leer y escribir, se pusieron a jugar y Elena le preguntó:

- ¿Cómo te llamas, vas a la escuela? - preguntó Elena.

- Me llamo Marley y sí voy al colegio, es muy divertido y he aprendido muchas cosas. - dijo Marley muy alegría

- Pues yo nunca he ido al cole porque no podemos pagarlo, pero tú me podrías enseñar a leer y a escribir, por favor? - le preguntó ansiosa Elena

- Vale, voy a decirles a mis otros amigos que vayamos el sábado al parque y así te enseñamos entre todos, ¿de acuerdo? - dijo



Marley.

El sábado se encontraron en el parque, llevaron algunos cuentos y expresiones escritas que hacían en el colegio.

Y poco a poco Elena aprendió a leer y pudo hacer lo que ella quería. Con un lápiz y un papel hizo historias y poesías para sus hermanos, pero un día...

-¿Puedes dejarme leer una de tus historias? -preguntó Marley

-Sí, toma, es mi favorita, espero que te guste. -dijo alegré Elena

-¡Me ha encantado!, ¿por qué no haces copias y las vendes? -dijo Marley

Y así lo hizo. Empieza haciendo pequeñas frases y acabó haciendo libros y poesías que vendía y la gente la compraba muy alegre, así Elena ganaba dinero para poder ir al colegio ella y sus hermanos.

Una de sus historias fue tan buena que un rico le dio millones de pesetas por ella. Entró al colegio gracias a su esfuerzo y esa historia se llamó "El esfuerzo de aprender". Hizo millones de amigos y cuando ya se hizo mayor, estudió la carrera de profesora y consiguió ser profesora del colegio Isaac Peral.





(1)

## VIVENCIAS DE MI ESCUELA

Naci en un pueblo pequeño y allí empeze la escuela pues antiguamente se llamaba así, había dos una para niños con su maestro y otra para las niñas con una maestra, así que estabamos separados, en los recreos saliamos a jugar a la plaza del pueblo. (Pues no teníamos patios.)

Ibamos a casa pero solo nos daban un trozo de pan que recuerdo muy saboreado nos sabia a gloria. Empeze la escuela a los 6 años y termine con 14.

Cuando entrabamos en clase lo primero que haciamos era rezar, tambien rezabamos al salir en la pared a primera vista teníamos un crucifijo, y un cuadro de France.

Despues a leer, todas nos poníamos alrededor de la mesa de la maestra pero no leíamos por orden si no que ella se saltaba alguna para ver si estábamos atentas y rabiamos seguir si no seguíamos bien nos castigaba, nos hacia poner los dedos juntos y nos daba con la regla en los dedos ese era el castigo más leve, pues otros castigos era de rodillas y en cruz y por ultimo dejarnos encerrados sin salir a casa a comer, hoy eso ya paso a la historia.



Solamente teníamos un libro que era una enciclopedia, en ella teníamos lengua, historia, social y sobre todo religión creo que en esa época era lo más importante. ②

El pupitre para dos eran de madera y en el centro tenía un hueco para meter el Tintero, escribiámos con una pluma que mojabámos en el Tintero teníamos que tener cuidado por que enseguida hacíamos un berrón en el cuaderno y eso se castigaba. Los lápices escaseaban y las pinturas las usábamos hasta que ya no podíamos ni escribir.

Nos aprendímos muchas cosas de memoria por ejemplo la tabla de multiplicar ¡Ah esto lo hacíamos cantando! ahora lo recuerdo y me parece oír las voces de todas las niñas cantando a la vez. Desde luego lo recuerdo con mucha nostalgia. No teníamos calefacción cuando teníamos mucho frío la maestra nos dejaba calentarnos a su brasero que no podímos ni escribir con las manos tan frías, algunas niñas llevaban estufas con brasas que echaban en su cara para calentarse los pies, pero claro otras no teníamos estufas.

No teníamos exámenes pero creo que aprovechamos bien el tiempo.

La maestra era muy buena tener que atender a tantas niñas de diferentes edades.



Los dos últimos años por la tarde teníamos <sup>(3)</sup> costura nos enseñó a bordar diferentes tipos de costuras, ojales, bordados de la gartería de punto de cruz etc, recuerdo que hice varios juegos de camas que luego guardé para mí ajuar.

Fueron años difíciles para todos, esto sucedía en la posguerra.

Estos fueron mis

### VIVENCIAS DE MI ESCUELA



## LAS ESCUELAS POPULARES

Siempre es bueno recordar algunos de los rasgos que caracterizan e identifican a las Escuelas Populares:

- Como iniciativa “pública” popular son asociaciones autónomas e independientes de la Administración y de cualquier otro tipo de organización política, económica o religiosa.
- Son organizaciones de personas voluntarias. Lejos del paternalismo y la beneficencia, muestran la capacidad de la iniciativa social para intervenir en la sociedad con el rigor y el método precisos, y para responder, de forma eficaz, a las necesidades de los colectivos y las comunidades.
- La gestión de las Escuelas Populares es democrática, compartida y abierta. Las tareas que esto conlleva son una oportunidad para el aprendizaje social y la participación.
- La sencillez de su organización permite dar respuestas ágiles e inmediatas a nuevas demandas y proyectos, sin esperar al largo camino burocrático de la enseñanza convencional. La escuela es un lugar en el que se facilita el encuentro entre personas que quieren aprender y que pueden enseñar.
- Asumen una pedagogía que fomenta el conocimiento, la reflexión crítica, la solidaridad, la capacidad de decisión y actuación. Es empeño de las Escuelas Populares dar fuerza de realidad a las palabras que conforman el discurso de la nueva pedagogía: Aprender a ser, aprender a aprender.
- La metodología es activa, basada en la participación, no competitiva. Pretende el desarrollo de las capacidades instrumentales como la comprensión, el razonamiento y la expresión.
- Las Escuelas, y los contenidos que en ellas se trabajan, se abren a su entorno, incorporando situaciones que surgen a su alrededor y que afectan a la sociedad.

Extraído del documento de acción de la Federación de Escuelas Populares de Madrid





## En recuerdo de Eduardo Galeano (fallecido el 15 de abril de 2015)

Le conocíamos por sus libros, sus palabras, sus reflexiones. Daba voz a los que nadie escucha. Denunció la injusticia. Estaba presente en los conflictos internacionales; en Lampedusa, cuando cerca de 400 inmigrantes murieron cerca de sus costas, en el conflicto de Gaza donde contó cómo era la vida en una cárcel a cielo abierto. Acompañó a Nelson Mandela en el día de su muerte. Explicó cómo se sentía un país entero, cuando en semifinales, Uruguay fue eliminado del mundial de Sudáfrica. Fue incómodo. Hablaba de las guerras, del capitalismo, de la mujer. Conocido por sus referentes morales, no tuvo miedo en decir lo que pensaba, estuviese o no equivocado.

Su primer sueño fue ser jugador de fútbol, pero fue uno de los más destacados y populares intelectuales latinoamericanos. Trabajó como recaudador, pintor de carteles, obrero, mensajero, mecanógrafo, cajero de banco y editor. Nace en Montevideo el 3 de septiembre de 1940 de una familia de clase media. Su padre, empleado público y su madre, gerente de una librería.

A los 13 años publicó unas caricaturas en el periódico socialista El Sol. Con 31, publicó "Las venas abiertas de América Latina", en 1971. Se convirtió en un referente de la izquierda. Cuando en 2009, Chávez regaló éste libro a Obama, con motivo de una cumbre de las Américas, Galeano dijo que ninguno de los dos entendería el texto. Sin embargo, el libro se vendió como nunca. Se exilió en Argentina y luego en España. Aquí terminó "Memoria del Fuego", el libro del que más orgulloso estuvo, sobre toda la historia de las Américas. En la obra de Galeano, conviven el periodismo, el ensayo y la narrativa. Otra de sus obras más conocidas es "el Libro de los Abrazos", una deliciosa sucesión de celebraciones, anécdotas, profecías, sueños, memorias y desmemorias...relatos breves pero de gran intensidad. Su lectura sirvió de inspiración a Joan Manuel Serrat para su canción "Secreta mujer".

El escritor había dejado preparado para su publicación un texto inédito que quería se publicara tras su fallecimiento. La editorial Siglo XXI preparará la publicación de esta obra, probablemente en el mes de mayo, que aparecerá simultáneamente en España, México y Argentina.

Era autor de una amplia obra que los críticos literarios consideran que está influida por los italianos Pavese y Pratolini, los estadounidenses Faulkner y Dos Passos y españoles como Lorca, Miguel Hernández, Machado, Salinas y Cernuda.

Comprometido con la izquierda, el socialismo, la ecología, la política internacional, el fútbol, la historia y los derechos humanos y con los nadies, los ningunos, los ninguneados...los que siempre tuvieron voz pero que nadie se molestaba en escuchar.

Luis García Montero ha dicho de Galeano que es "un ejemplo muy raro, que ha sabido darle profundidad al ingenio".

Jorge Majfud, escritor y amigo de Galeano dice que "la literatura le debe, descubrir que las ideas son bellas, que denunciar injusticias y opresiones no significa no poder apreciar la belleza. Es el mejor poeta en prosa que he leído".

Su voz es referente de una manera de pensar. Trabajaba con la memoria y el presente. Disfrutaba de las pequeñas cosas y tenía una enorme amplitud de pensamiento que se hizo patente en toda su obra. "Yo escribo para tocar al que lee". Y nos tocó para siempre.

A continuación algunos fragmentos de sus obras más conocidas.

ESCUOLA

DESDE LA



## EL LIBRO DE LOS ABRAZOS

Recordar: del latín re-cordis, volver a pasar por el corazón.

El libro de los abrazos es una recopilación de relatos breves, textos y cuentos llenos de imaginación y fantasía. Una colección de lecciones de vida y de amistad. Un puñado de abrazos.

Cada uno de sus pequeños cuentos, encierra al mismo tiempo un pensamiento crítico sobre la razón humana, sobre el compromiso, la memoria y el olvido, la libertad o el amor.

Galeano, alza voz y pluma para reivindicar justicia social e igualdad, para encontrar ternura en las relaciones humanas, en lo sencillo, en lo cotidiano.

El libro de los abrazos es el tónico que repara y conforta. El resorte que mueve a la rebelión contra la injusticia y el abandono. Un manual de pequeñas lecciones de vida. Vida entre sonrisas y lágrimas, entre amor y poesía. Entre ternura y soledad

## LLORAR

*Fue en la selva, en la amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda. Lloraban sentados, a la orilla de su agonía. Un testigo, venido de otros mundos, preguntó: ¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?*

*Y contestaron los que lloraban...*

*Para que sepa que la queremos mucho*

Eduardo Galeano nos enseña a través de éste libro a mirar, a escuchar, a sentir y a emocionarnos con su magia. De cada historia, se desprende belleza y sentimiento. Es el referente al que podemos acudir cuando la vida nos muestra el dolor y el desaliento o cuando las cosas van bien y nos sentimos reconciliados con ella.

## NOCHEBUENA

*Fernando Silva dirige el hospital de niños en Managua.*

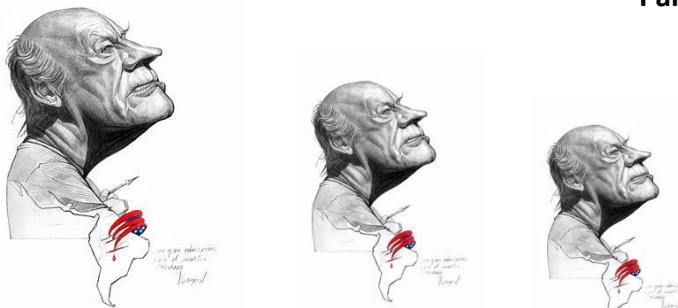
*En vísperas de Navidad, se quedó trabajando hasta muy tarde. Ya estaban sonando los cohetes, y empezaban los fuegos artificiales a iluminar el cielo, cuando Fernando decidió marcharse. En su casa lo esperaban para festejar.*

*Hizo una última recorrida por las salas, viendo si todo queda en orden, y en eso estaba cuando sintió que unos pasos lo seguían. Unos pasos de algodón; se volvió y descubrió que uno de los enfermitos le andaba atrás. En la penumbra lo reconoció. Era un niño que estaba solo. Fernando reconoció su cara ya marcada por la muerte yesos ojos que pedían disculpas o quizás pedían permiso.*

*Fernando se acercó y el niño lo rozó con la mano:*

*-Decile a...-susurró el niño-. Decile a alguien, que yo estoy aquí.*

Paloma Calvo Pajares , Taller de Literatura



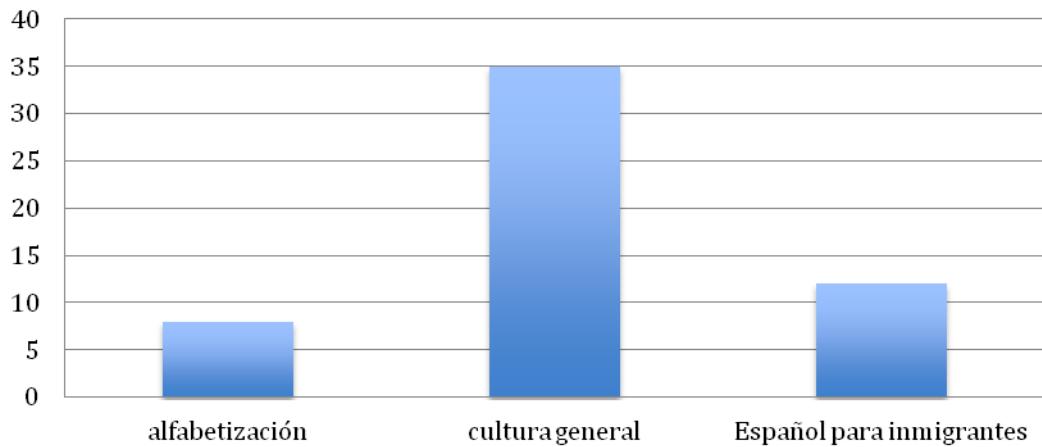


## ESCUELA POPULAR DE OPORTO CURSO 2014-2015

La Escuela Popular de Oporto lleva años realizando la tarea de impartir formación a población adulta. No recibe subvención oficial y se mantiene gracias a la generosidad del Centro Escolar Isaac Peral de Carabanchel, que cede sus aulas en horario nocturno. El profesorado y el personal colaborador participan de forma voluntaria y gratuita.

La Escuela imparte enseñanzas no regladas, que responden a la demanda de una población que desea completar su formación, formación que en unos casos, se vio interrumpida por la necesidad de trabajar, por atender a la familia en el caso de muchas mujeres, o simplemente porque no tuvieron acceso a la formación a la edad correspondiente. Para éstos últimos, la Escuela ofrece unos cursos básicos, como son; alfabetización, cultura general y español para inmigrantes que se imparten tres días por semana.

### Alumnos matriculados en los cursos básicos en 2014-2015



Además de estos cursos básicos, en este curso 2014-2015 en la Escuela se han ofrecido 23 talleres, cuya periodicidad es de un día por semana. Dada la capacidad de la Escuela, los alumnos pueden inscribirse como máximo en dos talleres, salvo los alumnos de los cursos básicos que, además, del curso pueden elegir algún taller.

### Número de inscripciones

En el curso 2014-2015 se han inscrito en total 436 alumnos. La matrícula es parecida a la del curso anterior. La mayoría de las inscripciones son de antiguos alumnos en la escuela, aunque siempre hay nuevos inscritos, que en este curso han sido 175 alumnos.

En cuanto a la demanda de plazas, teniendo en cuenta, que cada alumno tiene derecho a matricularse en más de un taller, en este curso asciende a 536. Algo inferior a la demanda del año anterior que fue de 594.



## INFORMACIONES

### Demanda por sexo

De los 436 alumnos inscritos 351 son mujeres y 85 hombres. El porcentaje de hombres no ha variado con respecto a los inscritos el año anterior. Representan casi un 20% del total de alumnos.

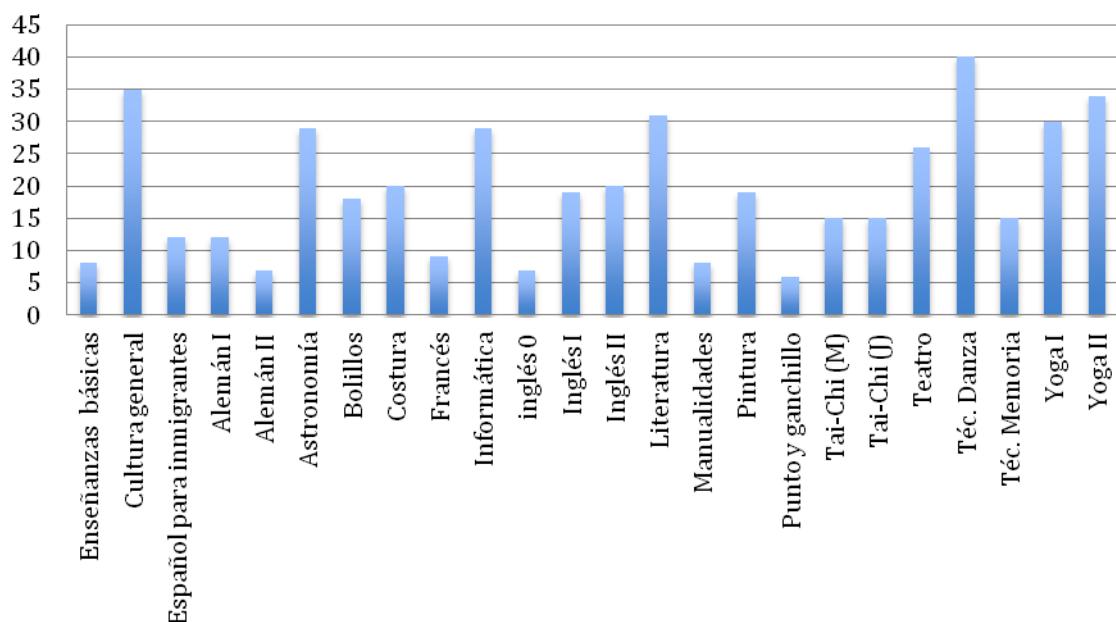
### Demanda de talleres

No todos los talleres están igualmente solicitados, en algunos talleres la demanda sobrepasa a la oferta, mientras que otros han dejado de tener demanda. En este curso 2014-15 los talleres de Economía Cotidiana, Comunicación y Contabilidad, han dejado de impartirse por falta de demanda. Por otro lado, existen otros talleres en los que la demanda supera la oferta de plazas, oferta que en unos casos se ve limitada por el tamaño del aula o la capacidad del profesorado de atender a más alumnos, como es el caso del taller de Literatura.

Para solventar el exceso de demanda que hay en algunos talleres como los de Yoga y Tai-chi, se ofertan dos grupos por semana con profesorado distinto, y además, ha habido que poner como norma impedir inscribirse en ellos más de tres años seguidos, para dejar plaza a nuevos alumnos. El mismo criterio se aplica en el taller de Literatura, que no se permite la inscripción más allá de tres años seguidos, a fin de permitir el acceso a nuevos alumnos.

Salvo en esos tres talleres, en el resto no hay problemas de inscripción. Pese a todo, al final del proceso de inscripción de este curso, quedaron un total de 72 solicitudes en lista de espera.

**Distribución de los alumnos por talleres y enseñanzas. Curso 2014-15**



**Nuria Garreta, taller de astronomía**

## INFORMACIONES



### V JORNADAS CON CIENCIA DE LA ESCUELA

El pasado mes de Marzo, los días 10 y 11, se celebraron en el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes, las V JORNADAS CON CIENCIA DE LA ESCUELA. A estas jornadas son invitados varios colegios e Institutos de Madrid y este año también fueron invitadas a participar en ellas las Escuelas Populares para Adultos, por supuesto nuestra Escuela estuvo presente con su Taller de Astronomía.

En nuestro stand presentamos dos temas, LA PARALAJE, que es un método antiguo para medir las distancias a las que están las estrellas, a la vez que se explicaba la teoría también se hacia un ejercicio práctico para que las personas que pedían la explicación comprendieran mejor en qué consistía el método. El segundo tema fue LAS RAYAS ESPECTRALES, como se producen y para qué sirven, aparte de la explicación oral también se presentaban dibujos para facilitar más la comprensión del tema.

La afluencia de público fue bastante numerosa y durante toda la tarde no dejaron de llegar personas interesadas en nuestras explicaciones. Parte de nuestro equipo se dedicó en ciertos momentos a recorrer el recinto intercambiando nuestros temas con los que exponían los demás stands. Toda nuestra participación estuvo supervisada en todo momento por nuestro monitor, Javier.

La experiencia resultó muy positiva y sobre todo la satisfacción de saber que las personas a las que dirigíamos nuestras explicaciones quedaban bastante contentas, ojala que en futuros eventos de este estilo se vuelva a repetir nuestra participación.

### TALLER DE ASTRONOMÍA

Desde el Taller de Astronomía queremos expresar nuestro más cariñoso y sincero recuerdo para JOSÉ MARÍA (Monitor de Pintura y Dibujo) recientemente fallecido.

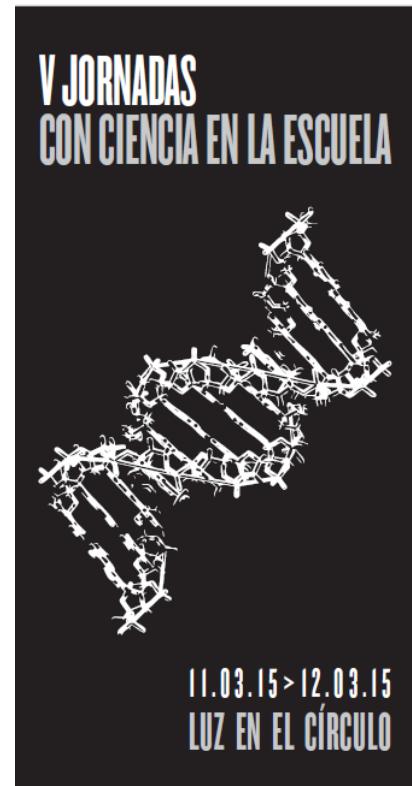
### VISITA A LA FERIA DE LA CIENCIA

El día 12 de marzo, el grupo de Cultura acudimos al Círculo de Bellas Artes para visitar la Feria de la Ciencia, donde chavales de varios colegios y alumnos de escuelas populares de personas adultas hacían diferentes experimentos, relacionados con el mundo de la física y la química.

Allí estuvimos de puesto en puesto, al principio juntos, empezando por aquel en el que nuestros compañeros de la clase de Astronomía explicaban "la paralaje", y las rayas espectrales de la luz que nos llega de las estrellas; y a partir de ahí, nos fuimos dispersando por los diferentes expositores dependiendo del interés y curiosidad, que no eran pocos, que nos despertaban los experimentos que allí nos ofrecían.

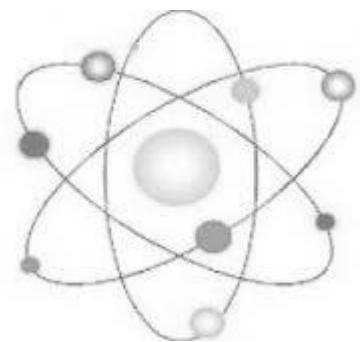
El tiempo pasó volando, tan entretenidos como estábamos contemplando los diferentes experimentos o fenómenos.

Una vez más, la jornada vespertina acabó con un chocolate o café en un local en los alrededores del Círculo.





## INFORMACIONES





## JORNADAS CULTURALES DE PRIMAVERA

El miércoles 25 de marzo, en el marco de las Jornadas Culturales de Primavera 2014, tuvimos el privilegio de contar con la presencia de representantes del colectivo “yayoflautas”, que nos explicaron, porque nació este grupo y cuales son sus principales reivindicaciones. Los “yayos”, herederos del espíritu del 15M, aparecen en diferentes ciudades del país como un grupo de indignados de la tercera edad que luchan de forma pacifica y muy reivindicativa contra todo aquello que suponga una perdida de sus derechos ciudadanos. Después de años de lucha, para alcanzar una serie de Derechos Sociales se niegan a que a sus nietos les toque retroceder a tiempos ya olvidados. Por eso vuelven a la carga.

Ni que decir tiene que el colectivo supone todo un ejemplo (de organización, de solidaridad, de trabajo desinteresado) que nos hace pensar que, con gente como ellos, no está todo perdido.

Se da la circunstancia de que asistí casualmente a una de sus acciones. Se trató de una concentración en la Consejería de Sanidad, en la madrileña calle de la Aduana. Los “yayos” querían que les recibiera el Consejero para plantearle sus problemas y entregarle un escrito. Una vez que estaban en el hall, reunidos de forma pacifica, se activó una especie de *protocolo antiterrorista* que cerró las puertas de la Consejería y dejó a una parte de los activistas encerrados dentro. Yo ese día tenía una reunión en la Consejería y pude ver lo que allí ocurría, y como eran tratadas aquellos pacíficos ciudadanos. Ya conocía (y admiraba) a los “yayo-flautas”, pero desde aquel suceso mi amor es incondicional.

Al terminar la charla, que estuvo de lo más interesante, pude saludarles y contarles que yo había vivido los incidentes en Sanidad en primera persona.

Además, nos regalaron un magnifico recital de poesía (Lorca, Hernández) que fue un precioso colofón.

**Javier Fouz, Español para inmigrantes**





## INFORMACIONES

### SEMANA DEL LIBRO

En la semana del 20 al 24, aprovechando el Día del libro, se repartieron gratuitamente en la escuela todos los fondos que teníamos de antiguas donaciones o fondos propios. Siempre es una alegría repartir libros, ver sonrisas del que tiene un nuevo libro en las manos y compartir aventuras y sueños.

¡qué se lean todos los libros que se distribuyeron!



### VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO

El sábado, 21 de abril, fuimos al Museo Arqueológico, visita que organizó la CASICACA (Comisión de Actividades Culturales); fuimos pocos, pero lo pasamos muy bien.

Lo primero que vimos fue la cultura celta, con sus casas redondas, llamadas (en Galicia) "pallozas" o castros celtas.

Admiramos las damas de Elche y Baza y los tesoros de los visigodos, con sus seis coronas y sus cinco cruces, y la corona del rey Recesvinto de la que penden las letras con su nombre.

También disfrutamos contemplando los sepulcros y mosaicos romanos, el reloj de sol y la escultura de Livia, esposa de Augusto, que viste túnica y manto de matrona romana.

Queremos volver más veces para poder terminar de ver el museo. Gracias a Paloma, estupenda guía y a la CASICACA. Os animo a que vayáis. Os gustará.

MERCEDES PRADO





## SALIDA POR EL MADRID ANTIGUO

El día que paseamos por el Madrid de los Austrias, quedamos en la Plaza de la Opera y Juana nuestra guía, que fue encantadora, nos explicó que había una primera muralla que hicieron los árabes en el siglo IX para defenderse y luego los cristianos hicieron otra más grande en el siglo XII.

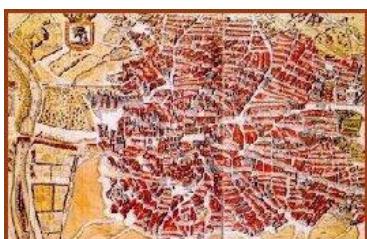
Al llegar a la Plaza de Oriente contó que a principios del siglo XIX José I, hermano de Napoleón Bonaparte, fue el primer impulsor de esta plaza y que le llamaban el rey plazuelas ya que derribaba iglesias y conventos para abrir plazas.

Desde Opera, paseando, llegamos a la Plaza Ramales y bajamos por la calle de San Nicolás a ver la Iglesia de San Nicolás, una de las más antiguas de Madrid. Cruzando la calle Mayor llegamos a la Plaza de la Villa y de allí a la Basílica de San Miguel hasta Puerta Cerrada, Cava Baja, hasta llegar a la casa de San Isidro, que ahora es un museo. Vimos la Basílica de San Andrés donde está enterrado San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, al lado estuvo la casa de su patrón, Iván de Vargas.

Estuvimos en la Plaza de la Paja y visitamos la capilla del Obispo, construida por la familia de los Vargas y el jardín del Príncipe de Anglona.

Acabamos tomando un refresco en una terraza muy cerca de la plaza de la Cebada.

**Victoria Bravo, Cultura**





## INFORMACIONES

### VISITA AL MADRID DE LOS AUSTRIAS

Salimos en el metro de Opera en la plaza de Isabel II y fuimos en grupo a la plaza de Oriente, allí nos explico cosas de las estatuas, la que está en el centro es de Felipe IV y nos dijo por donde estaba la muralla árabe, el palacio Real y la catedral de la Almudena.

Cerca de la Plaza de la Villa pasamos por un convento que vendían dulces que hacían las monjas. Estuvimos cerca de donde antes estaba la piscina de la Latina.

**Cristina Oliva, Cultura**



### VISITA AL MUSEO DEL TRAJE

El sábado día 18 de abril estuvimos visitando el Museo del Traje, que está en la Ciudad Universitaria. Hicimos un recorrido por las distintas salas, apreciando la diferencia que había en la forma de vestir de la alta sociedad española desde los tiempos más lejanos hasta nuestros días. También vimos los complementos que acompañaban a los vestidos: zapatos, mantillas, abanicos, sombreros, etc. Todo explicado por Laura, que es una entendida en la materia, que lo vive y lo transmite con entusiasmo. Gracias, Laura, por tu tiempo y tu saber.



**Mª Carmen Díaz-Zorita, Yoga**



Para este BIC viajero, nuestras recomendaciones tienen algo del viaje: el de una colección de cuadros que ha dejado su museo en Basel (Suiza), para pasar el verano en Madrid; el de un fotógrafo que recorrió los EEUU y Europa buscando la foto sincera y directa; y el largo viaje en el tiempo y en el espacio que han recorrido las piezas de la muestra sobre animales en el Antiguo Egipto. Animaos a disfrutar de ellas este verano

### Fuego blanco

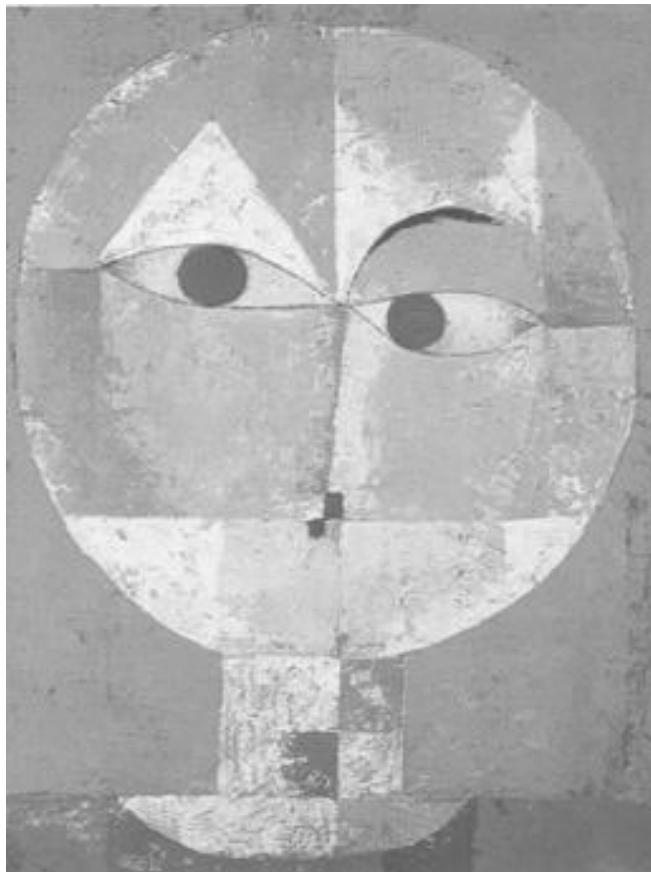
La colección moderna del Kuntmuseum Basel

Hasta el 14 de septiembre en el Reina Sofía (calle Santa Isabel 52, Glorieta de Atocha)

Este museo público ha cerrado sus puertas por obras de reforma, y ha trasladado una buena parte de su colección de Madrid. En el museo Reina Sofía se pueden ver obras desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XXI. Muchas de ellas nunca antes vistas en España. Destacan las obras de Kandinsky, Picasso, Klee, Giacometti...

Es una larga lista, así que simplemente id a disfrutarla y a comprender algo más de lo que han significado las vanguardias artísticas del siglo XX.

De lunes a sábado y festivos de 10:00 a 21:00. Domingos de 10:00 a 14:15



Pintura: Paul Klee, "Cabeza de hombre", 1922



## **Paul Strand**

Fundación Mapfre Sala Bárbara de Braganza (calle Bárbara de Braganza, 13). Del 3 de junio al 23 de agosto.

Este fotógrafo estadounidense (1890-1976) es considerado como uno de los más importantes del siglo XX. Fue el primero en fotografiar a personajes anónimos en Nueva York, buscando las posibilidades de una fotografía sincera y directa, alejada de la pintura. Él mismo explicaba: "Siempre he querido estar atento a lo que me rodea y he buscado usar la fotografía como un instrumento de investigación y para reportar la vida de mi propio tiempo." En su fotografía directa se repiten temas como los retratos, la ciudad, las industrias.

Lunes de 14 a 20 h. De martes a sábado, de 10 a 20 h. Domingos y festivos de 11 a 19



*Foto: Paul Strand, "Young Boy", Charentes, Francia 1951*

## **Animales y faraones. El reino animal en el antiguo Egipto**

Caixa Forum. Paseo del Prado, 36- Hasta el 23 de agosto

En esta exposición podemos ver cómo percibían los egipcios el mundo animal, desde su representación sencilla dentro de su ambiente natural hasta las concepciones más elaboradas, ligadas al pensamiento religioso, funerario o político. Los animales son compañeros, medios de transporte, representación de dioses. Encontraréis en esta exposición esculturas, estelas, vasos, jarras, acuarelas y pinturas murales, cofres, amuletos, sarcófagos y momias, hasta la glorificación del animal en estatuas y esfinges; procedentes en su mayoría del museo del Louvre de París.

De lunes a domingo, de 10:00 a 20:00



*Escultura: Pieza de mueble en forma de cabeza de león, madera de taray, período Tardío (664-332 a. de C.) Museo del Louvre*

AGENDA



#### AGENDA FIN DE CURSO Y PRÓXIMO CURSO

Fin de las clases lectivas: **16 de junio**

Jornadas culturales de verano: **del 17 al 19 de junio**

**El miércoles 17**, a las 19:00, en el centro cultural Lázaro Carreter (c/ Verdad, 29. Opañel), el Taller de Teatro de la Escuela representa "Cómeme el coco, negro". En necesario recoger las invitaciones en la secretaría de la escuela.

**El jueves 18**, a las 19:00. Concierto didáctico de la Charanga Tarambana ¿sabes porqué los instrumentos graves son más grandes que los agudos, has escuchado alguna vez una canción separando la melodía y el acompañamiento, qué aspecto tiene una tuba?

**El viernes 19** a partir de las 18:30, exposiciones de los talleres. Actuaciones en el patio de los talleres de Costura, Yoga, Tai Chi y Danza. Homenaje a José María Ponce. Copa de despedida del curso.

**Domingo 21**, excursión a la Boca del Asno. Información en la Secretaría de la Escuela.

#### CURSO 2015/16

Primera reunión de monitoras: **3 de septiembre**

Inscripciones: **del 14 al 16 de septiembre**

Asamblea inicio de curso: **1 de octubre**

**¡Feliz  
verano!**

