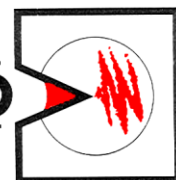




# MUJERES

 **ESCUELA  
POPULAR** **OPORTO**



Número 114  
Junio 2018

# SUMARIO

3
<b>EDITORIAL</b>
4
<b>MUJERES</b>
18
<b>DESDE LA ESCUELA</b>
21
<b>Informaciones</b>
24
<b>Agenda</b>

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color

**ESCUELA POPULAR OPORTO**

**Número 114**  
**Junio 2018**



**Equipo para el BIC 114**

La maquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

**EDITA**

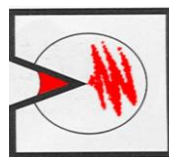
**Escuela Popular de Oporto**  
**C/ Busaco, nº 2**  
**28025 – Madrid**  
**Tfno: 915650254**

**I.S.S.N.; 1134/3907**  
**Dep. Legal: M-37129-1990**

[www.escuelapopulardeoporto.org](http://www.escuelapopulardeoporto.org)

También nos puedes encontrar en

**facebook**



Como ves el tema monográfico de este BIC es Mujeres. A veces los temas te saltan entre las manos. En una escuela dónde prácticamente todas son mujeres, que nadie piense que la igualdad de género está conseguida, basta con mirar a nuestro alrededor: las mujeres asesinadas, las condiciones laborales peores, la brecha salarial, las pensiones más bajas, las leyes patriarcales...

Desde el BIC, desde la Escuela queremos participar en esta lucha que nos saca a la calle para exigir un mundo más justo.





## ¿TE GUSTA EL ZUMO DE NARANJA? ¿Y SI TE OBLIGARAN A BEBERLO?

“Imagínate que es tarde y le preguntas a alguien si le apetece un poco de zumo recién exprimido y fresquito. Mientras seleccionas, cortas y exprimes cuidadosamente unas naranjas, te das cuenta que ese alguien se ha quedado dormido, o quizás haya empezado a beberse el zumo pero no ha querido terminárselo todo. No obligas a esa persona a beberse el zumo, ¿verdad?”

Así es como empieza “Consentzine” una publicación que explica de manera simple y directa el concepto de consentimiento sexual. Y os preguntaréis ¿qué tiene que ver el zumo de naranja con el sexo? pues realmente nada, pero después de comenzar con esa situación imaginaria del zumo de naranja piden que sustituyas “zumو” por “sexo”.

Desgraciadamente muchas cuestiones relativas al sexo son tabú. Desgraciadamente en el sexo hay mucha represión y mucho silencio. Los autores del “Consentzine” entienden que es la educación, entendida en su más amplio sentido, la que derribará los tabús, los silencios y la represión.

Como todos sabemos, últimamente se ha producido una ola de denuncias, algunas mujeres han empezado a compartir desagradables experiencias a través de movimientos como #MeToo y #YoTambién entre otros. Se han desvelado abusos sexuales y violaciones que nos han dejado a todos con una pregunta: “¿Qué hacemos ahora?” Los autores de “Consentzine” aseguran que el consentimiento sexual es una herramienta tangible que podemos usar, y la “Consentzine” es la guía, las instrucciones para usar esa herramienta, es decir, para usar el consentimiento en nuestras relaciones sexuales.

En esta guía se contextualizan las relaciones sexuales y se dan datos que, desgraciadamente, dan mucho sentido a la existencia de una guía sobre el consentimiento sexual. Por citar tan solo un par de datos: una de cada cinco mujeres españolas ha sufrido violencia sexual en algún momento de su vida y el 82% de los asaltos sexuales fueron cometidos por un conocido.

A continuación el “Consentzine” da explicaciones claras sobre quién debe recibir consentimiento, sobre cómo recibir consentimiento, qué tipo de preguntas se pueden realizar y cómo dar consentimiento. Al final de la guía hay también un apartado sobre qué hacer si se sufre una agresión sexual y cómo ayudar a prevenir violaciones.

El objetivo final de los creadores de esta publicación es que la sociedad se impregne de la cultura del consentimiento sexual, que la idea del consentimiento sea una conversación que cada persona tenga con cada una de sus parejas sexuales.

La publicación se puede leer y descargar en [Consentzine.com](http://Consentzine.com) es gratuita y se anima a compartirla con familiares, amigos, vecinos, etc. de todos los géneros y edades.

Como se dice en la guía: “La palabra más sexy es... “sí” pero la tenemos que pedir, la tenemos que escuchar y la diremos si realmente nos apetece!”



**Ros Cordeiro - (Español para inmigrantes).**



## LA VALENTÍA

¿Qué es ser valiente? Nadie podría decirlo con total seguridad, pues muchas veces ser y comportarte de esta manera depende de las experiencias que te ha hecho pasar la vida, los caminos que has tenido que recorrer en la misma, y las personas con las que te has encontrado. A pesar de que nos cuesta definir esta palabra, en Cursos Básicos hemos decidido, entre todas, pensar lo que es ser una MUJER valiente, pues aunque en los grandes cuentos y leyendas de la historia humana sea la figura masculina la que se caracteriza por su valentía, las mujeres hemos sido las grandes personas que puede que no lucharan contra dragones, como hacían los príncipes de los cuentos, pero sí procurábamos que otros aspectos importantes de la vida continuaran su camino.

Todas nosotras hemos pasado por situaciones en las que la valentía surgía en nuestros corazones, pues debíamos dejar la tristeza a un lado para superar la adversidad. Ya sea por el fallecimiento de una persona especial en nuestra vida, por vernos en la más absoluta soledad y tener que continuar por la familia, por hacer el bien a pesar de encontrarnos rodeados de maldad, por defender nuestros derechos, por aprender de lo bueno y de lo malo, por la educación recibida y la que queremos dar, por trabajar y continuar, o por tener que adaptarse a cualquier situación en cualquier momento, todas nosotras somos valientes. Las mujeres valientes existen y todos los días nos cruzamos con ellas, desde nosotras mismas hasta todas las mujeres con las que tenemos el placer de compartir el mundo, han tenido que generar fuerza de donde ya no quedaba energía y seguir adelante, pues, aunque ahora sabemos que las cosas están cambiando poco a poco, hace no mucho la mujer cuidaba la casa, educaba a los hijos y trabajaba, teniendo que hacer frente a todos los conflictos que pueden presentarse con estas tres cuestiones de la vida y, además, mostrarse como una buena persona y activa. ¿Quién escuchó la voz de todas esas mujeres que se consumían por el cansancio? Otras mujeres y, con el tiempo, el resto de las personas con las que compartimos el mundo, y que son clave para garantizar la educación y el reconocimiento de tantas figuras femeninas que aún tienen que anteponer las necesidades de todo el resto del mundo antes que las suyas propias.

Una mujer valiente es decisiva, noble, se siente orgullosa, es una luchadora, fuerte, siempre continúa, educa, es trabajadora y hace lo que haga falta por crecer, sin perder de vista al resto e incluso ofreciendo todo lo que saben y hace a las personas de alrededor. ¿Cuándo se ha reconocido que esto sea una valentía? Más bien, ¿por qué no se reconoce que esto es ser valiente también?! Cuántas de nosotras nos hemos visto excluidas a un espacio servicial, cuando el mundo nos tendría que haber dado la oportunidad de compartir esas tareas y poder realizarnos también como seres individuales, sin tener que renunciar a lo que somos o lo que nos gustaría haber sido, por una cultura que entiende a la mujer como un objeto que debe trabajar para y por los demás. Es importante, y queremos recalcar, que sabemos que las cosas están cambiando, pero hubo un tiempo en el que ser valiente en este sentido era muchísimo más difícil de lo que entendemos ahora pues, antes, quizás tenías que estar reprimiendo lo que eras ya que tu papel estaba limitado por una educación y unos valores de los cuales, al salir de ellos, eras poco o nada respetable por la comunidad que te rodeaba. Así que, en estas líneas, no sólo vamos a definir lo que para nosotras es una mujer valiente, si no que vamos a reclamar lo que es un derecho como personas, la libertad, la dignidad y la autonomía.

Para acabar con esta pequeña reflexión que hemos construido entre todas nosotras, queremos recordar a todas nuestras madres, las que nos enseñaron tanto sobre la vida, siendo una referencia para nosotras y la manera en la que hemos construido nuestro camino, luchando siempre por el bien de su familia; también a nuestras hermanas, fueron nuestras primeras amigas y un apoyo incondicional en los momentos de dificultad; a nuestras amigas, que escuchan nuestras frustraciones, nos acompañan en las alegrías y siempre permanecen, dando igual que estemos tristes o felices; y, por último, a nosotras mismas, a las que nos negaron tantas cosas que nos pertenecían, y ahora luchamos porque todas tengamos las mismas oportunidades. Pensemos en estas mujeres que aquí citamos, y en todo lo que han hecho para estar hoy entre las reflexiones de nueve personas que cada día, al salir de casa y acudir a la Escuela Popular de Oporto, demostramos que una mujer, una persona, es valiente siempre que busque crecer, mejorar y ser ella misma.

**Loli, M<sup>a</sup> Carmen, Nati, Begoña, Ángeles Olalla, Antonia, Elena, M<sup>a</sup> Ángeles, Carmen, María y Ana (Cursos Básicos).**

**Coordinación del escrito: Paula Martínez Soos.**





## FILÓSOFAS

Si a cualquier adulto normal y corriente le pedimos que nos cite el nombre de un filósofo, es bastante probable que nos pueda mencionar más de uno. No es esperable, claro, que nombre a Anaximandro de Mileto, a Duns Ecoto o a William de Ockham, pero sí que de entre los autores de una lista como la siguiente -Sócrates, Platón, Aristóteles, Descartes, Kant, Marx, Nietzsche, Sartre- reconozca al menos a tres o cuatro de ellos.

Pero si lo que preguntamos es por una filósofa -mujer, sí- la probabilidad de que nuestro interlocutor no pueda nombrar ni a una es altísima. O, bueno, quizá justo- justo a una, si, con un poco de suerte, ha visto *Ágora*, la película de Amenábar de 2009.

Y si, en lugar de un adulto, se trata de un adolescente que haya estudiado Historia de la Filosofía en 2º de Bachillerato (improbable suceso ahora que la asignatura es optativa), la probabilidad de que conozca a alguna autora además de Hipatia de Alejandría, dependerá de la buena voluntad del profesor o profesora que le haya tocado. Porque si lo fía a la búsqueda en su libro de texto, ya puede pasar páginas y páginas, no diré que hasta el día del Juicio, pero sí hasta el final del libro, donde encontrará un par de menciones rapidísimas y brevísimas a Hanna Arendt, Simone de Beauvoir o María Zambrano.

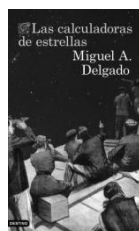
¿Por qué? ¿Es que no han existido mujeres filósofas en la Historia, y únicamente en el siglo XX han aparecido así, como por generación espontánea, dos o tres casos raros? No, claro que no. Como dice Umberto Eco "no es que no hayan existido mujeres que filosofaran. Es que los filósofos han preferido olvidarlas, tal vez después de haberse apropiado de sus ideas."

Que sepamos, la primera mujer que se dedicó "profesionalmente" a la filosofía fue Hiparquía de Maronea (S. IV a. C.) , quien habría escrito varios libros de lógica. Esas obras, como las de tantas otras filósofas no se han conservado. En ocasiones los textos originales de las autoras se han falsificado o hasta se han hecho desaparecer (1) cuando no, como insinúa Eco, han sido descaradamente robados y plagiados por los hombres.

No sería raro, por cierto. En ciencia está documentado el caso de Rosalind Franklin, verdadera descubridora de la estructura de doble hélice del ADN. O los de las *calculadoras de estrellas* (2) de Harvard, que descubrieron miles de astros, calcularon distancias, establecieron métodos de catalogación aún hoy vigentes, pero cuyos trabajos muchas veces fueron firmados por sus superiores hombres.

¿Nos suena, verdad? Pues eso, que la "historia de las mujeres filósofas es también la historia de su lucha para que se reconozcan sus aportaciones." (3)

**Maje - (Taller de Filosofía).**



(1) Ingeborg Gleichauf, *Mujeres filósofas en la historia*

(2) Dava Sobel, *El universo de cristal*

Miguel Ángel Delgado, *Las calculadoras de estrellas*

(3) Ingeborg Gleichauf, *Op. Cit.*



## MARÍA LEJÁRRAGA

Canción de cuna, El Amor Brujo, El sombrero de Tres Picos, Noches en los Jardines de España...son algunos de los títulos a los que María Lejárraga está vinculada, unas veces como dramaturga, otras como libretista, otras como simple inspiradora. Sin embargo, el firmante de estas colaboraciones, fue siempre su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez-Sierra. Nació en San Millán de la Cogolla, en 1874. Su infancia transcurrirá en Madrid, en Carabanchel bajo, donde su padre fue destinado como médico. Allí tomará contacto con la marginación. Su maestra se ocupó de ella como una verdadera madre, además de enseñarle matemáticas, gramática, latín...tanto en castellano como en francés, hasta que María inició sus estudios de magisterio.

En el año 1900, se casa con el empresario teatral Gregorio Martínez-Sierra, de una familia vecina de industriales. Un enfermizo estudiante de Filosofía y Letras, seis años menor que María y del que contrastaba su carácter con el vivaz y dulce de ella, que ya ejercía como maestra, con títulos de comercio y de profesora de idiomas. Su pasión por el teatro y por la literatura les unió y a ello se dedicarán, viviendo del sueldo de María, quien también se ocupaba además, de todas las tareas domésticas.

Comenzaron a publicar enseguida, siempre bajo la rúbrica de Gregorio, siendo pareja clave del modernismo literario español. Su casa se convirtió en punto de referencia de la intelectualidad. Por allí pasaron figuras como Benavente, Galdós, Turina, Rusiñol, pero serán Juan Ramón Jiménez y Manuel de Falla quienes vean a María como amiga y confidente, quedando seducidos por su inteligencia y calidad humana.

En 1906, cuando el apellido Martínez-Sierra ha consolidado su nombre en el mundo teatral, Gregorio comienza su affaire con Catalina Bárcena, joven y bella actriz. Esta relación desoló profundamente a María, con quien Catalina fue cruel. Sobre todo, cuando comprendió que Gregorio no la abandonaría puesto que era su principal fuente de éxito y dinero.

María siguió escribiendo y componiendo obras cuya autoría se atribuía su marido, hasta que en 1922, éste tuvo un hijo con Catalina. A partir de entonces, María se fue a vivir a Francia, aunque su marido seguía escribiéndola insistentemente para que siguiese enviándole obras que él pudiera seguir firmando.

Los años más duros fueron los que siguieron a la guerra civil y a la segunda guerra mundial. Gregorio, exiliado en Argentina con su amante, olvidó completamente a María, a quien no enviaba el dinero que le correspondía por los derechos de sus obras. En 1947 y tras la muerte de Gregorio, el 50% de esos derechos, pasaron a ser de la hija de Catalina. María mientras tanto, se había trasladado a Estados Unidos, ayudada por algunos amigos.

Siempre guardó silencio. Sólo durante la II República, donde fue diputada por Granada, firmó con su propio nombre. En su obra autobiográfica publicada en 1953, reconocerá públicamente la autoría de sus obras, con el fin de poder cobrar los derechos de autor.

El caso de María Lejárraga, pone de manifiesto, la durísima lucha sostenida por las mujeres a través de siglos, para superar todo tipo de obstáculos para su desarrollo y alcanzar los derechos y el lugar que les corresponde en una sociedad injusta y excluyente. Lucha que a veces han pagado con su propia vida. A pesar del camino recorrido, quedan aún muchas limitaciones que hay que erradicar. Este es solo un ejemplo de ese largo camino hacia la igualdad.

**Paloma Calvo Pajares - (Literatura).**



## MUJERES QUE DEJARON HUELLA

La presencia de mujeres en la vida cotidiana siempre ha estado presente, pero a lo largo de la historia, aunque sus actos fueran relevantes, no tuvieron el reconocimiento que se merecían.

Navegando por las redes sociales encontré un pequeño artículo que hablaba de mujeres en la historia de la música que, para los que no estamos muy duchos en ese tema, poco sabemos de su existencia. Y me resultó curioso, porque en él venían, entre otras, Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII de Inglaterra, que fue compositora de setenta y siete canciones y una ópera, "Ordo Virtutum". O cómo la hermana de Mozart, Nannerl, también niña prodigio, no le dieron la oportunidad de desarrollar su talento.

Esto me llevó a interesarme por otras mujeres que consiguieron sus metas y otras narraron sus vivencias y cómo lucharon por conseguir lo que realmente ansiaban. Unas fueron pioneras, otras maestras, investigadoras, escultoras... Ha sido difícil elegir, pero para mí son mujeres interesantes. Son las siguientes:



### ***Luisa Roldán, la Roldana, (1652-1706)***

Nació en Sevilla y era hija de Pedro Roldán, escultor e imaginero. Su obra es de temática religiosa. En el año 1689 se trasladó, junto con su marido, a Madrid. Aquí sería nombrada escultora de Cámara del rey Carlos II en 1693, con un colosal "San Miguel castigando al demonio", en la clausura de los monjes del Monasterio de El Escorial.

Hará también imágenes o grupos de figuras en madera o barro pintados los cuales eran adquiridos para altarcitos domésticos.

Estas obras representan escenas de la vida de la Virgen, grupos de nacimientos de terracota o educación de santa Ana, nacimientos de Cristo... Entre 1702 y 1705 hizo encargos para el duque del Infantado destinado al convento del Rosal de Priego (Cuenca), hoy en día en paradero desconocido. Al morir el rey Carlos II, Luisa Roldán presentó al nuevo rey, Felipe V, dos obras: "Entierro de Cristo" y un "Nacimiento", a la vez que le enviaba una solicitud para que la nombrara nuevamente escultora de Cámara y casa para vivir y ración para mantener a su familia. El rey volvió a nombrarla escultora de Cámara.

El 10 de enero de 1706 la Accademia de San Luca de Roma la nombró académica de mérito "Donna Aloisa de los Arcos" (apellido de su marido). Nunca antes ni después se concedió ese título a una mujer española. Pero no pudo disfrutar del mismo porque ese mismo día, en Madrid, murió. Tres días antes firmó una declaración de pobreza al cura de la iglesia de san Andrés, pidiendo que su cuerpo fuera enterrado en esa iglesia. Ella y su marido están enterrados allí.



***Beatriz de Bobadilla, la Latina, (1440-1511)***

Nació en Medina del Campo en 1440. Sus padres eran personas allegadas a la corte. Siendo aún una niña su padre fue nombrado guardián de la fortaleza de Arévalo, donde la reina Isabel de Portugal y sus hijos, Alfonso e Isabel (la futura reina), fueron recluidos por orden de su hijastro el rey Enrique IV.

A pesar de que se llevaba diez años con Isabel congeniaron desde el primer momento. Fue de gran ayuda para la reina en el pacto de los Toros de Guisando, en el atentado contra ella en Granada (contra la reina); y parece ser que la decisión de aceptar la idea de Cristóbal Colón para realizar su viaje fue gracias a su influencia sobre Isabel.

La reina no olvidó a su gran amiga y, tras buscarle un buen marido, Andrés Cabrera, un noble que había sido camarero mayor de Enrique IV, les otorgó el marquesado de Moya el 4 de julio de 1480.

Al morir la reina el matrimonio sufrió el alejamiento de la corte por la llegada del nuevo rey, Felipe el Hermoso, esposo de Juana la Loca. Beatriz y su marido fueron defensores de los derechos de Fernando el Católico. Vivieron una vida tranquila dedicada a obras de caridad.

***Santa Teresa de Jesús (1515-1582)***

Teresa de Cepeda Dávila y Ahumada nació el 28 de marzo de 1515 en Ávila. De familia de judíos conversos, su infancia transcurrió con tranquilidad. Era aficionada a la lectura de la vida de santos y novelas de caballería. Junto a su hermano Rodrigo huyó de su casa para morir a manos de los infieles para recibir la gratificación en el cielo. Al poco tiempo de morir su madre

ingresó en un colegio interno de las hermanas Agustinas, pero tuvo que volver a su casa aquejada de una grave enfermedad.

En aquel tiempo empezó a sentir una profunda vocación religiosa y su gran deseo era ser monja en un convento de clausura. Su padre se negó y ella no dudó en abandonar el hogar; fue el 2 de noviembre de 1533. El convento fue el de las hermanas carmelitas de la Encarnación en Ávila. A principios del siglo XVI la clausura no estaba controlada y, los conventos recibían visitas constantes de personas del exterior, algo que a ella no le gustaba, ya que consideraba que la vida de las monjas tenía que transcurrir alejada de los ruidos del mundo. Revisó las normas de las carmelitas y se dispuso a fundar en Ávila un monasterio en el que se siguiera de forma estricta la observancia de la orden, poniendo hincapié en la pobreza, la soledad y el silencio. El 24 de agosto de 1562 recibía la bula del papa Pío IV para la fundación del convento de san José. Tuvo muchas críticas por la rigidez de su orden y por sus experiencias místicas, que fueron utilizadas para intentar llevarla a manos de la Inquisición.

Murió el 4 de octubre de 1582. Su cuerpo fue enterrado en Alba de Tormes, donde falleció, a excepción de varias partes que fueron distribuidas por distintos conventos. Su cuerpo permanece incorrupto. Fue beatificada en 1614 por Paulo V.



### **Adrienne Bolland (1895-1975)**

Nació el 25 de noviembre de 1895 a las afueras de París, en el seno de una familia de emigrantes belgas. Su época de juventud estuvo marcada por vivir en ambientes de fiesta, juego y alcohol donde perdió todo el dinero que tenía. Mostró

interés por la aviación y su sueño de convertirse en piloto. Un amigo suyo le sugirió ponerse en contacto con el principal constructor de aeroplanos llamado Renneé Caudron.

Ella no lo dudó, y pensó que así podría cumplir su sueño y a la vez poder pagar sus deudas. Se trasladó cerca del canal de La Mancha y en dos meses consiguió su licencia de vuelo. En los primeros meses del año 1920 formaba parte del equipo de Caudron, aunque sin pilotar ningún avión. Pero lo consiguió gracias a su insistencia y a la visión comercial de Caudron, quien pensó que si una mujer conseguía pilotar uno de sus aviones todo el mundo pensaría que sería algo muy fácil de hacer.

Aceptó el reto de pilotar un G3 a través del canal de La Mancha, convirtiéndose en la segunda mujer en conseguirlo, detrás de Harriet Quimby en 1912. En 1921 acompañó a Renneé a Argentina para ver unas demostraciones de vuelo y, allí empezó a pensar en superar su propia hazaña sobrevolando los Andes. El trayecto terminó con éxito aterrizando en Santiago de Chile el 1 de abril de 1921. Un viaje que duró más de cuatro horas sobrevolando los Andes a más de cuatro mil metros de altura sin mapas ni conocimiento previo de la zona. Recibió varios reconocimientos y siguió volando y consiguiendo más récords.

### **Ana Frank (1929-1945)**

Fue uno de los libros que me recuerdan mi adolescencia y más me impactó. Ana Frank vivió un infierno que plasmó en un diario. Nació el 12 de junio de 1929 en Frankfurt del Meno. Tras el triunfo del nazismo su familia, sus padres y una hermana, huyeron a Ámsterdam. Pero al ser Holanda ocupada por los nazis tuvieron que esconderse en un anexo de un viejo edificio de la empresa donde trabajaba su padre. Allí estuvieron, junto con la familia van Pels, los padres y un hijo, y un dentista. Fueron ayudados por Miep Gies y Bep Voskuijl.

A través de su lectura vemos cómo le contaba a una amiga imaginaria, en el diario que su padre le regaló cuando cumplió 12 años, todas sus vivencias e inquietudes. Al principio relataba experiencias normales de una niña que va al colegio, transformándose después en tristeza y angustia por la vida que durante dos años llevó escondida. Aunque también había momentos gratos, como su amor por Peter, el chico que con ella estaba oculta; y la esperanza de volver a estar libre y tener una vida normal, como antes de la guerra.

El 4 agosto de 1944 la Gestapo asaltó el escondite y les llevaron a un campo de tránsito y el 2 de agosto fueron trasladados a Auschwitz. Al llegar, los hombres y mujeres fueron separados. Otto, el padre de Ana, fue el único que sobrevivió.

A Miep Gies y Bep Voskuijl, les dejaron marcharse tras el arresto de los ocultos y volvieron al escondite, encontrando desparramadas las anotaciones y el diario de Ana por el suelo, así como álbumes de fotos de la familia, y propusieron devolvérselos a Ana cuando la guerra acabase. Pero no fue así, sino que se lo dieron a Otto. Y cumpliendo el deseo de Ana consiguió publicarlo. Su historia ha sido llevada al cine, al teatro, y sigue siendo un libro que está en bibliotecas y en librerías.

Una trágica pero esperanzadora historia.



**Marie Curie (1867-1934)**

Marja Sklodowska nació el 7 de noviembre de 1867 en Polonia. Su madre era maestra, pianista y cantante y su padre profesor de física y matemáticas.

Destacó siempre como alumna ejemplar en su Polonia natal

y decidió continuar su formación en la Sorbona de París. Recibía ayuda económica, pero vivió bastantes penurias, aunque eso no diezmó sus ganas de estudiar. En 1893 se licencia en física y dos años después en matemáticas. Su gran reto después era el doctorado, pero en aquella época era poco normal en una mujer tener lo que ella consiguió. Su tesis se basó en los recientes descubrimientos de los rayos X y la emisión de rayos por parte de las sales de uranio. Obtuvo el doctorado con una mención *cum laude*.

Fue la primera mujer que llegó a ser catedrática en la Universidad de París y la primera en ganar un Premio Nobel, compartido con su marido, Pierre Curie por sus investigaciones sobre elementos radiactivos.

En 1898 el matrimonio anunció el hallazgo de dos nuevos elementos: el polonio y el radio. El año 1903 también fue bueno para ellos, ya que compartieron el Nobel de Física con Becquerel por el aislamiento de una fracción de radio. 1906, fallecimiento de Pierre. Marie continuó con su trabajo. En 1911 gana el Nobel de Química.

Durante la I Guerra Mundial propuso el uso de la radiografía móvil para el tratamiento de los soldados heridos. El gramo de radio lo dona a la investigación científica; luego le darían otro que lo donaría al Instituto del Radio de Varsovia. Gran descubrimiento cuyo uso nos ayuda a diagnosticar enfermedades. ¡Gracias!

**Egeria (siglo IV)**

Vivió en el siglo IV en la provincia de Gallaecia. Es considerada la primera peregrina. Religiosa, quizá de alta alcurnia, emprendió un osado viaje hasta los Santos Lugares. Duró tres años y lo dejó plasmado en un manuscrito que hasta el siglo pasado no se le atribuyó. De estos escritos se puede deducir que su cultura y posibilidad de emprender el viaje estuvo protegida por reyes, obispos y soldados; eso no quita que se adentrase en largos y peligrosos caminos. Era aventurera, osada y curiosa. Su viaje empezó en el año

381, durando al menos hasta el 384. Visitó Constantinopla, Mesopotamia, Asia Menor, Siria, Palestina... y un sinfín de lugares. Esto fue posible gracias a que en aquella época se vivía una pax romana que, junto a la extensa red de calzadas de más de 80.000 kilómetros, favorecieron su viaje. Un salvoconducto reservado a personas importantes le dio seguridad. Su diario refleja que su última estancia fue en Constantinopla, después de visitar Egipto y Oriente Medio.

Su nombre permaneció oculto durante siglos. En 1884, un arqueólogo italiano, Gian Francesco Gamurrini, encontró en una biblioteca un códice en pergamino de 37 folios; una parte estaba incompleta y no se identificaba su autor. Al final se descubrió que eran las palabras de Egeria, escritas quince siglos atrás. Aunque atribuyó el texto a santa Silvia de Aquitania, que también estuvo en los Santos Lugares.

En 1903, gracias a Mario Ferotin, se le atribuyeron esos textos a su verdadera autora, Egeria. El conocido como "Peregrinación" o "Itinerario" no se ha conservado íntegro. Una primera parte narra sus aventuras, pudiendo ser considerado el primer libro de viajes en español.

Otra segunda parte describe de forma concreta los lugares en los que estuvo, las personas a las que conoció y las liturgias que se oficiaban en los templos que visitó. No se sabe dónde ni cuándo murió, pero su curiosidad y afán de aventuras hicieron de ella una pionera de la peregrinación y los viajes.

**Yolanda Fernández Gaitán - (Taller de Danza y Literatura).**



### SIMONE DE BEAUVOIR

"El día que la mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal."

Fragmento del libro "El segundo sexo" de Simone de Beauvoir.

Simone de Beauvoir (1908 - 1986) fue una escritora, profesora, filósofa y activista política. Defensora de los derechos humanos y feminista. Escribió sobre temas políticos, sociales y filosóficos.

Su obra "El segundo sexo" se considera fundamental en la historia del feminismo; se trata de un análisis sobre el papel de las mujeres en la sociedad y la construcción del rol y la figura de la mujer.

En 1963 definió el feminismo como una manera de vivir individualmente y una manera de luchar colectivamente.

De Beauvoir sostiene que "la mujer" o lo que entendemos por mujer es un producto cultural que se ha construido socialmente. Denuncia que la mujer se ha definido a lo largo de la historia siempre respecto a algo (como madre, esposa, hija, hermana) y reivindica que la principal tarea de la mujer es reconquistar su propia identidad específica y desde sus propios criterios. Como resumen de este pensamiento escribió una de sus frases más célebres: "No se nace mujer, se llega a serlo."



### JOSEFINA SAMPER

El pasado febrero falleció Josefina Samper activista y sindicalista, gran luchadora por la dignidad de las personas que junto a su marido Marcelino Camacho fundarían Comisiones Obreras. Su padre era minero, emigra a Orán (Argentina) poco después le seguirá toda la familia. Mientras su madre trabajaba lavando ropa, ella cuidaba de su hermana y comienza a hacerse preguntas sobre desigualdad, o no poder ir a la escuela. A los doce años se afilia en las Juventudes

Unificadas, participa en la distribución de la publicación clandestina España Popular, también recolectaba comida o junto con otros niños del barrio usando latas a modo de tambor avisaban de la llegada de la policía en busca de los republicanos escondidos.

Aquí conocerá Marcelino Camacho se casará y volverá a España con sus dos hijos. Son años de lucha, cárcel, palizas, penurias.

Esos curas obreros, abogados laboristas, periodistas, políticos, obreros ... pertenecen a una generación dura que estaban hechos de una pasta especial, palabras como compromiso, dignidad, lucha por la igualdad tenían pleno significado, que fueron un modelo de coherencia y les debemos muchísimo, algo que no se debería olvidar.





## MARUJA MALLO

Nació en Viveiro (Lugo) el 6 de febrero de 1902. Fue la cuarta hija que tuvo el matrimonio formado por Justo Gómez Mallo y María del Pilar González y hermana del escultor Cristino Mallo nacido el 5 de enero de 1905; ambos utilizaron el segundo apellido del padre.

Debido al trabajo de este (funcionario de ferrocarriles del Cuerpo de Aduanas) , se trasladaban con frecuencia con lo cual llegaron a Madrid desde a Avilés. Maruja comenzó su formación en la Escuela de Artes y Oficios donde conoció al pintor avilesino Luís Bayon que años mas tarde acabaría en la Real Académiade San Fernando. Con 20 años Maruja entró a estudiar en ella.

Asistía a la Académiade Libre de Julio Moises.

Comienza en Madrid a relacionarse con pintores, actores, cineastas y escritores: Salvador Dalí, Concha Méndez, Gregorio Prieto, Federico García Lorca, Margarita Manso, Luís Buñuel, María Zambrano y Rafael Alberti (con este último mantuvo una relación hasta que que este conoció a María Teresa León).

En 1927 muere su madre, y toma parte activa en la primera escuela de Vallecas , una propuesta plástico-poética del escultor Alberto y el pintor Benjamin Palencia. Durante la década de los años veinte trabaja en numerosas publicaciones literarias, Entre ellos El almanaque Literario o Revista de Occidente la cual tuvo un gran éxito. Realiza portadas a varios libros. Por entonces conoce a Ortega y Gasset y este ve sus Cuadros: diez óleos llenos de luz y color, estos contenían manolas y toreros, maquinaria y cine; Ortega la prepara su primera exposición en la Revista Occidente teniendo un gran éxito.

Conoce a Andrés Bretón que la presenta Jean Cassay este la pone en contacto con Picasso, Joan Miró y otros pintores.

En 1933 regresa a Madrid y colabora con Alberti en el drama Santa Casilda y pintó los decorados en 1931.

Conoce a Miguel Hernandez con el cual tuvo una relación.

En 1935 prepara la escenografía y figuras de la ópera Rodolfo Halffer (la cual no se estrenó). Al estallar la Guerra Civil Española huye a Portugal donde Gabriela Mistral embajadora de Chile, la ayuda para que vaya a Montevideo y después Argentina.

Regresó a España en 1962. En la década de los 80 le ofrecen varias exposiciones y le dieron varios premios entre ellos (La Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes. En 1990 recibe la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid.

Muere en Madrid a los 93 años en 1995.

Fue una mujer moderna y de la generación del 27.

**Julia Esteban - (Taller de Danza).**

## RECUERDO

El 2 de mayo se celebró en Madrid el día de la Comunidad. Fue cuando estalló la Guerra de la Independencia: al grito de "se llevan al príncipe" los madrileños con las armas que tenían empezaron la lucha contra los franceses.

Hay que hacer homenaje a las mujeres que lucharon y que están en el anonimato. Fueron tan valientes que las recordaremos aun sin saber como se llamaban.



CLARA DEL REY

**Julia Esteban - (Taller de Danza).**



MANUELA MALASAÑA

## LA CARICIA DEL DESTINO

Quizá el nombre de Rosalind Franklin no te diga nada, pero es un icono del movimiento feminista. Nació en Londres el 1920. Su padre, de ascendencia judía, era un destacado banquero. Recibió una esmerada educación y en contra de los deseos de su familia se graduó en física y química, comenzando a trabajar en un laboratorio de investigación sobre cristalografía y rayos X y a pesar del ninguneo de sus colegas masculinos, por su prodigiosa inteligencia y capacidad de trabajo se adelantó a estos en la solución del enigma más buscado de ese momento: la estructura del ADN. En febrero de 1953 podemos leer en su cuaderno: *"la molécula de ADN está formado por una estructura helicoidal de dos o más cadenas"* y en sus cajones tenía *"imágenes por difracción de rayos X de dicho ADN"*

En mayo 1953 James Watson y Francis Crick investigadores del Laboratorio de Cavendish publicaron el descubrimiento de la estructura físico- química de la doble hélice de la molécula del ADN. Un hito en la ciencia biológica, que asombro al mundo porque descifraba el libro de la vida. Casualidad, coincidencia: No: Un colaborador de Rosalind, Maurice Wilkins mostro a Watson y Crick la fotografía de la doble hélice sustraída de sus cajones. En 1963 Watson y Crick recibieron el Premio Nobel por tal descubrimiento. En el podio faltaba Rosalind Franklin. La nula generosidad de los premiados, su enfermedad y su prematura muerte a los 37 años del cáncer adquirido quizá por sus excesivas exposiciones a la radiación, la privó del reconocimiento mundial.

Pero el destino reservó una contundente caricia póstuma a Rosalind: En 2014, Watson, demente y senil, por unas desafortunadas declaraciones racistas, sufrió la repulsa social y la perdida de sus cargos académicos, viéndose obligado a subastar su preciada medalla para salir del oscuro tunel económico. Unos años antes los herederos de Crick, por motivos no bien aclarados hicieron lo mismo con la suya.



**Julián Díaz**

MUJERES

HERMANA,  
Yo SÍ TE  
CREO

MUJERES



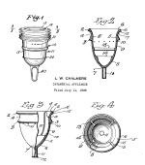


# 32 INVENTOS DE MUJERES QUE CAMBIARON LA HISTORIA

1. La escalera de incendios, por Anna Connely.



2. La copa menstrual, por Leona W. Chalmers.



3. El wifi, por Hedy Lamarr.



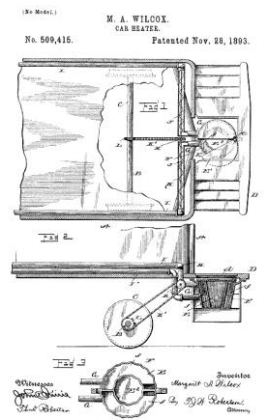
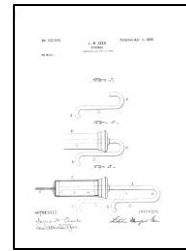
4. El tenedor, por Teodora, hija del emperador de Bizancio Constantino X Ducas.



5. El pañal de celulosa, por Marion Donovan.



6. La jeringuilla médica, por Letitia M. Geer.



7. El monopoly, por Elizabeth Maggie.



8. La calefacción para el coche, por Margaret Wilcox.



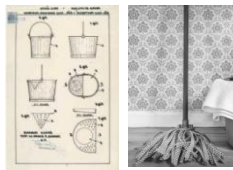
9. Los intermitentes y la señalización de freno, por Florence Lawrence.



10. La bolsa de papel, por Margaret E. Knight.



11. La fregona, por Julia Montoussé y Julia Rodríguez-Maribona.



12. La sierra circular, por Tabitha Babbitt.



13. La programación informática, por Ada Lovelace.



14. El libro electrónico, por Ángela Ruiz Robles.



15. El limpia parabrisas, por Mary Anderson.



16. La calefacción central, por Alice Parker.





## MUJERES

HERMANA,  
YO SÍ TE  
CREO

## MUJERES

17. El sujetador, por Caresse Crosby.



19. El filtro de café, por Melitta Bentz.



21. La nevera eléctrica, por Florence Parpart.



23. El bote salvavidas, por Maria Beasley.



25. La bengala de emergencia, por Martha Coston.



27. La Barbie, por Ruth Handler.



29. El lavavajillas, por Josephine Cochrane.



31. La máquina para hacer helados, por Nancy Johnson.



18. El láser para la corrección de la vista, por Patricia Bath.



20. Los antibióticos para los hongos, por Rachel Fuller Brown.



22. Las cámaras de seguridad, por Marie Van Brittan Brown.



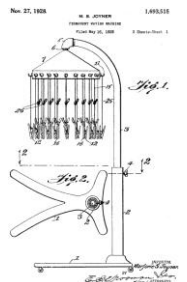
24. El kevlar, por Stephanie Kwolek.



26. La tostadora, por Sarah Guppy.



28. El secador de permanente, por Marjorie Joyner.



30. El corrector líquido, por Bette Nesmith Graham.



32. Y... ¡La cerveza!



U. S. PATENT  
OFFICE  
No. 3,354  
Patented Sept. 9, 1969



Descúbrelo en:

<https://www.buzzfeed.com/beatrizserranomolina/32-inventos-de-mujeres>

**HOMENAJE A SAN ISIDRO**

Ya llegó la primavera  
Y con ella el solecito  
La alegría de salir  
Las verbenas, los tiouvivos.

El cocido madrileño,  
La tortilla de patata,  
El baile de la pradera,  
El chotis y las chulapas.  
Las mollejas, las rosquillas,  
A unos les gustan las tontas  
A otros les gustan las listas.

A mí me gusto un buen mozo  
Que había sobre la pista.  
Alto, guapo, bien plantao

Con su traje de chulapo  
Su clavel y su gorrilla,  
Y además bailaba el chotis  
Que era una maravilla.

Yo iba con mi vestidito  
De lunares bien planchao,  
Mi mantón de manila  
Y el pañuelo almidonao,  
El clavel en la cabeza,  
Pensamiento de chulapa.

Se me acercó y me dijo con  
salero  
¿bailas, guapa?,  
Como pá decir que no!!.

Y llevamos 50 años  
Celebrando la verbena,  
Ya no bailamos, claro,  
Porque le duelen las piernas;  
Pero cogemos el agua,  
Pasamos por la capilla,  
Rezamos una oración  
Para que nos de salud  
San Isidro Labrador.

Y os he traído unas rosquillas,  
No sé si listas o tontas,  
Pero hechas con mucho amor  
Que es lo que de verdad importa.

**NADIE SABE COMO YO**

Nadie sabe como yo  
Que la primavera llegó  
Primero a tus ojos.  
Nadie sabe como yo  
Que la vida sonríe  
Entre tus labios mil veces.  
Nadie sabe como yo  
Que toda la belleza  
De la vida, no vale nada  
Frente a tu boca de mermelada.  
Nadie sabe como yo  
Que el amor es una rama  
De tu árbol,  
Que me enseña a vivir .  
Pero todo el mundo sabe  
Que tu nombre viene del mío  
Y tu sed desea el agua de mi río  
Y tu dedo que te duele  
Solo quiere mi anillo  
Y ahora te pregunto  
Cuándo será la fecha del matrimonio  
Nadie sabe como yo  
Que mi amor es tuyo .

**Taib Hicham - (Español para inmigrantes).**

**POEMA**

Qué bien vistes  
te has casado,  
vives cien años contenta  
que Dios te lo tenga en cuenta,  
que al pie de los altares  
mi nombre se te borró,  
por la gloria de mi madre  
que no te guardo rencor.

**Rafa Villaverde - (Cultura).**



## SEPÚLVEDA

Sepúlveda, en el corazón de la provincia, se mantiene. Nació como poéticamente explicara Ignacio Carral, del susto que se llevó el creador al contemplar su imponente paisaje:

Un día, Dios pasaba por allí encima con un montón de casas apiñadas en los brazos, para fundar un pueblo, quién sabe dónde, y del susto de ver aquellos peñascos y aquellos precipicios se le cayeron todas las casas que llevaba. Una se quedó en un pico y otra en la ladera; otras en un montón; otras se cayeron al valle; en fin, que cada una se agarró donde pudo. Solo quedó vacía la picota del cerro, que estaba demasiado pendiente para que ninguna casa se quedara en ella. Hasta que un día Dios volvió a pasar por allí, y vio sus casas colocadas de un modo tan gracioso. Llevaba en aquella ocasión una magnífica iglesia románica para una gran ciudad que él estimaba mucho y quería ver espléndidamente adornada. Y, como en el fondo, aunque es sabio y justo, es bueno e ingenuo como un niño, se le ocurrió poner aquella iglesia en la pingorota vacía”.

**Consuelo González - (Cultura).**



## LA ESCUELA

Elena llegaba a la escuela pronto pues los rayos de sol habían permitido que saliera antes de casa con su pañuelo blanco atado al cuello. Pensaba que llegaba la primera, pero a lo lejos vio a Ángeles Olalla enganchada del brazo de su marido, mientras charlaba con Nines, sonriente y deseosa de empezar las clases. Las tres esperaban la apertura de puertas cuando apareció Antonia, que había cogido el paraguas, ya que todos decían que iba a llover, pero al final la tarde era cálida y alegre.

Las vecinas favoritas del grupo, Loli y Mari Carmen, llegaron justo cuando se abrían las puertas, así a cada paso que daban procuraban el saludo de todos los que se encontraban a su lado.

Cuando todas estaban esperando en la puerta de clase, pues parecía que estaba cerrada, llegó Carmen con las manos en los bolsillos y una sonrisa en la cara. Y seguidamente Begoña, acercándose a la gente con su móvil de funda morada en la mano.

Así fueron entrando todas ellas, sentándose en sus sitios y abriendo las carpetas para empezar a trabajar. A los pocos minutos se escucha la puerta, Ángeles llega directa a su sitio, sonríe, saluda y busca una silla más cómoda para poder trabajar. No tarda en llegar Nati, quien saluda y busca a la gente con la intención de darles dos besos, mostrando su interés por el grupo y sus compañeras.

Eva anuncia que tal su semana y, además, nos recuerda a todas sus ganas de presentarse ya en clase de baile, que le encanta y le da la vida.

Tras ella parecen venir María y Ana dispuestas a comenzar con la tarea, mientras preguntan a sus compañeras que tal están y respondiendo como les trata la vida.

Ya estamos todas sí, porque las monitoras Pilar, Laura, Isabel, Teresa, Carmen o...Carmen, ya están en clase con las carpetas preparadas y las ganas en el cuerpo.

Un nuevo día empieza en cursos básicos, el aprendizaje vuela por la habitación y todas parecen encontrarse donde quieren estar.

**Paula Martínez Soos - (Cursos Básicos).**



## NEBULOSA DE REFLEXIÓN: MENSAJE EN UNA BOTELLA

Abrigo del fuego, refugio de la penumbra y del silencio, permite a esta humilde mano fundirse en tu roca para ser recuerdo. Ruego que escuches el lamento que apagará la tristeza y desatará a las sombras de esta caverna. Quiero ser yo, fundirme contigo para siempre. Sueña que me sueñas, mientras sea vida, disfrutando de cada día como si fuera el primero de aquel viaje que nunca termina, que sólo se pospone, para ser eterno en cualquier alma que se nos cruce, buscando aprender solo para contentarse.

Deseo seguir tropezando cada vez que paseo mirando a las estrellas. Quiero tener la fuerza de aquel perro que se levanta mirando al frente con dulzura para ser el último aliento que hoy respiro.

Eres etéreo como la esencia que precede al todo. El punto vacío entre el amor y la discordia. Hortelano, ¿en qué lugar sembraste? Quizás lo olvidaste, aunque la conciencia (que a veces puede ser nuestra mejor amiga) quizás te ahogue por ello, pero con cariño y dulzura, para que nunca te falte el aire que te tomo prestado. Descansa, no debes trabajar de por vida.

Señor de los campos, imagina que la chispa sea quizás la mota de polvo del frío velero, o quien sabe, el dios al que ruegas clemencia en cada despertar.

Quiero definirte, pero partiste a algún rincón de algún multiverso... ¿Huyendo?

Se ha encendido una luz ¿fuieste tú? ¿De qué depende este azar que me intriga y me motiva?

Semilla cósmica, ¿quizás te conozco en otra dimensión? Quizás, en este preciso instante, somos un átomo del maíz de las siete palomas del firmamento. O quizás tu seas Orión y ella una de la hijas de la ninfa Pléyone. Quizás somos tanto que cuesta darse cuenta de lo que podemos llegar a ser.

Sísifo, ánimo, quizás la roca llegue a la cima bajo la secreta mirada de Mérope. Estás en todos los lados, como el arte.

Alguien susurra que la vida es muy corta para tener prisa. Alguien formula la pregunta del millón, ¿qué vas a ser de mayor? ¿Acaso me preguntan “quién soy”? Sólo me preguntaron por tu nombre...

Vagamundo que sonrío así; vagamundo que está así de bien, argonauta de las causas perdidas, alma perdida ¿qué mares surcaremos juntos algún día?

Desde O'Donnell hasta calle Argentina, a punto de dar a luz sobre una lápida, deslumbró aquel centelleante cometa. En Vistalegre estabas tú y la próxima estación puede ser Plutón. Sabes lo que no quieres; quieres lo que no sabes.

Siento que hay algo de ti en mí. Aprendí tanto de tus defectos que los convertí en virtud.

¿Nos hemos cruzado alguna vez? ¿Se pueden tener recuerdos de momentos que nunca vivimos?

¿Soy tú? ¿Yo soy yo? No te pongo cara, pero ahora sí sé quién eres. Sonrío por tener todo lo que no me diste. Mil gracias por ser el ejemplo que será mi legado.

**Eduardo Escribano - (Talleres de filosofía y astronomía).**







## INFORMACIONES

### VISITA A LA CASA DE LOPE DE VEGA Y AL CONVENTO DE LAS TRINITARIAS

El miércoles 9 de mayo, un grupo reducido de alumnas (y un alumno) de Cultura dimos un paseo por el barrio de las Letras y aprovechamos para hacer dos visitas muy interesantes. Primero hicimos una visita guiada a la casa de Lope de Vega, situada en la calle Cervantes. La casa es muy agradable con un patio que invita a sentarse tranquilamente a leer o a charlar entre árboles frutales y con el pozo para sacar el agua.

La guía nos explicó muy bien detalles de la época de Lope de Vega y de su ajetreada vida. Tuvo muchas mujeres y amantes, y gran cantidad de hijos, de cuales vio morir a muchos. A pesar de su vida un tanto disoluta era un hombre muy religioso y su habitación tenía una ventana que daba directamente a la capilla para poder oír misa cuando estaba enfermo. Las habitaciones están decoradas con muebles de la época y es una visita muy interesante y agradable.

Después visitamos el convento de las trinitarias. Éste está situado en la calle Lope de Vega y en este convento profesó sor Marcela de San Félix, hija de Lope de Vega, y como él aficionada a la poesía.

En el convento está enterrado Cervantes y hay una placa con la inscripción propuesta por la Real Academia Española, que procede de una de las obras del escritor, Los trabajos de Persiles y Sigismunda (1617):

“El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y, con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir”.

Aunque parece que con las prisas por inaugurar la placa antes de dejar la alcaldía la señora Botella, se cometieron dos errores, uno en el título (se puso Segismunda en lugar de Sigismunda) y otro en la fecha que es 1917 puesto que la obra se publicó una vez muerto Cervantes en 1916.

Tras la visita, también muy interesante y muy bien explicada solamente nos quedó tomarnos una cerveza en una terraza de esas calles peatonales tan agradables para pasear

**Paz - (Cultura).**





## ACTIVIDADES DEL SEGUNDO TRIMESTRE

Durante el segundo trimestre del curso (2017/2018), la CASICACA ha organizado las siguientes visitas:

La primera fue al Metro de Madrid, El andén fantasma, situado en la antigua estación de Chamberí, y que en la actualidad alberga un museo del metro y en él se puede visitar las antiguas taquillas, los tornos de entrada, pasillos con sus azulejos de la época y por supuesto la famosa estación de Chamberí, que se encuentra entre las estaciones de Bilbao e Iglesia de la línea 1 actual del metro y que si nos fijamos mucho cuando pasamos podemos ver desde sus vagones.

En la visita fuimos acompañados por el responsable de los Museos del Metro de Madrid, Luis María, quien nos contó de forma amena y divertida la historia del metro y anécdotas del mismo.

La segunda visita fue al Tribunal Supremo, que está situado en el Monasterio de las Salesas Reales. Esta visita por la buena aceptación que había tenido en el primer trimestre la repetimos y las personas que estuvieron la pudieron disfrutar y aprender tanto como en la visita que se realizó en el primer trimestre. Nos acompañó Pilar que como siempre nos ayudó a conocer mejor el tribunal.

La tercera visita fue a la Biblioteca Regional Joaquín Leguina, se encuentra situada cerca del paseo de las Delicias en lo que fue la antigua fábrica de cervezas El Águila, en ella la responsable de la biblioteca, Mariví, nos enseñó los distintos documentos y formas de archivarlos, y también nos enseñó las distintas dependencias de la biblioteca.

También nos enseñó que a partir de este curso tienen en las dependencias de la biblioteca nuestro BIC, el cual puede ser consultado desde el número 1, cosa que nos ilusiono mucho a todas las personas que hicimos la visita.

Y por último este curso hemos visitado la Real Fábrica de Moneda y Timbre, situada en la calle Doctor Esquerdo, en ella nos enseñaron como se hacen las monedas, la historia de la misma y a saber el significado de algunas expresiones, como por ejemplo “ir de la ceca a la meca”.

También ha habido tiempo para ir al teatro, en este trimestre hemos podido ver en la Sala Tribueña, “Alarde de tonadilla”, una historia de la copla y la tonadilla española a lo largo de los tiempos.

En el próximo curso, seguiremos haciendo visitas y salidas al teatro. Así que ESTAR ATENTAS a los anuncios que se pondrán en el tablón de la escuela.

## Comisión de actividades culturales





## INFORMACIONES

### VISITA MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

En la clase de Cultura General este segundo trimestre hemos hecho tres actividades culturales fuera de la Escuela. Dos de ellas organizadas por las propias alumnas, en concreto por una de ellas: Concha.

La primera fue a la Casa de Velázquez. Es un bello edificio situado en Moncloa, dentro del campus de la Universidad Complutense. En la actualidad el edificio alberga el Instituto Francés de Estudios Hispánicos.

En él se celebran conferencias, coloquios y exposiciones y dentro del complejo existe alojamiento para artistas e investigadores becados por el Ministerio de Educación y Cultura francés.

En la parte posterior del edificio hay unos cuidados jardines desde dónde se dice que el pintor Velázquez acostumbraba a pintar y desde dónde se pueden disfrutar de unas preciosas vistas de la sierra de Guadarrama, en esa tarde de febrero, completamente cubierta de nieves.

La segunda visita fue al Museo de Artes Decorativas. También Concha nos organizó una visita explicada por una guía voluntaria. La actividad fue gratuita y no solo pudimos ver la evolución de los muebles y utensilios domesticas a lo largo de los siglos. También nos explicó cómo se usaban los muebles y objetos, su significado como expresión de poder y de rango social.

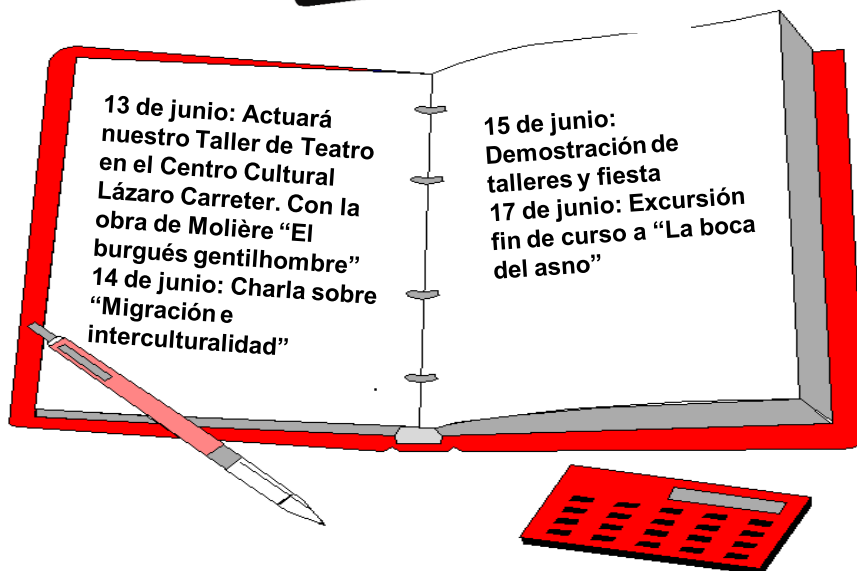
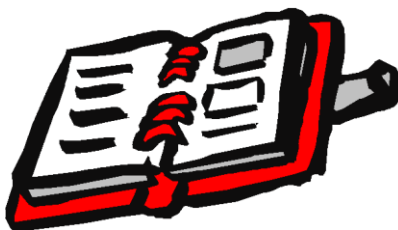
En ninguna de las dos visitas faltó el posterior chocolate y churros de costumbre y, por supuesto una animada charla.

Dos tardes muy agradables.

**Macu – (Cultura).**



# AGENDA



## HORARIOS DE REPRESENTACIONES EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

8 y 13 de junio de 2018  
Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter  
Calle de la Verdad, 29  
28019 Madrid  
19:00h.

9 de junio de 2018  
IES Calderón de la Barca  
Calle de Antonio de Leyva, 84,  
28019 Madrid  
19:00h.

11 de junio de 2018  
Espacio de Igualdad María de Maeztu (Madrid)  
Calle Comandante Fontanes, 8,  
28019 Madrid  
18:00h.

16 de junio de 2018  
Casa de Cultura  
Don Vicente Albert Cuatrecasas  
C/ Real, 2  
Chilodales  
18:00h.

### CURSO 2018/19

5 septiembre: primera reunión de monitoras  
17 a 19 de septiembre: inscripciones  
1 octubre: comienzo de curso

