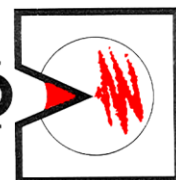




LITERARIO

ESCUELA POPULAR OPORTO



Número 112
Junio 2017

SUMARIO

3
Literario
12
Desde La Escuela
19
Informaciones
24
Agenda

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 112

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep. Legal: M-37129-1990

www.escuelapopulardeoporto.org



Número 112
Junio 2017



TEXTOS RECOGIDOS POR LA CLASE DE CULTURA

EL GALLO Y EL ZORRO

(Fábula de Samaniego)

Un gallo muy maduro,
de edad provecta, duros espolones,
pacífico y seguro,
sobre un árbol oía las razones
de un zorro muy cortés y muy atento,
más elocuente cuanto más hambriento.

«Hermano, le decía,
ya cesó entre nosotros una guerra,
que cruel repartía
sangre y plumas al viento y a la tierra;
baja; daré, para perpetuo sello,
mis amorosos brazos a tu cuello».

«Amigo de mi alma,
responde el gallo, ¡qué placer inmenso,
en deliciosa calma,
deja esta vez mi espíritu suspenso!
Allá bajo, allá voy tierno y ansioso
a gozar en tu seno mi reposo.

Pero aguarda un instante,
porque vienen, ligeros como el viento
y ya están adelante,
dos correos que llegan al momento,
de esta noticia portadores fieles,
y son, según la traza, dos lebreles.»

«Adiós, adiós, amigo,
dijo el zorro, que estoy muy ocupado;
luego hablaré contigo
para finalizar este tratado.»

El gallo se quedó lleno de gloria,
cantando en esta letra su victoria:
siempre trabaja en su daño
el astuto engañador;
a un engaño hay otro engaño
a un pícaro otro mayor

Recogido por: Rafael Villaverde
(Cultura)

EL RATÓN Y EL GATO

(José Rosas Moreno)

Con un pardo ratón un rubio gato
de perpetua amistad hizo contrato,
y en poco menos tiempo que lo digo,
el rubio ingrato se comió a su amigo.

Así acaban ¡oh niño! en ocasiones
amistades de gatos y ratones,
y debes evitar desde este día
cualquier peligrosa compañía.

Recogido por: Esperanza Saíz (Cultura)

EL MOLINO

(Antonio Fernández Grilo)

Sigue el agua su camino,
y al pasar por la arboleda
mueve impaciente la rueda
del solitario molino.
Cantan alegres
los molineros
llevando el trigo
de los graneros.
Trémula el agua
lenta camina,
rueda la rueda,
brota la harina.
¡Y allá en el fondo
del caserío,
a la par del hombre
trabaja el río!
La campesina tarea
cesa con el sol poniente,
¡y la luna solamente
guarda la paz de la aldea.

Recogido por: Esperanza Saíz
(Cultura)

EL PATO Y EL GATO

(Ángel Luis Cancela)

Había un gato, pasando el rato con
un zapato, al que arañaba y mordía, y
un pato que pasaba por el río, le preguntó
que hacía.

Jugando con mi amigo el zapato-
le contestó el gato.

¿Me dejas jugar contigo?- le
preguntó el pato.

¡Vale!- le dijo el gato mientras
saltaba encima del pato y le clavaba
las uñas y le mordía el cuello.

Entonces el pato, asustado, se puso
a bucear y el gato se tuvo que soltar
y salía enfadado diciendo: ¡vaya
amigo más malo!

La abubilla le dijo a la ardilla:
Pues si el pato ya había visto
Como trataba el gato al zapato, debería
haber sido listo y mantenerse
lejos del gato.

Que todo el que maltrata a un débil,
es un maltratador, que si pega a
sus amigos mejor es ser su enemigo.

Recogido por: Consuelo González
(Cultura)

POEMA DEL RENUNCIAMIENTO

(José Ángel Buesa)

Pasarás por mi vida sin saber que pasaste.
Pasarás en silencio por mi amor y, al pasar,
fingiré una sonrisa como un dulce contraste
del dolor de quererte... y jamás lo sabrás.

Sóñaré con el nácar virginal de tu frente,
soñaré con tus ojos de esmeraldas de mar,
soñaré con tus labios desesperadamente,
soñaré con tus besos... y jamás lo sabrás.

Quizás pases con otro que te diga al oído
esas frases que nadie como yo te dirá;
y, ahogando para siempre mi amor inadvertido,
te amaré más que nunca... y jamás lo sabrás.

Yo te amaré en silencio... como algo inaccesible,
como un sueño que nunca lograré realizar;
y el lejano perfume de mi amor imposible
rozará tus cabellos... y jamás lo sabrás.

Y si un día una lágrima denuncia mi tormento,
—el tormento infinito que te debo ocultar—,
te diré sonriente: «No es nada... ha sido el viento».
Me enjugaré una lágrima... ¡y jamás lo sabrás!

Recogido por: Conchita Garrido (Cultura)



RELEVOS FAMILIARES

La vida familiar es un continuo de ilusiones y desencantos que se van relevando a lo largo de los años. Cuando somos pequeños, nuestros padres son lo mejor del mundo. Crecemos y no tardamos en darnos cuenta de que, aunque les seguimos queriendo una barbaridad, no llegan a ese extremo, lo que supone una pequeña y lógica decepción. Pero entonces nos encantamos con la pareja.

Al avanzar de la vida en común, la ensoñación inicial propia del enamoramiento va debilitándose, sin embargo, aparecen los hijos para encandilarnos. Y ya de mayores, cuando vemos que esos hijos no han respondido a las casi siempre ilusorias expectativas que nos habíamos formado, entonces llegan los nietos. Si vivimos muchos años, es posible que estos tampoco alcancen la altura imaginada, pero si asoman los bisnietos (y luego los tataranietos), los relevos están asegurados hasta el fin.-

Josefa Santos (Cultura general)

AFORISMO

Piensa lo que conseguiste por el hecho de nacer,
ser tan libre como el viento y sobre todo mujer.
Que en el barco de tu vida seas siempre el timonel

Mary C B

A MI EVA

Era una niña sensible,
a un gusanito vio
arrastrándose por el suelo:
Esto lo he de cambiar yo.
Lo cogió con gran cariño,
hizo la transformación
pues comía muchas hojas,
mariposa se volvió.
Qué bonita mariposa,
volando, volando se va...
Mi niña y sus pensamientos
también volando se van.

*Agustina Portalo
(Taller de Literatura)*

SILENCIO

Desde la tenebrosidad del mar
La madre grita.
Llama a sus hijos ahogados en la noche.
Despierta: no es la arena de la playa la que sujeta tus pies.
Con nuestro silencio
Compan los miserables los despreciables barcos de la muerte.
Silencio
Desde la oscuridad de las ruinas de su casa
La madre grita
Llama a sus hijos quemados por las bombas.
Despierta: no son los escombros los que te impiden ayudarles
Con nuestro silencio
Compan las bombas los asesinos
Silencio
No toques a los niños
Tienes las manos manchadas de sangre.
Despierta y mírate: no es sudor lo que empapa tu cuerpo
es sangre.

Julián Díaz (Inglés)



EL PARQUE

Esto lo escribí hace tiempo, era primavera, concretamente el mes de abril, hacía frío y en la noche caían buenas heladas.

Todos los días paso por el parque que está en la Avenida de los Poblados con La Vía Lusitana y miro no se ve su vestido verde sino que lo cubre una capa blanca. Pienso.....debajo de la blanca se encuentra la verde y ella guarda los secretos de todas las personas que pasean por él.

Sabe de engaños y risas de amores y desamores y de alguna confidencia que jamás revelará.

Cuando llegue el verano estará esplendoroso con su vestido verde, los días serán mas alegres habrá parejas hablando de amor, familias con las meriendas, las risas y juegos de los niños, jubilados, jóvenes haciendo deporte, ciclistas. Todo es alegría y también felicidad.

-¡Parque cuanto sabes! Si pudieras hablar

- Guarda esos secretos son sólo tuyos.

Tú estarás con tu vestido verde y al llegar el invierno con sus mañanas frías te pondrás el manto blanco que te dejó la noche. No tendrás tantas confidencias, penas y lágrimas, risas y juegos, enfados y reconciliaciones pero serás el mejor espía que nunca existirá.

Algún día puede que desaparezcas ¡yo me iré antes! Y morirán contigo los secretos tan guardados.

Eres uno de los parques más bonitos de mi barrio ¡quizás el mejor!.

Cuando paso cerca de ti siento tanta paz que me olvido de las preocupaciones.

Estamos en el mes de abril y lleva lloviendo dos meses, hoy hace sol pero el día es frío, pocas visitas has tenido. Te has perdido las risas, los sueños, las palabras de amor.

No te preocupes volverá el buen tiempo ese sol que tanto anhelamos y la alegría y las palabras con sus gentes estarán junto a ti.

Hoy 26 de abril he pasado por tu lado, estás radiante tan verde, los árboles llenos de hojas las, flores con su color unos distintos de otros están en todo tu apogeo.

Que paz me trasmite, siento que las lágrimas acuden a mis ojos pero no salen, siento tanta pena, si yo te contara llorarías conmigo. (Hasta pronto parque).

Julia Esteban (Taller de Danza)

MODERNISMO CATALÁN

Hace poco, tuve la suerte de visitar Barcelona y aproveché para pasear por sus alegres calles y sobre todo para contemplar sus bonitas casas burguesas de estilo modernista: me parecieron impresionantes.

El modernismo catalán fue un movimiento de renovación artístico desarrollado a finales del siglo XIX y principios del XX, es una corriente de arte nuevo, joven, libre y moderno.

Paseando por las calles, y concretamente por el Paseo de Gracia, me encuentro con una obra de Gaudí, Casa Batlló, obra maestra que te invita a visitarla, más que un edificio es ya un mito del arte. Tras la excepcional fachada modernista, que refleja un mar en calma, se esconde todo un mundo de sorpresas y refinados detalles arquitectónicos.

Se visita la planta noble (la antigua residencia de la familia Batlló), el desván (los antiguos trasteros y lavaderos), la azotea y las míticas chimeneas (donde se encuentra el famoso espinero del dragón vencido por Sant Jordi) y el fabuloso Patrio de Luces (la antigua escalera de vecinos), completándolo con el espléndido vestíbulo y la escalinata principal. La entrada no me pareció barata, pero creo que mereció la pena.

En Barcelona vi muchas más cosas, como el Palau de la Música y otros monumentos. Todo precioso y muy interesante. Espero volver y seguir viendo y disfrutando.



Mª Isabel Hormigos (Taller de Literatura)



LO QUE CUENTAS YA LO SABEMOS

Ya lo sé que lo sabéis, pero recordar, dicen que es vivir lo ya vivido y cierto es que lo voy a revivir. Revivir la historia. Una historia que no le gusta a nadie y en la que nadie se pone nunca de acuerdo, como decía Juan Eslava Galán en su libro “Una historia de la Guerra Civil que no le va a gustar a nadie”. Pero yo voy un poco más allá en mi repaso histórico pues tal y como dicen algunos historiadores la guerra no acabó en el 39 sino que siguió hasta la muerte del dictador. Así que revivamos esta parte de nuestra historia que no se acaba nunca.

Hablemos de la Dictadura que encabezaba el Generalísimo, ese que se hacía llamar “Caudillo de España por la gracia de Dios”, ¡que gracioso era el Caudillo! Creo que sabéis de quien estoy hablando, para más señas era bajito con el culo gordo, (algunos de su círculo le llamaban Paquita la culona), con bigotito tipo hitleriano, y común afición que el inventor de dicho bigotillo por el asesinato de masas.

El Caudillo tenía su propio estilo y no utilizaba los hornos de gas sino otros métodos: tiros, palizas garrotazos y estacazos. Bueno él no lo hacía, lo ejecutaban sus secuaces, matones a sus órdenes. A todo el que huelga a republicano, rojo, comunista, homosexual o a intelectual había que eliminarlo, así que los que pudieron se fueron al extranjero, y claro aquí quedaron los sombreros, pero sin cabezas.

Pero como todo nacido, envejeció, llegó a la ancianidad y se murió en la cama. Eso sí estuvo entubado puesto que sus deudos que le querían mucho, y los que vivieron bien, no querían que se muriese. Descanse en paz, esto es un eufemismo, estiró la pata, la espichó ahora es un disfemismo, acorde de despedida.

Se reunieron los de derechas e izquierdas y creo que algún independiente y redactaron la Constitución que hoy tenemos, Constitución de borrón y cuenta nueva: los asesinados, el latrocinio etc..., eso no se toca. Las fosas comunes en la España peninsular e insular ahí están y solamente hay dos países en el mundo: Camboya y España en los que los represaliados, asesinados yacen en fosas comunes.

Don Mariano Rajoy Brey interpelado por la prensa sobre la memoria histórica contestó que él no había dado un euro, y lo dijo muy orgulloso de su postura.

Don Rafael Hernando llegó a afirmar que a los deudos solo les interesan sus muertos si hay dinero. No, señor Hernando portavoz del Gobierno, lo que queremos es tenerlos en el lugar donde les corresponde y poderles llevar flores.

Hay una familia que tiene concedido judicialmente que les den los restos mortales de sus familiares que están en el Valle de los Caídos y no se los entregan. Preguntémonos si los restos no están revueltos con otros.

Seguiría, pero no quiero cansaros quizá sea demasiado pesado, y sobre todo porque estáis hartos de oírlo, pero nunca está de más.



Juan Antonio Jerez Blázquez
(Literatura y Filosofía)



MI RELACIÓN CON LOS LIBROS

Cuando empiezo a leer un libro, tengo siempre los mismos sentimientos, por un lado la sensación de estrenar un nuevo tiempo, por otro la de empezar a vivir poco a poco una nueva aventura a medida que voy leyendo. También el descubrir un estilo diferente de escribir, de transmitir, de hacerme imaginar etc... en definitiva son sentimientos de novedad y de curiosidad hacia el conocimiento.

Aunque millones de veces nos hemos referido a los libros como ventanas abiertas al mundo como la mejor forma de viajar en el tiempo y de un lugar a otro sin movernos del sofá donde se guarda todo el saber y la sabiduría humana, yo quiero fijarme en la cantidad de sentimientos que nos transmiten, en los que nos generan mientras estamos inmersos en su lectura y en otros que nos acompañaran para toda la vida.

Los libros son mis mejores e imprescindibles compañeros de viaje aparte de en otros momentos del día, los trayectos en metro se me hacen muy agradables e interesantes, tanto que algunas veces estoy tan imbuida en la historia que cuando vuelvo a mi realidad tengo que volver algunas estaciones atrás.

Algunas veces me veo riendo sin pudor en medio de tantos compañeros de vagón porque no puedo contenerme, otras he tenido que dejar de leer y disimular alguna lagrima que escapaba.

Por supuesto los libros me enseñan constantemente y me ayudan a entender desde las terribles matemáticas hasta conflictos y guerras mundiales.

De uno de ellos he aprendido mucho sobre el problema de ETA y el País Vasco, ha sido PATRIA escrito por el escritor Fernando Aramburu.

Desde el primer momento este libro me sorprendió. El índice me pareció diferente. Tiene 125 divisiones "capítulos" por los que discurre la lectura pasando de una historia a otra y de un tiempo a otro, para unirse todo de una forma coherente. Tratando todos los ámbitos y protagonistas de este grave problema, de forma que no te puedes quedar indiferente.

El libro no entra en valorar o explicar el problema Vasco en sí, sino en cómo afecta a cada uno de los protagonista en las distintas etapas de este conflicto, en cómo se sitúa y que posición toma cada uno de ellos y en los sentimientos que a lo largo de los años que ha durado el conflicto se han ido generando.

Personalmente, yo he vivido con esta lectura, el problema Vasco desde un punto de vista diferente al que tenía antes de empezar a leerlo; me ha hecho conocer situaciones y realidades en las que jamás había pensado.

Si alguno de vosotros leéis o habéis leído este libro me gustaría que compartierais conmigo lo que os transmitió.



Loli Garrido (Ingles y Pintura)



OLORES PARA EL RECUERDO

Hay veces que un olor te hace recordar momentos, situaciones y personas que a lo largo de la vida te han dejado huella, sobre todo personas con las que has vivido desde que naciste hasta que saliste de esa casa para formar una familia.

A la protagonista de este cuento es el olor a tabaco el que la hace recordar a una persona muy querida. En la actualidad y con más de setenta años revive en su memoria la historia de esos años felices y a la vez tristes porque por ley natural los seres queridos se van.

El cuento comienza en una casa situada en un barrio cualquiera de cualquier ciudad. En esa casa vivía un matrimonio y con ellos su hija también casada que tuvo que quedarse a vivir allí pues la salud le jugó malas pasadas. De esta unión nació una niña que es la protagonista de esta historia. Esta niña se crió, aparte de con sus padres, también con sus abuelos y disfrutó de ellos durante veintisiete años.

Los abuelos, Tomás y Alicia, eran totalmente opuestos pero aun así bien avenidos, la abuela era inquieta, muy inquieta, jamás estaba parada un momento, siempre estaba haciendo algo. Por el contrario el abuelo era tranquilo, muy tranquilo todo lo hacía con mucha parsimonia, nunca levantaba la voz ni aunque se enfadara y en ocasiones si tenía que regañar a la niña lo hacía de una manera tan suave que enseguida le hacía caso. Esta tranquilidad sacaba de quicio a la abuela en más de una ocasión pero afortunadamente la sangre no llegaba al río.

El abuelo fue muy fumador hasta bien mayor, por eso el olor a tabaco está tan presente en el recuerdo de la niña. Hasta que salieron al mercado los primeros cigarrillos el abuelo fumaba tabaco de picadura, y lo primero que hacía cuando llegaba a casa después de haber comprado un paquete era extender una hoja de periódico en la mesa, vaciaba el paquete encima de la hoja y con unas pinzas quitaba los palitos que no era tabaco y el resto lo dejaba listo para fumar, eso sí con boquilla, cuya limpieza era todo un ritual, primero la desarmaba pieza a pieza y con un poco de gasolina que utilizaba para el mechero la dejaba impecable y lista para usar de nuevo.

A la niña estos detalles jamás se le han olvidado y cuando los revive en su mente siente un poco la añoranza de esos años.

Tampoco olvida el empeño que puso el abuelo en enseñarle a montar en bicicleta (cosa que jamás consiguió, pues la niña era un poco torpe para esos menesteres) la llevaba los domingos por la mañana a un parque en el que había una explanada donde alquilaban bicicletas. ¡Qué tesón el suyo y que torpeza la de la niña!

El recuerdo de la abuela se traslada a la cocina y a sus olores, la abuela guisaba muy bien y hacía unas rosquillas y unos mantecados deliciosos. Las tardes de domingo que tocaba hacer repostería a la niña la dejaba ayudar cortando la masa de los mantecados con unos moldes de metal que tenían forma de corazones, estrellas y medias lunas para después meterlos al horno de donde salían listos para comer.

Durante seis años la niña fue nieta única y por lo tanto la preferida, cuando nació su primo hubo que repartir cariño, cosa que hicieron muy bien pues ninguno de los dos notó carencia del mismo. El abuelo siempre decía que le gustaría verse rodeado de nietos pero tuvo que conformarse con tener uno a cada lado.

Para la niña estos fueron años felices pero el paso del tiempo hizo que llegaran los años tristes. El maldito Alzheimer hizo que la abuela viviera en su mundo durante mucho tiempo, esto hizo que el abuelo sufriera más de la cuenta y en la boda de la niña no pudiera disfrutar del momento, por entonces la abuela ya no conocía. De lo que si disfrutó y de qué manera fue de su primer bisnieto aunque solo fuera durante año y medio. La emoción que sintió cuando lo vio y el orgullo de haber alcanzado otra categoría, la de bisabuelo, le hizo olvidarse un poco de la enfermedad de la abuela.

La abuela murió veintitrés días después de nacer el bisnieto y el abuelo año y medio más tarde, se fue de repente sin dar guerra como había sido toda su vida, tranquilo, muy tranquilo.

Aquella niña, hoy ya septuagenaria, da las gracias por hacer que su infancia y adolescencia fuera feliz, por supuesto también a sus padres, pero hoy tocaba hablar de los abuelos, sus muy queridos abuelos.

Alicia Peñalver (Taller de Literatura)





A VOZ AHOGADA

“Mi pecado es terrible: Quise llenar de estrellas el corazón del hombre. Por eso, aquí, entre rejas, en veintidós inviernos perdí mis primaveras. Preso desde mi infancia y a muerte mi condena, mis ojos van secando su luz contra las piedras.”

Marcos Ana
En una madrugada de octubre
Desde el Penal de Burgos

En 1960, un grupo de presos políticos del penal de Burgos, encabezados por el poeta Marcos Ana, escenifican una obra de teatro de forma clandestina. La obra, es un homenaje a Miguel Hernández, pastor de Orihuela, poeta y víctima del franquismo que, como ellos, luchó con su poesía por la democracia y la libertad.

En Madrid, en el teatro del Barrio, se ha representado “A voz ahogada”, un homenaje a Miguel Hernández y Marcos Ana, poetas, presos, defensores de la verdad y la libertad en una época en la que éstas cartas de presentación, significaban la muerte.

Lluís Martí Bielsa y Enric Pubill junto a la Asociación Catalana de ex presos políticos del franquismo, han ayudado a poner en pie ésta obra y que su representación fuera posible en éstos días en nuestra ciudad.

Y la ayuda inestimable de Marcos Ana, que, cuando se preparaba la obra, tuvo la deferencia de recibir en su casa al equipo de teatro y cederles su voz y su tiempo.

Agradecimiento a Antonia Jover “la Toñi”, que nació en la cárcel y vivió su infancia entre el cariño y el amparo de las presas. Ella ha sido el motor de éste proyecto y con su ayuda, ha sido posible hacerlo realidad.

El hecho insólito que explican los protagonistas es la obra de teatro que realizaron. Marcos Ana, la organizó en homenaje a Miguel Hernández. Una obra con ensayos, libreto, vestuario, público...todo de manera clandestina. Ninguno de los guardias se enteró de que en aquella noche de 1960, tuvo lugar la representación de “Sino sangriento”. El llevar a cabo ésta representación dentro del penal, fue una heroicidad por parte de los presos, aunque ellos no lo supieran. Lo que les movía era la cultura como medio de seguir siendo personas dentro de aquella situación terrible que vivían.

En las prisiones, los presos políticos luchaban contra el régimen desde dentro. Estudiaban y se formaban. Tanto los presos políticos como los comunes con quienes convivían, salieron con formación.

Había gente muy instruida que dedicaba su tiempo a enseñar a los demás. El Penal de Burgos era conocido por la policía como la Universidad de Moscú.

Una de las actividades que realizaban, por ejemplo, era la edición de un boletín semanal, y ellos mismos se fabricaban la tinta, y se reunían para leerlo. Se organizó una Comisión Jurídica donde los presos abogados enseñaban derecho penal a sus compañeros para que estos fueran mejor preparados a los juicios, y los códigos penales eran escondidos dentro de libros de Julio Verne. Se trataba de todo en un ambiente cultural y formativo que se llevaba a cabo clandestinamente.

Consiguieron la casi imposible labor de que en la prisión no se enteraran de actividades tan “peligrosas” como leer. Todo esto, gracias a la complicidad y la fuerza del grupo, que funcionaba como una comuna, donde cada cual tenía un papel asignado, y donde todos los roles eran necesarios y complementarios como en un puzle.

Es, pues “A voz ahogada”, una obra que comprende vivencias y anécdotas de estos presos del franquismo. Los textos, nombres y hechos son reales (incluso algunos relatados por ellos mismos). Hay anécdotas cómicas por diferentes situaciones que se daban, dificultades y conflictos propios de vivir dentro de la prisión, más los riesgos que implicaba la preparación de una obra de teatro. Los protagonistas, los personajes, hacían teatro para sobrevivir; lo hacían por ellos mismos y por la comunidad a la cual pertenecían. Gracias por haberla hecho posible y permitirnos disfrutarla. Pero sobre todo, por honrar la memoria de Miguel Hernández y Marcos Ana quienes se sentirían satisfechos de su testimonio.

Paloma Calvo (Taller de Literatura)





BELLEZA Y ROMANTICISMO

Tal vez, sólo al leer el título, lo primero que nos venga a la cabeza sea cursilería y yo pienso que nada más lejos de eso.

Estamos viviendo una vida agitada, con tantos acontecimientos vergonzosos y repugnantes. Tanta corrupción, tanta violencia, incluso entre deportistas, violencia de género, etc. Nos vemos desbordados sin saber qué podemos hacer, nuestros sentimientos andan desbocados, ese yo nuestro, profundo, que no sé definirlo, queda insatisfecho y sentimos ese vacío porque busca y desea algo.

Muchas veces estamos crispados porque una paz que está al alcance de todos nos parece insignificante y no vamos a la caza de ella.

Pienso que es una lucha muy positiva para cada uno de nosotros, pacificarnos, en cada uno de los momentos maravillosos de la vida.

La convivencia es algo estupendo siempre que seamos capaces de poner armonía (y eso no quiere decir que a todos nos parezca bien lo mismo), pero hablemos, dialoguemos...

Qué paz y armonía nos puede dar un día de paseo sencillamente por el campo o por uno de los parques que tenemos la suerte de disfrutar aquí, en Madrid... Esa belleza que nos da, por ejemplo, esa sencilla hierbecilla que ha brotado espontáneamente y que ha recibido el rocío de la noche... Esas gotitas de agua transparente, quién puede superarlas en belleza y sencillez? Esas florecillas con sus pétalos en consonancia, con sus hojas y sus tallos, todo está en armonía y paz.

Busquemos en todo la paz vivamente, transmitirla es algo que está al alcance de todos nosotros y no debemos dejar que se nos escape por no proponérselo –

Busquemos la paz y la armonía y soñemos, que a pesar de todo la vida es bella.

EL ENCUENTRO

Todavía me estremezco...

El día que te conocí,
aquella noche lluviosa,
yo mi chaqueta te di.

Fuimos juntos hasta el puente,
algo te quería decir,
tú caminabas callada,
yo todo era sonreír.

Pasaron algunos días,
mi corazón de alegría
más fuerte volvió a latir.

Mi vida era tranquila
y tú viniste a traer
otra ilusión a mi vida.

Estábamos en aquel banco
y nos cayó un polluelo,
lo llevaste a tu casa,
o cuidaste con esmero.

Cuando ya tuvo el plumaje
nos subimos hasta el cerro,
y dimos la libertad,
él voló y no pudimos verlo.

Luisa Arquero (Taller de Literatura)

Agustina Portalo (Taller de Literatura)

LOS ANIMALES

Los animales son seres vivos que habitan en diferentes lugares dependiendo de su especie. Es admirable ver una ballena cuando sale de debajo del agua para respirar, y expulsa ese gran chorro de agua, un delfín jugueteando en una piscina, entretenimiento seguro para niños y mayores, un banco de peces a pocos metros de la playa. Un león, un tigre corriendo detrás de otro animal intentando cazarlo para poder sobrevivir. Las aves volando majestuosamente. Las mariposas posando sobre las flores. Los reptiles son necesarios pero desde luego no son para nada mis preferidos.

Recuerdo cuando era pequeña e iba a la Casa de fieras del Retiro veía elefantes, leones, monos, jirafas etc. Pero yo tenía mucha prisa por llegar al lugar adonde estaban los pavos reales, allí esperaba todo el tiempo del mundo hasta que se dignaban abrir sus vistosas colas, una vez que al menos uno la abría ya me iba tan contenta !!!

Y sobre todo admiro a las personas que tienen un perro, un gato o cualquier otro animal doméstico (si son de acogida mucho mejor) como los cuidan y como responden los animales con su cariño e inteligencia a esos cuidadores. Es una labor estupenda, ya que la diferencia de status es abismal, entre ver animales bien tratados a verlos maltratados, es terrible. Me parece estupendo que esté penalizado el maltrato a los animales. Veamos documentales sobre ellos, además de ser recreativos para la vista, también podemos aprender muchas cosas de los animales.

Ángeles Martínez (Inglés III)



MI NOMBRE ES...

Hola, me llamo Literatura, y mi edad... es eterna.

Os voy a contar un sueño que he tenido relacionado con mis hijos, los libros, pues con ellos, no, a través de ellos, me conocéis. Todos han formado parte de vuestra historia, y de una forma u otra son importantes, ya que son parte de la vida a lo largo de vuestros años.

Recuerdo haber soñado primero, ¿con una piedra? Creo que se llama Rosetta, y era un fragmento de estela egipcia con la que se pudo descifrar la escritura jeroglífica de Egipto, y así poder saber qué significaban esos símbolos.

Después recuerdo los manuscritos, hechos a mano por los escribas y por los monjes en los monasterios en la Edad Media; estos últimos decorados con dibujos de vivos colores y estampados en oro. ¡Qué maravilla! También los incunables, en el siglo XV, de gran tamaño. Todos estos libros, gracias a un invento, ¡la imprenta!, se imprimían, y el resultado era tener copias del original para que la gente pudiera leerlos. Muchos se ven en museos. ¡Qué orgullo!

Mis hijos transmiten conocimientos sociales, científicos, religiosos, como “La Biblia”, el más traducido; otros cuentan tradiciones, historias de caballería, de juegos como el ajedrez, de música, poesía, romances, torneos medievales...

“El Quijote”, mi segundo hijo más traducido en el mundo; un hidalgo aventurero que salió en busca de su Dulcinea acompañado de su fiel escudero, Sancho, se lo encargué escribir a Miguel de Cervantes, y en estos tiempos modernos tiene un premio que lleva el nombre de su escritor y es reconocido mundialmente. ¡Qué contenta!

Lo paso muy bien con mis hijos pequeños, los cuentos, pues son muy imaginativos, y aunque algunos cuentan cosas no muy divertidas, hacen pasar ratos agradables. Los tengo en varios formatos: TBO, de aventuras, de hadas, juveniles... Todos se llevan bien.

¡Al cole! Estos hijos son los que enseñan las materias que sirven para que estudiéis y os forméis: sociedad, lengua, matemáticas, naturales, química, estadística, idiomas, medicina, arte... En otros tiempos existía la Enciclopedia Álvarez, donde todas estas materias estaban en un solo libro; incluía mapas con los ríos, las montañas... Más tarde, en un sistema educativo llamado EGB, estas asignaturas estaban en libros separados. Ahora creo que se llama ESO.

Tengo más familia; ha ido aumentando con el paso de los tiempos, ¡tengo que renovarme! Os los presento: los periódicos, donde se pueden leer todo tipo de noticias: nacionales, internacionales, deportes, culturales... La máquina de escribir. Ya sé que no es un libro, pero sin ella muchos no se habrían podido escribir. Los ordenadores. En ellos las personas escriben y lo pueden almacenar hasta que son impresos para ser publicados. Las tablets, los móviles...

Todos estos soportes me ayudan a mantenerme viva entre vosotros, ¡y lo que me queda por conocer!

Esta es una breve historia de mi sueño que os dejo representada en este pequeño montaje.

¡Felices lecturas!

Yolanda Fernández (Taller de Danza)





LA CUESTIÓN DE LA MUERTE

Que todos morimos es seguro; cómo lo hacemos ya es harina de otro costal.

La **ortotanasia** (del griego *orthos*, recto, ajustado a la razón y *thanatos*, muerte), más comúnmente llamada **muerte digna** es “la muerte que, deseada por una persona, se produce asistida de todos los alivios y **cuidados paliativos** médicos adecuados (1), así como con todos los consuelos humanos posibles. En otras palabras; una muerte digna es el hecho y el derecho a finalizar la vida voluntariamente sin sufrimiento, propio o ajeno, cuando la ciencia médica nada puede hacer para la curación de una enfermedad mortal.”(2)

Aunque etimológicamente estén muy próximos, hay que diferenciar la ortotanasia de la **eutanasia** (del griego *eu*, bien, fácil y *thanatos*, muerte), la cual tiene como objetivo, o bien aliviar el sufrimiento mediante procedimientos terapéuticos que suelen traer la muerte como **efecto secundario (eutanasia indirecta)**, o bien acortar la vida **adelantando** la hora de la muerte ante una enfermedad incurable (**eutanasia directa**)

El Consejo de Europa reconoce el derecho a una muerte digna desde el año 1999 y, sin embargo, como todos sabemos por experiencia más o menos directa o cercana, y como resume el doctor Luis Montes, presidente federal de la asociación Derecho a Morir Dignamente (DMD), “en España te mueres bien o mal según el médico que te toque”.

El pasado 2 de Marzo, la Asamblea de Madrid aprobó por unanimidad el proyecto de ley para garantizar una muerte digna, sumándose así a otras Comunidades Autónomas que ya contaban con leyes similares, en concreto las de Andalucía (que en 2010 fue pionera), Galicia, País Vasco, Aragón, Baleares, Canarias y Asturias.

Las restantes Comunidades, aunque puedan contar con **registros de voluntades anticipadas** (3) no tienen una ley propia, lo cual genera una desigualdad territorial de modo que, además de depender del médico que te toque, en nuestro país morir bien o mal depende de si te toca hacerlo en Almería o en Valladolid.

Pero parece que, aunque lentamente, la cuestión de la muerte sigue moviéndose en este año 2017. ¿O quizá no tanto?

El 21 de Marzo el Congreso, con los votos en contra del PP y las abstenciones de PSOE y Ciudadanos, rechazó la propuesta de ley para despenalizar la eutanasia que había sido presentada por Unidos Podemos-En Comú Podem-En Marea el 21 de Enero y que implicaría la reforma del artículo 143 del Código Penal.

El PSOE considera que el de la eutanasia es un debate necesario pero no le parece que ahora sea el momento; califica de “precipitada” la propuesta de Unidos Podemos y, en lugar de centrarse en la eutanasia, lo hace en la muerte digna. El pasado 7 de Febrero registró una iniciativa en ese sentido. Similar es el texto de Ciudadanos del 28 de Marzo. Ambas formaciones pretenden crear un marco jurídico que recoja específicamente los derechos al final de la vida pero evitando hablar de eutanasia y **suicidio asistido** (4), este último también castigado en nuestro Código Penal.

Pero como señala Juan Carlos Escudier, esta propuesta de una ley de muerte digna “se trata en realidad de un paso insuficiente, que se limita a extender los cuidados paliativos, trata de evitar el **ensañamiento terapéutico** (5) y regulariza lo que ya se asume como una buena práctica médica: facilitar fármacos al enfermo para calmar sus dolores, hasta la **sedación completa** (6) si es necesario, aun cuando ello acorte su agonía y, por tanto, su vida. (...) Los cuidados paliativos no son la alternativa a la eutanasia sino su complemento.”(7)

El PP, por su parte, insiste en que "una cosa es dejarse morir y otra muy distinta es pedir a un tercero que cause la muerte. Estamos creando para otra persona una obligación de matar"(8)
En fin, así están las cosas en nuestro país (9) y el debate está de sobra servido. La cuestión de la muerte no es nueva pues la propia muerte es tan vieja como la vida Y, como dijo Séneca hace 20 siglos "morir más pronto o más tarde no es la cuestión; morir bien o mal, ésa es la cuestión"

Maje (Taller de Filosofía)

- (1) La Organización Mundial de la Salud (OMS) definió en 1990 los cuidados paliativos de este modo: "el cuidado activo total de los pacientes cuya enfermedad no responde ya al tratamiento. Tiene prioridad el control del dolor y de otros síntomas y problemas de orden psicológico, social y espiritual. El objetivo de los cuidados paliativos es proporcionar la mejor calidad de la vida para los pacientes y sus familiares"
- (2) Maciá Gómez, Ramón, *El concepto legal de muerte digna*, 2008.
- (3) También llamadas instrucciones previas o testamento vital. Es aquel documento en el que una persona manifiesta de forma **anticipada** los deseos o instrucciones que, sobre las actuaciones médicas, se deberán tener en cuenta en caso de encontrarse en una situación en la que las circunstancias no le permitieran expresar libremente su voluntad. Permite tener una muerte digna y no puede obligar a actuaciones contrarias a la ley pero sí a no iniciar o interrumpir tratamientos.
- (4) Ayuda activa en la muerte de alguien proporcionándole los medios necesarios, siendo la propia persona la que acaba con su vida
- (5) Aplicación de tratamientos para alargar la vida en condiciones no deseables. En teoría es rechazada incluso por la iglesia católica. En la práctica la favorece al no admitir el rechazo a medidas como la alimentación forzada
- (6) La persona pierde la conciencia y entra en coma .La muerte es se produce de forma serena. Algunos la consideran eutanasia indirecta pero, a diferencia de ésta, la sedación paliativa o terminal es legal
- (7) Escudier, Juan Carlos, *El derecho a dimitir de la vida*, *Diario Público* 7/4/2017
- (8) Pilar Cortés, diputada del PP. La supuesta obligación de matar de la que habla es falsa: la propuesta de Unidos Podemos y sus socios garantiza la objeción de conciencia del médico y a lo único que obligaría es a ofrecer al paciente otro médico no objetor.
- (9) En cuanto al resto del mundo, la situación actual es la siguiente:
- (10) Es legal la eutanasia en Holanda (2002), Bélgica (2002), Luxemburgo (2009), Colombia (2015) y Canadá (2016). El suicidio asistido, además de en los cinco países anteriores, está permitido en Suiza y en cinco estados de EEUU (Oregón, Washington, Montana, Vermont y California)





CARTA A QUIEN TIENE QUE ENSEÑAR A PERSONAS ADULTAS Y JÓVENES

Aprendemos a cualquier edad

La edad adulta es una etapa dinámica de la vida. Es diferente para cada persona en función de su situación profesional o de las circunstancias que la envuelven, de los momentos críticos que ha pasado, de su cultura, las expectativas, los hábitos, la situación socioeconómica, el género, la formación previa, etc., que acabarán definiendo una relación específica de cada individuo con el mundo y consigo mismo, y un camino propio hacia el aprendizaje. Del mismo modo que en la niñez y en la adolescencia, en la edad adulta también hay una manera propia de enfrentarse al aprendizaje y a la adquisición de nuevos conocimientos. Los cambios constantes en la vida de las personas y de las sociedades obligan a adaptarse a las nuevas situaciones y, por lo tanto, a un aprendizaje permanente. Esto es lo que ha hecho la humanidad desde los inicios de su historia: aprender durante toda la vida.

Las personas adultas adquirimos y aumentamos habilidades y competencias, aunque vayamos perdiendo algunas

En la edad adulta se produce un declive progresivo físico y fisiológico, pero también aumenta de forma paralela la experiencia acumulada. Este proceso significa una reorganización de la inteligencia, de la memoria y de las habilidades intelectuales. Se adquieren nuevas competencias en detrimento de otras. Se incrementa el uso de lo que se denomina inteligencia cristalizada —conjunto de capacidades que van “cristalizando” con la experiencia de la vida— con el apoyo de la inteligencia práctica y la inteligencia cultural que, a su vez, también van desarrollándose. Disminuye, en cambio, el uso de la inteligencia fluida —la que está más relacionada con la fisiología madurativa del cerebro—, más activa en la niñez y la adolescencia. Dicho de otro modo, mientras se incrementan las capacidades relacionadas con los aprendizajes que nos ha ido aportando la vida cotidiana, disminuyen aquellas que tienen más relación con los procesos biológicos de maduración mental.

En la educación y formación adulta será metodológicamente fundamental partir de los aprendizajes consolidados por la experiencia —y del lenguaje que se ha ido con-formando a través de ella— para establecer los puentes de acceso a los nuevos conocimientos.

Somos biología, cultura, relación y aprendizaje

Aquello que incide en el desarrollo cognitivo de las personas es muy diverso. Es importante la evolución que se produce en las diferentes edades de las personas. Pero son igualmente importantes los **cambios socio-históricos colectivos** (migraciones, innovaciones tecnológicas revolucionarias, crisis profundas de la sociedad, guerras), y los **cambios propios** personales (vida en pareja, paro, divorcio, nacimiento de un hijo, emigración, muerte de una persona querida), que a su vez condicionan el proceso evolutivo de la persona. La diversidad siempre presente en la formación de personas adultas y los diferentes ritmos de aprendizaje no se tienen que considerar como un inconveniente u obstáculo insalvable, sino como una oportunidad para fomentar el aprendizaje colaborativo.





Aprendemos como personas adultas, no como niños

Cualquier docente sabe perfectamente que, además de las singularidades personales, los colectivos tienen **características específicas** que requerirán una respuesta formativa adecuada. Las personas adultas tienen unas habilidades propias para aprender, conversar con argumentos, participar y relacionarse. Tienen por edad, a diferencia de los niños y adolescentes, muchos más conocimientos compartidos, aunque en algunos casos no hayan logrado determinados conocimientos académicos. En la formación en competencias básicas, hay el riesgo que los educadores se confundan y traten a la persona adulta como a “un niño grande” por el hecho de no haber adquirido algunos conocimientos en determinadas etapas de la infancia o la adolescencia. Tal es el caso del uso, por ejemplo, de materiales didácticos infantiles sin una consecuente adaptación en función de las características adultas. **Aprendemos a partir de lo que ya sabemos**

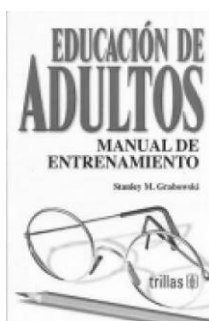
Las personas adultas tenemos la ventaja de poder iniciar un proceso de aprendizaje partiendo de la **experiencia personal**, mientras que los niños y adolescentes están empezando a nutrir esta experiencia a partir de un proceso vital incipiente. Por lo tanto, si con los niños se insiste que el aprendizaje tiene que intentar partir de tareas reales, próximas y significativas, este principio tiene todavía más sentido e importancia con las personas jóvenes y adultas. Si es necesario hay que modificar los contenidos y conocimientos descontextualizados. Hay que evitar, tanto como sea posible, los modelos basados en los vicios y rutinas de las estructuras escolares sobre todo en los aprendizajes de las competencias básicas, y aplicar estrategias de aprendizaje específicas para jóvenes y personas adultas que **estimulen el gusto por aprender y desarrollen la autonomía en la búsqueda de información y su análisis crítico**.

Las personas adultas decidimos qué y cómo queremos aprender

En la enseñanza/aprendizaje de personas adultas no se trata de atender de forma exclusiva las necesidades y los contenidos determinados previamente por la organización o institución educativa, sino de revisar estas necesidades con la participación de las personas adultas interesadas, de preparar para el presente y el futuro y estimular las habilidades para aprender a aprender. Por lo tanto, los educadores y educadoras tienen que ser flexibles y los aprendices tienen que poder incidir en los contenidos y en el proceso educativo, y participar activamente en la definición del modelo educativo que consideren válido o adecuado.

En todos los aprendizajes será importante no sólo los conocimientos, sino el desarrollo de las estrategias cognitivas, emocionales y sociales que faciliten continuar aprendiendo y desarrollen la participación y la convivencia. Un aprendizaje en positivo, entre iguales, favorece el apoderamiento de todas las personas participantes en el proceso. Todos aprendemos de todos.

Las personas adultas tenemos que gestionar democráticamente nuestro aprendizaje. Esto implica la participación a todos los niveles, como ejercicio de democracia participativa y crítica. Hay que considerar a las jóvenes y a las personas adultas como interlocutores válidos. Es necesaria una organización del aprendizaje cuanto más democrática mejor, a partir de la voz de todas las personas implicadas y de la validez de sus aportaciones, favoreciendo canales de participación fluidos y efectivos.



DESDE LA



ESCUELA

Aprendemos superando los estereotipos negativos

Un objetivo de la educación y formación en la edad adulta consiste en la superación de las barreras que la sociedad, a veces los propios enseñantes y a menudo los mismos aprendices hemos puesto al desarrollo cognitivo. Quién piense, en tercera o en primera persona, que las personas adultas ya sea por la edad, el género, la procedencia, la carencia de conocimientos académicos básicos, o cualquier otro etiquetado social o individualmente asumido como peyorativo, no pueden lograr determinados aprendizajes, conseguirán una profecía autocumplida. En todo caso, los hitos y los límites los tienen que poner los mismos aprendices. Se tiene que enseñar en positivo, alentando y valorando los avances, con respeto, paciencia cuando sea necesaria, buen humor y profesionalidad.

Una de las variables clave de la motivación de las personas se basa en las experiencias de éxito vividas. Es probable que en el aula nos encontremos con personas que han ido acumulando experiencias negativas hacia el aprendizaje (fracaso escolar, abandono, absentismo, expulsión, etc.). Tenemos que usar una **pedagogía orientada al éxito** para inducirlos a la autoconciencia que sus saberes y capacidades adquiridos a través de la práctica laboral o cotidiana son “conocimiento auténtico”. Es importante reconocer sus aciertos como aprendices, valorar su saber hacer y sus adelantos fruto de sus esfuerzos, implicación y dedicación, para dar seguridad, confianza y autoestima. Como dice Cuomo, “Reconocer el saber hacer es poner las bases para el nacimiento de las motivaciones y el deseo de aprender”.

Es importante que este reconocimiento del éxito se haga por parte del educador/docente por “la autoridad reconocida” que tiene, pero también es importante que exista un reconocimiento del éxito por parte del grupo, los compañeros que han vivido con él el mismo proceso de aprendizaje y que conocen y valoran los esfuerzos que se requieren para llegar a este éxito. Es decir, hay que tener en cuenta los procesos que ayudarán al autoreconocimiento de los propios éxitos educativos, condición indispensable para conseguir aprendices conscientes y autónomos.

No nos gusta perder el tiempo

Las personas adultas, cuando decidimos iniciar un proceso de aprendizaje, **queremos aprender**. Pero si las actividades que se les o se nos proponen son infantiles, la participación impedida y/o limitada, las metodologías obsoletas, los contenidos sin conexión con la vida cotidiana o las expectativas frustradas, la reacción puede ser el abandono o el desvío de la atención exclusivamente hacia las relaciones personales al margen del aprendizaje. No hay duda que la creación de relaciones personales estimulantes entre los participantes en el espacio educativo es un hecho positivo para el aprendizaje, pero cuando aparentemente son el objetivo casi exclusivo y queda en segundo término la finalidad inicial de aprendizaje, hay que hacer una reflexión sobre el proceso que se ha seguido, priorizar las necesidades educativas y encontrar soluciones a través del diálogo con los mismos participantes.

Sin embargo, teniendo en cuenta que quién se acerca a la formación puede tener motivaciones muy diversas, es respetable que algunas personas adultas busquen más o menos explícitamente un círculo de relación (podríamos encontrar ejemplos desde la formación básica a los másters empresariales). En todo caso, y en función de los objetivos generales del proyecto educativo, el papel de los profesionales de la educación, facilitadores del aprendizaje, es abrir las perspectivas del grupo a la posibilidad de aprender cosas nuevas y conocer nuevas realidades.



El aprendizaje adulto parte de la diversidad y tiene que fomentar la ciudadanía

Hay que tener presente que en la decisión que hace el adulto o el joven de reincorporarse a un proceso de aprendizaje intervienen componentes sociales e individuales. Toda sociedad necesita que sus ciudadanos estén en condiciones de ejercer su solidaridad comunitaria produciendo, gestionando y disfrutando de los bienes económicos, culturales y sociales de la propia comunidad, sin olvidar la necesidad que tiene el ser humano de conseguir su equilibrio y armonía personal y con el entorno. Sea cual sea el interés educativo explicitado por la joven o el adulto hay que posibilitar una educación que considere a la persona y al ciudadano como un todo, evitando que la vida ciudadana se convierta en la coexistencia de millones de seres viviendo juntos en soledad.

El objetivo final del aprendizaje adulto será dar herramientas para que los participantes puedan desarrollarse mejor como personas en una sociedad compleja: disfrutar de las posibilidades que les ofrece la sociedad y aportar sus conocimientos, sus habilidades y sus competencias. Las sociedades siempre han sido diversas, formadas por mujeres y hombres, mayores y jóvenes, de profesiones varias, varias competencias, varias mentalidades. Como reflejo de esta sociedad plural las aulas de personas adultas siempre han disfrutado de una gran diversidad. Conseguir un clima de confianza, de empatía, de ayuda mutua, de solución de las dificultades a través del diálogo, de reconocimiento de la argumentación como forma de crear criterio y de llegar a acuerdos, ayudará a incrementar ciudadanos y ciudadanas conscientes. Tener opciones de participación real en el desarrollo del proceso de enseñanza / aprendizaje, como se ha dicho, es fomentar la participación como forma natural de comportamiento de la persona adulta.

Cuando los centros o los espacios educativos participan, además, como **agentes activos en la construcción de la comunidad**, y se insertan en las redes locales y culturales, aportando ideas, cediendo los locales cuando haga falta o difundiendo y alentando las actividades del entorno, están haciendo una tarea educativa muy importante, enseñar a participar en la sociedad común, ya que a participar se aprende participando. La ciudadanía activa es una vivencia tanto como un aprendizaje teórico.

Extraído de un artículo coordinado por Alfons Formariz y publicado por el ICE de la Universidad de Barcelona.



DESDE LA



ESCUELA

MI VUELTA A CASA

Escribía en el BIC 109 una carta que llamaba “Desde el exilio en Guadalajara”. Hoy quiero comunicaros que el 13 de octubre de 2016 mi exilio terminó.

Gracias a todos y a todas que habéis tenido a bien el que esto fuera posibles, habéis mandado energías y oraciones, mensajes de afecto y amistad.

No me ha sido posible prodigarme en mis visitas a la Escuela pero esta escasez de visitas se compensan con el cariño que me demostráis cada vez que nos vemos o hablamos por teléfono.

Aunque estoy bastante “tocado del ala” disfruto de mi barrio, de las personas que me saludan por la calle, de todo el que se pone contento por verme de nuevo.

La escuela sigue siendo la gran ilusión que tuvimos los que la empezamos. Es de todos y para todos, si seguimos atentos a las necesidades del barrio, a las necesidades de la clase trabajadora, de los emigrantes, de todo el que desea ser más para poder ofrecer más, seguir compartiendo lo que somos y tenemos.

Aprendiendo unos de lo que saben otros. Que la escuela siga siendo una utopía para que todos lo utópicos sigamos esforzándonos en alcanzarla.

Gracias a todos, amigos y amigas, gracias a vosotros que me habéis descubierto el gran valor de la AMISTAD.



Miguel Muñoz

JORNADAS CULTURALES DE PRIMAVERA

La Jornadas Culturales de Primavera, organizadas como siempre por la Comisión de Actividades Culturales fueron del 5 al 6 de Abril.

El primer día disfrutamos de una Charla-coloquio sobre “VER ARTE CONTEMPORÁNEO” a cargo de Mariano Soriano. El jueves fue el turno de Asunción Bosch que nos habló de la “ESCRITURA MILENARIA”

Y después, como siempre por estas fechas, merendaremos con dulces propios de la época, donde muchas aportaron sus especialidades





INFORMACIONES

EXCURSIÓN A TORRIJOS (20 de mayo)

Aunque no acabábamos de creerlo, Torrijos tiene un importante patrimonio. Estas fotos son de la primera sacramental que hubo en España, fundada por Teresa Enriquez y Gutierre de Canovas. Y del palacio de Pedro I.

Una estupenda lección de historia gracias a Mar, la encargada de la oficina de turismo de Torrijos



PRIMEROS AUXILIOS

El 18 de mayo pudimos asistir a una charla muy amena sobre primeros auxilios impartida por Miguel Alfonso García, Técnico de Emergencias Sanitarias del Summa112. La organización corrió a cargo del Grupo de Apoyo Dani Wagman.

Levantó tantas expectativas que en breve la repetiremos para los que no pudieron ir.

EL GRUPO DE TEATRO

El grupo de teatro de la escuela representa este año Los Pelópidas de Jorge Llopis.

Hace 50 años desde que se estrenara los Pelópidas, una gran comedia, una caricatura en verso, cuyo objetivo es la risa, la extravagancia, el histrionismo, el retruécano y por supuesto el surrealismo más disparatado que tanto han utilizado los humoristas de este país, y sus habitantes también, quizás porque lo necesitamos como el agua.

Podéis ver las representaciones en:

- Viernes 9 de junio a las 19:00 (Centro Cultural Lázaro Carreter, Calle de la Verdad, 29)
- Sábado 10 de junio a las 19:00 (IES Calderón de la Barca, Calle de Antonio de Leyva, 84)
- Miércoles 14 de junio a las 19:00 (Centro Cultural Lázaro Carreter, Calle de la Verdad, 29)
- Lunes 19 de Junio a las 18:30 (Espacio de Igualdad María de Maeztu, Calle Comandante Fontanes, 8)

Para más información:

<http://escuelapopularoportoblogspot.com.es/2017/04/una-presentacion.html>





CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

La Escuela participó el 22 de abril en la celebración del Día del Libro en el distrito de Usera organizado por el ayuntamiento. Tuvimos una mesa desde dónde presentamos los libros que se han leído estos años en el Taller de Literatura. También aprovechamos para regalar BICs y darnos a conocer.

Estuvimos encantados de apuntarnos a esta fiesta.

DISTINTAS FORMAS DE MIRAR EL AGUA (Encuentro con Julio Llamazares)

El pasado jueves 20 de abril, asistimos en Vallecas, a un encuentro con Julio Llamazares, autor de la novela "Distintas formas de mirar el agua", que hemos leído recientemente en el taller de Literatura.

La muerte de Domingo, el abuelo, reúne a los miembros de su familia para esparcir sus cenizas en el pantano que cubre el pueblo donde nació y pasó la mayor parte de su vida. Se despiden de él, ante un paisaje hermoso para unos y desolador para otros, el pueblo sepultado por el agua del pantano, donde él, nunca quiso volver hasta después de morir y para reposar allí definitivamente. En la tierra que había sido su vida, y que tuvo que abandonar para que el progreso la ocupara. En torno a ella, las distintas reflexiones desde los jóvenes hasta los más viejos, forman un bastidor donde van apareciendo esas distintas formas de mirar el pasado. De aceptar un sistema donde prima el beneficio económico frente a la dignidad del ser humano. La de los más jóvenes, viéndolo como una oportunidad de cambio y mejora frente a la de los más mayores, que lo sienten como una ruptura insuperable del vínculo con la tierra en que nacieron. Todas, eso sí, con un nexo común: el desarraigo y el exilio que ha pesado sobre esta familia a lo largo de generaciones.

Conocimos y disfrutamos de Julio Llamazares. Nos gustó su cercanía y sencillez. Dedicó su tiempo a charlar como un amigo, con quienes llenábamos la sala, contestando nuestras preguntas y explicándonos la realidad que hizo nacer su novela. Con él, navegamos por esos pantanos que debatiéndose entre la desdicha y la belleza, marcaron la vida de tantas personas. Nos explicó la historia de su libro, de sus protagonistas y de la particular forma con que cada uno miró el agua a partir del momento en que ella, cambió sus vidas.





INFORMACIONES

Transcribo alguno de sus pensamientos aquí:

“Escribo desde el instinto, lo que me pide el cuerpo, lo que me pide el alma... Un libro es un espejo en el que el lector se mira y se refleja. Por eso, si leemos un libro en distintas épocas de nuestra vida, nunca leeremos lo mismo a pesar de que su contenido no haya cambiado; el libro será el mismo siempre, pero nosotros sí que habremos cambiado, pensaremos distinto, seremos diferentes”.

“Yo sabía que tenía que escribir sobre éste tema tarde o temprano. Tenía esta historia que contar porque a mí me interesa quitarme la novela de dentro, hacer que lo que siento salga. Concibo la literatura para pensar más y para sentir más. Una novela es una especie de “tumor sentimental” que se va formando en tu conciencia y que cuando está hecho, pide salir”.

Llamazares tuvo presente a Cervantes cuando decía “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”, para explicar la relación del escritor con la literatura, del aprendizaje, de la búsqueda del conocimiento. Y recordaba a Antonio Machado cuando decía “A medida que nos hacemos mayores, tenemos más dudas y menos certezas”. Empezamos a relativizar las cosas y nos damos cuenta que las verdades completas no existen.

“En ésta novela, en la que aparecen distintas formas de sentir, de pensar, de afrontar la vida por sus protagonistas, sentimos que cada uno tiene su propia verdad. Quería escribir sobre la experiencia de mucha gente, de destierro, la sensación de enorme dureza de saber que te vas de un lugar al que nunca jamás podrás volver. Muchas de éstas personas, en el momento de dejar sus casas para siempre, las cerraron con llave y la guardaron. Fueron como los últimos judíos que conservaron las llaves de sus casas que abandonaron, como vinculación con la memoria”.

“La estructura de la novela podía haber sido contada en primera o tercera persona (narrador omnisciente, que conoce todo), pero quise que fuera un reflejo de una realidad que sus personajes contasen”.

“El destierro, la relatividad que hace dudar, son las ideas que están en el sustrato de la novela”.

“La función del escritor es dar voz a quienes no pueden hacerse escuchar”.

Cuando se puede conocer a quien ha creado un relato tan real, donde fluyen emociones y sentimientos de quienes vivieron el desarraigo y destierro en primera persona; cuando se pueden desmenuzar con su autor e imaginar el profundo dolor de la gente al abandonar su origen, uno se siente agradecido y privilegiado por compartirlo.

Por eso, ha sido un honor encontrarnos con quien sabe transmitir sentimientos tan fuertes y profundos, tan humanos. Es así, cuando una persona adquiere una singular dimensión. Y no hablo de estatura. Gracias Julio.

Paloma Calvo (Taller de Literatura





CON EL AYUNTAMIENTO EN LA CALLE

El pasado 9 de Mayo la concejala presidenta de Ahora Madrid de los distritos de Carabanchel y Latina, D^a Esther Gómez Morante, acudió a la plaza de Coimbra para escuchar y contestar a las demandas de los vecinos del distrito.

El acto, al que asistieron alrededor de 50 personas, comenzó a las 19:00 horas y finalizó sobre las 21:00 horas durante las cuales se expusieron, en las diferentes intervenciones, temas sobre limpieza del barrio, seguridad, actuaciones en las calles, etc.

Los temas más recurrentes y las contestaciones de la concejala fueron los siguientes:

•**Suciedad en las calles, en los alrededores de los contenedores de basura y escombros.**

•D^a Esther expuso que el contrato de limpieza viene heredado de la corporación municipal anterior y que no respetarlo sería muy costoso. Según dicho contrato se limpiaban casi exclusivamente las calles consideradas principales del barrio. Tras diversas reuniones con las empresas de limpieza, Ahora Madrid ha conseguido al menos que se consideren principales el doble de las calles que lo eran anteriormente.

En cuanto a las propagandas de venta de pisos y prostitución que se colocan en los coches y que son fuente de suciedad ya que muchas veces acaban en el suelo, se apeló a la urbanidad de los vecinos para que se tiren a la papelera y que sólo pueden actuar legalmente contra la persona que pone la propaganda y no contra las empresas que están detrás.

Algún vecino propuso colocar los contenedores de basura subterráneos para evitar que sea manipulada ya que las personas que lo hacen la dejan con frecuencia fuera del contenedor, pero D^a Esther dijo que es inviable en una ciudad grande como Madrid ya que sería costosísimo y que este tipo de contenedores son viable en pueblos y ciudades más pequeñas.

También dijo D^a Esther que se está estudiando cambiar los contenedores actuales que eviten su manipulación y que sean más accesibles a las personas discapacitadas, por ejemplo los de carga lateral.

En cuanto a los escombros, la concejala dijo que está prohibido dejarlos en la vía pública y que se sanciona a quien lo hace, el problema es que es difícil coger “in fraganti” a la persona que los deja.

•**Falta de aparcamientos en el barrio, solicitud de pasos de cebra en la calle Pelicano, actuaciones en el mercado cerrado de Pelicano y ubicación del mercadillo de la vía Lusitana**

•Se comentó por algunos vecinos la falta de aparcamiento en las calles del barrio y si sería posible hacer más aparcamiento para residentes, pero la concejala dijo que el barrio es antiguo y que por ese motivo no se tuvieron en cuenta estos problemas con antelación. En cuanto a construir más aparcamientos para residentes dijo que no son posibles ya que no hay espacio para ellos.

D^a Esther se comprometió a pasarse por Pelicano para ver si efectivamente se necesitan los pasos de cebra solicitados desde hace años por los vecinos.

En cuanto al mercado cerrado de Pelicano, dijo que es una propiedad privada y que no se puede hacer nada con él.

Un vecino propuso cambiar el mercadillo de los Jueves de la vía Lusitana al interior del parque Sur ya que se ven obligados a cambiar de aparcamiento sus vehículos, pero D^a Esther comentó que no es posible dado que no podrían entrar los vehículos de emergencia si se diera el caso.





INFORMACIONES

•Seguridad en el barrio, edificio ocupado en la calle San Clemente, pistas deportivas e iluminación del Camino Viejo de Leganés

•Un vecino comentó el aumento de inseguridad y la concejala dijo que semestralmente se reúne con los responsables de la policía nacional y municipal y no le han comentado que haya aumentado.

Otro vecino dijo que el edificio ocupado en la calle San Clemente es un foco de inseguridad y que ya había sido desalojado una vez, volviendo a ser ocupado poco después. La concejala dijo que esa actuación sólo le está permitida a la Policía Nacional y la Policía Municipal sólo actúa en labores de ayuda.

También se dijo que las pistas deportivas del Camino Viejo de Leganés se utilizaban, sobre todo ahora que viene el buen tiempo, hasta altas horas de la noche para hacer botellones y armar escándalo. Y se preguntó si era posible cerrarlas a las horas que no esté permitido su uso, a lo que D^a Esther argumentó que no hay personal suficiente como para cerrar las instalaciones deportivas de todo el distrito, pero se comprometió a tener más vigilancia en esa zona.

En cuanto al alumbrado del Camino Viejo de Leganés antes de final de año se van a cambiar las lámparas de las farolas por otras de LED más luminosas ya que las que puso la anterior corporación no eran de LED y además lucen muy poco más allá de la propia farola.

•Tala de árboles en el barrio.

•Algún vecino comentó que se estaban talando árboles y que no se estaban sustituyendo por otros, a lo que la concejala dijo que la anterior corporación tenía un contrato con una empresa para que revisaran 120 árboles al año en todo Madrid, lo que es ridículo para una ciudad como la nuestra. Ahora Madrid ha actuado ya sobre miles de árboles y se está a la espera de que Medio Ambiente diga qué árboles son los adecuados según la zona para poder replantar los que se han talado.

•Actuaciones en la calle Valle de Oro y avenida de Oporto.

•D^a Esther hizo especial hincapié en favorecer las zonas peatonales y ciclistas en el barrio para lo cual se va a hacer un carril bici en toda la avenida de Oporto que va a quedar de sólo bajada para los vehículos (hacia la plaza Elíptica) y para ello se va a hacer de sólo subida la calle Valle de Oro ampliándola en su totalidad a 2 carriles.

Se le preguntó que si iban a desaparecer aparcamientos y no dijo claramente que no, pero si alguno se perdía era en bien de los peatones y bicicletas ya que es prioridad del Ayuntamiento hacer una ciudad más para las personas que para los coches.

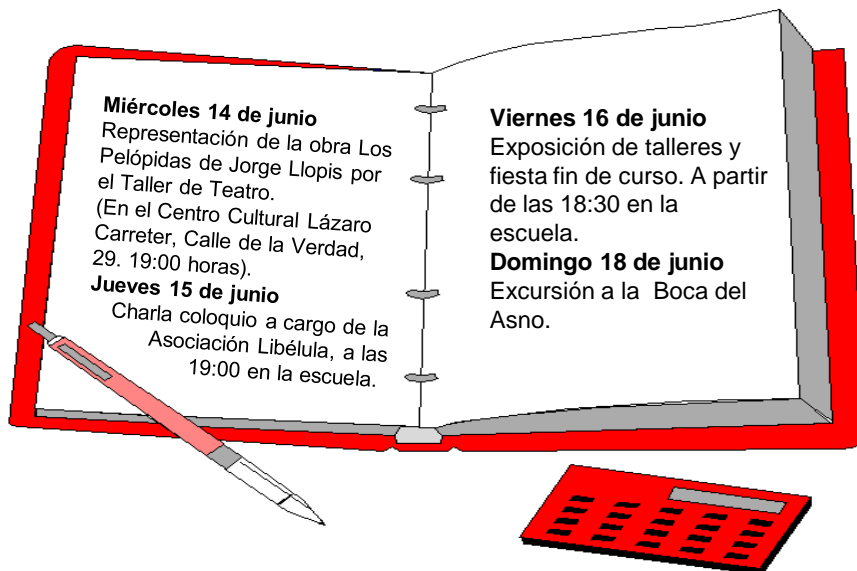
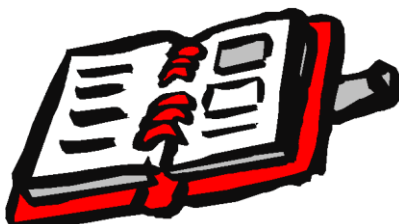
La concejala quedó en enviar por correo electrónico a un vecino de cómo quedará la parte de la calle Valle de Oro desde Doctor Espina hasta la plaza de Oporto ya que éste trozo es más estrecho y si se quieren hacer 2 carriles habría que eliminar una fila de aparcamientos en batería que hay en la actualidad.

Aproximadamente a las 21:00 horas se dio por terminado el acto agradeciendo a D^a Esther que se comunique tan directamente con los vecinos e instándola para otras ocasiones más adelante, a lo que contestó que tiene previsto seguir participando en estos actos.

Javier (Teatro)



AGENDA



AGENDA CULTURAL

Durante los meses de junio y julio se celebra en Madrid una serie de exposiciones dentro del festival **PHE 17**. Son exposiciones de fotografías de autores y temática muy variada. Destacamos aquí la dedicada al fotógrafo **Elliot Erwitt**, que incluye las fotos que realizó en sus dos viajes a Cuba (el primero en 1964 y el segundo en 2015). Elliot Erwitt es considerado como uno de los fotógrafos documentales más importantes, destacando sus imágenes icónicas de Fidel Castro y Che Guevara, sus retratos llenos de humos de la vida cotidiana. La exposición se desarrolla en el Jardín Botánico (Plaza de Murillo, 2) hasta el 31 de julio; está abierta todos los días de 10.00 a 20.30 h. y cuesta 4€.

También dentro de este festival, encontraréis una propuesta interesante en el Museo del Traje (Avenida de Juan de Herrera, 2). La exposición **Little black dress** incluye las fotos de la artista Yolanda Domínguez, tomadas a mujeres de todas las tallas y condiciones con un elemento común: todas llevan puesto un minivestido negro de la talla 38. Una exposición que celebra la diversidad. Estará hasta el 3 de septiembre, de martes a domingo. Los sábados por la tarde y los domingos hasta las 15.00 h. es gratuita.

Hasta el 10 de septiembre, en el **Museo del Prado**, se puede ver la exposición **Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico**. Esta institución norteamericana posee la mayor colección de obras de arte hispánico fuera de nuestras fronteras. Aquí se muestran desde piezas arqueológicas prehistóricas, esculturas romanas, cerámicas, tejidos, muebles, arte colonial... Destaca especialmente el retrato de la Duquesa de Alba, de Goya, y el del Conde-Duque de Olivares, de Velázquez. Solo estas dos joyas merecen la visita. No te las pierdas.

Además de recomendaros echar un vistazo a la programación de los festivales de Teatro de Almagro y de Mérida, por si tenéis la suerte de poder ir, en el Teatro Infanta Isabel (calle Barquillo, 24) ponen del 6 al 30 de julio una versión del clásico de Fernando de Rojas, "Celestina", con entradas a partir de 20€.

Y por último, como ya todas las entradas están agotadas para ver "Incendios", de Wajdi Mouawad, en el teatro de la Abadía, os recomiendo encarecidamente que leáis este bellissimo texto teatral. Os dejo aquí esta pequeña muestra:

"Nosotros, nuestra familia, las mujeres de nuestra familia, fuimos devoradas por la cólera desde hace mucho: yo sentía cólera hacia mi madre y tu madre sentía cólera hacia mí así como tú sientes cólera hacia tu madre. Tú también le heredarás a tu hija la cólera. Hay que romper el hilo. Así que aprende a leer, aprende a escribir, aprende a contar. Aprende a hablar."

Disfrutad del verano

Paloma Ponce, CASICACA

CURSO 2107/18

5 septiembre. Primera reunión de monitoras

18 a 20 de septiembre. Inscripciones

2 de octubre. Comienzo de las clases

