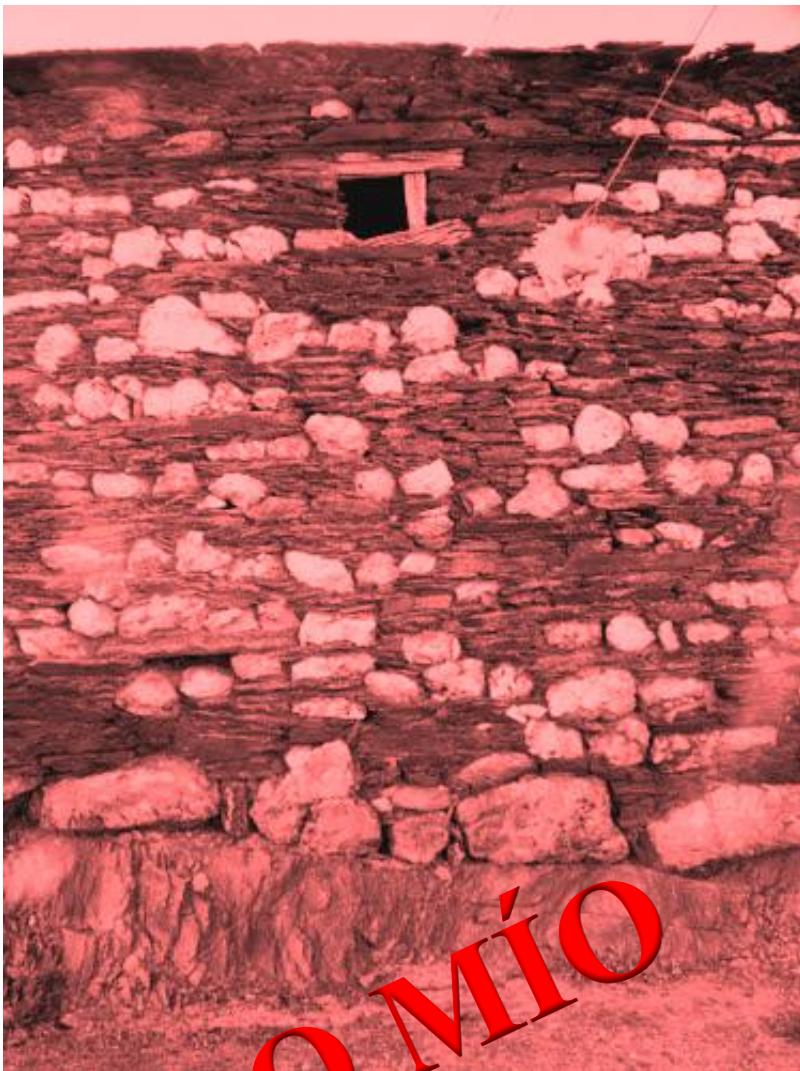


BIC

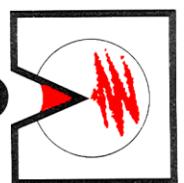
Boletín Interno de Comunicación



PUEBLO MÍO

ESCUELA POPULAR DE OPORTO

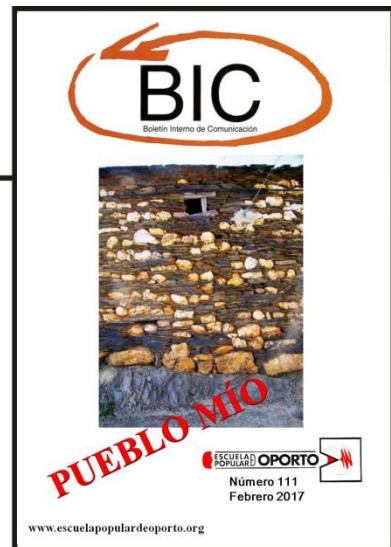
Número 111
Febrero 2017



SUMARIO

3	A modo de editorial
4	Pueblo mío
23	Desde La Escuela
32	Violencia de género
34	Informaciones
36	Arte en La Escuela

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 111

El BIC 111 se programó en una reunión trimestral de evaluación. Además, Javier Fouz corrigió lo que pudo en los textos y las alumnas del taller de pintura aportaron sus cuadros para dar imágenes al tema monográfico (contraportada).

La emmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

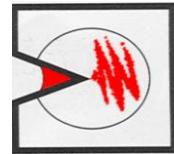
Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep. Legal: M-37129-1990

www.escuelapopulardeporto.org



Número 111
Febrero 2017



Cuando llegue este BIC a vuestras manos ya ha pasado más de un trimestre de este curso lleno de aventuras y conocimientos.

Seguimos pensando que la educación de personas adultas es clave para hacer frente a los retos actuales: las desigualdades, la xenofobia, la tragedia de los refugiados, el cambio climático, la violencia de género... Desde la Escuela Popular de Oporto no pensamos solucionar estos problemas pero sí tener una actitud responsable hacia ellos y desde aquí aportar nuestro grano de arena. Como veréis algunos de estos temas se tratan en este BIC.

El tema monográfico esta vez ha sido las tradiciones, la cultura popular de nuestros pueblos. Agradecemos desde aquí a la gran cantidad de personas que han colaborado en este número, rebuscando en su memoria historias preciosas y entrañables que nos van a hacer sonreír, llorar, reflexionar o poner la piel de gallina...

¡Qué os guste!





MI PUEBLO: HIGUERA DE LA SERENA

Higuera de la Serena, de la provincia de Badajoz, ese es mi pueblo. Para mí un pueblo maravilloso, por su gente, sencillas, amables, generosas y muy campechanas.

Tengo unos recuerdos muy gratos de él, pues de niña jugábamos mucho a los *bolindres*, al *descanso*, a la *comba* etc. También nos íbamos al campo y nos gustaba mucho un juego que hacíamos con los capullos de las amapolas cerrados, decíamos si es gallo o gallina, si era rojo era gallo, si rosa o blanco gallina, quien más acertaba ganaba (pero no me acuerdo qué).

Ahora es un pueblo con todas las necesidades cubiertas y con todos los servicios para una vida sin carencia. Pero cuando yo era niña, recuerdo cuando llegó la luz eléctrica, qué alegría eso nos parecía un milagro. Y para qué hablar cuando nos pusieron el agua corriente, eso era el no va más, pues nos abastecíamos de agua potable en una fuente que había en el pueblo. Era curiosísimo, se llevaba el cántaro y una soga, se ataba el cántaro por el asa y el cuello y se metía con mucho cuidado en la fuente, para que se llenase y una vez lleno también con mucho cuidado se sacaba, si tenías más cántaros repetías la misma operación, a mí me gustaba verlo cómo lo hacían, yo era muy pequeña y no podía. De todas formas era muy simpática esa costumbre porque se reunían de tertulia y cotilleo y muchas se citaban con los chicos para verse, porque en casa no las dejaban salir con los chicos, y decían voy a por agua a la fuente, y allí era la cita (más de un cántaro se rompía).

Muchas llevaban dos cántaros y se ponían una rodilla en la cabeza y encima el cántaro y otro en la cadera, tenían buen equilibrio aunque más de una si daba un tropezón ¡adiós cántaro!

Se celebraban los carnavales, vestidos con unos refajos preciosos, bordados a mano el mantón, el mandil y la faldiquera, un conjunto precioso (esto se sigue usando para las jotas extremeñas que ese siguen bailando mucho). Casi en todas las casas hacían unos pestiños buenísimos y sacaban para invitar.

Las navidades también se celebraban mucho y el día 24 las niñas nos juntábamos en casa de una amiga a celebrarlo, con garapiñas que habíamos hecho por la tarde. Estábamos hasta las 12 que nos íbamos a la misa del gallo con nuestra pandereta para cantar y tocar villancicos, lo pasábamos bomba.

El día de San Isidro también lo celebrábamos mucho, preparábamos carrozas chulísimas en los carros que había para la labranza, en ellos poníamos unas sillas para sentarnos y nos íbamos al campo a un lugar que llamamos Altagracia y pasábamos un día estupendo.

Bueno, estupendo ha sido el rato que me he pasado contando algunas costumbres de mi pueblo, al que sigo visitando y pasándomelo muy bien en él.

Agustina Pórtalo (Yoga y Literatura)





MI PUEBLO: MINAS DEL CENTENILLO

Nací en un pueblo de la provincia de Jaén, su nombre es Minas del Centenillo, pertenece a la Carolina. Era un coto minero, el cual lo explotaban los ingleses, sus minas eran de plomo.

Todo el pueblo lo regían ellos, al tener ese tipo de trabajo estaba dotado de todo, tenía dos médicos, enfermera, farmacia, colegios de párvulos y de mayores, un hospital, cuartel de la guardia civil, correos y dos iglesias, una cristiana y la otra protestante.

Su entorno muy bonito, el sitio se encuentra en plena Sierra Morena. Yo lo visitaba muy a menudo, casi todos los veranos. El primer campo de fútbol que se hizo en España lo hicieron los ingleses allí, y en sus bonitas casas tenían campos de tenis, vivían como reyes, luego en otras casas más inferiores vivían los médicos, los ingenieros y capataces. No hace mucho tiempo cerraron las minas, no producían lo que ellos querían, la gente tuvo que emigrar y las casas se vendieron como zona de verano y otras como casas fijas. Éste era mi pueblo donde yo nací.

Luisa Arquero (Yoga y Literatura)

MI PUEBLO: MÉNTRIDA

Soy de Méntrida, un pueblo de la provincia de Toledo, en él se celebran varias fiestas a lo largo del año pero la principal es la Fiesta de San Marcos. Son los días 24, 25, 26 de abril aunque el día grande es el día 25.

Se hace una romería a tres Km. del pueblo hasta la dehesa del monte de Berciana. Allí se apareció la Virgen de la Natividad a Pablo Tardío que era un pastorcito del siglo XIII. En la encina donde se apareció la Virgen se hizo una ermita y allí se celebra la misa ese día. Se hacen ranchos debajo de las encinas donde se reúnen las familias para comer asado de cordero, tortilla, bollos y vino de la tierra.

Por la tarde de regreso al pueblo en romería y van los danzantes todo el camino bailando delante de la Virgen diciendo los dichos, que son relatos de los acontecimientos importantes del año, todo ello dicho con música y soniquete. Es muy bonito, pues los danzantes son niños de 10 a 12 años vestidos con los trajes de la época.

OTRO RECUERDO DE MI INFANCIA

Es la del "Guarrito Antón". Era costumbre que todos los años en primavera se echaba a la calle un cochinillo y se le criaba entre todo el pueblo. El guarrito era muy listo y sabía muy bien en las casas que le daban de comer y allí acudía todos los días hozando en las puertas hasta que le daban la comida. Cuando ya estaba muy gordo, que solía ser por San Martín (por eso lo del dicho de que "a cada cerdo le llega su san Martín"), se hacía una rifa y al que le tocaba tenía que echar a la calle otro guarrito a la primavera siguiente.

Esta tradición duró hasta que el "Guarrito Antón" estaba cebado y de la noche a la mañana desaparecía del pueblo. Eso pasó varios años.

M^a Carmen Díaz-Zorita (Yoga)





FORMAS DE VIVIR EN LOS PUEBLOS DE MIS PADRES

En esta edición del boletín han pedido hablar sobre todo lo que tenga que ver con la forma de vivir en distintos lugares, y yo me he decidido hablar de las costumbres y las formas de vida, algunas ya desaparecidas, en los pueblos de mis padres.

Primero hablaré del pueblo de mi padre, Poyales del Hoyo, en Ávila; después hablaré del de mi madre, Marranchón, en Guadalajara. Espero que os guste.

Poyales del Hoyo

Poyales del Hoyo se encuentra en la parte sur de la sierra de Gredos, pertenece a la provincia de Ávila, y linda con la provincia de Cáceres, Madrid y Toledo. Una pequeña reseña histórica para entender su forma de vida y tradiciones:

Los vetones fueron los primeros pobladores de esta zona, en su Castro del Raso, practicaban una actividad propia de subsistencia basada en la ganadería.

La ganadería perdería terreno frente a la agricultura que le irá ganando terreno en el transcurso de los siglos XV y XVI, y su subsistencia lo va a marcar el lino, (de ahí el nombre de Poyales, ya que *oyal* significa labrado de lino).

El algodón mató al lino y se hizo dueño y señor de las vegas de Poyales. A aquél, se incorporó el pimentón y el tabaco (ahora no se cultiva en Poyales, es el Candeleda y toda la zona de la Vera).

La vid, el olivo y la higuera convivían con los productos cultivados en las vegas. La vid no llegó nunca a tener entidad propia. Se quedó en una rivalidad entre vecinos en la que cada uno podía opinar que "su pitarra era la mejor".

El olivo fue durante años un producto importante, de tal manera que la riqueza de una familia muchas veces se medía por los costales de aceituna que recogía o por las cantaras de aceite que conseguían ocultar a los agentes de abastos. Hoy en día se sigue recogiendo la aceituna de cuya cosecha, al igual que la del higo, son una de sus principales fuentes de ingresos. La forma de recoger la aceituna ha variado poco con respecto como se hacía antiguamente: se rulan (alisan los campos) para que al caer la aceituna pueda barrerse bien y hacer montones que luego se echan en cubos; se vacían sobre los pájaros (cribas de hierro que hacen que la aceituna se deslice y termine en los sacos, y toda la hojarasca y piedras pequeñas caigan al suelo). Esos sacos, o en los remolques que se haya depositado la aceituna, se llevan a la almazara para que sea procesada. Las higueras centenarias atestiguan que los higos han estado presentes desde tiempos remotos en la vida económica de Poyales. En un principio los higos tenían como misión un aporte alimenticio para hombres y animales, dada la escasez de cereales de la zona. Es el producto estrella del pueblo, que se comercializa en toda España, tanto fresco como seco, tiene su propia fiesta a finales de agosto, en la que se premia la receta más buena y original.

Los higos frescos de cuello dama, más conocidos como blancos, son los que se comercializan, ya que duran más. Se recogen todas las mañanas al amanecer, y a mano se seleccionan y colocan en cajas de cartón y se llevan a la cooperativa para llevarlos posteriormente a los mercados de toda España. También se venden secos, cuya forma de elaboración no ha cambiado en siglos. En las calles del pueblo se ponían los tableros llenos de higos para secar, ahora se ponen en las fincas. Una vez secos se llevan a la cooperativa también, y allí son introducidos en un calibre que los separa por tamaños; se enharinan un poco y se embolsan para venderlos en los mercados.

Tenemos un museo vivo, "Abejas del valle", que explica el proceso de fabricación y producción de la miel.

Fiestas y arquitectura

Son dos las fiestas tradicionales del pueblo, la virgen de Gracia, el 15 de agosto. Aparte del baile y actividades para todos, el día de la Virgen, después de la misa, se hace la procesión y al llegar a la puerta de la iglesia se sortean los banzos para meter a la Virgen a la iglesia. Son promesas que hace la gente. La otra, y más importante para los vecinos del pueblo es la de san Sebastián, que se celebra el tercer fin de semana de enero





El viernes por la noche se quema romero en la puerta de cada casa y se asa carne en la parrilla. Al día siguiente se realiza una pequeña teatralización de la historia de san Sebastián, después se da un bocadillo de queso. Por la tarde se celebra la misa en las eras, cerca de la ermita del santo. Aquí también se sortean los bantos para introducir al santo en la ermita al día siguiente. Por la noche la gente se acerca al calor de la luminaria, queman una encina y enebro. ¡Y al baile a mover el esqueleto! El domingo misa en la ermita y por la noche migas que dan los mayordomos del santo.

Dentro de los bienes de interés cultural que forman parte del patrimonio arquitectónico existe un grupo que de manera genérica solemos denominar arquitectura popular, al que pertenece seguramente el número mayor de edificios que ha construido el hombre a lo largo del tiempo.

Es un arte de construcción comunitaria que ha utilizado los materiales autóctonos, instrumentalizándolos a partir de raíces culturales propias.

El tipo más corriente de vivienda muestra dos o tres plantas, con sobrado en la parte superior que sirve para secadero de los principales productos agrícolas (castañas, higos, tabaco...); la planta baja suele estar destinada a establo y almacén, mientras que la superior o superiores albergan la vivienda propiamente dicha, (hasta hace más o menos 20 años todavía algunas familias vivían de esa manera).

Se observan galerías de madera o balcones volados sobre las líneas de fachada, y también son corrientes las galerías abiertas con el cerramiento o balaustrada de madera situadas en el mismo plano de la fachada. Como elemento destacable puede hacerse alusión al soportal en planta baja, organizado mediante pies derechos de madera o de piedra. Constructivamente se observan muros de mampostería, generalmente encalados, en planta baja, y estructuras entramadas y revocadas en los pisos superiores.

Los materiales habituales con que nos encontramos son madera de pino, nogal, roble o castaño. La piedra es de granito, y en menor grado de tierra, puede manifestarse en las plementerías, cruda en forma de adobe o cocida conformando ladrillos de tejar. Muchas de las casas no tienen cimientos, están construidas sobre tierra, con lo cual, la humedad es normal en ellas. Eso sí, en verano, sobre todo en la parte baja, al ser el suelo generalmente de piedra, se está muy fresquito.

Los muros portantes se construyen en la planta baja, con mampostería de piedra asentada con mortero de barro, mejorado con cal. Los muros de las plantas superiores son de madera y plementería de adobe, ladrillo o piedra. Exteriormente los muros se protegían con un revoco de mortero de barro o de cal.

En el Valle del Tiétar las principales causas de degradación de la madera proceden del ataque directo de la lluvia, hielo y viento, y de la radiación de la luz, ya que en verano hace mucho calor y por eso la mayor parte de las casas están dadas de cal.

En tiempos la pieza de la casa más importante era la cocina, ya que no solamente era el lugar donde se guisaba, sino que era el centro de la casa, lo que se conoce como hogar. En la lumbrera, en una losa de piedra arde el fuego. Gruesos troncos de roble, pino o castaño, el olivo, piñas y teas, se utilizan como combustible. Al lado de la lumbrera se sientan las visitas, a las que se les cede el sitio de honor, mientras que el resto de la familia se coloca alrededor del fuego.



Maranchón



Maranchón es un pueblo de la provincia de Guadalajara, cerca de Molina de Aragón, de camino al Alto Tajo. Tiene cuatro pedanías, Clares, Balbacil, Turmiel y Codes. Su altitud es de 1254 metros, y con temperaturas bajo cero en invierno, con sus respectivas nevadas. Como todas las tierras de alrededor es rica en restos fósiles, algunos se pueden ver en el Museo de Minas y en el Arqueológico.

A mediados del siglo XIX la población comenzó a dedicarse a la compra-venta de mulas, recorriendo los lugares más diversos de España con sus mercaderías. Se reunían algunos familiares y ponían el dinero acordado. Con este dinero, guardado en la faja día y noche, se encaminaban a las ferias de ganado que se celebraban en España. Compraban generalmente mulas y las traían andando hasta la zona de venta. Con el ferrocarril ya mejorado se embarcaban en los vagones. Al llegar a los pueblos las llevaban a beber agua en los pilones de las fuentes; era la forma de anunciar su llegada. Visitaban a los compradores para vender su género. Otra forma de venta era en ferias.



La mecanización de los últimos años hizo que el negocio de la trata de mulas perdiera su prosperidad, por lo que la inmensa mayoría de los maranchoneros emigraron, y aunque todavía ricos y con prósperos negocios, la vida del pueblo quedó apagada. Ahora la principal fuente de ingresos del pueblo procede de los molinos de viento de Iberdrola.

Hace dos años escenificaron una boda tradicional como se hacía antiguamente, y resultó curiosa. Paso a detallarla:

Lo primero es la petición de mano. El novio y sus padres acudían a casa de la novia a pedir su mano, y acostumbraban a llevar un pequeño presente. Al día siguiente era la novia con sus padres los que devolvían la visita a casa del novio. A partir de ese momento ya podían entrar en casa. Cuando el noviazgo progresaba se comunicaba al cura la intención de contraer matrimonio. Este leía las amonestaciones al finalizar la misa, los tres domingos antes de celebrar la misa. Se anunciaba la intención de los novios de casarse y se preguntaba si alguien conocía algún impedimento para que se llevara a cabo el matrimonio. En la segunda amonestación la novia invitaba a sus amigas a tomar algo en su casa.

La boda. Los mozos y músicos acudían a casa del novio, donde se les servía anís y algunas galletas especiales que se hacían para las bodas. La misa se solía celebrar temprano y, nada más terminar la ceremonia desayunaban chocolate con bollos suizos y baile hasta mediodía. Después, acompañados por los músicos y cantando jotas, se daba la vuelta al pueblo hasta llegar a la plaza. A partir de ese momento los invitados iban al banquete y el resto a sus casas. Al día siguiente de la boda los parientes más cercanos volvían a quedar y daban cuenta de los restos que hubieran quedado del día anterior.

Se celebran las fiestas de san Pascual Bailón, 17 de mayo. En ella se dan tortas con cañamones; también se hacen las tortas dormidas, y las josas, que son tortas rellenas de uvas. Esta repostería se subasta; y se baila el típico baile de "el pollo". Es una danza de origen agrícola que se baila "en rueda", dando pasos y vueltas.

La otra fiesta es la de la Virgen de los Olmos, que es el 8 de septiembre, día en que se celebra una misa y dan de comer a los del pueblo. Pero su fiesta se celebra antes, el penúltimo fin de semana de agosto. Hay baile, juegos para niños y adultos, también se hacen las tortas dormidas, y la estrella es la celebración de la corrida de toros, que en el año 2015 celebró los cien años de construcción. El sábado, día anterior a la celebración de la Virgen de los Olmos, se desencajonan los toros que van a ser lidiados por la tarde. Allí se ve cómo se meten en los toriles bajo la supervisión de la Guardia Civil. Por la tarde, las peñas y las personas del pueblo y de los alrededores suben con la charanga hasta la plaza de toros, donde ya hay gente que ha ido con anterioridad para sentarse en la sombra. Después de la corrida se celebra el baile de la tarde. Por la noche, antes del baile, se saca la Virgen en procesión desde la ermita por todo el pueblo hasta llegar otra vez a la ermita. Esta acción se realiza cada dos años, y el año que no toca sacarla se va en procesión con luces y velas hasta la ermita, donde se canta la salve de la Virgen.

El día de la fiesta, tras la misa, al aperitivo amenizado por la charanga. Y por la noche ja bailar! Otros oficios como el de chocolatero y las tejedoras de alfombras desaparecieron hace años, así como la industria de la resina, los almacenes de manzanas, la harinera y la cerería. Formas de vivir que aún están vivas y otras que ya desaparecieron, pero que son bonitas de recordar.

Yolanda Fernández Gaitán





COSTUMBRES E HISTORIAS DE NUESTRO PUEBLO

El pasado 28 de octubre, tuve la oportunidad de realizar una visita guiada por "Mi Madrid", con compañeros de trabajo de mi hija. El título del paseo: "Leyendas y misterios de Chueca y Malasaña", para quien no los conozca dos barrios muy castizos y próximos a la famosa Gran Vía madrileña. Fue un grato y soleado paseo por sus callejuelas, amenizado por un montón de leyendas e historias llenas de misterio. Algunas de ellas ya las conocía porque las había escuchado en mi niñez.

Es curioso que muchas de ellas estén relacionadas con el "noble arte del engaño" y otras historias de amores imposibles que en la mayoría de las ocasiones terminaban en tragedia.

Como es la leyenda de "La casa de las siete chimeneas", donde una gran parte de madrileños asegura haber visto el fantasma de una mujer caminando entre las siete chimeneas que coronan el tejado de ese palacete. Después de recorrer todo el alero, se arrodilla, se da golpes en el pecho y desaparece.

O el caso de "La rosa Blanca" donde un diplomático en los carnavales de 1853 se sintió atraído por una joven... más muerta que viva.

Me gustó volver a ver el "Mercado de San Antón", ha pasado de ser un típico mercado de barrio a ser una zona de tapas y delicatessen, por cierto, no al alcance de todos los bolsillos.

Si mi padre levantara la cabeza y vierá que ahora los sitios de moda son los mercados, no daría crédito.



Cañete (Cuenca)

Ahora os contaré las costumbres de un pueblecito llamado Cañete (Cuenca). Un pueblo serrano, precioso, con dos ríos trucheros y cangrejeros. Cuando yo era muy pequeña me fui con mis abuelos (Elisa y Senén) a vivir durante algunos años.

Recuerdo cómo eran algunas costumbres de la época. Trabajaban de sol a sol en el campo, sembrando, cultivando y recogiendo toda clase de frutos.

El dinero casi no lo conocían, por eso cuando necesitaban otras cosas que el campo o los animales no les podían dar (telas, cuerdas, aceite para la matanza, pagar la contribución, etc...) utilizaban el trueque.

El trueque consistía en cambiar unos productos por otros. Yo iba a la carnicería y cada vez que el carnicero me daba un cuarto o medio de carne, me hacía una muesca en una tablilla. Cuando la tablilla estaba llena de señales, mi abuela le daba un cordero.

En una ocasión, llegaron dos jóvenes con un proyector y varias películas. Hablaron con el alcalde y llegaron a un acuerdo: nosotros les dábamos huevos, magdalenas, nueces, miel, etc., y ellos una entrada para la proyección... Qué recuerdos, cómo me gustó ese cine... Desde entonces es mi vicio.

Lola (Taller de Literatura)



TRADICIONES Y RECUERDOS

Como ya dije en otra ocasión, yo nací y me crié en Madrid y sus fiestas populares y su gastronomía son de todos conocidas. En esta ocasión voy a contar mis experiencias en dos pueblos a los que yo iba en mi niñez y adolescencia, muy lejana en el tiempo pero muy presente en mi memoria.

El pueblo de mi abuela materna es de la provincia de Ciudad Real y se llama Fernán Caballero. El pueblo en aquella época era pequeño, ahora supongo que habrá crecido algo, pues hace casi cincuenta años que fui la última vez. Mis abuelos no vivían allí, pero tenían una casa a la que iban en verano y un primo mío y yo pasábamos el mes de agosto con ellos. Como todo pueblo, tenía y tiene sus fiestas patronales, en este caso dedicadas a San Agustín. Se celebran el 28 de agosto y cuando yo estaba allí había baile en la plaza y en el casino, procesión y un pequeño encierro que consistía en soltar un toro con un enorme cencerro colgado al cuello para que los mozos supieran dónde estaba y hacerlo correr por un recinto que fabricaban cortando algunas calles con carros. La procesión recorría las calles del pueblo; al término de esta, cuando ya se iba a introducir al Santo en la iglesia y al grito de ¡VIVA SAN AGUSTÍN BENDITO!, empezaban las ofrendas que consistían en tirar todos a la vez los cohetes que habían prometido si el Santo les sacaba de algún apuro o enfermedad. La plaza no era muy grande y, como prácticamente todo el pueblo tenía algo que agradecer o había hecho promesa, aquello era impresionante, con tanta pólvora explotada a la vez. Allí no había quien respirara, el olor a pólvora se impregnaba en la ropa y no salía ni a tiros. No todos los cohetes salían hacia arriba y algún año hubo algún que otro susto.

Un año, en el encierro, fuimos como siempre mi primo y yo con algunos amigos a verlo subidos a los carros. Cuando terminó y ya de vuelta a casa, empezamos a oír el "tolón, tolón" del cencerro y creímos que el toro se había escapado, cosa por otra parte improbable ya que al terminar el festejo la Guardia Civil mataaba el toro a tiros, pero nosotros solo oímos el cencerro más y más cerca. El caso es que la carrera que nos dimos y la velocidad que íbamos solo es comparable con el tren AVE, sobre todo yo: no he corrido más y más rápido en mi vida. La explicación es que un gracioso cogió el cencerro y subido en una moto no se le ocurrió otra cosa que recorrer el pueblo. El caso es que llegamos a casa sin respiración, pero el susto y la carrera se compensaron con unas deliciosas migas manchegas con uvas que la abuela Alicia (me llamo como ella) hacía, para chuparse los dedos.

El otro pueblo al que me refiero es Aranjuez, donde nació mi padre. Allí las fiestas se celebran en mayo, el día de San Fernando, y en septiembre, que es la Feria. En los tiempos de mi niñez se ponía verbena en la explanada que hay delante de la iglesia de San Antonio, y en los soportales que la rodean se ponían los puestos donde se vendían pipas, caramelos y también juguetes. Al final, siempre había fuegos artificiales que veíamos desde la terraza de la iglesia, pues la vivienda de una tía mía tenía acceso a dicha terraza. Lo típico en comida en Aranjuez ya sabéis que son las fresas y los espárragos que, cuando yo era niña, sí se cultivaban allí, pero ahora de eso no hay nada: todo lo que se vende es traído de fuera, una pena porque tanto las fresas como los espárragos eran especiales.

Espero no haberlos aburrido mucho con lo que os he contado. Hasta la próxima.

Os dejo con una seguidilla manchega que cantaba mi abuela:

A la Mancha manchega
que hay mucho vino
mucho pan mucho aceite
mucho tocino.

Y si vas a la Mancha
no te alborotes
porque vas a la tierra
de Don Quijote.

La Virgencita del Prado
le dijo a la del Pilar
si tú eres aragonesa
yo soy manchega y con sal.

Una rubia vale un duro
una morenita dos
yo me voy con lo barato
rubia de mi corazón.

Los demonios son los
hombres
según dicen las mujeres
y siempre están deseando
que el demonio se las lleve.





MIS RECUERDOS

Mi nombre es Nemesio Pablo, nací en una familia de labradores siendo el noveno de nueve hermanos, o sea, el último. Me crié arropado por mis demás hermanos, pasando mi pubertad protegido por mis padres, ya que ellos eran mayores. Durante el día, al colegio y por la noche tertulia con camilla y picón.

Mi madre rezaba el rosario todas las noches y mi padre rebanaba el pan para hacer las migas que eran el desayuno de las mañanas y después mi madre nos contaba, cada noche, un trozo de la guerra, puesto que le mataron a un hermano y nunca más la vi de color, siempre de negro, cosa que a mí me tristecía mucho.

A los trece años ingresé en un convento, para ser misionero de los padres Claretianos, abandonándolo, a los cinco años de estar allí, por no tener vocación. Entonces mi padre me puso una tienda de ultramarinos porque no me gustaban las labores del campo.

A los diecinueve años me vine a Madrid y me coloqué en hostelería y por las tardes aprendí peluquería.

Me casé muy joven y, fruto de mi matrimonio, nacieron mis dos hijos y cuatro nietos que son el mejor regalo que la vida me ha dado.

COSAS Y COSTUMBRES DE MI PUEBLO

Mi pueblo es pequeño pero es muy pintoresco.

Tiene un puente y un castillo medieval, la iglesia es del siglo XVII tiene tres naves con retablos de estilo barroco.

La mayor afluencia de gente es en verano pues el río pasa justo por el pueblo, y sobre todo los fines de semana se llena de bañistas. Se celebran las fiestas patronales en agosto así es que entre la semana cultural y las fiestas estamos entretenidos todo el mes.

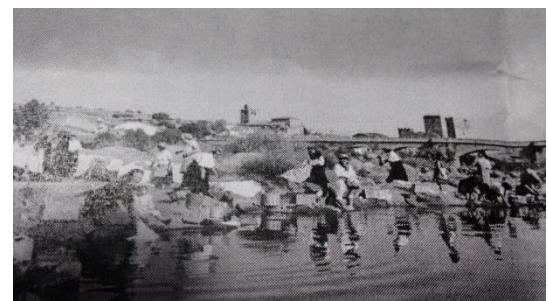
En diciembre se celebra la matanza, y también el ayuntamiento invita a degustar los manjares del cerdo y la comida típica que antiguamente se comía en las matanzas y amenizada con el gaitero y tamborilero típico de Castilla-León.

El día de San Antón, se va a comer el chorizo frito, si hace bueno se come en el campo. El lunes de Pascua también se come hornazo. En mayo se celebra la romería, vamos en procesión hasta la pradera, allí se celebra la misa y se preparan barbacoas para comer y merendar, se pasa el día muy bien con juegos, bailes, etc.

En invierno vive poquita gente pero cuando llegan estas fechas todos acudimos. Se disfruta mucho preparando estos eventos. Ahora con las redes sociales estamos todos en contacto y se colabora mucho en la organización. Parece que están recuperándose costumbres y antiguas fotos que todos recordamos cuando éramos niños.

Aquí tenéis una foto de como antiguamente se lavaba en el río.

Pablo Parejo (Teatro)





KUKERI: EL DÍA DE LOS MONSTRUOS EN BULGARIA

Bajo un cielo oscurecido por nubes espesas, acechan en las calles, haciendo sonar con el sonido de los cencerros. Pronto van a entrar en las casas de los habitantes del pueblo (por la fuerza si así lo eligen).

Sus rostros son una mezcla terrible de mandíbulas, cuernos retorcidos y ojos grandes, sin pestañear. Están vestidos con pieles de animales y pieles u otros materiales gruesos, y cencerros, produciendo pánico en general entre los niños. Estos monstruos no hablan, sino más bien caminan y bailan a su manera a través de ritos antiguos, mientras van armados. Y los rituales se remontan miles de años, cuando los dioses paganos eran adorados y los espíritus malignos se consideraban serias amenazas.. Cada año, en un día poco después de Año Nuevo y antes de la Cuaresma, la fiesta de Kukeri se celebra en Bulgaria. Es una tradición que puede remontarse hasta 4.000 años a los antiguos tracios y a Dionisos, el dios tracio y griego asociado con el vino, la fertilidad y el renacimiento. El festival está repleto de simbolismo místico, impregnado como está en una tradición que representa el ciclo de la vida, muerte y renacimiento.

Ahí tenéis un dibujo que he hecho de los monstruos.



Emilia Popova (Dibujo y Pintura)



AÑORANZAS DE MI NIÑEZ

Tengo varios recuerdos, pero el más bonito fue en casa de mis abuelos paternos, pues vivíamos muy cerca. Era un pueblo pequeño de labradores, y mis abuelos eran los panaderos que vendían el pan a todo el pueblo; por ese motivo yo ayudaba en el oficio; mi abuela decía el oficio de niño es poco pero el que lo pierde es un tonto. Mi abuela era una excelente cocinera y además buena persona. Todo lo que guisaba le salía riquísimo.

La gente le llevaba los ingredientes y ella hacía unas pastas y mantecados riquísimos, que luego cocía en el horno de leña y paja. También por las fiestas hacía las carnes asadas en el horno, en cazuelas de barro muy buenas. En los dulces le pagaban en género, por cada lata de dulces le daban seis, así que tenía ollas llenas que luego comíamos entre todos.

Los domingos por la noche había baile, y mi abuela me mandaba para ver con quién bailaba mi tío que estaba soltero; y mientras, ella nos hacía la cena, así que cenábamos todos en familia; nos preparaba una tortilla de patatas que yo nunca la comí tan rica; la hacía a fuego lento en lumbre de paja.

Por eso y por muchas cosas más, tengo añoranza de mi niñez, un recuerdo muy bonito, un recuerdo de mi abuela, mi abuela Esperanza.

Josefa Santos (Cultura)



AYTO. CALERA Y CHOZAS



CALERA Y CHOZAS

Os voy a presentar un pueblecito de la provincia de Toledo que se encuentra entre Talavera de la Reina (ciudad de la cerámica) y Puente del arzobispo (también ciudad de la cerámica). A la ciudad de Talavera se la conoce por la cerámica, cuyos colores son azules y amarillos. A la cerámica de Puente por los tonos verdes. Es un pequeño municipio de la provincia de Toledo (se encuentra a 92 kilómetros), muy poco poblado, unos 3.807 habitantes aproximadamente, repartidos en 280 km² de superficie. Está situado a 392 metros de altitud sobre el nivel del mar. Pertenece a la comarca de Campana de Oropesa.

Historia

Debió su fundación a la explotación de unas minas de cal de primera calidad, y en el año 1400 aproximadamente casi todos los vecinos eran trabajadores de dichas minas, de las que se extraía la cal para la construcción de la Colegiata de Talavera de la Reina. En 1808 fue saqueada la población por el general francés duque de Bellune. Se agruparon los habitantes con los de otro pueblo denominado Chozas. También se unieron los de otro lugar llamado Cobisa, pero al haber una plaga de hormigas en dicho lugar, se tuvieron que trasladar definitivamente a dicho pueblo quedando ya fundado. En 1809, con ocasión de presentarse una avanzada de caballería, los paisanos acometieron a unos soldados franceses rezagados. Este proceder irritó al duque de Bellune que mandó incendiar el pueblo. En 1833 se levantó una partida carlista en Talavera, bajo las órdenes de González, se dirigió a Calera con el objeto de proclamar a Carlos V, pero el alcalde le exigió la autorización, lo cual fue bastante para libertar al pueblo.

Lugares de interés: Vía VERDE DE LA JARA

El plan de expansión de líneas de ferrocarril de 1926 contemplaba la creación de una línea que uniera Talavera de la Reina (Toledo) con Villanueva de la Serena (Badajoz). Las obras se iniciaron a buen ritmo en la década de 1920, pero la guerra, la posguerra, el automóvil y la despoblación de los campos provocaron el abandono de las obras. Ya estaba construida toda la explanación, con sus estaciones dispuestas a recibir las vías, sin embargo, esta línea jamás vio pasar un tren, aunque sí llegaron nuevos viajeros, a raíz de la recuperación como Vía Verde por parte de la JCCM, los ayuntamientos y el Ministerio de Medio Ambiente.

Es una ruta de 52 km que recorre un paisaje virgen entre las estribaciones de los Montes de Toledo y el puerto de San Vicente.



EL REENCUENTRO (Poesía de mi pueblo)

Ayer por la tarde
comenzó la fiesta,
la del Santo Cristo,
¡fue larga la espera!
Con recogimiento,
por la carretera,
fuimos a tu ermita
que está allá en la cuesta,
la ermita blanca
en la tarde serena.
Con rezos y cantos
que son nuestra ofrenda,
alegres pisamos
la verde pradera.
Al salir la imagen
por la vieja puerta,
se unieron al coro
las blancas estrellas.
Con andar pausado
por las callejuelas,
su imagen preciosa
parece de cera,

En las vieja torre
las campanas suenan,
y con sus repiques
a mí me recuerdan,
cuando yo era un niño
¡cómo el tiempo vuela!
A incienso y a rosas
huele nuestra iglesia,
la tarde a romero
la noche a violetas.
Tus hombros cubiertos
con tules y sedas,
¡con qué amor bordaron
nuestras bisabuelas!
Tu rostro iluminan
veinticuatro velas,
son como oraciones
que al cielo se elevan.
Santo Cristo del Amparo
entre plegarias y canción,
con humildad te pedimos
tu gracia y tu protección.
¡qué orgullosos van
los que a hombros te llevan!

Francisco Sánchez (Cultura)

MI PUEBLO

Mi pueblo es precioso; en sus buenos tiempos era castizo, alegre y tenía una gracia especial en sus gentes, que se reflejaba sobre todo en las celebraciones más significativas, tanto de tipo religioso como las más sencillas y populares, verbenas, fuegos artificiales y bailes populares, donde la alegría sana y cordial, la sencillez y amabilidad de sus gentes, les daban un carácter especial.

Con el paso del tiempo, los avatares de la vida, los cambios y las circunstancias, ahora es más cosmopolita y turístico. Sigue siendo acogedor y cordial, pero ha perdido su esencia castiza, su alegría sana y la forma tan especial de comunicarse que tenían sus habitantes.

La llegada de otras culturas y la falta de interés de las autoridades locales por conservar nuestras tradiciones y raíces, unido a la versatilidad de los nuevos comportamientos, que no son ni mejores ni peores, sino distintos, ha cambiado todas las costumbres; pero mi pueblo sigue siendo estupendo, con sus hermosas avenidas, palacetes, monumentos, museos, iglesias, catedrales y hoteles, donde los turistas pueden disfrutar de todas las comodidades y degustar la variedad gastronómica que tiene mi pueblo.

Está rodeado de otros pueblos más pequeños en comparación con él, donde se pueden hacer visitas culturales muy interesantes.

Le rodea "un poquito" un río muy humilde pero muy gracioso que nace en la sierra cercana, que en invierno las cumbres más altas se llenan de nieve.

Como podrán comprobar, soy una enamorada de mi pueblo que tiene por nombre MADRID.



COSAS DE MI PUEBLO

Después de la guerra civil, en un pueblo de Castilla-León había interés en que los habitantes se llevaran mal, se delataran los unos a los otros. Que si eres rojo, verde o amarillo.....pero sobre todo eran vecinos.

Había un cacique en el pueblo de al lado que se permitía el derecho de quitar la vida a quien le caía mal, abusando de su autoridad.

Llegaba al pueblo y todo el mundo le temía pero un día el señor alcalde de este pueblo se enfrentó a él con una horca, descalzo, porque solía descalzarse en primavera y hasta los santos no se volvía a calzar, y le dijo al señor que venía a matar o a maltratar a sus vecinos que no se iba a llevar a nadie más que se marchara por donde había venido y P.G. se marchó con el "rabo entre las piernas".

Se llevaba a la gente del pueblo a su casa cuando había algún "chivatazo" salvando muchas vidas. Ese señor era mi abuelo y me siento orgullosa de que creyera en las personas.

Esta es una canción de mi pueblo, son señores que han vivido allí e incluso el señor Magdaleno vive todavía:

Los dos más tiernos amantes
la Severina y el Ángel.

Los dos más tiernos esposos
la Martina y Fructuoso.

Los dos que se quieren más
la Agustina y Tomás.

Los dos que se quieren menos
la Matilde y Magdaleno.



Sagrario Vicente (Literatura)

POESÍAS DE MI PUEBLO

Del Rosal Sale la Rosa

Del rosal sale la rosa.
¡Oh, que hermosa!
¡Qué color saca tan fino!
Aunque nace del espino,
nace entera y olorosa,
nace con nuevo primor
esta flor.
Huele tanto desde el suelo
que penetra hasta el cielo
su fuerza maravillosa.

La Plegaria del Libro.

¿No veis que soy un pájaro
con las alas abiertas?
¡Ay, qué tonto!
Yo creí que era pájaro.
¿No veis que soy la flor
con un leve temblor?
¡Ay qué tonto!
Yo creí que era flor.
¿No veis que soy la rama
que luce en la mañana?
¡Ay qué tonto!
Yo creí que era rama.
Son todas del Señor,
Pájaro, rama y flor.
Y yo.

Arre Borriquito.

Arre, borriquito,
vamos a Sanlúcar
a comer las peras
que son como azúcar.
Arre, borriquito
vamos a Jerez,
A comer las uvas
que están como miel.
Arre, borriquito,
borriquito, arre;
arre, borriquito,
que llegamos tarde.



Fuente de Cantos

Soy de pueblo, concretamente de Fuente de Cantos (Badajoz), su extensión es de 250 km² aproximadamente y unos 5.100 habitantes. Está situado en la Vía de la Plata entre Calzadilla de los Barros y Monesterio, último pueblo de la provincia.

Desde Sevilla hasta Fuente de Cantos la calzada discurre próxima al yacimiento arqueológico de "Los Castillejos" de la Edad del Hierro.

La población es un enclave privilegiado dentro de la Vía de la Plata y a ella debe parte de su anterior desarrollo. El convento franciscano de San Diego se ha recuperado como albergue de la Vía de la Plata y Centro de Interpretación de Francisco de Zurbarán, pintor nacido en este pueblo en 1598. Su Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Granada (s. XVI) tiene un precioso retablo barroco. La Ermita de Nuestra Señora de la Hermosa, con imagen de Nuestra Señora de la Aparecida (de finales del s. XIII) también barroca. Su proclamación canónica como patrona de Fuente de Cantos fue el 14-7-1952.

Otra de las iglesias es la de Nuestra Señora del Carmen en el convento de las Hermanas Carmelitas de Clausura que aún viven allí.

Mis recuerdos de pequeña (estuve viviendo allí hasta los ocho años) son: la Romería de San Isidro, que se salía hasta un paraje al lado de un riachuelo donde tenía una capilla para el Santo en procesión, como una peregrinación, algunos a pie, otros en carretas y otros a caballo. En la pradera los vecinos instalaban sus casetas, se sigue haciendo aún y se parece mucho a la Feria de Abril de Sevilla.

En agosto también se hacía otra Feria, ésta a la Virgen de Nuestra Señora de la Granada, lo que más me gustaba era que podía comer turrón fuera de la Navidades, montar en atracciones y también en esa celebración venían los cómicos al pueblo y como nuestra casa estaba en una de las calles principales y cerca del teatro, les alquilábamos una habitación y yo me sentía importante por tenerlos allí.

También me gustaba jugar con mis amigas y subirme a comer moras a los árboles que una de ellas tenía en su casa.

Antes también había un Hospital, hoy convertido en Residencia de Ancianos.

En la ermita de Nuestra Señora de la Hermosa había un colegio que sirvió para alojar a muchas hijas de "rojos" encarcelados.

El pueblo hoy tiene mucha más vida que cuando yo residía allí, tiene un hotel donde antes era una Panificadora y Fábrica de Harinas. Hoy allí se hacen celebraciones de bodas y bautizos y otros eventos en sus grandes salones.

También se ha habilitado una zona convertida en Recinto Ferial donde se celebran las ferias que antes se hacían en una explanada al lado de la carretera. Una de esas celebraciones es la que se hace el primer domingo de mayo y se llama la fiesta de la chanfaina que se hace con partes de cordero y verduras partidas muy menudas y guisadas en el mismo sitio, cada peña que participa hace el guiso y luego un jurado concede el premio al mejor.

También hay una estación de servicios y fábricas de embutidos y secaderos además de muchos bares, restaurantes, un casino y hasta un albergue rural particular y también un teatro de verano nuevo hecho con gradas de obra. Hay muchas más cosas que seguro son muy importantes pero que como no vivo allí se me escapan.



LA NAVIDAD EN LA ALDEA

Era y es una aldea muy pequeñita, con las casas apiñadas, vistas desde arriba se diría que era una sola casa, calles muy estrechas, de esas que denominamos callejillas, con muchas puertas de entrada, cuevas insalubres, ya que si había ventanas eran éstas minúsculas para preservarnos del frío. Eso sí, había muchas, muchas chimeneas cuadradas que sobresalían por encima del tejado, y en los días fríos de invierno arrojaban humo como locomotoras a vapor.

No había agua corriente, ni electricidad, tampoco había retrete así que "a cagar a la puñetera calle". Pero eso sí, había muchos, muchos niños para la pequeñez de la aldea, normal si tenemos en cuenta que no había televisión.

Corría la década de los cuarenta a cincuenta, y también había mucha hambre, pero "recojostros" éramos felices, con una felicidad fruto de la ignorancia.

Estábamos deseando que llegase la navidad para salir por las calles a pedir el aguinaldo, y salíamos con zambombas, almireces, panderetas, botellas de anís del mono. Y en la puerta de las casas cantábamos así: "O cantamos o rezamos o nos dan el aguinaldo" y desde dentro solían responder: "ni cantar ni rezar que no hay nada que dar o "rezar un padre nuestro un credo o el yo pecador"...y a rezar se ha dicho.

Una sopa muy típica, era la sopa borracha, consistía en pan, rodajas de manzana fritas y caladas con vino peleón rebajado con agua y bastante azúcar; todo ello cocido como si de un pastel se tratara. Después se ponía a enfriar al fresco y resultaba muy rica, era el plato estrella.

Una familia apodada "los jeringas" que tenía cabras, la noche de Nochebuena tras hacer su sopa borracha la pusieron al fresco, y una cabra llamada Rosita se salió del corral y se comió la sopa y se pilló un pedo, un tablón, una borrachera, que daba unos berridos que nos enteramos todos en la aldea y acudimos a ver el espectáculo, daba topetazos a diestro y siniestro, al día siguiente no pudo salir a pacer por la resaca que tenía, y los dueños temían por su vida y era la que más lecha daba. La pobre Rosita, pasó a llamarse Borracha.

Por Nochebuena se hacía algún extraordinario en lo gastronómico: si se cazaba algún conejo se destripaba y sin desollar se guardaba pues en tales fechas la conservación era fácil, también se sacrificaba alguna gallina que ya era vieja y ponía pocos huevos, esta se ponía en petitoria, y el conejo con patatas .Mi madre hacía mantecados de manteca y de aceite, cierto es que alguna vez o veces no se hicieron estos extraordinarios porque no había ni para mandar rezar a un ciego.

He dicho que éramos felices, sí porque los niños no éramos conscientes de la tristeza de nuestros padres. Mi madre era viuda, mi padre fue asesinado en la represión franquista, como tantos miles y miles, que a día de hoy siguen estando en fosas por toda la geografía de España. Es vergonzoso que junto con Camboya sean los dos países que tienen a sus muertos desperdigados por doquier. Este joven de dieciocho años, nacido en 1935, las espicharé cualquier día, sin saber dónde están los huesos de mi padre, y lo que más me duele cuando lo pienso, sería que estuviesen en Cuelgamuros con su asesino. De esto podría escribir bastante, pero lo dejo para no cansar al lector.

Había muchas viudas, y mozas viudas que sus novios fueron asesinados, madres y hermanas enlutadas, ya por la represión o por la guerra esa guerra fraticida, digo esas mozas viudas porque nunca se casaron y no se quitaron el luto, siempre había un allegado que fallecía y se continuaba de negro. Maldita guerra, malditas guerras generadoras de dolor, de odio, de represión de los vencedores sobre los vencidos, de asesinatos, sufrimiento, racionamiento de alimentos, que nos desplazábamos los niños más mayores dos kilómetros a por el pan, si es que era pan fabricado con harina....a saber que harina porque el color era de panza burro, pardo más bien tirando a negro y no era integral aunque llevara afrecho o salvados, con más agua de la cuenta para que diera el peso, eran unos panecillos redondos de tres raciones. ¡Que hambre de pan! ¡Qué hambre de todo!, pues todo estaba racionado, había una cartilla de racionamiento en la cual se anotaba lo que percibías.





Gracias a las patatas, el año que la cosecha era abundante, aunque solo fueran patatas cocidas, o cocinadas con sebo de vacuno, sobrevivíamos. Claro está que tampoco había dinero: no había más trabajos que los de la temporada de la siega de cereales. Venían los extremeños, que eran muy profesionales del manejo de la hoz, y segaban grandes extensiones de los grandes terratenientes, para nosotros quedaban las migas. También estaba la siega de la hierba con la guadaña y la recogida del heno, cavar las patatas, escardar el trigo que consistía en quitar las malas hierbas, arrancar las patatas, y acarrearlas con burros, porque muchos terrenos no eran accesibles a los carros, por un jornal miséríssimo.

Las cosechas era poco abundantes pues no se renovaba la simiente y ese era un factor importante, cuando años posteriores venia la simiente de Burgos o de Holanda las cosechas era extraordinariamente más abundantes. Mi familia tenía un huertecillo así que cojeamos terrenos a medias, en fin el hambre estaba servida.

El niño le dice a su madre tengo hambre dame pan, sabes que no hay pan, pues hazme sopas, no hay pan.

Había productos de estraperlo pero eran prohibitivos. La madre que manda a la hija a comprar una botella de aceite:

- Paqui ve a casa de la tía Felipa y que te de una botella de aceite, ten cuidado no pierdas el dinero y no rompas la botella.

De regreso la Paqui corriendo y llorando:

- ¿Qué te pasa hija?

- Que se ha caído padre del andamio.

- ¡Ay, que susto me has dado creí que habías roto la botella!

La vestimenta no duraba nada, estaba fabricada con trapos que recogían los traperos, el calzado eran las "albarcas" o "abarcas" que da igual ambas acepciones son correctas. Eran dos trozos de rueda de motocicleta que el usuario adaptaba a su medida y dependiendo de lo manitas que fuera las llevaría mejor o peor. Se les hacían unos agujeros y se ataban correas de cuero o cuerdas, todo dependía del poder adquisitivo del usuario. El pie se envolvía con trapos de prendas que eran inaprovechables para vestir, a esos trapos les denominaban deal (singular) y deales (plural) esta definición se refiere a dioses. Leyendo un libro muy ameno años después apareció la palabra "peal" con el peal nos envolvíamos los pies, cuando llovía o pasabas por donde había agua estabas con los pies en blando, yo el que suscribe las usé muchos años. Años después las fabricaban, costaban un poco más pero eran más cómodas, pero seguían sin ser impermeables. La gente con poder adquisitivo calzaba borceguíes o botas que eran totalmente de cuero y algunos las herraban con tachuelas para que les durasen más.

Los utensilios de cocina eran de barro: pucheros, cazuelas, grandes o pequeñas, las cucharas eran de madera, también las había de hierro que enseguida se ponían herrumbrosas. Las sartenes también eran de hierro algunas hechas por herreros porque se veían las marcas del martillo. Las mujeres las lavaban en el río y como el jabón era un artículo de lujo, tan de lujo que dichas mujeres lavaban ropa de familias adineradas por un trozo de jabón y una remuneración muy exigua.

En aquellos años bárbaros de hambre y miseria había unos bichitos que nos tenían entretenidos rascándonos la cabeza y las axilas, así que, para suplir la falta de jabón escaldaban la ropa con agua hirviendo para exterminar los huevos, llamados liendres, el lector ya sabe a qué me estoy refiriendo, también las pulgas mordían con más mala saña y tanto los unos como las otras, además de chuparnos la sangre, viajaban gratis.

Bueno no quiero cansarles y gracias por leer las miserias de antaño.

Juan Antonio Jerez Blázquez





Como homenaje a mi madre, hoy quiero hablar de su pueblo. Se llama Sartajada. Pertenece a la comunidad de Castilla-La Mancha y se da la mano con pueblos hermanos de las provincias de Toledo y Ávila. Está enclavado en el valle del Tiétar, a los pies de la sierra de San Vicente y cerca de Gredos. En otro tiempo, se dedicaba a la agricultura, cultivando cereales sobre todo. Tiene grandes extensiones de encinas.

Mi madre vivió su primera infancia allí. Sus recuerdos son dulces y le han acompañado durante toda la vida como algo muy querido e importante para ella. La muerte prematura de mi abuelo y la carga familiar de mi abuela, viuda con sus cuatro hijos, hicieron que con once años tuviese que asumir el papel de hermana mayor, dejar la escuela y venir a Madrid para terminar su niñez con la brusquedad que da la necesidad de buscar ayuda económica para enviar a casa.

Hasta entonces recuerda su pueblo, donde su padre con otros hombres iba a trabajar al campo y las madres les preparaban comidas sencillas pero gustosas, para que repusieran fuerzas y aguantasen las duras y largas jornadas de faena.

O cuando volvía de la escuela y se acercaba a visitar a diario a su abuela Dolores, a la que quería con locura. Era parada obligada, antes de llegar a su casa, lo que le supuso más de un castigo por la tardanza, pero ella lo asumía con tal de poder abrazarla cada día.

Cuando las uvas estaban doradas o los higos dulces, subía con mi abuelo montada en el borriquillo y traían un canasto lleno de ellos. Los merendaban con pan y sabían a gloria.

Las niñas jugaban en las puertas de sus casas, en la calle, improvisando mercados con lo que sus madres les daban para jugar a vender y en verano, con los cuencos vacíos de las sandías, hacían los platillos de la balanza para poder pesar sus mercancías. Cuando era la hora de ir de "fiesta", guardaban los carretes de hilo de sus madres, ya vacíos. Como eran de madera, los convertían en estupendos tacones atándolos a sus pies. Despues, se pintaban los labios con algún papelillo de color rojo que hubiese envuelto un caramelo y ¡listas para el baile!

El tiempo de matanza, la ayuda de unos a otros, lo convertía en unos días alegres y una vez hecho el trabajo duro, la prueba y disfrute del producto terminado compensaba el esfuerzo de todos.... "a bailar las morcillas para que no se pongan mohosas". Y empezaba la fiesta. Así se aseguraba que en casa, hubiese provisiones durante todo el invierno.

En el verano recuerda cuando, con ocasión de alguna fiesta, las madres les hacían una tortilla y podían ir al río a dar buena cuenta de ella amigas y primas juntas, entre juegos y risas.

Para la comunión de las niñas las madres improvisaban, con la inteligencia y los recursos que da la pobreza, maravillosos vestidos.

El de mi madre, fue una adaptación de las enaguas de boda de mi abuela y fue precioso. Su corona, papelillos de liar tabaco hecho pequeñas bolitas, a modo de perlas, dispuestas en un aro de alambre. No había dinero para vestidos caros, pero sí manos que hacían magia con la tela y las agujas.

Esas "mujeres de pobre" que sabían hacer de todo y sacar de donde no había, eran excepcionales.

Los mozos, cuando entraban en quinta, hacían luminarias en la plaza y se invitaba a todos los vecinos a participar de ésta fiesta bailando y cantando al son de la música y alrededor del fuego. Las madres hacían todo tipo de mantecados y bollos para convidar. Hoy aún se sigue la tradición celebrando ésta fiesta.

Ahora el pueblo, como todo, ha cambiado mucho y se ha adaptado a los nuevos tiempos. La mayoría de sus casas son nuevas y está muy cuidado y arreglado. Da gusto verlo: siempre me llama la atención lo tranquilo que es y lo limpio que está. Se siguen haciendo unos quesos riquísimos de cabra y oveja (que mi madre vio hacer siempre a mano) y una de sus especialidades más típicas, la cerámica y la alfarería. Siempre fue pueblo de alfareros. Fabricaban los objetos que cocían en sus hornos y después los cargaban en los animales y se iban a los pueblos cercanos a venderlos. Actualmente se siguen fabricando y se pueden adquirir allí piezas típicas de cerámica y barro maravillosas.

Su patrón es Santiago el Menor y las fiestas se celebran el 25 de julio. Después de la Misa, se ronda al Santo y sale en procesión. Como ofrenda, la albahaca que rodea su paso y que todo el mundo quiere coger por tener un recuerdo del apóstol cerca. Luego limonadas, paellas y calderetas que tienen éxito asegurado, siguen festejándose.

La banda de Sartajada, siempre está presente y dispuesta a regalar su música en celebraciones y buenas causas.

Mi madre dice que su pueblo es pequeño, pero lo tiene todo. Y yo sé del profundo amor y eterno recuerdo con el que le lleva en su corazón.



PREGÓN DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO EN BURGOS.

¡Burgos en fiestas!

Vuelo de campanas en el aire tibio de la tarde, rasgan el azul purísimo de nuestro cielo castellano, anunciando a la ciudad con el alegre y viril lenguaje de sus bronces conventuales, que el día de los santos Pedro y Pablo, es ya llegado.



La ciudad -como un revuelo de alondras- se inquieta en el ambiente florido vespertino, y la brisa hecha color y aroma, mece sugestivamente este encendido deseo de Fiesta Mayor, el cual dibuja y perfila los rostros nacarados de sus mujeres, que florecen graciosa y tiernamente en los pétalos rojos de sus labios, con la suave caricia de una sonrisa, mitad júbilo, mitad amor.

En una explosión de júbilo, la ciudad de austero y señorrial perfil, parece descender de su arrogante estirpe, para vestirse con sus preciosas galas artesanas y provinciales, formando así un conjunto maravilloso de castellanísimo señorío.

Cultura

EMBALSE DE SAN JUAN

Debajo de este embalse hay un puente romano, que parece que no lo es.

Y es que se le catalogó como tal, cuando dicen los arquitectos, que sería del siglo XI.

Debajo del embalse hay también una ermita. La antigua ermita de San Martín de Valdeiglesias, que quedó sumergida con la construcción del pantano. Además de estas construcciones, hay restos de numerosos molinos utilizados con el agua del río Alberche.

Otra curiosidad, por llamarla de alguna forma, fue la captura en sus aguas, en el año 2004, de una piraña de 14 centímetros.

Según las investigaciones, este pez carnívoro del Amazonas, llegó allí al ser liberado tras ser criado como mascota. Una gran irresponsabilidad, no solo por el daño ecológico, sino por el hecho de que este embalse es el único de la Comunidad de Madrid donde está permitido el baño, deportes acuáticos y el uso de embarcaciones a motor.

Consuelo González (Cultura)

EL CRIMEN DE CUENCA

Esta es una experiencia que mi madre vivió de pequeña y me contó.

El crimen, que no hubo tal crimen, ocurrió a personajes de mi pueblo (Tresjuncos y Osa de la Vega).

Había un hombre trabajando, hombre de campo nacido en Tresjuncos. Iba a casa a por ropa cada quince días, y una de las veces que fue a cambiarse, se enfadó con su padre y no volvió a trabajar a Osa de la Vega.

Se fue a otro pueblo sin decir nada y, como no volvía, denunciaron su desaparición.

Y empezaron a interrogar y a culpar a dos hombres de Osa de la Vega que trabajaban con él.

La autoridad los castigaba y torturaba para que declararan. Se echaban la culpa el uno al otro. -¡Estoy en la cárcel por ti!- se decían el uno al otro.

Estuvieron varios años presos, hasta que el fugitivo tuvo una hija. No estaba casado y el cura le dijo que si no se casaba, no podía bautizar a la niña.

No le quedó más remedio que escribir al cura de su pueblo (Tresjuncos). Este se asustó y no hizo caso de la primera carta pero cuando recibió la segunda fue a la Guardia Civil y detuvieron al fugado.

A raíz de esta historia, los dos pueblos estuvieron enfrentados unos años.



Mª Ángeles Sánchez (Cultura)



LA ROMERÍA DE SAN MARCOS

Uno de los recuerdos de mi infancia, casi ya borrado, es la romería de San Marcos en Segovia. El barrio de San Marcos, uno de los más antiguos de la ciudad, ha tenido y tiene una personalidad singular, bien distinta según la época.

Históricamente poblado por hortelanos y artesanos, hoy acoge hoteles de lujo y casas con jardín y piscina...

Situado extramuros y a los pies del risco sobre el que se levanta, imponente, el Alcázar y la ciudad antigua.

Embellido por el convento de los Jerónimos, llamado por los segovianos "del Parral", la alameda de La Fuencisla, el santuario de Carmelitas, fundado por San Juan de la Cruz y la pequeña pero magnífica iglesia de la Veracruz, de estilo románico pero la única con una planta poligonal de doce lados, muy similar a la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén y construida por los Caballeros Templarios.

La vista del barrio desde los jardines del Alcázar, nos despidé de la sierra y nos muestra el camino a la gran Meseta Castellana.

Durante siglos y también en mi infancia, este ha sido un barrio popular, lleno de huertas. No en vano se sitúa entre los cauces de los dos ríos segovianos, Eresma y Clamores. Todavía se conservan un puñado de esas huertas.

La festividad de San Marcos se celebra el 25 de abril.

Mis recuerdos de ese día siempre están ligados a la luz. A los primeros soles.

Por la situación del barrio y por la fecha, siempre hacía sol y yo sentía, sin saberlo, que dejábamos atrás el largo y helado invierno. ¡Qué frío pasábamos!

La fiesta era como el anuncio del próximo verano/vacaciones/libertad.

Bajábamos andando y nada más cruzar "el puente" sobre el Eresma, (muchos años después supe que era romano y uno de los más antiguos de España), a los lados de la carretera se ponían puestos con grandes tesoros. Mirábamos uno y otro. Volvíamos al principio.

Al final nos compraban un cacharrito de barro (un botijo, una jarra) enanos y las preciosísimas "pelotas de goma". Esas hechas de trozos de cuero cosido, llenas de serrín y con una goma cosida que nos atábamos al dedo... ¡Ay!

También nos compraban una bolsa de avellanas. ¡Qué ritual! Iban en una bolsa alargada de papel celofán, abierta una y mil veces.

Sacabas una. Buscabas una piedra de forma y tamaño preciso, para partir la cáscara sobre un banco de granito con el golpe seco que abre pero no machaca.

-Te dejo un rato mi pelota. Te la cambio por la jarra.

-Bueno pero hasta la merienda solo.

Dedicado a los segovianos.

Macu (Cultura)





THANKSGIVING DAY

Os voy a hablar de una tradición que no es española, pero que he conocido a través del taller de inglés II, y que creo que puede ser interesante o por lo menos curiosa.

Thanksgiving day o traducido al español "Día de Acción de Gracias", es la tradición más importante que se celebra en Estados Unidos. Es una comida familiar en la que se da gracias por lo que se tiene, pero ¿por qué se realiza esta celebración?

Tendremos que remontarnos a Inglaterra en el año 1620, en que un grupo de unas cien personas decidieron embarcarse rumbo a América en busca de un mundo mejor, a estas personas se las llamaría colonos, ya que fueron ellas la que colonizaron dicho país.

El barco que les llevó a Norte América, exactamente en lo que ahora es el estado de Massachusetts, concretamente en la histórica colonia de Plymouth Rock, se llamaba Mayflower.

Su primer invierno fue muy duro y más de la mitad de los colonos murieron. En la primavera siguiente, los indios Wampanoag que habitaban dicha zona se ofrecieron a ayudarles y a enseñarles a cazar y cultivar la tierra.

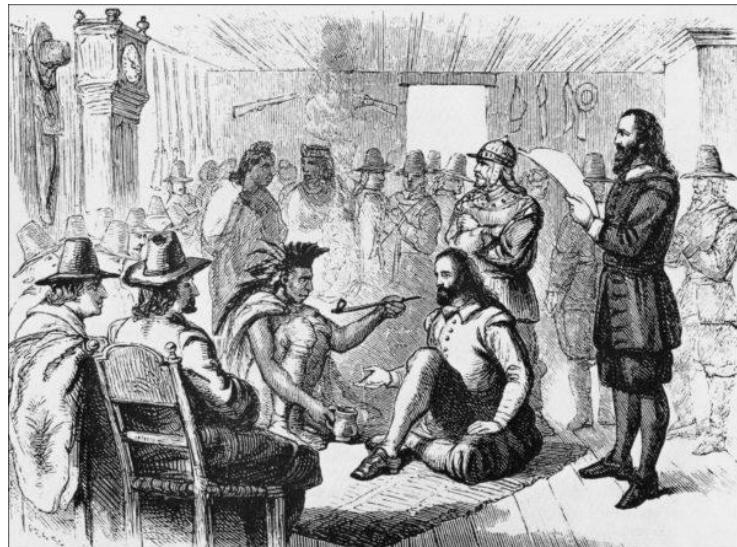
Cuando llegó la hora de recoger lo que se había sembrado, otoño de 1621, y vieron que se había dado bien el año, decidieron hacer una fiesta e invitar a todas las personas que les habían ayudado. Los indios llevaron carne de ciervo y pavos para ser asados y los colonos aprendieron a cocinar los arándanos y el resto de vegetales.

A partir de entonces la tradición quedó instaurada y el Presidente George Washington propuso la fecha del 26 de Noviembre como Día de Acción de Gracias (Thanksgiving day)

Pero en 1863, al final de la Guerra Civil, Abraham Lincoln sugirió a todos los norteamericanos festejarlo el último jueves de Noviembre.

Desde entonces se celebra esta fiesta en la que todas las familias norteamericanas se reúnen, normalmente en casa de la persona de más edad y comen pavo asado, maíz, calabaza y salsa de arándanos, que es lo que la tradición dice que comieron en esa primera celebración.

Mari Carmen Román (Inglés II)



Happy
THANKSGIVING
Day



DESDE LA



ESCUELA

VIAJANDO POR EL MUNDO CON NUESTROS COMPAÑEROS DE ESPAÑOL PARA INMIGRANTES

TEXTO 1 – François Diatta

Senegal es un país de 13 millones de habitantes. La mayor parte son musulmanes. Les gusta comer *DiebDien* y les gusta bailar un ritmo que se llama “Bala”. Mi país es muy montañoso.

Senegal no tiene problemas de religión: los cristianos pueden ir a las fiestas de los musulmanes y los musulmanes también pueden ir a las fiestas de los cristianos. También tiene industria de cacahuete y arroz.

El país tiene un presidente y no un rey. Hay 16 religiones y la capital se llama Dakar. El presidente de mi país se llama Makisal.



François Diatta

TEXTO 2 –Hicham Taib

Amor mío

Amor mío
Tengo ganas de escribir
Un poema sin lápiz
De amor y de sentir
Pero antes de escribir,
Por favor
Prométeme sinceramente
Que no lo leerás
Hasta que me muera de verdad
Y te dejaré mis frases de poesías
Sobre árboles y flores
Y ríos también
Sobre papeles y paredes
Y puertas
Y no te sorprenderás cariño
Cuando no encuentres nada
Sólo tu nombre estará escrito
Porque es tu nombre el poema.

TEXTO 3 – Hicham Taib

Marruecos, país de los contrastes

Mi país es uno de los países árabes situados en el norte de África.

Tiene muchos paisajes diferentes: Playas, montañas, desiertos... además de una gran variedad de comidas típicas de cada zona, pero destaca el Cuscús, plato cocinado principalmente con sémola y diferentes verduras, famoso hasta en muchos países cercanos.



Expulsión de los moriscos



Cuscús



Por otro lado, dominaron en mi país diferentes civilizaciones como la romana, francesa y española en períodos diferentes a lo largo de la historia.

Mi país fue una tierra de exilio y de recepción de miles de andaluces expulsados de España después de la toma de Granada, y también en época del rey Felipe III, por eso tú puedes encontrar una amplia gama de culturas muy relacionadas en distintos puntos de Marruecos, dependiendo de cada lugar y situación.

DESDE LA



ESCUELA

TEXTO 4 –Iskandar Hossein

SOBRE BANGLADESH

Bangladesh es un país independiente en el sur de Asia. Fue establecido cuando ganó la guerra contra Pakistán en 1971. El 16 de diciembre de 1971 Bangladesh ganó la guerra, por lo que ese día se celebra el día de la libertad. Además, desde el 21 de febrero de 1952, muchas personas sacrificaron su vida por el idioma, el *bangla*. Bangladesh es el único país que luchó por la lengua *bangla*. El 17 de diciembre de 1999 la UNESCO anunció que el 21 de febrero sería el día internacional de la lengua.



Mapa de Bangladesh

Por un lado está la India y Bangladesh y por otro lado está Bangaposagor (el mar de Bengala). Por lo tanto, la India es vecina de Bangladesh. Este es un país ribereño. Los principales ríos son el Padma, el Meghna, el Jomuna y el Bhramaputro. La mayoría de las personas en este país son principalmente agrícolas. La principal comida es el arroz y el pescado. El shari es la vestimenta para la mujer y el lungi es del hombre.



Naturaleza de Banglades



Fiesta



Comida



Eid



Puja

DESDE LA



ESCUELA

Este es un país de belleza natural, como el bosque Sundorbon, que se conoce como el más largo del mundo. Allí hay muchos animales como tigres, leones, ciervos, aves, serpientes y monos.. Cox Bazer tiene las playas naturales más largas del mundo. La población total es de 170 millones, según el recuento de 2015. La tasa de alfabetización es del 70%. El 88% de la población es musulmana, el 11% es hindú, y de otras religiones el 0,09%. Bangladesh se divide en 8 regiones. Es un estado democrático. La votación se formó durante 5 años. Bangladesh es conocida en todo el mundo por las exportaciones de prendas de vestir. Además, el té, el cuero, productos de yute, camarones, productos agrícolas, el tabaco y las exportaciones de pescado.

Dakha es la capital de Bangladesh. Las fiestas principales son Eid, Puka, Plano, Navidad y los programas sociales. El único ganador del premio Nobel de Bangladesh fue el Dr. Muhammad Yunus. Algunas atracciones turísticas son el lago Kapti, la playa de Cox, el bazar Mar, el bosque de Sundorbon y la isla de St. Martin.

El deporte nacional de Bangladesh es el Kabaddi, y también el fútbol, hockey, voleibol, bádminton y el cricket, que es un juego muy popular. Bangladesh tuvo un éxito notable en la Copa Mundial de cricket.

El presidente de Bangladesh es Abdul Hamid y la primera ministra es Sheikh Hasina. La moneda es el Taka.



Bazar de Cox



Dr.Yunus



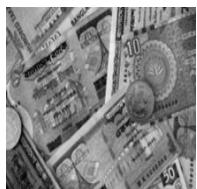
Sundorbon



Solid minar



Sritisoudho



Moneda

Bangladesh es ahora un ejemplo para el mundo en desarrollo. El lema principal es “Digital madia de Bangladesh”. El himno nacional de Bangladesh es:

*Amar sonar bangla ami tomay valobashi
Chirodin tomar akash tomar batas
Amar prane bajoy bashi
Sonar bangla ami tomay valobashi*



Presidente



Primera ministra



Bandera



Iskandar Hossein

DESDE LA



ESCUELA

UN SUEÑO ECOLÓGICO

Este cuento o sueño me pasó hace algunos años, lo viví como real y lo disfruté muchísimo, es el momento de contarlo para que vosotras y vosotros también lo disfrutéis.

No había ciudades grandes, sólo pueblitos, yo estaba en uno de ellos, era pequeño pero las gentes muy agradables y solidarias. Fue hace bastantes años, yo me veía joven por entonces, pero llegó la orden de recogida de basuras y reciclaje que antes no teníamos, sólo teníamos basureros o muladeros.

Por cada bolsa reciclada nos daban un árbol, por bolsa de vidrio nos regalaban un pino que luego lo plantábamos en la ladera del pueblo, y por bolsa de envases de plástico un álamo que luego plantábamos en el muladar y regábamos y atendíamos con mucha ilusión. Hoy día pasados varios años aquellos álamos han crecido y tenemos en el pueblo una frondosa alameda dónde pasamos nuestras tardes de verano en tertulia oyendo trinar los pájaros a la sombra de los álamos que todo el pueblo cuidó con tanta alegría y cariño.

Así, de esta forma sencilla nuestro pueblo se convirtió en la envidia de los pueblos colindantes. Desde el pueblo también observamos el pinar que ha crecido mucho y hasta se ha multiplicado.



Pero la realidad es otra, me despierto por la mañana y estoy en Madrid, ruido de coches, el camión de la basura y humos y ruidos por todas partes. Todo mi sueño se desvaneció, fue un sueño feliz pero casi imposible. De esta forma tan sencilla se puede disfrutar de "un mundo un poco mejor".

Josefa Santos (Cultura General)

LA VERGÜENZA DE LOS QUE SUFREN

Cuándo a tu hospital llegan cientos de heridos todos los días, y no tienes ni personal ni medicamentos ni instrumental ni camas para atenderlos a todos, tienes que elegir. Eliges entre salvar a un niño o al anciano junto al que está tumbado en el suelo de urgencias, porque no tendrás tiempo de operarlos a los dos. Eliges quitarle el único respirador que tienes a un paciente por el que ya no puedes hacer nada, para ponérselo a otro que aún tiene alguna posibilidad de sobrevivir .

Aunque seas médico, son momentos que te perseguirán toda la vida. Esto es lo que está ocurriendo ahora mismo en Alepo. Esta guerra horrorosa está empujando a personas ordinarias a tomar decisiones que les avergüenzan. No hace mucho, otro médico sirio nos contaba con congoja que había tenido que marcharse de Alepo en plena guerra. El también había tenido que elegir entre su deber con sus futuros pacientes y su deber con su mujer dos niños. Decidió proteger a su familia y aún le persigue el sentimiento de traición a los heridos y enfermos a los que no ha atendido desde que se marchó.

No sé tú pero yo no he escuchado a ninguno de los responsables del atroz asedio y destrucción de Alepo decir que están avergonzados por algo. Los bombardeos diarios indiscriminados que están arrasando la ciudad, por lo visto, no provocan ningún bochorno a quienes los perpetran y permiten. El bloqueo a la entrada de ayuda humanitaria no parece quitarles el sueño, ni tampoco el que Alepo se haya convertido en una trampa mortal para la población. Nada entra y nada sale ni siquiera los niños ni los heridos y enfermos que necesitan atención médica. Pero la única vergüenza de la que oímos hablar es la de la gente que está sufriendo esta guerra e intentando proteger pequeños espacios de humanidad para los suyos.

**Joan Tubau (Director Grao de Médicos sin Fronteras España)
Recogido por Pepa (Español para Inmigrantes)**



DESDE LA



ESCUELA

UN DÍA PENSÉ QUE TENÍA UNA VIDA CONTIGO



Cuando te conocí
creía que eras
el amor de mi vida.
Según se afianzaba la
convivencia
tu amor me ahogaba
día tras día.
Me rebelo y luchó contra mí
porque te quiero,
pero lo siento,
me tengo que alejar de ti.
Y desde entonces
soy otra persona
he empezado a vivir.



CARTA A LOS REYES MAGOS

M^a Carmen Román (Danza)

Queridos reyes magos, hace mucho tiempo que no os pedía nada, quizá porque en estos tiempos incrédulos uno no cree ya ni en los reyes ni en la magia. Pero he decidido, influido sin duda por estas fechas navideñas, hacer un último intento y rebuscar dentro de mí aquel niño que sin duda fui y que ha dejado dentro de mí un pequeño rastro para encontrar cierta inocencia en el interior de la caverna de la incredulidad. No esperéis que os diga que he sido bueno, porque no es cierto. Pondré mejor que no he sido malo y estoy seguro que eso es lo suficientemente importante como para que obviéis el carbón, el petróleo, el gas y todo aquello que nos entristece a todos aquellos que no tenemos bienes naturales y odiamos los combustibles contaminantes. Podría decir, emulando al filósofo, que he sido humano, demasiado humano, y no sé qué regalo corresponde a tal condición. Que quiero a la gente que me quiere y a algunas que no me quieren. No me digáis que eso no tiene mérito. Que recuerdo a los que por desgracia ya no pueden estar a mi lado y los sigo queriendo. Quizás los quiera más que nunca, porque comienzo a comprender la importancia de sentirse querido y saber lo que uno significa para los demás de primera mano. Que deseo seguir mi camino sin producir daños colaterales a quien convenga cruzarse en mi viaje vital, no hacerles pesado el suyo e intentar que mis juegos de palabras y de obra no jueguen con los sentimientos ni con las obras de nadie. Pues buena está la construcción, como para jugar con ella. También podría decir, en mi favor, que me porto bien con algunos de los que me rodean, aunque no comparta ideología, modo de vida, sentimientos, metas y métodos. Pero eso sí, algunas veces los accesos de bilis son inevitables, y es entonces cuando echo de menos algún juguete de bricolaje, pistola de agua, plancha sólida de carbón o algo parecido. También deseo reflejar en esta carta, queridos presuntos magos de oriente, que conozco mucha gente buena, merecedora, sin duda, de regalos que valgan mucho, no de regalos que cuesten mucho dinero, esos los dejamos para aquellos que aman el brillo del diamante y la pureza del oro. Me refiero a los regalos que podemos hacer los que amamos la pureza del espíritu y el brillo natural de los ojos. Ya sé que no ignoráis que en este país los hidalgos no pueden tocar el dinero sin convertirse en villanos. Así que mucho ojo con el incienso, la mirra y sobre todo con el oro que traéis de los orientes. Mantenedlos cerca de vuestros camellos, no sea que os joroben el viaje los amigos de lo nuestro. Y hablando de amigos, tengo algunos que seguro que merecen un trato mejor de la vida. Decidme si este tema es de vuestra competencia o hay que dirigirse a más altas instancias, porque sin duda este tema clama al cielo, y como vosotros seguís a una estrella, pues eso. No es que quiera criticar a nadie, simplemente constato el hecho de que parece que todo esto esté organizado por un manirroto, alguien que parece no tener mucha experiencia en lo que es la vida humana.



DESDE LA

ESCUELA



Porque justa, justa, no es, por lo menos eso es lo que me parece. Ya sé que hay quien dice que ésta no es la vida verdadera, no sé de dónde habrán sacado esa idea descabellada. Pero yo no conozco otra vida que ésta, y con ésta creo que tenemos suficiente para conocernos y saber de qué pie cojeamos. Si alguien necesita otra vida, o más vidas, que consiga los puntos necesarios para conseguirla antes de que la tragaperras le ponga el finiquito de "Game Over", de otra forma creo que se autoengaña. Pero siempre podrá echar más dinero a la maquinita. Espero que vosotros no traigáis máquinas de esas que hay que echar monedas para jugar. Si las traéis, yo no las quiero. Prefiero los juegos del amor, de la reflexión, de la filosofía de andar por casa, ya sea en la intimidad, o en compañía en el bar de la esquina, de palabras, de obras, de construcción educativa y de algunos más que no quiero referir en estos momentos por respeto a vuestras hipotéticas coronas. Deseo, también, que no creáis que soy más de la competencia porque no confié mucho en vosotros, el viejo del pelo blanco y los renos voladores tampoco es santo de mi devoción. Es más, odio esa risa de profunda burla bobalicona, y aunque se adelante en la entrega de los regalos, siempre pienso que es un viejo verde que algo pretende de nosotros, aunque se disfraze de nomo rojo ¿Si no, por qué siempre se está riendo de esa forma? Es algo paranoico. Bueno, a lo que íbamos, pensad vosotros qué regalo merezco, si es que merezco alguno, y me lo hacéis llegar por camello, caballo, burro, o cualquier otra vía pecuaria. En el sobre de esta carta aparece mi dirección, si necesitáis agua o forraje para vosotros o para los animales que utilicéis me lo decís y lo pondré en la puerta. Aunque, la verdad, no estoy muy seguro de todo esto, porque alguien me dijo hace mucho, mucho tiempo, que los Reyes son los padres, y como yo soy huérfano, pues... A ver cómo os las apañáis.

José Antonio Rodríguez Galán.

EDUCACIÓN Y NO EDUCACIÓN, RESPETO Y NO RESPETO

Al final, ¿es lo mismo? Creo que sí. Llevamos unos años que cada día te encuentras con anécdotas de personas a las que se les da muy bien hacer estas "trampas".

En las paradas de bus, en supermercados, al entrar en cines, teatros, ascensores, etc. Te dan un empujón, les miras y encima con desprecio te dicen: "¿Qué pasa?" y te quedas alucinada, indignada y con ganas de decirle: "Es usted un MALEDUCADO". Digo con ganas porque desaparecen por arte de magia y no te da ni tiempo (llevan siempre mucha prisa los pobres...)

Yo, al menos, tengo que mentalizarme y pensar que hay que ser valiente, plantarles cara e intentar hacerles ver que lo que hacen no es razonable, que no respetan a los demás.

Y es por eso cuando ahora no puedo terminar sin dar las gracias a todos los VOLUNTARIOS de la ESCUELA y a todos los ALUMNOS que, como yo, venimos con ilusión a aprender en el taller que sea porque aquí en nuestras clases y fuera de ellas, cuando hay semanas culturales, representaciones y cualquier actividad se ve el gran RESPETO y la EDUCACION que se respira entre y hacia todos.

Gracias por los que nos dais.

Mª Ángeles Leal



DESDE LA



ESCUELA

MARCOS ANA, UN HOMBRE BUENO, GENEROSO, ENTERO.

Ha sido éste un otoño triste, más triste y más otoño. Se nos ha muerto como del rayo Marcos Ana, con quien tanto queríamos...

Se ha marchado con 96 años, aunque él habría dicho que con 73, porque restaba de su vida los 23 años que "habitó las prisiones de la dictadura". Diría que tenía 96 años de edad y 73 de vida.



Yo ya creo que todo
-fuera del sueño- es patio.
Un patio bajo un cielo
de fosa, desgarrado,
que acuchillan y acotan
muros y pararrayos.
Ya ni el sueño me lleva
hacia mis libres años.
Ya todo, todo, todo
-hasta el sueño- es patio.

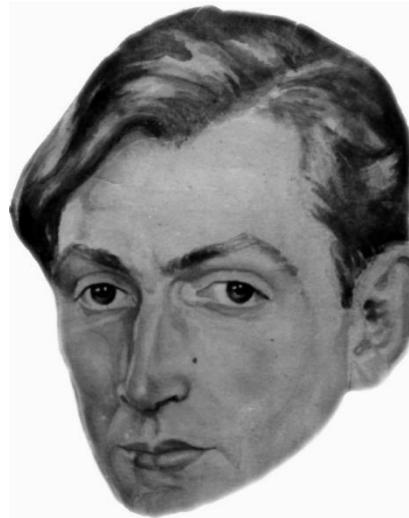
Fragmento de "Mi corazón es patio"

Su infancia humilde, su adolescencia en las trincheras y más de veinte años en prisión, a la que había sido condenado por la dictadura franquista, conforman una parte de la vida de Marcos Ana, comunista, poeta, defensor desde la infancia de la libertad y del ser humano. Estos fueron los ideales que le acompañaron durante toda su vida.

Con 15 años se había afiliado como las 13 rosas, a las Juventudes Socialistas Unificadas. Se hizo después del Partido Comunista y aunque quiso ir al frente, no pudo hacerlo por no tener edad suficiente. Ingresó en la cárcel con 19 años y salió con 42, en 1961. Fue acusado de tres asesinatos en Alcalá de Henares, por los que ya habían sido fusilados otros presos. El Régimen le condenó no a una, sino a dos penas de muerte y tenía claro que su final era inminente. Sin embargo, le conmutaron la pena, aunque abrazó a muchos compañeros que corrieron peor suerte. Así que dedicó sus años de libertad a rendirles homenaje permanente. Diría José Saramago "Marcos Ana no se ha mirado complacido en el espejo. Lo ha roto en mil pedazos para que en cada fragmento se vea el rostro de sus camaradas".

Y este preso no es un árbol
que se ha roto. Sigue ilesos.
Pero de pronto ha venido
todo lo "suyo" a su encuentro
en esta noche tranquila...
Con su dolor en mi pecho
le miro. No puede verme.
Sus ojos están muy lejos.
Sus ojos cerca, llorando
tan suave, tan hondamente
que apenas si mueve el aire
y el silencio.
Un "alerta" le estremece.
(Por el patio
se oye cruzar el relevo)

Fragmento de "Imaginaria"



Mi vida

*os la puedo contar en dos palabras:
Un patio
y un trocito de cielo por donde a veces pasan
una nube perdida y algún pájaro
huyendo de sus alas.*

Marcos Ana

Junto a sus compañeros de prisión, creó en la cárcel un periódico clandestino, "Juventud". Daban clases y organizaban tertulias literarias. Al principio sus lecturas eran limitadas, había muchos libros prohibidos. En la parte de debajo de su plato de comida, empezó a escribir poemas que sacaba de prisión a través de conocidos, intelectuales clandestinos, de algún guardia o incluso de algún preso próximo a la libertad que los memorizaba. Llegó a conocer a Miguel Hernández.

¡Que tristeza de yermo este barbecho,
esta tierra del alma encadenada
sin yuntero cantor!

Fragmento de "Sobre tu arena"

Sobre tu arena
raíz de tu dolor, sombra de nada
estatura del llanto y de la pena.

DESDE LA



ESCUELA

Y empezaron a difundirse gracias a la ayuda de poetas exiliados como Rafael Alberti y de los comités de solidaridad con los presos políticos. Fue entonces cuando Fernando Macarro se convirtió en Marcos Ana, nombre que formó uniendo los dos de sus padres: Marcos Macarro -muerto en un bombardeo en 1937- y cuyo cuerpo él mismo encontró- y Ana Castillo, fallecida en la navidad de 1943 después de la segunda condena a muerte de su hijo.

Marcos Ana pronunció éstas palabras en un discurso: "Conocí, como tantos compañeros, la pérdida de la libertad. Sufrí la tortura, viví al borde de la muerte... podía haberme convertido en una bestia, pero al contrario, mi experiencia personal me llevó a la conclusión de que nunca sería capaz de ejercer la violencia contra nadie precisamente porque la he sufrido. La única venganza a la que yo aspiro es ver triunfando algún día los nobles ideales por los que yo he luchado y por los que miles de demócratas antifranquistas perdieron su vida su libertad".

"Mi pecado es terrible: quise llenar de estrellas el corazón del hombre (...) Mas no hay sombra ni venganza, recorriendo por mis venas. ¡España! sólo es el grito de mi dolor que sueña". Las soledades del encierro las sombreó de palabras. Desde entonces no dejó de escribir. Ni de recordar sin acritud: "La memoria es dignidad, pero en mí no hay habitación para el rencor".

Qué grande es quien no es capaz de odiar, después de sobrarle los motivos.

Contaba el poeta en una entrevista que en prisión, los días peores eran los de visita, cuando veía a sus compañeros presos, abrazar a sus niños. "A mí se me caían las lágrimas pensando que yo nunca iba a tener eso. Mi hijo, ha sido, sin ninguna duda, el amor de mi vida" decía. Fue Vida Sender, hija de unos anarquistas aragoneses, la mujer que le permitió cumplir el sueño de ser padre. Su hijo, que se llama Marcos como él y es documentalista, siente profundo orgullo y admiración por su padre.

Marcos Ana, -escribe Almudena Grandes- representó tal vez, el mayor fracaso del franquismo, porque aquella prisión nunca logró doblarle, ni humillarle, ni arrebatársela la ilusión de la juventud que alentó en su interior hasta el final. "Marcos escogió caminar por el mundo con los pasos sencillos de un poeta y la curiosidad de quien busca dejarse seducir por las cosas pequeñas".

Si salgo un día a la vida
mi casa no tendrá llaves:
siempre abierta, como el mar,
el sol y el aire.

Fragmento de "Mi casa y mi corazón"

Y nos sigue contando que al poeta últimamente le asombraba su éxito y que tantos jóvenes compraran y leyeron sus Memorias. Y es que es el relato imprescindible para conocer lo mejor y lo peor que puede producir este país

"Marcos Ana clamaba justicia para todas las víctimas y en ese grito me arropaba; extraña situación para un juez -dice Baltasar Garzón-. Aun hoy, el pensarlo me estremece. Y su perdida, aunque esperada, como la de todos, me duele dentro".

Si llegáis ya tarde un día
y encontráis frío mi cuerpo
buscad en las soledades
del muro mi testamento:
al mundo le dejo todo,
lo que tengo y lo que siento,
lo que he sido entre los míos,
lo que soy, lo que sostengo:
una bandera sin llanto,
un amor, algunos versos...

Fragmento de "Pequeña carta al mundo"



DESDE LA



ESCUOLA

La calidad humana que le caracterizaba la definió muy bien José Saramago, en el prólogo que dedicó al libro del poeta "Decidme cómo es un árbol": "Un soplo de aire fresco que llega para derrotar al cinismo, a la indiferencia, a la cobardía (...) Agradezcámosle la sencillez, la naturalidad con que es un hombre. Entero, auténtico, completo".

Así es. Resurgir de las cenizas de la opresión, luchar contra la impunidad y ser capaz de llevar como bandera un mensaje de dignidad, de memoria y ternura es propio solo de personas únicas, que se han forjado en la mirada hacia el otro. Y él lo ha dejado marcado en cada verso.

Miradnos aquí, miradnos
mientras los muros zollezan
¡ Siempre de pie! Sin rodillas,
como encinares de gloria.
¡ caravadas, a las doce,
Todos los pulzos en hora!

Marcos Ana

Decidme como es un árbol,
contadme el canto de un río
cuando se cubre de pájaros,
habladme del mar,
habladme del olor ancho del campo
de las estrellas, del aire
recítame un horizonte sin cerradura
y sin llave como la choza de un pobre
decidme como es el beso de una mujer
dadme el nombre del amor
no lo recuerdo.

Aún las noches se perfuman de enamorados
que tiemblan de pasión bajo la luna
¿o solo queda ésta fosa?
la luz de una cerradura
y la canción de mi rosa
22 años, ya olvidé
la dimensión de las cosas
su olor, su aroma
escribo a tientas el mar,
el campo, el bosque, digo bosque
y he perdido la geometría del árbol.
Hablo por hablar asuntos
que los años me olvidaron,
no puedo seguir
escucho los pasos del funcionario.

Lo más difícil para Marcos Ana, como él mismo explicó, fue adaptarse a la libertad... Sus ojos no soportaban la luz, le angustiaban los espacios abiertos y se daba cuenta de que había perdido toda su juventud. Nunca a sus 42 años, había estado con una mujer y una noche, un amigo le llevó a un cabaret y pagó a una chica 500 pesetas "para que pases una noche con mi amigo".

Se llamaba Isabel y era hermosísima -diría el poeta-. No fue capaz de tocarla. Pasaron la noche hablando y Marcos le contó toda su historia. Cuando volvió a casa, descubrió que ella había puesto el dinero en su bolsillo. Compró flores y se las envió. En la tarjeta escribió: "Para Isabel, mi primer amor".

Marcos Ana es ya memoria histórica. Deja como legado su ejemplo y su obra. En ella queda patente, que no hay muros ni barreras que aprisionen la imaginación ni cercenen la libertad que sale de cada uno de sus versos. Escribió "Poemas desde la cárcel" y "Las soledades del muro" en su etapa en prisión.

En 2007 publicó su biografía "Decidme como es un árbol".

En 2009 el gobierno le concedió la medalla de oro al mérito en el Trabajo.

En 2011, obtuvo la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes y publicó "Poemas de la prisión y de la vida".

En 2013 publicó "Vale la pena luchar" un libro escrito en el contexto de la crisis económica. Lo dedicó a "la juventud".

Paloma Calvo (Literatura)

DESDE LA



ESCUELA

MI VIDA ES MÍA

Amarrada, atada y desesperada, pero con la mente clara y con la certeza de que mis sentimientos nunca cambiarán.

¿Cuantos años sintiendo así?-(casi he perdido la noción).

Como se puede pensar teniendo a mi lado a un hombre celoso que no te deja ni respirar con la mente tan obtusa, que pensaba cuando salía de casa, ¿dónde estaría?.

No entiendo los celos ¿pero por qué? (qué se cree), no puedo hablar con nadie pararme con alguna conocida, conocido por supuesto que no.

¿Es una traición que me pare con las personas que conozco?

Aunque me encierre, aunque me siga, nunca cambiarian mis sentimientos.

Porque no tengo libertad, pero mi amor, mi corazón no le pertenecen.

Y mi alma junta con mis pensamientos vuelan a donde quisiera estar.

¡No soy suya!, las parejas respiran cada uno por sí solo, y sienten, y piensan,
¡los pensamientos son libres!

Cuando le conocí era el hombre de mi vida, yo sentía su amor, tan pendiente de mí, siempre atento a mis palabras a mi persona. Pensaba que éramos la pareja perfecta.

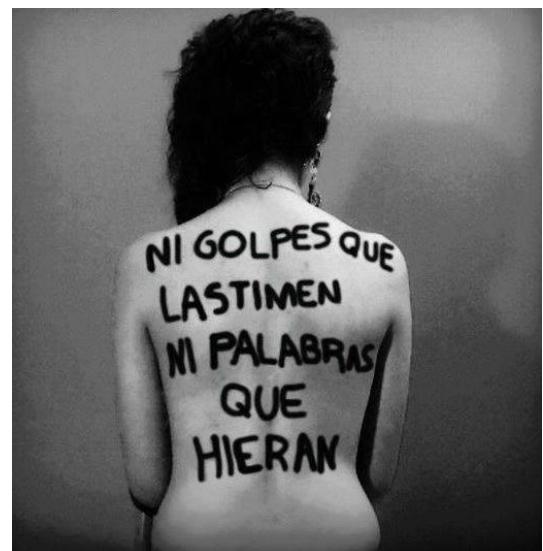
Nos casamos y a los pocos meses no conocía a ese hombre.

Si pudiera escapar, ¿pero cómo? No quiero seguir prisionera de su mente retorcida y encerrada, sintiendo que soy suya como el traje que se pone o los zapatos que lleva como un objeto con el cual puede hacer o deshacer a su antojo.

Espero que ese día llegue y poder vivir la vida como cualquier persona, mientras tanto, haré volar mi corazón, mi imaginación, mis pensamientos a esa libertad tan anhelada para no morir cada día.

Ninguna persona pertenece a otra, somos independientes, amamos, pensamos, sentimos, lloramos, reímos, al igual que nacemos solos, y morimos también solos.

Julia Esteban (Taller de Danza)



DESDE LA

ESCUELA



QUERIDO PAPÁ: ME VAN A LLAMAR PUTA

Querido papá: quiero darte las gracias por cuidar tan bien de mí, ahora que estoy a punto de nacer. Sé que te esfuerzas para que no me pase nada malo, pero necesito explicarte algo. Tiene que ver con los chicos. Porque yo seré una niña.

Te quiero decir que cuando cumpla 14 años los chicos de mi clase seguramente me habrán llamado puta, perra, zorra y muchas otras cosas. Sólo en broma, claro, cosas que hacen los chicos. Así que eso a ti no te preocupará y lo entiendo. Quizá tú hiciste lo mismo cuando eras joven para impresionar a tus amigos. Yo creo que no existe mala intención. Aunque algunos chicos no lo entenderán como una broma...

Cuando cumpla los 16 algún chaval habrá metido las manos en mi pantalón mientras yo esté tan borracha que no le pueda parar, y aunque le diga que no, él solo se reirá. Es gracioso ¿verdad? Si me vieras papá, tendrías vergüenza de mí porque estoy borracha.

No es sorpresa que seré violada a los 21 años camino a casa, en un coche conducido por el hijo de ese tipo con el que ibas a nadar todos los miércoles. Ese tipo siempre hacía bromas groseras pero por supuesto eran solo bromas, así que nos reímos. Si hubieses sabido que su hijo me violaría le habrías dicho que se controlara un poco, pero cómo ibas a saberlo. Solo era un tipo haciendo bromas. En todo caso no era tu problema. Pero su hijo, que creció con estas bromas, se convirtió en mi problema.

Pero conoceré al tipo perfecto y estarás contento por mí, papá, porque mi amor es un hombre inteligente, tiene un buen trabajo y va a esquiar como tú. Pero un día dejará de ser un tipo perfecto. No sé por qué. Bueno, quizás estoy exagerando. Sé que no soy el tipo de mujer que suele ser víctima. Me criaron para ser fuerte e independiente.

Una noche él se sentirá abrumado por el trabajo, la familia o la boda que se acerca y me llamará puta. Tal vez igual que tú se lo dijiste a una chica del cole cuando eras pequeño.

Me dirá que soy tonta, que le pongo de los nervios. Que no encontraré a nadie que me quiera como él. Que visto como una puta. Que no le gusta que vea a mis amigos. Que si él no me basta. Y de nuevo me llamará puta. Pero no sé si es con mala intención porque ya casi se habrá convertido en un apodo cariñoso.

Otro día me gritará y me zarandeará. Me sobrepasé. Yo a veces puedo ser realmente insopportable. No sé. Pero aún pienso que somos la mejor pareja. Me dirá que lo soy todo para él. Y es que yo le amo y le odio. Y un día cualquiera me empujará contra la pared lleno de rabia. Estoy hecha un lío y no estoy segura de si quizás yo hice algo malo. Igual no he sabido tener paciencia. ¿Qué piensas, papá?

Luego una noche me golpeará tan fuerte que tendré que ir al hospital y contaré una historia confusa. Todo se volverá negro. Tengo trabajo, estudios y amigos y familia. Nunca pensé que esto sucedería. La gente dirá que él es un buen hombre. ¿tú qué dirás?

Y juntando fuerzas, un día me marcharé para comenzar de nuevo y acabar con la pesadilla. El intentará retenerme pidiéndome perdón o amenazándome. Es lo mismo. Ya no le creeré. Reencontrare amigas, apoyos, sentido. Me encontrará conmigo, aunque resuene en mis oídos la palabra puta.

Papá, una cosa lleva a la otra. Esta es una escalera de la que no hay que subir un solo peldaño. No dejes que mi hermano llame puta a las chicas, porque no lo son. No les rías las gracias a tus amigos cuando dicen groserías, porque detrás de cada broma hay una cierta cantidad de verdad. Sé que me protegerás de monstruos, de la oscuridad, de los coches que van muy rápido. Yo soy una niña. ¿Harás algo para que ese no sea el mayor peligro de todos para mí?

INFORMACIONES



EL NUEVO TALLER DE FILOSOFÍA

Justo ahora que los planes de estudio la relegan, que su presencia en algunas universidades se ve comprometida, ha llegado la Filosofía a la escuela. Han hecho falta 40 años.

Con ello se habilita un espacio para acercarse al pensamiento y favorecer la reflexión crítica.

El taller ha cumplido su primer trimestre y el balance no puede ser más que positivo. Un grupo de personas con ganas de aprender, de pensar, de argumentar, incluso, ¿por qué no?, de discutir en el más amplio sentido de la palabra, se reúnen bajo la guía y la inspiración de una profesora deseosa de compartir conocimiento. No puede dar mal resultado.

Y ocurre el milagro. La Filosofía, esa bestia negra, incomprensible, aparentemente inaccesible a la mayoría, se nos muestra como algo cercano, casi me atrevería a decir cotidiano; tan cercano y cotidiano como el hacerse preguntas y tratar de responderlas, como el tratar de, al menos, intuir cierta "verdad" de las cosas, como el argumentar a favor o en contra de algo. En definitiva, un grupo de personas en busca de sentido, dispuestas a aprender de aquellos filósofos que son y han sido.

Este nuevo taller es también un punto de encuentro de personas diferentes, con distintas inquietudes, lo cual enriquece aún más las clases.

Por todo lo anterior y por otro montón de motivos animo a apuntarse al taller, tanto a quien tenga ya nociones de filosofía como a quien se acerque a ella por primera vez.

Ana Isabel Sanz Guillén (Filosofía) LA NUEVA CLASE DE FILOSOFÍA

En este curso se inauguró la clase de Filosofía, impartida por Mª Jesús, "Maje". A ella asistí por el interés que siempre he tenido sobre el mundo de las ideas y el pensamiento.

Maje nos habló de la "episteme" o verdadero conocimiento y sobre la argumentación para llegar a la verdad, pero también que no todo es perfectamente comprobable ni perfectamente refutable, por tanto, que la verdad absoluta no se puede argumentar.

Cuando era estudiante de Bellas Artes, hace ya unos cuarenta años, me encontré con un dilema que sigo discutiendo en mi entorno y que indirectamente surgió en estas clases de Filosofía. ¿El Arte pertenece al campo del conocimiento o del sentimiento?, ¿El Arte al expresar, comunica?, ¿Se puede conocer el pensamiento de un grupo humano a través de su expresión artística?, ¿Es el Arte una parte de la verdad y del pensamiento?, ¿El Arte es también Filosofía? ...

En el siglo XX es cuando se reflexiona más sobre el Arte a través de la Estética, y en él se gestó la revolución de la comunicación, donde toda experiencia se está convirtiendo en imagen. Así que tenemos otra vez la relación directa de expresión y comunicación que nuestros antepasados comenzaron en Altamira.

La percepción nos da la capacidad de la abstracción, ésta nos genera el significado y por medio de éste vemos el mundo. Es el proceso que nos diferencia del resto de los animales, y nos da la facultad de la creatividad.

Sería imposible ser creativos sin comunicación, esta capacidad aumenta el intercambio de información, datos, conocimientos y sus relaciones, engrosando así nuestro campo significativo y la comprensión del mundo que nos rodea.

Pensar y expresar es lo que nos da la conciencia de existir, de ser.

La obra de arte comunica desde la subjetividad una realidad comprimida, que al observarla se hace común, es un conocimiento de la vida privada que se hace realidad de lo humano, por medio de una comunicación que emplea códigos y significados que reflexiona sobre la realidad del ser.

A partir de sensaciones, emociones, sentimientos y las habilidades reflexivas podemos llegar a recursos y formas de conciencias estéticas; sentimos y pensamos, no podemos solo pensar y no sentir, no podemos solo sentir y no pensar, pues dejaríamos de ser humanos. Nos definimos por la capacidad de abstracción que en los orígenes de nuestra especie nos abrió la posibilidad de reflexionar. Sentimos y al abstraer nos emocionamos, al reflexionar estas emociones y colectivamente comunicarlas surgen las reacciones y acciones estéticas que se van acumulando en expresiones artísticas. En todos los grupos humanos han surgido las distintas artes, música, literatura, escultura, pintura, en definitiva la estética.

La humanidad se puede definir por su capacidad de comunicar sentimientos, los cuales interaccionan desde su individualidad a la colectividad, generando un aglutinante emocional y sensible que cohesionan las sociedades y las culturas. Podríamos decir que el Arte es un conocimiento sensible, no opuesto al conocimiento racional de la Ciencia sino complementario. Al presentar estos dos polos del conocimiento, podremos enfrentarnos a la búsqueda de la "episteme", los argumentos que nos acercarán a la verdad.

Si podemos filosofar sobre y de todas las cosas, también podemos hacer Arte sobre y de todas las cosas. Si un hecho particular nos aclara la totalidad, sería Arte y también Filosofía.

Pronto nos adentraremos en el campo filosófico que delimita estas actuaciones, la Ética. Pero este tema queda para las siguientes clases de Filosofía. Con la ayuda de Maje.



Mariano Soriano (Filosofía)



JORNADA LECTORA DE LA FAEA

El día 26 de noviembre fuimos con la escuela a las Jornada Lectora de la FAEA (Federación de Asociaciones de Educación de Personas Adultas). Se celebró en Alcalá de Henares, la jornada fue espléndida y con mucha animación. Después fue la comida todos juntos en la misma sala, cada cual su bocata. Cuando terminamos de comer la organización nos invitó a café. Más tarde vino la visita guiada que resultó interesante, Alcalá es muy bonita, es máxima figura de la literatura española y por ser donde nació Miguel de Cervantes y su gran obra Don Quijote de la Mancha, conocida en todo el mundo. Merece la pena una visita un día con sol.

Luisa Arquero (Yoga y Literatura)

LOS NÚMEROS DE LA ESCUELA EN EL CURSO 2016-2017

Este curso se han matriculado en la Escuela Popular de Oporto casi 400 personas. A continuación relacionamos los 3 cursos y los 17 talleres que se imparten este año en la Escuela. Contamos con la colaboración este año de 52 monitores/as.

CURSOS:

Cursos Básicos (Alfabetización y Neolectores), Cultura General, Español para Inmigrantes

TALLERES:

Teatro, Inglés (3 grupos), Informática básica, Francés, Costura y patronaje, Yoga (dos grupos), Punto y Ganchillo, Dibujo y pintura, Manualidades, Técnicas de Danza, Bolillos, Astronomía, Técnicas de memoria, Tai-chi (tres grupos), Literatura, Filosofía, Vida Activa.

Seguimos colaborando con la Escuela de Educación Social de la Universidad Complutense de Madrid, este año volverán a hacer aquí sus prácticas en el curso de Cultura.

Agradecemos a todo el personal del colegio Isaac Peral la ayuda que nos prestan.

Os recordamos que se puede encontrar más información de los cursos y talleres en: www.escuelapopulardeporto.org

Pedro (Secretaría)

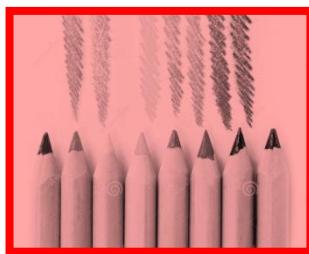
GRAN HERMANO DE LUXE

¿Cansada de ver telenovelas vespertinas? ¿Aburrida del Gran hermano de Luxe? ¿Harto de perder el café jugando a las cartas? Pásate por la Escuela Popular de Oporto y apúntate a uno de sus fascinantes cursos.

De la mano de Javier te harás un experto en estrellas. Con Paloma y Alicia serás la envidia de los bailes de salón. Renovaras tu juventud con el thai chi o el yoga. El cuarto de estar de tu casa lucirá como una galería de arte, si sigues las técnicas de pintura de Emilia, pero si lo que quieras es dejar patidifuso a tu esposo-esposa, vacilar a tus hijos, fardar con tus amigos o incluso asombrar a tus nietos, apúntate a las clases de inglés. En la de tercero, para entrar se exige un riguroso examen en simpatía y buen rollo para no desentonar con el magnífico grupo que la forma, y si pones atención y eres disciplinado, con Carmen "Teacher" podrás entender las pancartas anti Trump de los telediarios, oír la auténtica voz de Marlon Brando viendo sus películas en V.O., comprender el mensaje de las canciones del novel Bob Dylan o incluso aceptar esa invitación de visitar Londres de tu antigua novia que por vergüenza no atendías o aprovechar esa oferta de dos por uno y visitar New York. Carmen es capaz de eso y más. Ganas y entusiasmo no le faltan. She will make you an authentic native speaker.

Julián Díaz (Inglés II)

EL ARTE EN



LA ESCUELA

