

BIC

Boletín Interno de Comunicación



**UN MOMENTO
DECISIVO**

ESCUELA POPULAR OPORTO

Número 98
Mayo 2010



SUMARIO

3	
A modo de editorial	
4	
Un momento decisivo	
15	
Se dice por ahí	
16	
Desde la Escuela	
29	
Informaciones	
30	
Agenda	

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 98

Laura Loeda, Ana Rodríguez, Paz González, Antonio Urra, Paloma Ponce y Pedro Plaza.
La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

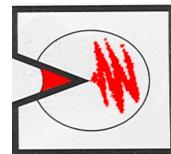
Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep. Legal: M-37129-1990

www.escuelapopulardeporto.org



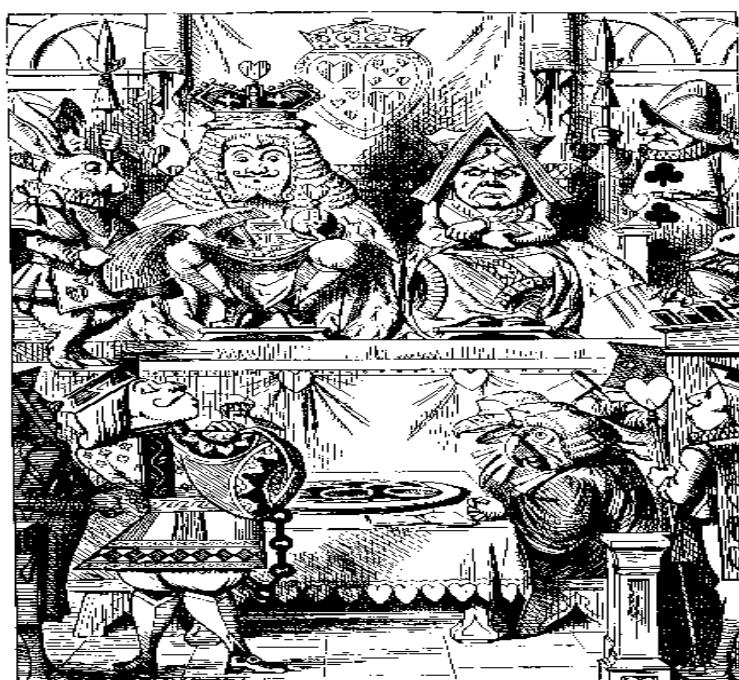
Número 98
Mayo 2010



En vuestras manos tenéis el último BIC del curso donde, como siempre, han participado muchas personas de la escuela. Esta vez hemos querido rememorar el episodio de nuestras vidas que más nos ha impactado y del que tenemos un recuerdo especial, el momento decisivo. También puedes encontrar informaciones de la Escuela, lo que ha pasado y las fechas previstas para los eventos del final de curso y comienzo del siguiente. Esperemos que os guste.

También informaros desde esta especie de Editorial que el próximo curso el colegio S. Vicente de Paúl sigue impartiendo docencia, por lo que la Escuela seguirá en estos locales al menos el curso 2010/2011. Desde el BIC os mantendremos informados.

Comentáros de nuevo que la subvención de la Comunidad de Madrid a los programas de Alfabetización no ha sido convocada este año, lo que no ha pasado en los últimos 25 años. En el BIC anterior se pudo leer una carta dirigida a la Consejera de Educación de la Comunidad de Madrid en protesta de este hecho, la carta no ha sido respondida. De nuevo comentar el abandono que el gobierno de la Comunidad de Madrid tiene por la Educación de Personas Adultas. Parece no preocuparle el hecho de que las personas aprendan a leer y escribir, que los inmigrantes hablen castellano y que las personas adultas tengan la formación suficiente para ser partícipes de sus vidas y de sus decisiones. Quizás este gobierno autonómico no es el que nos interesa, no es el que defiende a las personas con menos recursos...





UN MOMENTO DECISIVO

Estuve viviendo en Marruecos cuando me casé. He llegado a España y he hecho mi vida completa. Estoy muy contenta porque ya vivo una vida tranquila.

Siham Alamat (Marruecos)

He llegado a España con mi marido y he cambiado toda mi vida y he descubierto muchas cosas, por ejemplo, otra cultura y amigos. Estoy muy contenta.

Khadija El Adadi (Marruecos)

Un momento importante de mi vida ha sido cuando empecé a ir a la Escuela para aprender a hablar español y la relación con mis compañeros de clase. También me he dado cuenta que me gusta vivir aquí y que la gente española es muy amable.

Neculae Raducan (Rumania)

Mi llegada a España ha hecho un gran cambio en mi vida, porque en mi país estuve con mi familia y aquí los echo de menos, pero también he encontrado aquí muchas cosas, por ejemplo, mi marido está a mi lado y he descubierto otra cultura.

Zahara (Marruecos)

“Extractos de un intelectual”

Ante todo lo más valioso que me pasó es viajar a España. Yo deseo y espero que el viaje dure mucho tiempo junto a toda mi familia que vive en España. Los conceptos han cambiado, cuando vine, dentro de mi cabeza estaba la idea de lo fácil de la vida en España. Yo hasta los 22 años estaba terminando mis estudios en la universidad. La mayoría de los jóvenes fuera de Europa, especialmente Egipto, piensan que es fácil trabajar en España, pero existe mucha dificultad y la vida es cara.

No estoy diciendo que España es la razón, no digo que la crisis económica es la razón, pero creo que el defecto está en nosotros. A medida que viajamos a los países europeos y al estar preparados para viajar a donde la mayoría no habla el idioma, nos damos cuenta de la dificultad, también por no tener una formación profesional. ¿Cómo podemos culpar a la crisis y a España en vez de a la ausencia de acción cuando el problema radica en nosotros.

Yo no soy de una familia de España, yo he trabajado durante 6 meses desde mi estancia en España y no soy tan buen español.

Espero aprender español a fin de completar mis estudios de Derecho en la Universidad Politécnica de Madrid, esa es mi esperanza para el futuro.

Al final, digo, como Dios dijo en su libro: “Yo soy la paciencia de Dios, con el paciente sí”.

Arafa Mohamed Arafa (Egipto)

Un momento importante en mi vida

Hace unos años tomé la decisión de dejar a mi familia y mi trabajo en mi país. Fue un momento muy difícil, pero no tenía otra opción, tenía que salir de mi país e ir a otro.

Decidí venir a España y empezar una nueva vida.

Cuando llegué tenía una amiga de mi país aquí. Ella me ayudó mucho enseñándome cómo son las cosas aquí y cómo tenía que hablar. Estaba muy asustada, tenía miedo de la gente y mucha dificultad para hablar en español.

Con el pasar del tiempo empecé a trabajar y a conocer a más gente, tanto de mi país como española.



UN MOMENTO DECISIVO



También empecé a estar más tranquila y a que me gustase más España.

He echado mucho de menos a mi familia, he llorado mucho. La vida es muy dura cuando llegas a un país del que no conoces sus costumbres ni su idioma.

Agradezco a Dios todo lo que ha hecho por mí, dándome coraje, disposición, trabajo y muchas fuerzas para superar todo lo que he pasado aquí, esos momentos de tristeza y soledad lejos de toda mi familia.

Hoy soy feliz porque tengo a Dios conmigo y Él me protege como lo harían mis padres.

Paola (Español para Inmigrantes)

Cuando estaba mi país, tuve un sueño: salir de África porque quise buscar mejor vida; entonces tuve oportunidad por mi padre; mi padre tiene nacionalidad de español.

Yo le pedí venir para España, me dijo mi padre vale, entonces yo vine buscar mejor vida en mayo 2008.

El año pasado yo tuve trabajo. Ahora, de momento, estoy sin trabajo ni paro porque he trabajado solo siete meses, no llegué un año.

Yo no esperaba esto así, yo esperaba muchas cosas.

En mi país tenemos muchos problemas para ganar dinero y encima muy dura la vida; pero yo digo la verdad: allí me sentía muy bien y además en España o Europa hay mucho estrés; en mi país no conocemos ese problema. Nosotros no tenemos mucho dinero, no tenemos tecnología, pero nos sentimos muy bien, la verdad.

Me llamo Ermias y soy de Etiopía que está al este de África.

Ermias (Etiopía)

Yo quiero una frutería. Me gustaría poder alquilar una y saber dónde mejor para frutería, donde poder traer cosas para frutería y donde está mercado para comprar fruta.

Eso me gustaría.

Haudhry Muhammad Riaz

Para mí muy importante tener papeles, cuando tenga papeles podré trabajar o abrir un locutorio, una tienda de móviles o un hotel- restaurante.

Ahora sin papeles, cuando trabajo me pagan muy poco.

Saghir Hussain (Paquistán)

Quise comprar una casa hace cuatro años, tenía trabajo, nómina y dinero ahorrado. La agencia de pisos me quiso engañar: solo quería dinero, no quería hablar con el banco ni dar escrituras ni contrato.

A mí no me gusto y amigos míos me dijeron que era un engaño.

Mali

Vine aquí para trabajar, aquí mejor para trabajar, mejor la comida, el paisaje y la gente
En mi país mejor por la familia.

Adjouba Traore

Quiero hablar sobre mercado Lidl, siempre hace trampas.

Los precios en cartel no salen en caja. Salen más caros a cajero.
Es una trampa.

Saidou Sibe (Mali)

*Estos textos han sido trabajados, primero en clase, luego en casa y por último corregidos por la monitora, pudiendo haber errores en la expresión debido a que se han editado intentando mantener la estructura original de los mismos.



UN MOMENTO DECISIVO

Mi llegada a Madrid desde el sur de este país ha sido determinante en mi vida. Llegar a la capital con dos amigas para estudiar nuestro postgrado universitario resultó ser más emocionante y fácil de lo que pensaba, no se si porque la ciudad se tornaba muy diferente a los recuerdos navideños en casa de mis abuelos en Cuatro Vientos o por que todo lo que me ofrecía en aquellos momentos no me lo podía ofrecer ningún otro lugar.

Ya han pasado dos años y medio de aquello, y soy la única que continua aquí, las demás prefirieron el sur... al ver que las posibilidades de esta ciudad tampoco eran muy diferentes a las de nuestras ciudades de origen. Así que, fui perdiendo los lazos andaluces que me quedaban y me fui sintiendo más madrileña que nunca y más pequeña también.

Pero todo eso cambió, y empecé a sentirme más grande en cuanto empecé como monitora en la Escuela Popular Oporto. Al principio estaba asustada, ya que no soy ni maestra ni profesora, además, me daba miedo comprometerme con algo y luego no poder afrontarlo o no estar a la altura. Pero nuestro Director Miguel me dijo que con voluntad e ilusión todo es posible y ahora le doy la razón.

Me encanta pertenecer a esta Escuela, porque creo en organizaciones que creen en la personas. Me encantan mis alumnos porque me río con ellos y ellos se ríen conmigo. Me encantan porque veo interés y cambios. Me encantan mis compañeras porque me han acogido. Me encantan Victoria, Pedro y Miguel por todo el esfuerzo y dedicación. **Muchas gracias a todos/as.**

Me encantaría que siempre tuviéramos un espacio físico donde poder seguir enseñando y aprendiendo. Me encantaría que la educación no tuviera límites por culpa del dinero o de los intereses políticos. Me encantaría... ¿Para qué os gastáis el dinero en hospitales que tienen la mitad de sus pabellones cerrados y sin recursos técnicos, pudiendo gastarlo en centro médicos menos espectaculares y efectivos o en **escuelas que fomentan los valores de la integración, tolerancia, superación, intervención comunitaria y cooperación?**

Ana Rodríguez (Español para Inmigrantes)

“UN MOMENTO IMPORTANTE EN MI VIDA”

Yo recuerdo un día que salía a la compra al mercado. Hice la compra con 1.000 pesetas. Cuando regresaba a casa, en el camino me encontré al lado de un coche una cartera que tenía 6.000 pesetas. Cuando lo vi., saltaba de alegría.

Llegué a casa de mi hermana, mi sobrino estaba parado y le di 2.000 pesetas y se puso muy contento y mi hermana lloraba de alegría.

Con lo que me quedó me compré un juego de tocador y un vestido blanco y negro.

Pilar Cuevas García

Vine sola a España a los 30 años. Llegué en barco a Algeciras y luego me fui a Madrid a trabajar en una casa. Lo pasé muy mal.

Habiba Aloufi

Recuerdo el día que me casé, fue el dos de febrero, el día de las Candelas. A las doce de la mañana fue la misa. Cuando me levanté de la cama había caído una nevada de dos centímetros, con un frío espantoso. Me puse el vestido blanco y cuando llegué por la tarde el vestido estaba horrible, tenía todos los colores menos blanco y yo tiritando como un perrillo chiquitín.

Elena de la Hoz García

Mi suegra discutió con un vecino. Estaba con la sartén en el fuego con aceite y se lo tiró en los ojos y tuvo que ir al médico. El hombre se quedó ciego y vino la guardia civil y nos llevaron al cuartel.

Felisa Mateos

UN MOMENTO DECISIVO



Me puse muy contenta cuando me dieron la vivienda. Me gusta aprender a leer y a escribir en la Escuela
Halima Rochdi

Cuando me vine a Madrid me compré un piso y me puse muy contenta. También cuando tuve a mi hijo. Recuerdo también cuando iba a la aceituna que pasé mucho, porque cuando llegaba a mi casa tenía que hacer las cosas de la casa.

María Cuevas García

Fui a Barcelona en avión y es cuando conocí el mar. En el viaje de novios fui a Canarias y estuve en Lanzarote y me gustó mucho.

Ahora, gracias a Dios, voy todos los años a la semana santa de Málaga, que es muy bonita. Y también lo es la de mi pueblo, Cheles, de Extremadura.

Pero también Madrid es muy bonito y aquí estoy casi todo el año y me gusta la fiesta de San Isidro.

Modesta Rangel

El día más feliz de todo lo que viví en Jerusalén.

Fuimos a la piedra donde Jesús fue tentado por el diablo y estuvo en oración, a ver la Pasión. Aquí fue donde sudó sangre mientras los discípulos se quedaron dormidos, y aceptó la voluntad de su Padre; y nos llevaron al Huerto de los Olivos, donde se conservan olivos de la época de Jesús; y para mí fue maravilloso ver donde Jesús murió.

Victoria Bravo (Cultura)

Cuando me dijeron que iba a ser abuela disfruté como una niña con zapatos nuevos.

A los tres meses acompañé a mis hijos a la primera ecografía.

¡¡Cómo disfruté al ver que con tan poco tiempo ya estaba formadita, con brazos y piernas!! Se la veía toda entera; me emocioné y el médico nos dijo que la ponía otra vez para que la viéramos bien.

Luego le daba envidia a la otra abuela, diciéndole que se había perdido lo mejor, y yo lo pasaba muy bien viendo que se enfadaba un poco.

Pasaron los meses y nació una niña preciosa que pesaba casi cuatro kilos.

Han pasado los años y ya ha hecho la comunión, y yo sigo disfrutando con mi única nieta como el primer día.

Consuelo González (Cultura)

Hoy ha sido uno de los días más felices de mi vida. Mis hijas me han llevado a Milán para ver "La Última Cena" de Leonardo da Vinci; teníamos muchas ganas de verlo porque es la única pintura de Leonardo sobre este tema.

También hemos ido a visitar la Pinacoteca de Brera; es la escuela de Bellas Artes de Milán, un pequeño museo que recoge pinturas de artistas italianos desde el siglo XVII hasta el XX. Los que más me han gustado han sido: "la Piedad" de Tintoretto y "El milagro de San Marcos" de Bellini.

Hemos finalizado el viaje visitando el Duomo, que es la catedral, y los alrededores de su plaza así como la iglesia de San Lorenzo.

Consuelo del Álamo (Cultura)





UN MOMENTO DECISIVO

Uno de los días más felices de mi vida fue el día de mi jubilación. Cuando volvía a casa con los regalos que me habían hecho, un reloj precioso y un ramo de flores, pensaba: "Me voy contenta porque he cumplido con mi misión. He llegado hasta el final y nadie ha tenido queja de mí".

Ahora, cada vez que voy a cobrar mi pensión, tengo la satisfacción de haber cumplido con mi deber hasta el último día.

Repasso muchas veces la lista de los compañeros que participaron en mi regalo, desde el personal de la dirección hasta todos los compañeros y recuerdo de qué forma tan cariñosa se despidieron de mí y me preguntaron si necesitaba algo.

Estoy orgullosa de lo que he trabajado en mi vida

Agustina Muñoz (Cultura)

Para mí el día más importante y que nunca he podido olvidar fue el día 22 de febrero de 1940, cuando me llevaron al colegio; yo vivía en un pueblecito pequeño de 120 familias en la provincia de Ávila, allí vivía con mi abuela, bisabuela, y mis tíos y primos pues acababa de morir mi padre en la guerra y mi madre se fue a trabajar a Madrid.

No conocía a nada, ni siquiera un servicio para hacer las necesidades ya que allí se hacían en las cuadras con los animales. Como mi padre era de Bilbao, me llevaron allí a un colegio interna.

Lo primero que me impactó fue el tren, nunca había visto nada igual, ya que en el pueblo solo se iba en burro. Nada más entrar en el colegio lo primero que vi fue tres grandes muñecas vestidas cada una con los uniformes que teníamos que usar, yo nunca había visto más que las muñecas que se hacían con bola del "agallón" y trapo.

Luego al ver 150 niños y 20 monjas, aquellos lavabos, los servicios, todo tan grande y tan limpio no podía dormir de la alegría que tenía, parecía estar en otro mundo. Había mucha disciplina pero me enseñaron de todo y yo estaba tan contenta.

Luego en la vida he tenido otros momentos inolvidables. Cuando me casé, el nacimiento de mis hijos, la primera comunión, cuando se casaron mis hijos y también el nacimiento de mis nietos. Pero todo eso lo iba viviendo poco a poco, pero lo de niña no lo puedo olvidar.

Por eso pongo que es lo más importante, pues tenía 6 años recién cumplidos.

María Icíar Macazaga (Cultura)





UN MOMENTO DECISIVO

LA GRAN ILUSIÓN

Yo deseo narrar en esta ocasión un entrañable acontecimiento que viví hace cuatro años.

Fue cuando en compañía de mi marido y demás familiares suyos y míos, acudimos al aeropuerto de Barajas a recibir a unos sobrinos nuestros que regresaban del extranjero, donde acababan de adoptar a una niñita de tan solo un año de edad.

Cuando los viajeros irrumpieron en la salida de pasajeros donde nos hallábamos esperándoles, fueron recibidos con una estruendosa salva de vítores y aplausos además de los consiguientes besos y abrazos.

A la niña nadie la tocó por temor a que fuera a prorrumpir en sollozos. No solamente no lloró, sino que permaneció callada mirándolo todo con gran curiosidad.

Al cabo de unos pocos minutos, tras breves comentarios sobre las incidencias del viaje, partieron rápidamente hacia su casa para descansar y prestar a la niña los primeros cuidados en nuestra patria.

A las pocas semanas fue bautizada. Allí también nos reunimos toda la familia, comimos juntos y disfrutamos mucho.

Emilia López (Cultura)



El momento más importante de mi vida ha sido la pérdida de mi marido ¡fue tan duro!

Teniendo que hacerse cargo de todo te sientes tan perdida y sola.

Hace siete años empecé Natación, tenía que empezar a vivir sin la otra persona, lo cual conseguí a través de la Natación, también con la Literatura y el Taller de Danza. La natación para mí es la libertad total, sólo estás tú y el agua, con ella te diviertes, juegas, peleas.

Libertad completa aunque sólo sea durante 30 minutos, sólo las dos, yo y el agua, me lanzo de cabeza y siento su humedad que acaricia mi piel, mis huesos los siento mejor y mis músculos más flexibles y me siento feliz dentro del agua, después viene el juego porque para mí lo es. Al agua no hay que tenerle miedo pero sí mucho respeto.

He recuperado el modo de vivir de otra manera, a través de la Natación, literatura y taller de Danza, en otra ocasión hablaré sobre estas últimas.

Julia Esteban (Taller de Literatura)



Hay algunos momentos importantes en mi vida, pero el que supera a todos ha sido el día que nació mi hijo, que jamás olvidaré por que fue muy esperado. Para mí todos los momentos de sus vida son importantes, porque compartí con él toda su niñez, y le eduqué lo mejor que puede, sobre todo que supiera respetar y compartir. Mi hijo está muy agradecido y me lo demuestra cada día con su cariño y sus detalles.

Dorita (taller de yoga)

Durante los casi 65 años de mi vida he tenido muchos momentos importantes, por ejemplo, conocer a mi marido, con el que llevo casada 40 años y el nacimiento de mis hijos, Manuel y Ana, pero sin duda el momento que engloba mi infancia es uno de los más importantes. Creo que no solo para mí sino para toda personas, pues depende de cómo transcurra esa infancia la vida después será más o menos buena. Esto no es regla fija, siempre hay excepciones, pero para mí sí me sirvió para todo lo que vendría después.

Tuve la suerte de nacer en una familia en que afortunadamente, y a pesar de ser los años cuarenta, no se pasaban necesidades. Fui hija única y creo que eso también me favoreció, pero aún así los caprichos fueron los justos, pues desde pequeña me hicieron ver que no podría tener todo lo que quisiera.

Me crié, eso sí, rodeada de personas mayores, pues vivíamos con mis abuelos maternos ya que mi madre siempre estuvo delicada de salud, y sí tengo que decir que en ocasiones eché de menos un hermano pero tanto mis padres como mis abuelos hacían todo lo posible para que no echara de menos nada. La ausencia de hermanos la suplía, bueno, la suplíamos los dos, con mi único primo por parte materna, que por supuesto tampoco tenía hermanos. Lo pasábamos muy bien juntos y aún ahora, ya de mayores, recordamos lo mucho que jugábamos y lo bien que nos llevábamos. Fue y sigue siendo mi hermano pequeño.

Mi madre tenía unas manos primorosas, todos los vestidos, abrigo y jerseys me los hacía ella y también recuerdo las tardes de los domingos haciendo rosquillas con mi abuela, que por cierto estaban riquísimas.

Los veranos los pasábamos en la playa y en el pueblo de mi abuela, dónde tenían una casa con un patio enorme y una higuera que daba unos higos buenísimos.

Cuando hace unos años tuve que entrar otra vez en la casa donde nací y viví hasta que me casé, todos esos momentos volvieron a mi mente con nostalgia, todo era recuerdos, los libros, los juguetes, las ropas de los armarios...

Mi vida después ha sido buena y he tenido momentos como he dicho antes muy importantes, pero como la infancia no hay nada y esto tengo que agradecérselo a mis padres que supieron hacerme la vida de niña fácil y feliz pero con disciplina, lo que me ha servido para poder educar a mis hijos con los mismo valores.

Alicia Peñalver (Taller de Literatura)





UN MOMENTO DECISIVO

Tenía 32 años y me incorporé a trabajar a las Hermandades del Trabajo, un movimiento apostólico que tenía como meta cristianizar al mundo obrero, y uno de los medios que utilizaban eran los cursillos de cristiandad.

Me invitaron a ir al cursillo, mi problema es que no era creyente y haciendo un ejercicio de sinceridad así lo dije y que no creía en el milagro de la consagración, y resalto este hecho por la importancia que tuvo mi conversión en el momento de la comunión.

Fui al cursillo y tenía que ser sincero, no fingir, sino llegaba a creer lo que allí se explicaba aunque me perjudicase en mi futuro: "sobre todo honestidad".

El cursillo consistía en charlas con la finalidad de remover las conciencias e iban desde escenas dantescas a consideraciones morales. Fueron cuatro intensos días que influyeron en mi ánimo. Yo tenía por esa época un sentido de la culpabilidad muy acusado debido a ciertos hábitos que tenía. Con la conciencia muy removida me fui a confesar y el sacerdote le quitó importancia a lo que a mí me atormentaba; me tranquilizó en parte, pero yo seguía con mis prejuicios anticlericales y hacía mío el pensamiento de Unamuno: "Odio la razón porque la razón me impide tener fe".

Pero llegó el último día del cursillo y durante la misa, en el momento de recibir la comunión, me embargó una emoción intensísima que me hizo derramar muchas lágrimas y que tranquilizó mi espíritu llenándome de paz.

Me volví a confesar y conté al confesor lo que había experimentado y yo, que no creía en los milagros de la comunión, había recibido una carga emocional que conmovió todo mi ser.

Ya liberado de la tensión que había tenido durante el cursillo, llegó el momento de la clausura y yo que durante todo el tiempo había estado lleno de dudas y temores, salí a hablar el primero del grupo y me expresé con elocuencia y firmeza, narré mis circunstancias y las sensaciones que había experimentado y acabé diciendo que no sabía si fue el ambiente vivido durante esos días o que el Espíritu Santo había logrado el milagro de mi conversión.

Después de esta catarsis de la clausura, el bienestar psíquico y espiritual fue total y esa noche, ya en casa, apenas pude dormir por la emoción y felicidad que me embargaba.

¡Ese fue el día más importante de mi vida!

Rafael Picó





Había amanecido un soleado día de marzo tan cálido y brillante que nos hizo olvidar los plomizos días del invierno. En tan sólo unas horas de templanza aparecieron, casi de repente, unos pequeños brotes verdes en las ramas desnudas de los árboles, y los almendros lucían cuajados de unas bonitas florecillas rosadas.

En el silencio del campo se oía un suave "crac" que me tenía intrigada. Puse mi atención en todo lo que me rodeaba, quería descubrir de dónde podía salir ese casi inapreciable ruidito, y sorprendida, lo vi, eran los capullos verdes de las margaritas que al abrirse daban ese pequeño estallido, dando paso a sus inmaculadas hojas blancas. El pequeño y pedregoso río corría alegre, serpenteanado los obstáculos que encontraba en su camino y sus aguas transparentes regaban la tierra árida y seca llenándola de vida.

Extasiada, contemplaba la maravillosa transformación que unos pequeños rayos de sol habían hecho sobre los campos marchitos. Todo se desbordaba a mí alrededor, lleno de magia y de vida. Casi sin darme cuenta había andado dos horas seguidas sin parar, me sentía cansada y me senté sobre una roca cerca del río. Llevaba unos minutos acoplada en el duro asiento cuando sentí una patadita dentro de mi vientre que me recordaba que dentro de él, también había florecido la primavera. Me acaricié la barriga con ternura a la vez que pensaba en lo poco que faltaba para que mi hijo llegase al mundo. Era mi primer embarazo y desde que supe que iba a ser madre notaba cada día cómo dentro de mí se iban despertando sentimientos nuevos. Sentimientos tan dulces y tiernos que hacían henchir mi pecho de emoción, cuando pensaba en el maravilloso tesoro que guardaba en mis entrañas.

Mi madre, cuando yo le expresaba mis sentimientos, me decía:

-eso no es nada comparado con lo que sentirás cuando tengas a tu hijo entre tus brazos.

Llegó el día esperado y mi excitación no tenía límites. Los primeros dolores empezaron siendo suaves y tardíos, pero según iba pasando el tiempo se fueron haciendo cada vez más fuertes y continuos, tanto era así, que de vez en cuando, llena de impaciencia, le decía a la matrona

- ¿falta mucho? Es que ya no puedo más.

-Pero hija, si como aquel que dice no has hecho más que empezar. Todavía queda un poco, pero no te preocupes que todo va muy bien y vas a tener un bebé precioso.

El sudor corría por mi cuerpo como si acabase de bañarme en mi pequeño río, y pensé:

-esto no es tan maravilloso como yo creía.

Un dolor insoportable me hizo dar un grito desgarrador, sentí un "crac" y a continuación, como la margarita del campo, mi cuerpo se abrió dando paso a una pequeña mujercita que lloraba de rabia.





UN MOMENTO DECISIVO

Cuando el médico dio por terminado su trabajo, la colocó sobre mi pecho desnudo y noté cómo latía su pequeño corazón cerca del mío, la estreché entre mis brazos y sentí que había descubierto un entrañable sentimiento nuevo de ternura y amor.

A continuación, me incorporé en la camilla dónde había tenido lugar el parto y, con dificultad, pude ver esa cosita tan pequeña que había traído al mundo.

Con su bracitos en alto y sus manitas abiertas, parecía tener vértigo al entrar en contacto con el mundo exterior, luchaba contra todo lo desconocido y se movía llena de vida. Su pequeña cabecita iba de un lado a otro, buscando mis pechos desnudos, parecía tener prisa por encontrar su nueva fuente de vida.

Temerosa cogí una de sus manitas y me puse a contar sus deditos: uno, dos, tres, cuatro y cinco, después cogí la otra e hice lo mismo y a continuación, repetí la misma inspección en sus pequeños pies. Tenía todos sus deditos. Llena de satisfacción fui recorriendo con mis ojos, con mi alma, con mis manos, todo su ser. Ese ser que, con ayuda del creador y la sabiduría de la naturaleza, había formado parte de mí misma durante nueve meses.

Ya me sentía tranquila, todo estaba perfecto y sorprendida me di cuenta de que el intenso dolor que había sentido, ya se me había olvidado. ¡Era totalmente feliz!

Antonia García



UN MOMENTO DECISIVO



Un momento decisivo en mi vida, que la transformó totalmente, fue cuando tomé la decisión de irme a Colombia, dejando aquí familia y trabajo, éste con una excedencia que se prorrogó por cuatro años.

Fui con una organización cristiana de trabajadores e hice todo lo que pude por ser uno más entre las personas con las que trabajábamos.

Me entregué con todo lo que sabía pero recibí mucho más. Esto hizo que mi vida cambiase radicalmente.

Vi lo que era vivir en democracia, conocí lo que eran los sindicatos independientes, sindicatos de obreros y para obreros, dirigidos por obreros.

En mí se fue desarrollando una conciencia de clase a la que pertenecía pero no era consciente de ello. Descubrí que la cultura era uno de los posibles caminos de liberación de la clase trabajadora, me enamoré de la Cultura Popular, Cultura de Liberación.

A mi regreso sentí la necesidad de integrarme en grupos y sindicatos que luchaban por la Paz y la Libertad de los oprimidos. Tiempos duros, difíciles.

La Cultura Popular se convirtió para mí en una obsesión; era una utopía por la que merecía la pena ponerse a trabajar.

Las Hijas de la Caridad nos dejaron su colegio de San Vicente de Paúl en la Calle Elvas hace ya 35 años (en ellos continuamos) y un grupo de profesionales, estudiantes y obreros, detectando las necesidades del barrio, empezamos a darles respuesta a través de clases de Graduado Escolar, Certificado de Estudios Primarios, acceso a la Universidad para mayores de 25 años, talleres, convivencias, mesas redondas, conferencias, fiestas populares, visitas culturales, viajes, excursiones, edición de varios libros sobre educación de adultos, de matemáticas para adultos, español para inmigrantes.....

Cientos de monitores al frente de todas estas actividades, miles de personas que han participado en ellas. Todos enseñando y todos aprendiendo.

Un espacio de encuentro y convivencia en el barrio de Oporto en Carabanchel.

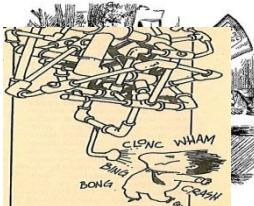
Mucho ha cambiado el barrio en estos 35 años, la Escuela también. Ahora hay diversos centros en la administración dedicados a ello, hace 35 años era un desierto en el que un grupo de personas empezamos a cultivar la Cultura Popular. Hoy entre los monitores y colaboradores de la Escuela hay jubilados y prejubilados, también entre los que participan en las diversas actividades.

Todos seguimos participando, enseñando y aprendiendo, de forma desinteresada, buena gente que dedicamos tiempo, conocimientos y trabajo en la construcción de un mundo mejor, de una sociedad más igualitaria, que es posible con nuestro trabajo y el de tantas personas de buena voluntad que así lo quieren.

Miguel Muñoz



SE
D
I
C
E



POR AHÍ...

Según el periódico el País del 3.5.2010, el gobierno griego prepara un plan de rescate para el país, algunas de sus medidas son: reducir el sueldo de los funcionarios, recortar las pensiones, aumentar el IVA hasta el 23%, bajar el salario mínimo y apoyar a la banca con 17.000 millones de euros.

¿No os sorprende la última medida comparada con las anteriores?



El mismo día, el mismo periódico informa que la Unión Europea y el FMI apoyan a Grecia con 110.000 millones de euros, teniendo en cuenta que en Grecia viven menos de 12 millones de personas, "tocan" a más de 9000 euros (millón y medio de pesetas). Sin embargo la población griega no sólo no va a recibir un duro, sino que le van a recortar sueldos y subir impuestos.



En la misma línea el gobierno de EEUU ha dado en ayudas directas a bancos y empresas 340.000 millones de euros. Teniendo en cuenta que en EEUU viven 300 millones de personas (inmigrantes incluidos) "tocan" a 1133 euros. Hay cifras y decisiones que no se entienden





Cuento

Era un pueblo muy bonito en el que sus habitantes vivían felices, tenían hermosas casas aunque casi todos ganaban poco dinero. Al final la economía bajó y muchos de los que vivían con tanta riqueza se empobrecieron y perdieron parte sus posesiones.

Los que gobernaban dicho pueblo ya no podían despilfarrar como lo habían hecho, pero ellos siguieron viviendo muy bien apoderándose de muchas cosas de los ciudadanos y así seguir viviendo opíparamente.

Hay mucha gente que gracias a las instrucciones de la iglesia católica veían remediadas sus necesidades.

Pedacitos de tiempo que vivimos con cada persona. No importa la cantidad de tiempo que pasamos con cada amigo, sino la calidad del tiempo que vivimos con él. Cinco minutos pueden tener una importancia mayor que un día entero.

Rafael Villaverde (Cultura)

Simbología de los colores

En los muchos años que llevaba ejerciendo como Primer Consejero del Líder, no había recibido una petición tan transgresora: "Ilustrísimo Primer Consejero: Pido permiso para adecuar un viejo almacén y transformarlo en Escuela Popular y enseñar en ella a leer y escribir a los vecinos de la ciudad y de los arrabales.

Firmado F.K. Cuarto Funcionario de la provincia de Xoriak.

Leyó y releyó la petición y no dejaba de preguntarse para qué querían los ciudadanos de ese remoto lugar u otro sitio del imperio, saber leer o escribir. Nuestros miembros del clero les dicen cuándo y cómo deben de rezar. Los delegados sociales les decretan sus trabajos y velan por su felicidad. Y los artistas imperiales, en sus giras periódicas por las provincias, les llevan nuestra ancestral cultura. Entonces, se volvió a preguntar, para qué querrían saber leer y escribir, si nada de lo que está fuera de nuestro sistema es útil y todo lo que deben pensar y sentir ya se lo hemos inculcado.

Dictó unas palabras al secretario, que diligente escribió en una hoja, la introdujo en el sobre azul de urgente y entregó al mensajero.

Cinco días después se felicitó por el perfecto engranaje de nuestro Sistema: Un sobre negro de respuesta estaba sobre su mesa. Le bastó leer el final para sonreír. (hasta donde un Primer Consejero podía hacerlo)

...el funcionario de cuarta F.K. murió mientras observaba una dieta impuesta por las severas normas de la secta a la que pertenecía...

Miró por la ventana reconfortado por la paz que transmitían la tierra y el viento.

Julián Díaz "Desde el Tónel" (Taller de Danza)



RECETA COUS COUS PARA 6-7 PERSONAS.

Ingredientes:

- 1 kg de cous cous
 - 1 kg de carne de ternera
 - 1 cebolla grande
 - 6 zanahorias
 - $\frac{1}{2}$ calabaza
 - 1 tomate
 - 1 calabacín
 - $\frac{1}{2}$ berenjena
 - 2 vasos de garbanzos cocidos
 - $\frac{1}{2}$ cuchara de jengibre
 - 1 pizca de colorante alimenticios
 - 1 cucharita de perejil picado
 - Sal



أُكْلَةُ الْكَسْحَسِ لِ ٦٥٠

شناخت

المقادير

1 Kg الكسكس
 1 Kg لحم البقر أو الظروق
 1 Kg بصل
 1/2 Kg جبن
 1/2 Kg قرع أحمر (كرعنة)
 1 طماطم
 2 قرع أحضر (كرعنة)
 1/2 بدنجال + كاس حمص
 1 ملعقة صغيرة سكر وبيبر
 - ملعقة ونصف فص ثوم بملمس
 - ملعقة صغيرة لزيتون
 - ملح + 1/2 كاس الزيت
 - ملعقة كبيرة سمن
 - رغبة صغيرة القبض والمعدة

Preparación:

- Poner en una olla exprés la ternera en trozos grandes, un poco de aceite, la cebolla cortada en tiras, el jengibre, la cebolla cortada en tiras, el perejil, el colorante y la sal.
 - Rehogar durante 5 minutos y luego echar 3 vasos de agua. Tapar la olla para que se cueza durante 15 minutos.
 - Mientras, se pone a hervir agua en una cazuela honda con su colador en la parte superior (olla típica marroquí para hace el cous cous, pero en España se puede encontrar fácilmente)
 - Luego se echa el cous cous en un recipiente grande y se va echando agua poco a poco mientras se mezcla con las manos para no dejar grumos.
 - Cuando el agua hierva, poner el cous cous en el colador para que se haga con el vapor y a los 7 minutos remover el cous cous y dejar otros 7 minutos, luego se pone el cous cous en el recipiente anterior y se vuelve a mezclar con agua, para luego volverlo a poner en el colador. Esta acción debe realizar 3 veces.
 - Por otro lado, abrir la olla exprés y echar la zanahoria y los garbanzos y un vaso más de agua. Volver a cerrar la olla durante 15 minutos más y luego echar el resto de verdura en trozos grandes. Dejar la olla tapada 30 minutos y destapar.
 - Por último, expandir el cous cous en el recipiente donde hicimos la mezcla con el agua y repartir la carne, la verdura y los garbanzos por encima.
 - Esta receta es bastante laboriosa y con una larga duración en la preparación pero el resultado final es tan gratificante que merece la pena intentarlo, sobre todo para compartirla con amigos y/o familia.

Khadija El Adadi (Español para Inmigrantes)

طريقة التخطير

يُنْعَفُ الْلَّحْمُ فِي "الْخَرَوَةِ" وَنَقْلِيهِ مَعَ الرِّبَّةِ وَالْبَهْلَةِ
وَالْمَلَحِ وَجَمِيعِ التَّوَابِلِ الْمَذْكُورَةِ.

ثم ذهب عليه الماء وتركه ينبلج في نصف ساعة على الأقل ثم ذهب عليه لجزر وحصى وتركه حتى ينبلج ثم ذهب عليه البادنجان والقرع والبطاطس وتركه

لاريقة نقوم الخسكس

مُحْرِفُ الْكَسْحَسُ نَفِي أَفَاعَ كَبِيسٍ وَبِرْسَهٍ
بِالْمَاءِ نَمْ نَفَوْمَ بِخَلْفَهٍ بِالْأَرْدِينَ وَعَدْ ذَكَرِ
مُخْعَهٍ نَفِي كَدَ الْكَسْحَسَ لِبَعْوَرْ ثَلَاثَةَ مَرَكَتْ مَعْ
إِحْفَافَةَ قَلِيلٍ مِنْ الْمَاءِ وَالْزَّيْتِ.



BREVE HISTORIA DE MALI

El pasado marzo tuvimos el placer de asistir a las Jornadas Culturales de Primavera en esta Escuela, que por primera vez tuvieron un componente muy especial, ya que uno de los eventos fue organizado por dos alumnos de Mali, Oumar Traore y Oumar Doumbia, que pusieron a prueba sus conocimientos sobre nuestro idioma, aprendido en las clases de nuestra Escuela.

Nos mostraron una exposición sobre su país de origen, y gracias a la vestimenta y a la artesanía que mostraron, nos pudimos acercar un poco más a otra cultura tan fascinante como es la de este país de África.

Nos hicieron pasar un rato encantador que disfrutamos todos juntos, alumnos y monitores. Pero para los que no pudieron asistir y para los que quieren recordarlo, aquí tenéis un resumen de la exposición, que con tanto cariño y esfuerzo prepararon.

Desde la antigüedad, Mali fue un activo puente para el comercio que utilizaron entre otros, los fenicios y cartagineses, atraídos por el comercio de la sal y el oro, principalmente.

Desde el S. IV al S. XIII, se constituyó el imperio Soughai. En el S. XVIII aparecieron varios reinos, el enfrentamiento entre estos reinos permitió la penetración de las potencias europeas. Entre 1854-1892 Francia colonizó el territorio, integrándolo en lo que se llamó Alto Senegal. En 1904 pasó a formar parte del África occidental francesa. Tras la II Guerra Mundial surgió un fuerte movimiento nacionalista, tras diferentes uniones y desuniones y por fin en 1960 se consiguió la independencia de Francia.

Os vamos a hablar de Mali, que es nuestro país de nacimiento. Mali o Malí, cuyo nombre oficial es República de Mali, es un país del interior del África Occidental. Mali es el séptimo país más extenso de África, y limita al norte con Argelia, al este con Níger, al oeste con Mauritania y Senegal y al sur con Costa de Marfil, Guinea y Burkina Faso.

Su tamaño es de 1 240 000 km cuadrados y su población es 13 000 000 de habitantes. Su capital es Bamako, la ciudad más poblada. Los idiomas oficiales son el francés y el Bambara pero se hablan más de cuarenta leguas africanas.

La forma de gobierno es la República Presidencial. El actual Presidente es Amodou Toumani Toure y el Primer Ministro es Modibo Sidibe. La moneda vigente es el Franco CFA (CEFA) y el gentilicio es maliense o malí.

La economía del país se centra en la agricultura, en especial, la producción de cereales: arroz, mijo, cebada, trigo y avena. También se produce algodón, tabaco, bananas y mangos. La pesca se realiza en los grandes ríos Níger, Senegal y Bani y en algunos lagos. Otra parte de la economía está basada en la minería, hay minas de oro, fosfatos, caolín, sal y piedra caliza.

Mali es un país principalmente llano, roto en ocasiones por colinas rocosas. Tiene grandes problemas medioambientales, como la desertificación, deforestación, erosión del suelo y contaminación del agua. La deforestación es debida, en gran parte, a que la madera es el combustible utilizado en la inmensa mayoría de los hogares.



Creemos interesante que sepáis que en Mali convivimos unas 15 etnias diferentes. Antiguamente cada etnia se dedicaba a una actividad determinada. Los Bambaras eran agricultores y comerciantes preferentemente, los Malinke eran agricultores, los Sarakole a Maraka son tradicionalmente grandes viajeros, de tal forma que el 5% de los malienses en el extranjero son de esta etnia. Los Baso y Somona son experimentados pescadores y viven a lo largo de los ríos Niger, Senegal y Bani. Los Khassongue son agricultores, los Dagones con una forma compleja de vivir, los Peuls o Foula son pastores nómadas, los Tuaregs también nómadas, los Babo, Sinafo y Minaka cultivan algodón, los Noumous trabajan los metales, haciendo herramientas y joyas. Otras etnias son los Songhi, los Moures y los Bellas.

Algunos datos importantes de la demografía de Mali son que en el año 2007 el 48% de los habitantes eran menores de 15 años, el 49% tenían entre 15 y 64 años y el 3% más de 65 años.

El 90% de los malienses son musulmanes, el 5% son cristianos y el resto tienen creencias animistas. El islam practicado en Mali es moderado y tolerante, las mujeres participan en actividades económicas, sociales y políticas. La Constitución establece que Mali es un Estado laico y proporciona la libertad religiosa.

Tumbuctu es la capital de la región del mismo nombre, que fue muy próspera en tiempo de Monsa Mousa, Rey del Imperio de Mali, por su situación geográfica, es el lugar de encuentro entre África Occidental y las poblaciones nómadas del norte, Bereberes y Árabes.

En Tumbuctu nació la prestigiosa Universidad Sonkore, que fue capital espiritual e intelectual y centro para la propagación del islam por toda África subsahariana durante los siglos XV y XVI. Sus tres grandes mezquitas son: Djingareyber, Sankore y Sidi Yoya, que recuerdan los mejores tiempos de Tumbuctu.

Mali hace frente a numerosos desafíos relacionados con la salud, por ser un país menos desarrollado, la desnutrición, la higiene y las enfermedades, como la malaria. No toda la población tiene acceso al agua potable y a servicios sanitarios.

Por último hablaremos de la educación. La educación en Mali es gratuita y obligatoria durante nueve años y también son gratuitos los tres años de bachillerato, pero aún así, muchos niños no pueden disfrutar de ella, porque las familias no pueden afrontar los gastos de uniformes, libros y otros materiales necesarios. El sistema educativo tiene grandes deficiencias en los medios rurales por la escasez de profesores y escuelas. También existe la enseñanza privada en los llamados Madrazos, donde los malienses recibimos la enseñanza del Corán en la lengua árabe.

Oumar Traore y Oumar Doumbia (Español para inmigrantes)





CASA DE MUÑECAS EN LAS JORNADAS CULTURALES DE INVIERNO

Después de haber visto la obra de Henrik Ibsen *Casa de muñecas* en KARPAS TEATRO, le dedicamos una charla-coloquio en las jornadas culturales del primer trimestre. Nunca viene mal enfrentarse a los clásicos de vez en cuando. Y más, si, como en este caso, se trata de uno de los grandes dramaturgos que ha influido poderosamente en el teatro del siglo XX y cuyas obras se siguen representando con cierta asiduidad.

Henrik Ibsen (1828-1906) es reconocido como el creador del drama moderno por sus obras realistas y simbolistas, a la vez, que abordan problemas sociales y psicológicos de la vida burguesa de la segunda mitad del siglo XIX en Europa. Le costó mucho abrirse paso en una sociedad marcada por el conservadurismo y la hipocresía. El término *lo políticamente correcto* no existía aún, pero sí el concepto y era lo que dominaba en un mundo estrecho y convencional. Nadie podía desmarcarse de unas normas sociales, rígidas y obsoletas, que ahogaban al individuo. Contra esta falta de libertad individual es, precisamente, contra lo que más luchará el autor noruego.

Para formar una sociedad correcta, carente de prejuicios e hipocresías, Ibsen busca personas concretas, individuos libres, sabedores de sí mismos y creadores de su propio destino, no una masa anónima, sin fuerza, sujeta a convencionalismos caducos y a situaciones asfixiantes. Así irán saliendo de su capacidad creadora distintos personajes con un claro mensaje de rebeldía y que, por otra parte, escandalizarán a la sociedad de su tiempo que los tachará de inmorales. Curiosamente, esto ha hecho que su obra perdure y que sea uno de los dramaturgos más representados en todo el mundo.

De todas maneras, Ibsen, al final de su vida, se convirtió en un escéptico. No veía claro el triunfo de unos individuos libres y fuertes sobre una sociedad conservadora y apática. Por eso escribió con amargo humor: *No debe uno ponerse nunca su mejor pantalón cuando va a combatir por la libertad*.

Henrik Ibsen consiguió un triunfo espectacular en 1879 con *Casa de muñecas*, a pesar de que la obra provocó un gran escándalo, o precisamente por eso. El autor nos presenta a una mujer, Nora, esposa solícita y madre amantísima de tres niños, que, cansada de ser una *muñeca* en manos masculinas, y desengañada de un esposo que solo busca su egoísta bienestar y aferrado a sus privilegios patriarcales, decide abandonar su familia en busca de su libertad y de su realización personal. El siguiente diálogo nos da la clave de la obra:

HELMER.- ¡Ah! ¡Es irritante! ¿De modo que faltarás a los deberes más sagrados?

NORA.- ¿A qué llamas tú mis deberes sagrados?

HELMER.- ¿Necesitas que te lo diga? ¿No son tus deberes para con tu marido y tus hijos?

NORA.- Tengo otros no menos sagrados.

HELMER.- No los tienes. ¿Qué deberes son éos?

NORA.- Mis deberes para conmigo misma.

HELMER.- Antes que nada, eres esposa y madre.

NORA.- No creo ya en eso. Ante todo soy un ser humano con los mismos títulos que tú..., o, por lo menos, debo tratar de serlo.

...Y Nora se irá. Todavía seguimos oyendo ese impresionante portazo que deja boquiabierto a su esposo y que tanto nos impactó. También a nosotros nos vienen muchas preguntas con variadas respuestas y diversos juicios éticos y morales, aunque... ¿nos reveremos a juzgar a Nora, así, a la ligera?



Lo cierto es que estuvimos hablando un rato sobre Nora, sobre la obra..., y, qué bien, no nos pusimos de acuerdo. Todos, sí, admiramos a una mujer que no da importancia al qué dirán de una sociedad machista, que decide romper con toda la falsedad que ha habido en su existencia y va en busca de su propia autenticidad. Quiere vivir, ser. Helmer, su esposo, tratará por todos los medios de impedírselo, incluso queriendo crear en ella un sentimiento de culpa, pero Nora ya no es esa *muñeca* infantil e inconsciente y, con todo el dolor de su corazón, romperá hasta con los lazos maternos.

Tú y papá habéis sido muy culpables conmigo y tenéis la culpa de que yo no sirva para nada, le dice Nora a su esposo. La comedia de marionetas se ha acabado. Nora sabe que se va a enfrentar a la incomprendión y condena de una sociedad que, por encima de todo, estima la concepción tradicional de la familia y que no admite ese tipo de soluciones tan drásticas. Pero ya no quiere escuchar frases de su marido tan machistas como éstas: *No sería yo hombre, si tu incapacidad de mujer no te hiciera doblemente seductora a mis ojos... No te preocupes de nada, Nora; sé franca conmigo nada más, y yo seré tu voluntad y tu conciencia*. Quiere ser ella misma.

Seguimos opinando y seguimos sin ponernos de acuerdo. Pero de nuevo coincidimos en un punto: el tema sigue siendo, por desgracia, actual. Después de tanto tiempo hemos aprendido muy poco. Hace muchos años el propio Ibsen dijo: *Nuestra sociedad es masculina y hasta que no entre en ella la mujer no será humana*. Pues eso. Levantemos muy alto la bandera de Nora en busca de la libertad, de la igualdad, de la propia autenticidad.

Taller de Literatura





PREGÓN DE CARNAVAL

DISFRAZ: DE AMA DE CASA, CON BATA, PLUMERO Y TRAPO DEL POLVO

Buenas tardes a todos y a todas, gracias por estar aquí, pues no hay nada mejor que compartir un ratito todos juntos.

Nuevamente como todos los años, el Taller de Baile vamos a poner nuestro granito de arena en este Martes de Carnaval para entretenérles, para ello, hemos realizado una pequeña coreografía, “pequeña” porque con esto de la crisis solamente nos ha dado para hacer un *peque-chiqui chiqui baile*.

Además de venir a bailar, hemos venido a reír y un poquito a criticar:

Si me lo permiten no podemos dejar de hablar de la CRISIS

Crisis, crisis la de siempre

Crisis para la gente honrada y trabajadora,

Que no nos vengan con cuentos, que no me hablen de la crisis
pues los currelantes estamos siempre en crisis,

siempre con el agua al cuello

Estos políticos, estos marajás del escaño,

Nos han dejado con la cartera vacía

Me da en la nariz ¡qué a la ruina nos van a llevar!,

Entre la crisis y la corrupción

Estos políticos más bien los llamaría yo “listillos”
pillo un poco de aquí y pillo otro poco de allá

Todavía no están conformes

como no les llega el triste sueldo de Diputados
ipa vivir decentemente!

se han inventado una formula ¡pá llenarse los bolsillos!

de esta forma singular

¡Pillo aquí! y ¡pillo allá!

Y fórrate y fórrate

¡Pillo aquí! y ¡pillo allá!

Y fórrate y fórrate

¡no los mires!, ¡no los mires!,

¡Miralos!, ¡Miralos!,

entre los regalos de Rita,

los trajes de Camps,

el jaguar de Costa...

¡nos van arruinar!!!

¡Pillo aquí! y ¡pillo allá!

Y fórrate y fórrate

No me quieras chamear...

que a esta forma de afanar

yo le llamo corrupción.



*no me engañas, no me engañas
¡déjalo ya!
que se ta visto el plumero
Solo pensáis en trincari*

Hay que ver como me ponen estos MARAJÁS del escaño
los que nos sacan la pasta y nos llevan a la ruina.
Me sube un cabreo que me hierve todo el cuerpo
Basta ya de darnos caña con el coño del Plan E

Pues las mujeres, para nosotras desde lo más remoto de los tiempos ya nos diseñaron un Plan C,

Digo un Plan C con "c" de "en casa y con la pata quebraa",
¿Como no nos gusta el Plan C?. Hemos ideado el Plan "M" y "D",

M de la Mujer emprendedora,
y "D" de doble jornada laboral:
LA DE LA OFICINA Y LA DE AMA DE CASA,
¡Negra estoy de currelar!.

Me paso el día enganchada a la escoba y al procesador de textos,
¡Negra estoy de currelar!,

Como buenas rebeldes con causa, hemos decidido poner en marcha nuestro PLAN "M" y "D".

Durante la semana cumplimos nuestras obligaciones:

Cocinamos y currelamos,
¡ah! pero al llegar la tarde del viernes,
es nuestro momento, nuestro MOMENTAZO,
y acudimos al taller de baile raudas y veloces, para recargarnos las pilas
y gracias al empeño de nuestras generosas y pacientes profesoras y coreógrafas, ... nos
convierten cada tarde del Viernes con su empeño, en *coristas de revista*, y para aguantar el tirón
de la subsodicha CRISIS, hemos decidido montar una pequeña compañía y para animarnos
canturreamos nuestro himno, por si nos baja la moral
para todos Uds, el Himno de la mujer que no desespera

Pin pan fuera que las penas se vayan fuera

Pin pan fuera que las crisis se vaya fuera

Si el cuerpo te pide baile, Baile le tienes que dar

Si el cuerpo te pide marcha, marcha le tienes que dar

Así, que hemos frotado la lámpara maravillosa y
con la ayuda de las tiendas de "Todo a 100"
nos hemos convertido esta tarde para todos uds.,
en bailarinas orientales





Hoy hemos decidido
 mandar la escoba a paseo, y la bayeta a hacer puñetas
 hemos dejado la plancha encima de la mesa
 y hemos acudido raudas y veloces
 Así que ¡señoras y señores! repitan conmigo, todos juntas:
HOY GRITAMOS ¡¡La bayeta hacer puñetas!!!
HOY PREGONAMOS ¡Viva la fiesta!
 Todos juntos
Hoy gritamos ¡¡La bayeta hacer puñetas!!!
Hoy pregonamos ¡Viva la fiesta!

Antes de iniciar el baile, aunque sé que todos Uds, están IMPACIENTES y nuestras bailarinas
 deseosas de mostradles sus habilidades.

Les pido un minuto para explicarles que El “**Bollywood Dance**” es un baile divertido colorista,
 una mezcla de ritmos y culturas original de la India. Su nombre viene de la combinación de
 Bombay y Hollywood; de Bombay la danza y el folklore, de Hollywood el ritmo.

Atravesando fronteras esta danza asiática ha llegado hasta Madrid.
 Gracias al empeño, la dedicación y la paciencia de nuestras profesoras, las mujeres del Taller de
 Baile hemos hecho lo que hemos podido para ofrecérselas a todos Uds.

POR FIN

Ya estan aquí las danzarinas del taller de baile
 Pa que Ud lo pase bien
 Y vamos a pasarlo bien con este Bollywood Dance
 Con todos Uds, a la de una, a la de dos y a la tres, chicas tomen posiciones,
 a sus puestos, preparadas,
 y sin más preámbulos
 Con todos Uds,
 las voluptuosas y glamurosas MATA-HATIS
del Taller de Baile de la Escuela Popular de Oporto.





EL VIENTO SOPLA DE NUEVO EN LAS JORNADAS CULTURALES

Terminamos las actividades del segundo trimestre con un sentido homenaje a Miguel Hernández, del que celebramos este año el centenario de su nacimiento. El Grupo de Literatura preparó un pequeño trabajo que cerró las jornadas culturales. Se trataba de comentar la vida y obra del poeta de Orihuela. Para ello seleccionamos los aspectos más relevantes de su biografía e hicimos una breve antología para disfrutar con su lectura y comentarios. También colocamos en un mural una serie de fotografías muy interesantes de Miguel Hernández o relacionadas con él, junto a versos sueltos recordatorios de poemas significativos de su obra. Nuestro agradecimiento a todo el grupo por su colaboración y esfuerzo que se vio recompensado por el interés de las personas que llenaban la sala. ¡Ah! Gracias también a José María por el maravilloso cartel que preparó y que pocas personas pudimos admirar. Todo el mundo lo podrá contemplar en la exposición de final de curso.

*Pintada, no vacía:
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracias. (...)
El odio se amortigua
detrás de la ventana.
Será la garra suave.
Dejadme la esperanza.*

Así cierra Miguel Hernández la *Canción última* de su libro *El hombre acecha*. La vida fue muy dura para el joven poeta, a veces cruel y, sin embargo, nunca perdió la esperanza, siempre mantuvo su entereza, su integridad, a pesar de la desgracia y el luto, del abandono y de la cárcel. Aunque se lo propusieron varias veces para mejorar su situación, nunca renegó de su lucha y de sus principios, ni tampoco quiso devolver los golpes recibidos. Lo dejó escrito muy claro en una carta: *La suerte que tenéis es que yo soy así: jodido, pero poco dispuesto a joder a nadie.*

Miguel Hernández nació el 30 de octubre de 1910, en Orihuela, una ciudad levantina, agrícola, levítica. Ni fue un niño pobre, ni tampoco inculto, como, a veces, se lee por ahí. El padre era un pequeño ganadero y hasta los catorce años estuvo estudiando, incluso un tiempo en el Colegio de Santo Domingo de los jesuitas. Pero, a los catorce años, su padre lo necesita para *pasturar cabras* y comienza su trabajo de cabrero de forma continuada y plena.

*En cucillitas, ordeño
una cabrita y un sueño.*

Miguel ya conocía de antes el duro trabajo del campo, de pastor. Por eso no nos extraña que, años más tarde, en *El niño yuntero*, los versos más tiernos y sencillos de *Viento del pueblo*, se solidarice con todos los niños del mundo, trabajadores antes de tiempo y vilmente explotados:

*Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,*



*con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.
Nace, como la herramienta
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.
Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo,
vieja ya y encallecida. (...)*

Miguel trabaja..., y lee y escribe, a pesar de su padre, nada comprensivo ni tolerante. En Orihuela conecta con varios jóvenes que también tienen inquietudes literarias, como Carlos Fenoll, Jesús Poveda y, sobre todo, Ramón Sijé, seudónimo de José Marín Gutiérrez, que ejercerá una enorme influencia en él.

En contra de la voluntad de su padre, Miguel está dispuesto a ser poeta por encima de todo. Viaja a Madrid a finales de 1931, pero su primera experiencia en la capital será negativa, aunque le sirve para cambiar de orientación poética. En 1933 sale su libro *Perito en lunas*, de tono gongorista y que no obtiene el triunfo que él esperaba. En Madrid ya se relaciona con los poetas del 27, sobre todo, con Vicente Aleixandre y con el chileno Pablo Neruda, poetas que influirán decisivamente en su nueva poesía. También se relaciona con los artistas del grupo de Vallecas, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez y Maruja Mallo.

En el verano de 1934 hace oficial su noviazgo con Josefina Manresa, una joven costurera tímida y apocada. Así se lo dice a ella:

*Te me mueres de casta y de sencilla:
estoy convicto, amor, estoy confeso
de que, raptor intrépido de un beso,
yo te libé la flor de la mejilla.*

El 24 de diciembre de 1935 muere en Orihuela su amigo Ramón Sijé. Miguel está en Madrid y conoce la noticia a través de Aleixandre, dos días después. Su dolor quedará eternamente enmarcado en la famosa elegía que le dedica al amigo muerto a los veintidós años:

*Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.*

Mientras tanto, la relación con Josefina se ha enfriado. Al puritanismo de ella y al alejamiento —Miguel está más en Madrid que en Orihuela—, se une la relación con la pintora Maruja Mallo. Fue una relación de varios meses, intensa y apasionada que dejará muy marcado al poeta. Para Maruja Mallo fue una más entre tantas otras, para Miguel fue la primera. En *El rayo que no cesa*, libro que aparece en enero de 1936, el poeta dejará plasmada esa apasionada relación y la angustia de la separación. Es uno de los grandes libros de poesía amorosa en castellano. El poeta canta también a Josefina Manresa, su novia a la que volverá como a un acogedor oasis, y a María Cegarra, poetisa de Cartagena.



*Como el toro te sigo y te persigo,
y dejas mi deseo en una espada,
como el toro burlado, como el toro.*

Pocos poemas, como el soneto que recoge estos versos, expresan de una manera tan dramática la frustración del anhelo amoroso. Es lo que supuso Maruja Mallo para Miguel Hernández.

La tragedia se cierne sobre la población española. Estalla la guerra civil. Miguel combatirá en el bando republicano como un soldado más en el frente. En septiembre de 1937 aparece su obra *Viento del pueblo*, un libro rabiosamente épico y estremecedoramente lírico, de una sinceridad absoluta y que expresa los ideales del poeta, aunque se encuentren también algunos poemas de circunstancias.

*Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me avientan la garganta.*

En marzo de ese año, Miguel Hernández contrae matrimonio con Josefina y en diciembre nacerá su primer hijo que, drama de desesperación, morirá con tan solo diez meses.

*Muerto, niño, muerto mío.
Nadie nos siente en la tierra
donde haces caliente el frío.*

Fruto del dolor por el hijo muerto y la angustia por la maldad cainita de los hombres en la guerra es su siguiente libro *El hombre acecha*. Por sus versos desfilan los muertos, los heridos, la desgracia, el llanto, la ruina, el abandono..., pero también aparece uno de los más profundos himnos de liberación:

*Para la libertad sangro, lUCHO, pERVIVO,
para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.*

La guerra se va acercando a su fin. El día 4 de enero de 1939 nace su segundo hijo, Manuel Miguel. En el ambiente se respira la derrota republicana. Mientras unos buscan la salvación en embajadas o en el exilio, Miguel se queda, podríamos decir, un tanto vendido... A finales de abril cruza a Portugal él solo, pero será detenido y entregado a las autoridades españolas. Y así comienza el peregrinaje de Miguel por distintas cárceles. En la de Torrijos, al conocer que Josefina no tiene para comer nada más que pan y cebolla, escribe una de las canciones de cuna más bellas e impresionantes, *Nanas de le cebolla*.

*En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,*



*escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.*

Contra Miguel se inician dos procesos. El iniciado por el Gobierno Civil de Madrid se resolvió pronto y Miguel salió libre, pero cometió el error de volver a Orihuela. Allí, a los pocos días, lo detienen de nuevo y será encarcelado en el antiguo seminario. En diciembre ingresa en la prisión madrileña de Conde Toreno y allí coincide con Antonio Buero Vallejo que le hará el famoso retrato que se convertirá después en un verdadero símbolo de dignidad y libertad.

El 18 de enero de 1940 es condenado por el Consejo de Guerra a la pena de muerte. Franco, que parece que no quería un nuevo caso Lorca, le conmutó la pena de muerte por la de treinta años. Más tarde se la bajaría a veinte.

El último libro de Miguel Hernández, inédito en vida del autor, fue *Cancionero y romancero de ausencias*, título muy expresivo, ante las ausencias del hijo, del amor y de la libertad. Son poemas escritos desde 1938 a 1941. Concha Zardoya dijo *este libro es un verdadero diario íntimo: las confesiones de un alma en soledad*. Son canciones que transparentan sangre y abandono, pero, como dijimos al principio, aún queda la esperanza y esa esperanza se refleja en la fuente clara y profunda que es el vientre de la amada, allí donde se refugian la vida y la libertad.

*Menos tu vientre
todo es confuso.
Menos tu vientre
todo es futuro
fugaz, pasado
baldío, turbio.*

A mediados de 1941, Miguel llega a la cárcel de Alicante. Allí podrá ver a Josefina y al niño. Sin embargo, la alegría duró poco. A finales de ese mismo año, el poeta está muy enfermo. Tiene una grave lesión en el pulmón izquierdo y abundancia de pus que puede ahogarle. A pesar de la gravedad, nadie puso remedio. Curiosamente, la orden de trasladado a un sanatorio solo fue tramitada días después de que Miguel accediera a su casamiento eclesiástico. Falleció en la cárcel de Alicante el 28 de marzo de 1942.

Es muy significativo que los tres grandes poetas españoles que se llevó la guerra civil murieran en tres escenarios diferentes, muestrario de los tres tipos de muerte que por entonces padecieron miles de españoles: el fusilamiento (García Lorca), el exilio (Antonio Machado) y la cárcel (Miguel Hernández).

Os animamos a leer y releer los poemas de Miguel Hernández, sin miedo, sin prejuicios, saboreando sus versos, disfrutando, sintiéndole como él quería: *Libre soy, siénteme libre. / Sólo por amor.*

TALLER DE LITERATURA



MUSEO DEL ROMANTICISMO

Otra visita que ha resultado un éxito. Las alumnas y alumnos de Cultura, acompañadas por el profesor Etayo, realizamos el mes de marzo una visita al Museo del Romanticismo, situado en la Calle San Mateo 13 (metro Alonso Martínez)

Es una visita que merece la pena porque el museo es muy agradable de ver, puesto que es una casa de la alta sociedad, con sus salones y habitaciones, en la que podemos admirar cuadros, muebles, fotos etc...

Quizás lo que más nos llamó la atención fue la colección de mobiliario con piezas desde del reinado de Fernando VII y del de Isabel II. Cada una de las estancias del museo está decorada con muebles de una determinada época y cuadros que hacen referencia a dicha época. La mayor parte de los muebles conservados pertenecen al período isabelino.

Por ejemplo, este sofá



Además de los muebles, hay otros objetos decorativos como abanicos, relojes, vajillas y dos o tres preciosas casas de muñecas

Además, en la última sala, se puede ver una casa de muñecas gigantes, en la que los personajes se mueven, montan en el carro, tocan instrumentos y bailan.

Al terminar, como siempre, nos dimos un pequeño homenaje: un chocolate con churros en la cafetería Santander, donde nos atendió de maravilla y con mucha paciencia una camarera peruana, que también tenía muchas ganas de estudiar y aprender cosas.

Paz (Cultura)

EL APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA

Del 21 al 23 de abril se celebró en Córdoba las Jornadas: "Coordinación de recursos para el aprendizaje a lo largo de la vida en los países europeos". Unas trescientas personas vinculadas a la educación de personas adultas, incluida la FAEA y la Escuela Popular de Oporto, asistieron para intentar aglutinar y optimizar los recursos que existen en este nivel educativo. La tarea no es fácil porque la educación de personas adultas está en manos de muchos sectores. La regulación que hay en primaria, secundaria, formación profesional y universidad no existe aquí y dentro del aprendizaje a lo largo de la vida comparten espacios los ayuntamientos, las comunidades autónomas, el ministerio de educación, el ministerio de trabajo, los sindicatos, la empresa privada, la universidad y la iniciativa social. Si alguien quiere más información al respecto que hable conmigo o eche un vistazo a www.eu2010.es

SALIDA AL TEATRO

El día 24 de abril un grupo de alumnas de la Escuela fuimos al teatro a ver "El Jardín de los Cerezos", obra del ruso Anton Chejok (1860-1904); escritor, poeta y médico de profesión.

La obra muestra a la sociedad rusa de antes de la Revolución de 1919; con campesino, grandes terratenientes y "mujiks", campesinos con poca formación cultural. Los terratenientes derrochan sus bienes en viajes y gastos superfluos hasta llegar a tener que malvender su precioso "Jardín de los Cerezos" que es adquirido en subasta por el "mujik" que ha conseguido salir de la pobreza gracias a su esfuerzo.

La representación resultó un poco lenta, aunque tuvo bailes y música rusa. Lo pasamos muy bien. Gracias a la Comisión de Actividades Culturales.

Mercedes Pidal



El verano se nos presenta por fin como la oportunidad de salir a la calle, pasear, disfrutar del buen tiempo.

Os recomendamos un paseo por la Gran Vía, que está de centenario. No olvidéis mirar hacia los tejados. Descubriréis así uno de los grandes atractivos de esta calle: cúpulas, guerreros, remates de todo estilo.

Pero como no todo es mirar al cielo, podéis descubrir también los locales comerciales antiguos con sus nuevos usos, y los que conservan sus antiguas formas. Os recomendamos una mirada, y ¿por qué no?, un aperitivo, en Chicote, uno de los establecimientos con más carácter de esta arteria.

Y si os gusta el género, los teatros y cines ofrecen espectáculos diarios que os gustarán.

De las exposiciones previstas para este verano, escogemos las siguientes para recomendaros:

En el Museo Thyssen, del 23 de junio al 10 de octubre podéis visitar “Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia”. Esta ciudad italiana es la cuna del arte del siglo XV, lugar donde la familia de los Medici ejercía su poder económico y político y el mecenazgo cultural. En la exposición podréis disfrutar de obras que están siempre en el museo, como el retrato de Giovanna Tornabuoni, una delicada representación de esta mujer con todos los atributos que consideraba dignos de su belleza tanto exterior como interior. Pero, además, habrá muchas otras obras de la época, así como joyas, esculturas, manuscritos...

Dirección: Paseo del Prado, 8 (metro Banco).

Horario: de martes a domingo, de 10 a 19 horas

Precio: 8 euros (5 euros la tarifa reducida)

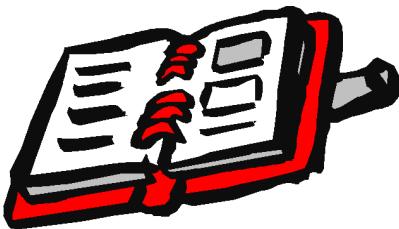


FELIZ VERANO

En el museo nacional de antropología, en la calle Alfonso XII, 68 podréis ver del 10 de junio al 12 de septiembre una muestra titulada “Familias del mundo”. El fotógrafo Peter Menzel expone grupos familiares de todo el mundo junto al conjunto de sus pertenencias. Reflexionar sobre las diferencias, la importancia de los objetos poseídos, la variedad y la diversidad, puede ser una experiencia muy interesante.

Horario: de martes a sábado, de 9:30 a 20:00; domingos y festivos, de 10:00 a 15:00.

Entrada gratuita los sábados a partir de las 14:00 y los domingos.



Y siguiendo con nuestras reflexiones sobre el funcionamiento del mundo de hoy, hay otra exposición que más que a la contemplación nos invita a la acción. Está en Caixaforum hasta el 29 de agosto. "Comercio justo: un producto, una historia", incluye un documental, "Las chicas dulces", sobre una mujeres que fabrican mermeladas en cooperativa en Santo Domingo de los Colorados (Ecuador). Esta exposición, gratuita, va acompañada de un ciclo de documentales, a 3 euros, que puede resultar un complemento muy interesante.

Y para terminar, os llamamos la atención sobre las exposiciones fotográficas dentro del marco de Photoespaña. Destacamos la de Helen Levitt en ICO (Calle Zorrilla, 3; metro Banco o Sevilla). De martes a sábado, de 11 a 20 horas y domingos y festivos de 10 a 14. Esta fotógrafa neoyorkina (1913-2009) retrata las calles de Nueva York y sus habitantes: niños jugando en las calles, conversaciones de amas casa, etc. Tuvo también contactos con el cine, influenciada por Luis Buñuel.

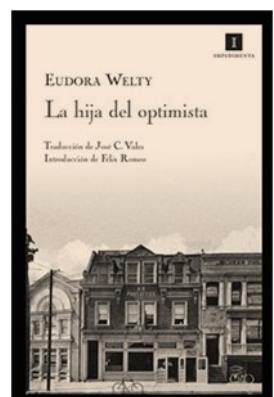
Y dentro del mismo festival, las fotografías de Moholy-Nagi, en el Círculo de Bellas Artes, del 1 de junio al 29 de agosto, en la calle Alcalá 42. De martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 horas; domingos y festivos de 11 a 14.

Este interesante fotógrafo húngaro (1895-1946), trabajó en la Bauhaus alemana, poniéndose en contacto con el mundo de la fotografía artística, en la que buscaba las relaciones con la pintura.

Os proponemos para este verano la lectura de una novela:

"La hija del optimista", de Eudora Welty. La gran narradora del sur de Estados Unidos, autora de extraordinarios cuentos, logra en esta novela, galardonada con el premio Pulitzer en 1973, una maravillosa síntesis del mundo que tan bien conoce.

Una mujer de mediana edad viaja a Nueva Orleans para hacerse cargo de su padre, un juez retirado que ha de someterse a una operación quirúrgica en un ojo. El juez no se recupera y muere. A partir de entonces, Laurel, la hija, emprende un viaje de regreso al hogar familiar acompañada por la segunda mujer de su padre, una mujer herida y orgullosa. En ese momento Laurel ha de enfrentarse a los fantasmas del pasado y a las deudas de los conflictos no resueltos.





**16 a 18 de junio:
Jornadas Culturales
de Verano**

Más información en el
corcho de la escuela y en
los trípticos que se
entregarán.

**Excursión fin
de curso:
domingo 20
de junio**



PRÓXIMO CURSO

**6 de septiembre, primera
reunión de monitores/as a las
19h.**

**Inscripciones: del martes 14 al
miércoles 16 de septiembre.
Comienzo curso: lunes 4 de
octubre**