



Boletín Interno de Comunicación



CARABANCHEL MI BARRIO

 **ESCUELA
POPULAR** **OPORTO**



Número 115
Marzo 2019

SUMARIO

- 3 EDITORIAL
- 4 CARABANCHEL, MI BARRIO
- 15 DESDE LA ESCUELA
- 27 INFORMACIONES

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 115

La maquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 – Madrid
Tfno: 915650254

I.S.S.N.; 1134/3907

Dep. Legal: M-37129-1990

www.escuelapopulardeporto.org

También nos puedes encontrar en

facebook



Número 115

Marzo 2019



Como veis, en este curso el BIC se ha retrasado un poco, se ha puesto en marcha un plan de participación para intentar que la escuela se haga entre todas y eso nos ha modificado las fechas habituales. En este BIC encontraréis más información sobre ese plan.

Por otra parte, este año impartimos 23 cursos o talleres, hemos hecho 480 inscripciones y más o menos hay 54 personas voluntarias llevando los talleres y cursos. En este BIC aparece el cartel que ha servido para la publicidad.

También se hizo, a principio de curso, una campaña específica para dar a conocer la Escuela a personas inmigrantes del barrio que no hablen el castellano. Actualmente hay 38 personas que asisten a las clases de Español para Inmigrantes, divididas en tres niveles. Podéis ver el cartel utilizado para esta campaña.

El tema de este BIC, decidido en la última asamblea, es: Carabanchel, mi barrio, desde los recuerdos hasta los huertos urbanos... Gracias por la colaboración recibida.

Agradecer desde el BIC todo el apoyo que nos ofrece el Colegio y la Junta Directiva del Isaac Peral, imprescindible para que este proyecto siga en pie.



CLASES DE ESPAÑOL GRATIS PARA INMIGRANTES

FREE SPANISH LESSONS FOR
INMIGRANTS

CLASSES GRATUITES D'ESPAGNOL
pour INMIGRES

فصول اسبانية مجانية للمهاجرين

CLĂȚI SPANIOLE GRATUITE PENTRU
IMIGRANȚI

БЕЗПЛАТНИ ИСПАНСКИ КЛАСОВЕ ЗА
ИМИГРАНТИ

Lugar/Place/مكان/loc / място:

Colegio Público Isaac Peral,
Glorieta Rufino Novalvos 5

De lunes a miércoles de 19:00 a 21:00 h.

Tlf. 915650254. email: admin@escuelapopulardeporto.org



En esta edición del BIC el tema sobre el que nos han pedido escribir es sobre nuestro barrio. Nada me gusta más que hablar sobre mi querido Carabanchel, el Bajo, en el que vivo desde que nací.

Ver cómo ha cambiado a lo largo de más de 50 años y su enorme transformación. Un barrio con mucha vida, bien comunicado y muy abastecido de servicios. Posee una gran historia que seguramente mucha gente no conoce y que es muy interesante. Lo escribiré después.



Recuerdo mis años de infancia y adolescencia. En el colegio San Ignacio de Loyola hice la EGB, en aquellos tiempos era el sistema educativo que existía. Muchas veces me vienen a la memoria esos momentos, muy gratos y divertidos. Tenemos un hermoso parque, Emperatriz Mariana de Austria, donde jugábamos con los amigos. En él está la Escuela Madrileña de Fútbol, el Cotorruelo; existían las huertas, donde íbamos a comprar las lechugas y flores. Se remodeló hace años al abrir la comunicación entre la Plaza Elíptica y la Avenida de los Poblados. También jugábamos en la calle, con los vecinos. Todos disfrutábamos. La calle Pelícano estaba adoquinada y fue la última en ser asfaltada. El polideportivo de San Vicente, que entonces solo tenía la piscina y el campo de fútbol, que era de arena. Ahora también tiene pistas de pádel y salas de gimnasia.

Existieron hasta siete cines, de sesión doble: Los Ángeles, Oporto (ahora un bingo), Salaberry y Vistalegre (Mercadona), Coimbra, Florida y España; hasta la desaparición de estos dos últimos se celebraba allí la Semana de Cine de Carabanchel, que ahora se lleva a cabo en dos centros culturales; lleva 37 ediciones. ¡Cuánto nos divertíamos viendo las películas!

Su historia. El nombre de Carabanchel deriva de "Caraban" debido a las caravanas de gentes de la capital y alrededores que venían aquí. Eran tierras pedregosas cuyo cultivo principal era el garbanzo. Los hallazgos prehistóricos, tanto humanos como materiales, en la zona de la Vía Carpetana, nos da una idea de dónde estamos asentados. En la estación de Metro de Carpetana hay un pequeño museo donde se puede ver una recreación de cómo era la zona en esa época. Tuvimos población romana. Se sabe por descubrimientos de mosaicos, estatuillas de bronce, restos de tejas,





vasijas, etcétera. Muchos de estos hallazgos están en el Museo de los Orígenes. La pieza más conocida es un mosaico romano descubierto a finales del siglo XVIII en la Quinta de Miranda, propiedad de los condes de Montijo.

Es en el reino de los Reyes Católicos cuando se puede hablar de los dos Carabancheles; el Alto, en la plaza de la Emperatriz; y San Sebastián, el Bajo, donde está la Junta Municipal. En el año 1948 Carabanchel se anexiona a Madrid. El clima, más fresco que en la capital, propició la construcción de quintas residenciales y de recreo. La finca de Vistalegre, palacio de Eugenia de Montijo, Quinta del Sordo, Quinta de Recreo de Godoy (ahora colegio de los Marianistas), fueron algunas de las que se construyeron. Era el lugar preferido por la nobleza y la aristocracia para pasar sus vacaciones o temporadas largas de residencia. Esto dio lugar a que algunos monarcas residieran aquí, como la reina regente María Cristina, esposa de Fernando VII y madre de Isabel II, concretamente en la finca Vistalegre, que dio nombre a uno de los distritos del barrio. Esta finca tuvo varios dueños. Después de la reina regente pasó a sus hijas en 1846, a Isabel y Luisa Fernanda, hasta 1859. El marqués de Salamanca fue su propietario desde 1859 hasta 1883, año de su muerte. La finca poseía varios edificios, entre ellos una capilla, obras de arte y un lago navegable a lo largo de un kilómetro.

El año pasado la Comunidad de Madrid aprobó un presupuesto para realizar obras para su arreglo y apertura al público. ¡Gran propósito!

Eugenio de Montijo, emperatriz de Francia, residió en la Quinta Miranda, que ya no existe. Las estancias del palacio estaban decoradas con cuadros de Rubens, Mengs; tenía tapices, muebles y vitrinas. Tuvo visitantes ilustres como la reina Isabel II, el duque de Osuna, duque de Alba, que se casó con su hermana Francisca.

Al morir Eugenia la finca pasó a su sobrina María Asunción Stuart, duquesa de Tamames, que en 1927 cedió algunas posesiones al ayuntamiento para lavadero, escuela y cementerio nuevo. En 1930 se instalaron unas religiosas oblatas hasta que en 1936 fueron expulsadas. Tras la guerra las monjas volvieron, pero en 1968 pusieron en venta la finca y la pusieron en manos de una inmobiliaria. La finca fue expoliada y, en 1969 se firmó el proyecto de demolición del palacio. Ahora lo que queda es el parque que lleva su nombre.

El Barrio de la Prensa data de principios del siglo XX, y fue concebido como urbanización de chalets de vacaciones y de retiro por miembros del gremio periodístico, de ahí proviene su nombre. Es un ejemplo del urbanismo modernista de Madrid.

Carabanchel y su arte. En nuestro barrio está la ermita de estilo mudéjar más antigua de la Comunidad de Madrid, nuestra señora de *La Antigua*, que nació bajo la advocación de La Magdalena. Está en la calle Monseñor Oscar Romero. En el siglo XIII apareció documentada, en un códice del diácono de san Andrés, la Iglesia de santa Magdalena, nombre recibido en la Edad Media y, en el que constaban los milagros de san Isidro (1082-1172); otro de nuestros habitantes ilustres.. El llamado milagro del lobo y el de la hogaza de pan.





En su interior apareció un pozo de 13,50 metros de profundidad relacionado con los milagros de san Isidro.

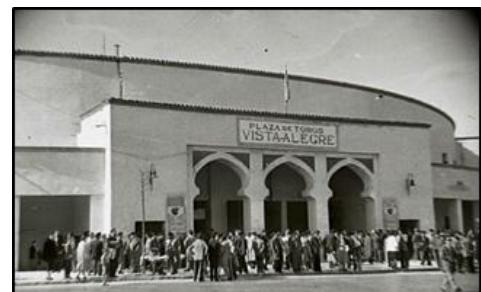
Es de planta rectangular con tres naves. La cabecera, la torre y el muro meridional data del siglo XIII. Su estructura es de madera y en su interior hay pinturas sobre la vida de san Isidro, una pintura al temple con el escudo del Reino de Castilla. A su lado está el cementerio de Carabanchel Bajo. Ya que he nombrado a san Isidro me gusta contar que es el patrón de Madrid y con mucha advocación, sobre todo en Carabanchel. Su verbena es muy castiza y atrae cada vez a más personas a ella, sobre todo los chulapos y los goyescos. Es costumbre ir a beber el agua, comer las rosquillas y a pasar el día en la pradera. Ha sido inmortalizada por Goya, entre otros pintores.

La ermita de san Isidro data de 1528, cuando la emperatriz Isabel de Portugal ordenó su construcción junto al manantial donde brota el agua que, según la tradición popular, se cree milagrosa, curó su hijo Felipe II. La actual es del año 1725.

El Puente de Toledo. Antes de que existiese el puente hubo otro llamado la Puente Toledana, que comunicaba la ciudad de Toledo con Madrid en línea directa, pasando por los Carabancheles. El proyecto de esta Puente Toledana fue de Juan Gómez de Mora. Se fue deteriorando con el tiempo. Una crecida de agua lo destruyó. Pasaron más de dos siglos hasta que se construyó el actual Puente de Toledo. En 1684 se empiezan las labores y el encargado de realizarlo fue Pedro de Ribera en 1715. Es de estilo churrigueresco; tiene dos hornacinas con las esculturas de san Isidro y santa María de la Cabeza. En el siglo XX por él pasaba un tranvía; en 1952 hubo un accidente muy grave con 15 muertos. En 1956 fue declarado monumento histórico.

Descanso eterno. Varias sacramentales y cementerios tenemos en nuestro barrio, algunos desconocidos y donde reposan o han reposado personajes ilustres como Leandro Fernández de Moratín, el marqués de Salamanca y Diego de León, entre otros, en la sacramental de san Isidro. El poeta Nicasio Gallego en la sacramental de san Justo; en la sacramental de san Lorenzo y san José está Modesto Lafuente y el novelista Enrique Pérez Escrich. En la sacramental de santa María está Narciso Serra, poeta; y Francos Rodríguez, (alcalde de Madrid). En el cementerio de san Sebastián está Muñoz Grandes; el cementerio británico tiene entre sus moradores a miembros de la familia Loewe, Lardhy o el creador del circo Price; y el cementerio de Carabanchel Alto.

Otro lugar emblemático en el barrio es el Palacio Vista Alegre o la antigua plaza de toros de la Chata, que era de estilo neomudéjar, del año 1908, y que durante la guerra civil sufrió muchos daños. Fue demolida en 1995 y pasaron unos cuantos años hasta que se construyó el actual Palacio Vista Alegre.





En la literatura y en la zarzuela. Existen fuentes documentales donde se han encontrado referencias poéticas del siglo XVII hacia Carabanchel; concretamente, en el reinado de Carlos II. En su mayoría están en la Biblioteca Nacional y en la Hispanic Society de Nueva York. Composiciones dedicadas a Felipe III; también se indicaba que Carabanchel era un sitio donde comer y beber, refugio de personajes conflictivos que saliendo de la Corte eluden mejor la vigilancia. Con Felipe IV se creía que llegaría la renovación y, los Carabancheles daban vivas al rey en el siguiente texto:

*"Hechos coros los vecinos del Bajo Carabanchel preguntan a Pascual Rojo
 Las cosas del nuevo rey y, como buen cortesano
 Que a la corte va a vender les digo:
 Siéntense todos, pues abril ha dado en qué"*

En la zarzuela "La verbena de la Paloma" se nombra Carabanchel en la disputa entre Julián y Susana, ya que ella, junto a su hermana Casta, van a la verbena con don Hilarión, el boticario, en lugar de ir con él:

*"¿Y quién es ese chico tan guapo con quien luego la vais a correr?
 Un sujeto que tiene vergüenza, pundonor y lo que hay que tener.
 ¿Y si a mí no me diera la gana de que fueras del brazo con él?
 Pues me iría con él de verbena y a los toros de Carabanchel."*

Yolanda Fernández Gaitán (Danza y Literatura)





Hace más de sesenta años, que vivo en este barrio llamado Carabanchel, pocos años antes era un pueblo. Había sobre todo mucho campo, casitas bajas y curiosamente en los pocos edificios altos, en dos de ellos se encontraban dos droguerías/perfumerías, la de mis padres, ahora regida por una hermana mía y la otra en la acera de enfrente, hoy otro negocio, así como algunas tiendas más. También existían varios cines, un cuartel del Ejército de Tierra junto al Hospital de uso exclusivo por los militares, así como una plaza de toros, donde se reunían algunos aspirantes a toreros, llamados maletillas, para pedir una oportunidad. Hoy las casas bajas se han convertido en edificios altos, inclusive ha crecido el Hospital, que compartimos todos. Aparecen y desaparecen los pequeños negocios, que compiten con grandes Cadenas de Distribución y Supermercados. Por donde circulaba algún coche o transporte público, hoy hay tantos que no se puede aparcar. Algunas veces para que pase una ambulancia o coche de bomberos tienen que hacer verdaderas maniobras. También la gente ha cambiado, pues antes se paraban en la calle y charlaban o se reunían en sus casas, hoy ni siquiera te saludas con tus vecinos de portal. Hay mucha gente mayor y a mí como me gusta hablar con todo el mundo y cuando tengo oportunidad, lo hago con gente que viene de fuera, generalmente más joven, ya que como me gusta viajar les pido la información que me puedan dar de sus países de origen y compartir con ellos mis experiencias, si por casualidad yo he estado en ellos. No sé si es el mejor barrio, pero después de tantos años y haber visto otros, cuando vuelvo de un viaje parece como si llegara a mi casa.

Teresa de Jesús García (Inglés II)

Un paseo por nuestro barrio en cifras

Carabanchel cuenta con 248.220 habitantes censados en 2018. Es el distrito con mayor número de habitantes de la capital. Aunque en los últimos años este número ha ido subiendo, no hemos llegado a recuperar aún la cifra de 2009 (256.973), que empezó a caer debido a la crisis económica.

Un 53% de la población es femenina y la edad media se sitúa en los 43,5 años (aquí ocupamos el puesto número 12 del ranking del Ayuntamiento). Los menores de 16 años suponen aproximadamente un 15 % de la población total; el 65% corresponde al grupo entre los 16 y los 64; y la población mayor de 65 años se mantiene en torno al 20%.

Dentro de este último grupo, el porcentaje de mayores de 79 años ha aumentado desde el 23% en el años 2005 al 38% en 2018, con un claro predominio de la población femenina.

Algo menos de un tercio de los vecinos ha nacido en el extranjero (somos el quinto distrito en este ranking, por detrás de Centro, Usera, Tetuán y Villaverde). Y el 17,8 % tiene nacionalidad extranjera.

La tasa de paro es de 9,47. Si separamos por sexos, en hombres es del 8,8 y en mujeres el 10,9. Somos el cuarto distrito con mayor tasa de paro, por detrás de Puente de Vallecas, Villaverde y Usera. Por último, la renta neta media por hogar asciende a 27.936 € por año. Aquí descendemos mucho en la lista. Somos el número 18, y por detrás están Villaverde, Usera y Puente de Vallecas (24.688). Por cierto, el número uno de este ranking es Chamartín, con 60.948)...

Para pensar.

Todos los datos han sido recogidos del portal estadístico del municipio de Madrid.



CARABANCHEL, UN DISTRITO CON HISTORIA

Los Carabancheles han tenido una gran evolución a lo largo de los siglos: en la antigüedad los vecinos se dedicaban a la agricultura, el barrio se fue modernizando.

En el siglo XIX los Carabancheles (alto y bajo) eran lugar de reuniones de la aristocracia, en torno al Conde de Cabarrús, Eugenia de Montijo y la Real Posesión Vista Alegra.

En el año 1948 los Carabancheles se anexionan a Madrid.

Mucho ha cambiado el barrio a lo largo de los años. Han proliferado distintos parques, colegios, zonas de recreo, etc. etc.

También los medios de transporte se han visto aumentados, tanto las líneas del Metro como de la EMT.

Los centros culturales así como los polideportivos también han ido en aumento, al igual que los centros de salud. Ni qué decir tiene que sus habitantes han cambiado muchas cosas en el barrio; las viviendas con los PAUs se han modernizado; las piscinas municipales, los centros para mayores con todas sus actividades, todos los eventos deportivos que tanto gustan a pequeños y mayores, así como nuestras iglesias y parroquias también han evolucionado.

Hace cuarenta y pico de años teníamos nuestros hijos pequeños, ahora son nuestros nietos los que ocupan los colegios, con la diversidad de todas las personas que han venido de fuera, y todo el colorido que dejan.

Creo sin temor a equivocarme que Carabanchel es un buen lugar para vivir.

VIVAN LOS CARABANCHELES Y LAS PERSONAS QUE LO COMPONEMOS.

Distrito 11 - Carabanchel



Barrios	
111 - Conillas	
112 - Opañel	
113 - San Isidro	
114 - Vista Alegre	
115 - Puerta Bonita	
116 - Buenavista	
117 - Abrantes	

Dirección General de Estadística



Pilar González (Taller de Memoria)

MI VIDA EN EL BARRIO

Mi barrio es Carabanchel bajo, uno de los más grandes de la Comunidad de Madrid. Aquí me encuentro cómoda, estoy contenta pues tenemos muy buena comunicación para casi todos los sitios. También tenemos muy buenos parques.

Hay centros culturales muy buenos, centros de mayores bien atendidos y dotados de casi todo. Contamos con podólogos, fisioterapeutas, voluntarios que enseñan trabajos manuales al que quiere aprender, se organizan excursiones y viajes.

Existe una Escuela Popular que tiene muy buenas profesoras, muy profesionales. Yo acudo tres días a la semana, estamos encantadas pues aparte de aprender, nos hacen la vida agradable, nos damos cuenta de que se sacrifican por todos sus alumnos.

En estos tres años que llevo en la escuela he aprendido mucho, y estoy muy satisfecha con lo que me enseñan. Además he hecho amigas, y conozco a gente nueva.



LOS HUERTOS DEL BARRIO.

Gracias a la añoranza y la nostalgia del campo, en plena ciudad, un buen día germinó la semilla de los huertos urbanos.

Lugares sin vida, llenos de escombro y desechos, se han convertido en rincones llenos de amor y naturaleza. Sitios donde sus protagonistas generan ilusión, felicidad y alimentos sin más aspiración que la de aprender cada día algo nuevo respetando al mundo donde viven.

En plena revolución industrial, a mediados del siglo XIX, gobiernos e iglesias comenzaron a ceder los espacios vacíos de las grandes ciudades a campesinos urbanitas humildes, que buscaban quietud y placer armonioso, además de una alimentación sostenible, lejos del duro ritmo laboral de la época. Así nacieron los "huertos de los pobres".

Hoy, en el huerto de Lucero, entre lo que fue un casino y garbanzales, en la Calle Concejal esquina con Calle Alhambra, los Javis, Loreto, Manu, Luz Marina, Gabi, Mariano, Juan Ángel, Vanesa, Álex, el pequeño Ernesto y más curiosos vagamundos de diversas ideas, culturas y edades, se unen para amar a la vida jugando a ser agricultores que abrazan el legado que sembraron antaño los agro-urbanitas de "El huertito" de Hurtumpascual. Desde el uno de marzo de dos mil quince brilla en el distrito una estrella que ilumina la vida de sus vecinos. Aquí muchos encuentran el calor humano que todos necesitan.

En la otra punta de Madrid, cada martes, entre la Complutense y la M-30, en el Huerto de Cantarranas, Pedro, Pau, Josemi y algún aprendiz más, caminan y bailan entre bancales de diez metros cuadrados cultivando suelo y risas practicando agricultura bio-intensiva. Un sistema de producción ecológica y sustentable enfocado a la obtención de alimentos para el autoconsumo y que tiene como objetivo (entre otros muchos) devolver al suelo aquello que se toma prestado para regenerarlo y mejorarlo, sin agroquímicos, insumos externos, ni maquinaria pesada, aprovechando exclusivamente los recursos naturales del mismo entorno y empleando principalmente laboreo con dos herramientas; bieldo y pala plana. Con tan solo cuatrocientos metros cuadrados y un laboreo no muy exigente, si dicho método se aplica correctamente, una persona podría cubrir todas sus necesidades alimenticias.

En cambio, la agricultura convencional que nutre cada frutería de nuestros barrios devora el suelo, desertificando tierras fértiles y empleando diez calorías de petróleo por cada caloría de alimentos que se produce (desechando un tercio de ellos), además de destinar mas de una hectárea de cultivo para alimentar a cada persona de nuestro planeta.

¿Cambio de paradigma? Podemos ser el cambio que queremos ver en el mundo sembrando barrio. Contempla como crece la vida bajo el asfalto. Somos barrio.

Eduardo Escribano (Filosofía y Astronomía)





En este BIC dedicado a nuestro barrio Carabanchel, he querido escribir para comunicaros la gran alegría que tengo, bueno que tenemos, mis vecinos, mi familia y yo.

No hace falta decir que nuestro barrio se desarrolló en los sesenta y que los edificios son, en general, de tres o cuatro plantas y como en mi caso de cuatro y pico alturas. Esta circunstancia fue determinante para que casi todos estos edificios carezcan de ascensor ya que sólo se ponían a partir de cinco alturas.

Hoy en día los jóvenes que en los sesenta compraron ilusionados y llenos de energía estas casas, son un poco más mayores y subir escaleras es más difícil que antes.

Como digo ese era mi caso y el de mis vecinos hasta este pasado mes de julio.

Desde entonces disponemos de un ascensor en la finca. Esta es la gran alegría que quería comunicar a los cuatro vientos, porque sé que igual que mis vecinos y yo pueden otras familias y edificios de la zona verse favorecidos a través de un plan que el AYUNTAMIENTO DE MADRID ha creado para subvencionar este tipo de obras en zonas específicas de Madrid entre las que se encuentra el barrio de Carabanchel.

Este programa se llama MAD-RE y facilita, por medio de ayudas económicas, la instalación de ascensores en fincas para hacerlas totalmente accesibles.

Yo desde nuestra experiencia os aconsejo que si lo necesitáis, entréis en contacto con el ayuntamiento de MADRID para que os faciliten toda la información.

Os aseguro que la subvención llega, nosotros hemos cobrado toda la ayuda que nos prometieron.

Quería resaltar esta circunstancia porque no todas las administraciones han cumplido con su palabra a la hora de dar una subvención para la accesibilidad de los edificios.

El AYUNTAMIENTO DE MADRID gracias al programa MAD-RE ha permitido que mi vecina que no podía bajar escaleras pueda ir todos los días a su clase de memoria.

Estamos muy contentos y quería compartirlo para que más vecinos de mi Barrio puedan seguir viviendo en sus casas sin necesidad de tener que cambiarlas por otras en las que no tengan que subir escaleras, si quieren hay una solución a ese problema.

Loli (Inglés)

PINTURA EN EL BARRIO

Vivo en la Calle Jimena, en Carabanchel, estoy contenta porque he vivido aquí siempre y, además, mis hijos nacieron en este barrio.

Lo que me gustaría es que se preocuparan porque está todo vergonzoso, las paredes llenas de pintadas. Da vergüenza, por eso, deberían limpiar todo y reformarlo un poco.

Antonia Mota García (Cursos Básicos)

MI VIDA EN CARABANCHEL

Mi barrio me gusta porque estoy en él desde que me casé, me siento cómoda. Antes estaba lleno de piedra y basuras, pero llevo sesenta y siete años aquí y ha cambiado muchísimo.

Los vecinos, en otros tiempos, teníamos una amistad grandísima, pero ahora cuesta hablar con la gente. Me encantaría recuperar eso.

Algo que me gusta mucho de este barrio es la Escuela Popular de Oporto, porque estoy aprendiendo mucho y estoy contenta porque, además, me distrae la cabeza.

Gracias.

Dolores Monzón Cañete (Cursos Básicos)



Carabanchel fue el Barrio que me recibió cuando los pueblos castellanos (Castilla La Nueva y La Castilla La Vieja) sus tierras estaban yermas para aguantar las necesidades de sus habitantes. Yo como miles de personas llegamos a este Barrio que nos acogió de peor o mejor forma, pero que día a día hicimos nuestro con mucho padecimientos y muchos esfuerzos.

De la larga historia de nuestro Barrio, lo que más me ha impresionado es que San Isidro fue un campesino que vivió en un caserío en Carabanchel Bajo durante el siglo XII, y fue sepultado primeramente en el cementerio de San Andrés.

Me ha llamado la curiosidad que siendo un barrio en los últimos cincuenta años de corte obrero, a pesar de que actualmente, alberga viviendas muy caras, en el siglo XIX, Manuel Godoy tuviera allí su Quinta de Recreo, o de los Padres Marianistas se ubicarán junto a la cañada que iba a Alcorcón y Boadilla del Monte. Pero, principalmente era un lugar de pastos y agricultura con fincas para la caza y divertimento de la Aristocracia. Sobre 1876 nuestro Barrio (que entonces eran dos municipios distintos a Madrid) pasó a estar mejor comunicado ya que se realizó el trazado de una vía de tranvía que unía Madrid con Leganés, pasando por los Carabancheles, línea que posteriormente fue traspasada a la Compañía General Española de Tranvías. Para el 1 de julio de 1878 se inauguró la línea de tranvía Madrid-Carabancheles-Leganés. A finales del siglo XIX, nuestro Barrio fue prosperando, y así la revolución técnica llegaría a los Carabancheles a finales del siglo XIX, cuando se instalan los primeros teléfonos y la corriente eléctrica que suministra la Sociedad Eléctrica de los Carabancheles.

Ahora, bien, nuestro Barrio es conocido por ser, como he dicho al comienzo, un Barrio obrero, que acogió a numerosos emigrantes, y esto fue debido a que a principios del siglo XX, llegó la primera oleada migratoria debido a un éxodo muy importante de población del campo a las ciudades, y dejó de ser un municipio agrícolas para ser municipio

industrial, aunque en mayor medida en Carabanchel Bajo por su cercanía a Madrid y su rápida comunicación con el tranvía. Y así, durante los años 30 y 40, las edificaciones se han extendido por la franja de la calle General Ricardos, haciendo que Carabanchel Bajo, prácticamente, se uniera con Madrid como consecuencia de esta construcción desenfrenada. que sucedió en ambos Carabancheles.

Quiero finalizar que la gran mayoría de las gentes de Carabanchel sabemos lo dura que es la vida, y lo que cuesta sacar a nuestras familias adelante, siendo nuestros deseos que tuvieran un futuro en otros barrios de Madrid, pero hoy, gracias al esfuerzo de todos, tenemos un barrio envidiable, donde acogemos a nueva gente emigrante, y donde día a día le hacemos más digno gracias a todos, con colegios, parques, hospitales

Carmen Gloria Cestina

**BAILANDO EN EL BARRIO**

Lo que más me gusta de mi barrio es bailar, porque estoy con mis amigas y allí quiero encontrar el amor de mi vida.

Cuando bailo me lo paso bien y, además, estoy con mi *seño*, que tiene mucho *arte* bailando. A baile voy a un centro cultural y a una escuela de danza, en el primero llevo mucho tiempo, en el segundo muy poco y, encima, el otro día me caí, pero tengo ganas de seguir aprendiendo.

Eva Zarzosa Vives (Cursos Básicos)

HACIA LA MEJORÍA CON LA EDUCACIÓN

Mi barrio, Carabanchel Bajo, era un barrio muy bonito, pero ahora se está poniendo muy feo, pues han quitado todas las tiendas que había antes y parece que ha perdido su personalidad. No me gusta lo que hay, además, hay mucha suciedad por, por ejemplo, los perros, porque los dueños no limpian y, poco a poco, se nota la suciedad.

¿Por qué la gente no tiene cuidado? Lo tira todo por el suelo. Me gustaría que lo cuidaran más, para que estuviera tan bonito como antes.

Considero que si las personas tuvieran otro tipo de educación, no tirando las cosas en cualquier sitio, sino en los contenedores y, con cuidado para mantenerlo bien, el barrio volvería a parecer lo que era antes, estaría mucho mejor.

Inés González Martínez (Cursos Básicos)

MI TIEMPO EN EL BARRIO

Mi barrio me gusta mucho, llevo 54 años viviendo en él y estoy contenta. Aquí ha nacido mi hija, después nacieron mis nietos y estuvieron en este colegio, al igual que mi hija que también fue al colegio en este barrio. Aunque ahora en mi casa estoy sola, en el barrio estoy acompañada porque tengo amigas, voy al gimnasio y vengo al colegio. Mi barrio está muy bien comunicado, tenemos toda clase de comercios y los médicos están muy cerca, pero yo creo que nos faltan zonas verdes y un poco más de seguridad.

Creo que se podría mejorar esa falta de seguridad con más policía y sentimiento de comunidad.

Mª Ángeles Carmona Sobrino (Cursos Básicos)

EL PASADO Y EL PRESENTE

Mi barrio está en Carabanchel bajo, recuerdo que hace unos años estaba muy bien, se podía estar fuera, salir a sentarse en la plaza. Antes bajaba a la plaza después de cenar, en verano, y me quedaba hasta las 12 o la 1, había mucha gente sana y buena, me lo pasaba muy bien.

De aquí a hace unos pocos años ha cambiado mucho, ahora va a peor, antes era un barrio tranquilo pero con la llegada de más gente a vivir al barrio hay muchas peleas, robos, esa plaza en la que yo me sentaba está sucia, llena de botellas y cristales. La gente se emborracha y se pelean entre ellos, se tiran botellas.

Me gustaría que el barrio fuera mejor, que vaya a mejor.

Es cierto que en mi barrio voy a una Escuela Popular que aprendo mucho, me divierto y tengo unas monitoras que más de una las quisiera tener. Las monitoras me quieren mucho y yo a ellas también.

Nines Ruiz Pavón (Cursos Básicos)



TRATADOS COMO IGUALES

Mi barrio es Carabanchel Bajo y antes era diferente, ahora me gustaría que mejorara un poco porque necesitamos prosperar.

Hace cuarenta y cuatro años que no se avanza nada, los parques y los jardines por ejemplo siguen igual, y cada día las paredes están más sucias, cada vez peor. Sinceramente se nota que es Carabanchel y no el centro de Madrid.

Esta diferencia que hay entre barrios debería cambiar porque los impuestos los pagamos todos y, por eso, todos tenemos los mismos derechos para mejorar nuestra comunidad. Cumplimos con los pagos para que todos seamos tratados como iguales.

Una cosa que me gusta de mi barrio es la Escuela, en el colegio Isaac Peral estoy muy contenta y me gustan mucho las profesoras, pues nos enseñan muy bien. Las profesoras tienen mucha paciencia porque, por ejemplo yo ya soy mayor, tengo 81 años.

María Hermosinda Gerpe (Cursos Básicos)

CARABANCHEL

Carabanchel
el viejo pueblo
fue redondel
de bellas fincas

Daba a su plaza belleza
su significante iglesia
siendo la Virgen del
Carmen
Patrona de la proeza

El pan bendito
Tercio Terol
la de la Prensa
valiosos barrios.

Mientras reyes
veraneaban
en la finca de Vista Alegre
todo el pueblo se
encontraba
en la absoluta pobreza

Embarizadas
eran sus calles,
aprisionadas
de agua potable

Trabajaron con dureza
los distintos inmigrantes
con ilusión y entereza
para levantar el pueblo

De Madrid barrio
el pobre pueblo
con armoniosas
casas y templos

Para guisar el carbón
pocos eran los colegios
para el brasero el picón
el escondite por juego

El pueblo antiguo
dónde reyes
veraneaban
y modestos
Mendigaban



CAPAZ

Ella se sentía capaz de subir montañas, de llegar donde quisiera, de derrotar sus límites, de conquistar sus sueños. Ella sabía que podía.

Pero no contó con la adversidad, las trabas, las envidias, los techos de cristal.

Conocedora de sus habilidades, comenzó un camino largo y escarpado donde los obstáculos aparecían en los momentos más inesperados. A veces, incluso de quien menos se esperaba.

Fueron tantos y tan fuertes que decidió desistir. Pensó que quizás sería mejor unirse a la senda de la comodidad, de la resignación, de los sueños impuestos y de la normalidad.

Normalidad, eso le decían, déjate de tonterías.

Por un tiempo intentó encajar en una sociedad "normal", un mundo donde lo cotidiano era frío, vacío, hipócrita y sin esperanzas de futuro. Sin embargo no era su lugar, solo fue una etapa en la que sintió que sus facultades mermaban por momentos, donde sus sueños e ilusiones se derramaban lentamente en un pozo sin fin.

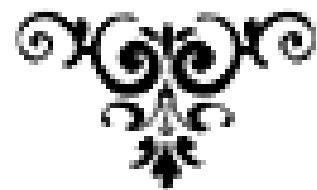
Y recordó sus capacidades...

Empezó por descubrir sus límites y comprendió que no existen, que el esfuerzo da sus frutos, que hay senderos por crear y que el desafío merece la pena.

Ella fue capaz de subir una montaña.

Esperanza Blázquez.

2º Premio Concurso de Microrrelatos IES Gaspar Melchor de Jovellanos. Fuenlabrada 2019



A LA NIÑA DE MIS OJOS

Niña que es lo que te entristece si todo tu entorno es bello. Todos en casa te adoran, siempre realizando tus deseos, pero la pena te aflige y en tus ojos te lo vemos.

Te vemos mirando al mar esperando que tus sueños te los traiga el viento y las olas y se realicen al completo.

Creemos que el ancho mar acoge todos tus sueños, sueños a veces sin nombre, otros con rostros muy nuevos.

El pasado quedó atrás y te volverán otros sueños con las mismas ilusiones de cuando eran otros nuevos.

A tus pies nos plantamos para darte nuestro amparo y decirte que siempre, siempre, nos tendrás a tu lado, y antes de todo esto tendría que acabarse el universo.

Sobre las olas del mar veo tu cuerpo de esfinge, y bailando sobre ellas siento toda tu belleza. Esas piernas de sirena, esos brazos de princesa, esa serena armonía que me embelesa. Toda tú eres dulzura, niña de los ojos negros, tu pelo negro azabache que me atormenta por dentro.

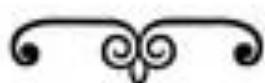
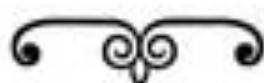
Quiero regalarte mi mundo, y quiero que tu amor detenga el tiempo, quiero tenerte en mis brazos y así dormirme en silencio, poco a poco recordarte hasta mi último aliento.



CASA, de Warsan Shire*

Nadie se va de casa salvo
que la casa sea la boca de un tiburón
solo corres hacia la frontera
cuando ves a toda la ciudad corriendo también.
Tus vecinos corriendo más rápido que tú
aliento ensangrentado en sus gargantas
el niño con el que fuiste a la escuela
que te besó aturdido detrás de la vieja fábrica de hojalata
lleva una pistola más grande que su cuerpo.
Solo te vas de casa
cuando la casa no te deja quedarte.
Nadie se va de casa salvo que la casa te persiga
fuego bajo los pies
sangre caliente en tu vientre
es algo que nunca pensaste que harías
hasta que el filo quemó amenazas en
tu cuello
e incluso entonces llevaste el himno
entre dientes
solo rompiste el pasaporte en el baño de un aeropuerto
sollozando mientras cada bocado de papel
dejaba claro que no ibas a regresar.
Tienes que entender
que nadie mete a sus hijos en un barco
salvo que el agua sea más segura que la tierra
Nadie se quema las manos
bajo trenes
entre vagones
nadie pasa días y noches en el estómago de un camión
alimentándose de periódicos
salvo que las millas recorridas
signifiquen algo más que viaje.
Nadie se arrastra debajo de vallas
nadie quiere que le peguen
que sientan lástima de él
Nadie elige campos de refugiados
o registros sin ropa donde te dejan
el cuerpo dolorido
o la prisión,

porque la prisión es más segura
que una ciudad en llamas
y un guardia de la prisión
en la noche
es mejor que un camión lleno
de hombres que se parecen a tu padre
nadie podría soportarlo
nadie podría aguantarlo
ninguna piel sería lo bastante dura.
Los:
volveos a casa, negros
refugiados
sucios inmigrantes
solicitantes de asilo
exprimiendo nuestro país
negratas con sus manos fuera
huelen raro
salvaje
destrozaron su país y ahora quieren
destrozar el nuestro,
cómo es que las palabras
las miradas sucias
caen rodando de vuestras espaldas.
Quizá porque el golpe es más blando
que un miembro arrancado.
O las palabras son más tiernas
que catorce hombres entre
tus piernas.
O los insultos son más fáciles
de tragarse
que escombros
que huesos
que tu cuerpo infantil
en pedazos.
Quiero ir a casa,
pero la casa es la boca de un tiburón
la casa es el cañón de la pistola
y nadie se iría de casa
salvo que la casa te persiga hasta la costa
salvo que la casa te diga:
que muevas más deprisa las piernas



DESDE LA



ESCUELA

deja la ropa atrás
arrástrate por el desierto
vadea los océanos
ahógate
sálvate
sé hambre
mendiga
olvida el orgullo

tu supervivencia es más importante.

Nadie se va de casa hasta que la casa es una voz sudorosa en
el oído
que dice:
vete,
huye de mí ahora
no sé en qué me he convertido
pero sé que cualquier lugar
es más seguro que aquí.

Traducción del inglés de Berna Wang, con licencia Creative Commons: Reconocimiento- NoComercial SinObraDerivada 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0)

* Warsan Shire es una joven poetisa con una parte keniana (donde nació), otra británica (donde está afincada), pero sobre todo otra somalí (de donde son sus padres). Así es como más se siente, o al menos, como más se define. Con apenas 27 años, Warsan Shire ya ha sido galardonada con el premio de poesía de la Universidad de Brunel, que está concebido como el equivalente al premio Caine de relato corto. Shire fue reconocida con este premio en 2013, su primera edición. Y ese mismo año recibió el Young Poet Laureate for London.



ILUSTRACIÓN DE IRENE NAVARRO



DESDE LA

ESCUELA

La lectura del poema “Casa” de Warsan Shire, fue como una carga en profundidad. Después de leerlo varias veces, sentí la necesidad de compartirlo, y así lo hago. Siento un poco de pudor por intentar decir algo. ¿Qué más se puede añadir?

Resulta difícil ponerte en la piel de las personas que han pasado por esas experiencias. El hecho de imaginarlo, me paraliza. “Nadie mete a sus hijos en un barco salvo que el agua sea más segura que la tierra”. Se necesita mucho valor para vencer el miedo que deben producir estas situaciones.

Mi padre fue emigrante. ¡Somos un país de emigrantes y exiliados políticos desde hace mucho tiempo! Perteneció a esa generación a los que les tocó vivir la guerra civil, siendo niños; la dura postguerra en su adolescencia. Pasaron hambre, no fueron al colegio y la sanidad no estaba al alcance de cualquiera, no existía como la conocemos hoy. Más tarde, muchos de ellos, emigraron a países europeos, incluso a Australia, en busca de trabajo y una vida mejor. Sus vidas fueron duras, llenas de incertidumbre y soledad. Pero mejoraron, consiguieron proporcionar a sus hijos una infancia mejor que la suya, aunque llena de ausencia.

No hace tanto tiempo de todo esto y parece que lo hemos olvidado, o simplemente, que ya no tiene que ver con nosotros.

A veces pienso que la vida es un conjunto de azares: en qué continente naces, de qué color es tu pelo, tus ojos, tu piel; en qué tiempo histórico, político, económico, social has nacido. Y cargas con una vida que no has elegido. Las circunstancias pueden convertir tu vida en un verdadero infierno, como la de las personas de las que se habla en el poema, o en un mero espectador del drama que acontece ante nosotros, salvo que hagamos algo por poco que sea.

Esther U.U (Español para Inmigrantes)

CARTA AL DESTINO

Querido destino:

¡Qué injusto eres en ocasiones!

Con esta frase no quiero quejarme ni pedirte cuentas de lo que has elegido para mí porque sería inútil, tú decides y a quien le toca solo tiene que apenar con lo que hay, pero ¡CARAY! , podías poner un poco más de cuidado con quien eliges para tus decisiones porque parece que todo lo malo siempre le toca a los mismos.

Creo que como somos muchos para ti solo y para serte más fácil la elección del destino de cada uno lo eliges por continente, religión o color de piel sin pensar que en esos supuestos que he dicho anteriormente te cebas en que su vida sea el hambre, las guerras, el odio y las pocas expectativas para vivir dignamente.

También en sitios donde el destino es más favorable hay lugares donde alguno de tus ayudantes (porque creo que tienes ayudantes, es mucho lio para que tu decidas todo) se han cebado con los más vulnerables y para salir del paso han decidido que los pobres sean cada vez más pobres y los ricos cada vez más ricos. Vigila su trabajo porque la cosa no funciona como debería.

Quiero que esta carta te haga reflexionar un poco y te pongas las pilas o tomes algunas vitaminas porque parece que después de tantísimos años de existencia estás un poco cansado, a ver si consigues que la cosa vaya mejorando y el reparto sea más equitativo. A lo mejor el destino que tienes reservado para el planeta Tierra sea que nos vayamos destruyendo poco a poco, si es así, párate un momento, piensa y cambia tú decisión porque la vida es muy bonita para vivirla en paz y armonía.

Al principio de esta carta en vez de querido hubiera puesto odiado destino pero luego pensé que mejor era hacerte la pelota para que la leyeras y me hicieras caso en lo que te pido.

Te escribe una persona que para los años finales de su vida no has elegido nada bueno, sobre todo para la persona con la que comparte su vida hace ya cincuenta años, pero no me quejo pues veo que para otras personas has elegido una vida bastante peor.

¡Hasta siempre destino y desde ahora piensa antes de decidir porque de tu decisión dependemos todos!

DESDE LA



ESCUELA

DIBUJOS DEL TALLER DE PINTURA PARA LA SEMANA DE LA MUJER



DESDE LA



ESCUELA

MOMENTOS DE LAS ACTIVIDADES EN LA SEMANA DE LA MUJER





CITAS ILUSTRES

- “El intelecto busca, pero es el corazón quien habla.” *George Sand*
- “No hay ningún viento favorable para el que no sabe a qué puerto se dirige.” *Arthur Schopenhauer*.
- “La verdad es la hija del tiempo, no de la autoridad.” *Francis Bacon*
- “Si me engañas una vez, tuya es la culpa; si me engañas dos, es mía.” *Anaxágoras*
- “Nuestras buenas y malas acciones nos siguen como una sombra.” *Buda*
- “El corazón tiene razones que la razón desconoce.” *Blas Pascal*
- “Nunca permitas que tus pies vayan por delante de tus zapatos.” *Proverbio escocés*
- “Te invito a que no veas la vida como una tortura, sino como una fuente de inspiración.” *Laura Day*
- “Los sueños deben ser escuchados y aceptados, porque muchos de ellos se hacen realidad.” *Paracelso*
- “El amor casto engrandece las almas.” *Victor Hugo*
- “Si lo que puedes soñar, lo puedes hacer, piensa, cree, sueña y atrévete.” *Walt Disney*
- “Si uno se coloca en la situación de otro hombre surge fácil el perdón.” *Confucio*
- “Piensa como piensan los sabios, más habla como habla la gente sencilla.” *Aristóteles*
- “Piensa como un hombre de acción, actúa como un hombre de pensamiento.” *Luis Bergson*
- “Un hombre con un reloj sabe qué hora es; un hombre con dos relojes nunca está seguro.” *Lee Segall*
- “Algunas personas caminan bajo la lluvia, otras simplemente se mojan.” *Roger Miller*
- “El éxito no es definitivo, el fracaso no es fatal, es el valor para continuar lo que cuenta.” *W. Churchill*
- “El hombre se distingue de todas las demás criaturas por la facultad de reír.” *Joseph Addison*
- “Lo que sabemos es una gota de agua, lo que ignoramos es el océano.” *Isaac Newton*
- “Perdona a tus enemigos, pero no olvides nunca sus nombres.” *Robert Kennedy*
- “Ser feliz no es conseguir lo que deseas, es desear lo que tienes.” *Garth Brooks*
- “El sentido común es el menos común de los sentidos.” *Séneca*
- “Lo que das, te lo das. Lo que no das, te lo quitas.” *Alejandro Jodorowsky*
- “No lastimes a los demás con lo que te causa dolor a ti mismo.” *Buda*
- “Sólo le falta el tiempo a quien no sabe aprovecharlo.” *Jovellanos*
- “Se necesitan dos años para aprender a hablar y sesenta para aprender a callar.” *Ernest Hemingway*
- “Todo el mundo ve lo que aparentas ser, pocos experimentan lo que realmente eres.” *Maquiavelo*
- “Aquel que tiene un porqué para vivir se puede enfrentar a todos los ‘cómo’s’.” *Nietzsche*
- “Vivir sin filosofar es propiamente, tener los ojos cerrado, sin tratar de abrirllos jamás.” *Descartes*
- “En materia de amor y desamor somos como recién nacidos toda la vida.” *Eduard Punset*
- “La felicidad no brota de la razón, sino de la imaginación.” *Immanuel Kant*
- “La vida es muy simple, pero insistimos en hacerla complicada.” *Confucio*
- “Dominar a otros es ser fuertes, dominarse a uno mismo es ser poderoso.” *Lao Tzu*
- “Se tú mismo, los demás puestos están ocupados.” *Oscar Wilde*
- “Quienes creen que el dinero lo hace todo terminan haciendo todo por dinero.” *Voltaire*
- “Somos más sinceros cuando estamos iracundos que cuando estamos tranquilos.” *Cicerón*
- “Los hombres geniales empiezan grandes obras, los hombres trabajadores las terminan.” *Da Vinci*
- “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.” *Nelson Mandela*
- “Si la razón hace al hombre, el sentimiento lo conduce.” *Jean Jacques Rousseau*
- “El destino es el que baraja las cartas, pero nosotros somos los que jugamos.” *William Shakespeare*
- “El que posee un amigo verdadero puede decir que posee dos amas.” *Arturo Graf*
- “La esperanza es el sueño del hombre despierto.” *Aristóteles*
- “Quien se enfada por las críticas reconoce que las tenía merecidas.” *Tácito*
- “La vida es fascinante: sólo hay que mirarla a través de las gafas correctas.” *Alejandro Dumas*
- “Muy sentida es la muerte cuando el padre queda vivo.” *Séneca*
- “Toda la actividad humana está motivada por el deseo o el impulso.” *Bertran Russell*



DECADENCIA

La decadencia nos visita sigilosamente y nos va marcando poco a poco.

Es otra de tantas etapas de nuestra vida que hay que aceptar (sí o sí), como casi todas las cosas de nuestra larga o corta existencia. Somos como un bonito árbol frondoso, tenemos nuestro crecimiento y más tarde nuestro esplendor, pero hay que tener cuidado y procurar crecer fuerte y totalmente recto y con brillo en las hojas, hay que crecer sano y fuerte para poder hacer cara a las inclemencias que más tarde nos deparará esta andadura.

Vivir, qué bonita y corta palabra, pero ¡cuánto encierran esas pocas letras! ¿Hay algo más bonito que dar vida y vivirla con plenitud y respeto a los demás? ¿Nos paramos a pensarla alguna vez? Creo que tenemos que pensar lo que nos da la vida, el firmamento, el mar, el campo, los lugares que nos rodean, un amanecer, una puesta de sol.

Los seres humanos somos la parte predilecta de nuestro bonito planeta, pero tenemos la obligación de cuidarlo y de mimarlo. Es la mayor riqueza que todos tenemos, es tan grande como nuestra propia existencia porque somos parte de este mundo.

Luisa Arquero (Literatura)



NEBULOSA DE REFLEXIÓN: LIBRE.

En un lugar donde el campo es ciudad y la ciudad campo, el pulgón vaquero cabalga sobre la hormiga. Mientras, crisopita peina de verde al aire que silba la canción de la mañana. Todos son protagonistas en este rincón de armonía. Todos quieren vivir y crecer hasta para tomar el sol. Dicha sensación germina rodeado de tanta ortiga y vida.

En un recoveco, esta romanza otoñal, perenne y paciente, guarda sitio a la verdolaga para celebrar acompañada el fin del invierno con la primavera calada. ¡Qué ricas ensaladas silvestres añadiendo a la fiesta malvas y sus panecillos!

Bolsa de pastor que recuerda al caminante que cada paso es detalle, que cuanto menos se piensa más se descubre. Cada instante es la historia.

Calma, todo está en calma. Somos enormemente pequeños en ésta realidad misteriosa. Entre árboles, alguien toma un baño de humildad para tocar el cielo sin saber volar. Otros bailan con ellos, dejándose llevar por la brisa de sus hojas, trabajando con sus manos para devolver a la tierra aquello que se toma prestado.

Ahora es el momento. La pequeña chispa se abre paso entre el ruido y asfalto. Sus raíces dibujan el sendero del agua. Solo quiere lo que todos quieren. Libertad.

Todo es un eterno proceso. Respira. Solo respira.

Eduardo Escribano (Filosofía y Astronomía)

DESDE LA



ESCUELA

¡S.O.S Planeta Tierra!

Entre los recuerdos de mi niñez y adolescencia en la década de los cuarenta y cincuenta del pasado siglo están los pellejos con los que se transportaba el vino y el aceite, y otras muchas mercancías, a lomos de caballerías. Eran pellejos de cabra, o de cabrón que eran un poco más grandes. Lo de cabrón, no es nada peyorativo, el macho cabrío es el cabrón.

Los pellejos eran fáciles de manejar para cargarlos en mulas, yeguas, burras (o en sus congéneres machos) ya que había que transportarlos por caminos de herradura, veredas y trochas.

Las cabras y los cabrones los desollaban a zurrón cerrado, consistía en cortarle la cabeza, patas delanteras por la rodilla, y las traseras por el corvejón. Previamente con un fuelle les metían aire entre carne y piel, y así se desollaba mejor.

El pellejo se trataba: se ataban las patas para hacerlo estanco y le aplicaban pez sobre el pelo que va por el interior para impermeabilizarlo, de este modo estaba preparado para ser utilizado.

Este envase es conocido con el nombre de odre, fue utilizado desde tiempo inmemorial junto con las ánforas y lo podemos ver en los museos.

Ya en mi adultez, llegó el plástico, nos invadió y ahora nos está asfixiando. Nuestros ríos transportan a nuestros mares ingentes cantidades de plástico: bolsas, botellas, y todo tipo de recipientes, hasta formar islas flotantes, que asfixian a la fauna y flora marina, el pescado lo ingiere y nosotros al comerlo también nos contaminamos.

Los documentales nos muestran animales con plásticos en el estómago. El plástico llegó para quedarse, y no podemos vivir sin él, tenemos que ser conscientes de que tenemos que reciclar y reciclarlo todo, depositándolo en el contenedor correspondiente.

Pensemos en el hogar de toda la humanidad, cuidemos de nuestro planeta la TIERRA porque ahora lo estamos tratando muy mal. Dejemos a nuestros hijos, nietos, y generaciones que seguirán un planeta vivo y sano.

Antes he dicho que el plástico ha venido para quedarse. Recordemos la jeringuilla de cristal a la que previamente había que esterilizar, ya las tenemos de plástico desechables.

Los electrodomésticos, llevan plástico y la industria alimentaria consume plástico, lo cierto es que su uso es más que abusivo.

Es deseable que los gobiernos de turno, promulguen leyes o normas para el empleo correcto de este producto que tan mal estamos utilizando todos.

No me cansaré de repetir que debemos tratar bien a nuestro planeta TIERRA, nuestro hogar, donde se producen nuestros alimentos.

No añoro la década de los cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX, solo la he recordado para compararla con la actualidad en lo que a envases se refiere. Me quedo con nuestra próxima década veinte de este siglo XXI y estoy seguro que trabajando hombro con hombro en el presente dejaremos un mundo mejor para las generaciones venideras.

Juan Antonio Jerez (Literatura)





Uno tiene derecho a la alegría. A veces es humo o es niebla o es coraje. Pero detrás de esas demoras ella está, esperando. Siempre hay una hendija del alma por donde la alegría asoma sus despabiladas pupilas. Entonces el corazón se vuelve más vivaz, se extrae de su quietud y es casi pájaro.

La alegría sobreviene después de las ausencias, al fin de las nostalgias. Si uno se reencuentra con lo amado y su revelación unánime, es lógico que el gozo nos abrace y a uno le vienen ganas de cantar, aunque no tenga voz, aunque esté ronco de pesadas angustias.

Después de todo, la alegría es un préstamo, no nos pertenece. Es una locurita, un premio pasajero, pero lo disfrutamos como si fuera propio, como un lucro, como una primavera de vida. Ella se aferra al tiempo, arrastra un poquito de la infancia y se mete soplando en la vejez.

Semana tras semana, año tras año, la alegría va llenando vacíos. Hasta que no pueda más y se vuelve tristeza.

Rosario Endrino (Cultura)

LOS TRES CERDITOS

Una cerdita le dijo a sus tres hijitos: hijos míos, os tenéis que ir solos por la vida. Entonces pensaron hacer tres casitas. Uno la hizo de paja; otro de palos; y el tercero de ladrillos para salvarse del lobo.

Vino el lobo gritando, ¿dónde están los tres cerditos? Se escondan donde se escondan, me los he de comer fritos.

Llegó a la casa de paja, y de un soplo la derribó; y el cerdito se pasó a la de palos. Llegó el lobo y de un manotón la tiró. Y los tres cerditos se pasaron a la de ladrillos; y llegó el lobo araño y araño, y la casita no la tiró.

Y así cantaban los cerditos: *"La casa de ladrillos del lobo nos libró, hagamos bien las cosas, que siempre es lo mejor"*.

(He escrito el cuento de "Los tres cerditos" por el recuerdo que tengo de cuando mi madre me lo contaba una y otra vez cuando era una niña. Ya de mayor, por el poco tiempo que fui a la escuela, me costaba mucho leer, pero se lo contaba a mis hijos porque me lo sabía de memoria).

Ángeles Sánchez (Cultura)

LAS ÁGUEDAS

El día de las mujeres en los pueblos de Segovia, las mujeres tienen el bastón de alcaldesas para tres días; o sea, que mandamos nosotras. En casa no, porque no pisamos; salimos por la mañana y hasta por la noche o por la mañana temprano no entramos en casa; comemos, merendamos y cenamos por ahí.

Después, las mujeres están toda la semana jugando a las cartas, al bingo...; en fin que estamos mandando toda la semana; y el domingo nos vestimos de santa Águeda, hacemos una buena misa, yo vestida de santa Águeda y de monaguilla, sacamos a la Virgen y bailamos la jota al lado de ella. Despues nos vamos todas a comer. Comemos el plato del segador, que son dos huevos, un lomo y un chorizo. Y despues, de postre, unos buenos bollos.

Cristina Oliva (Cultura)

DESDE LA

ESCUELA



40 Aniversario de FUNDACIÓN ALAS MADRID y 25 Aniversario del CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO TREFEMO

En el Barrio tenemos la gran suerte de residir dos de los trabajadores que formamos parte de esta gran familia como es la Fundación Alas Madrid y su Centro Especial de Empleo Trefemo. El pasado 23 de enero celebramos el 40 aniversario de la Fundación y el 25 de Trefemo.

El Aniversario tuvo una fiesta como se merecen. Una vez superada la gran crisis de la sociedad española en parte gracias a que tenemos clientes que nos proporcionan trabajo desde los inicios. La fiesta tuvo lugar en el hotel Wellington de Madrid y contamos con la asistencia, como invitados, de parte de estos clientes (Weleda, Mölnylcke, Puig....etc.) así como el Sr. Jorge Jiménez de Cisneros (Director General de Atención a Personas con Discapacidad Intelectual), Europa Press, La Vanguardia Digital. Fue una gran celebración a la que pudimos asistir usuarias, profesionales, clientes e invitados, gracias a la dirección de la Fundación así como a su Patronado y su presidenta.

En la Fundación Alas, nos dedicamos al cuidado, inserción e inclusión de las personas con Discapacidad Intelectual en el mundo laboral y en la sociedad mediante programas personalizados. Así como a la realización de diferentes trabajos en el Centro Ocupacional y que ven la luz en nuestro mercadillo solidario sobre el mes de Junio (consultar nuestra página web).

Trefemo es nuestro Centro Especial de Empleo que proporciona trabajo a un grupo de hombres y mujeres con diferentes capacidades en los que se sienten realizados como personas y gracias a esta remuneración mantienen a la familia siendo en algunos casos el único ingreso en el domicilio familiar.

Os invitamos a que conozcáis nuestra Fundación Alas Madrid así como Trefemo en Internet, en nuestra página web podéis ver el video del 40 aniversario, así como saber a qué nos dedicamos con más detalle y qué hacen nuestras usuarias.

El mercadillo solidario se realiza en nuestras instalaciones donde podréis adquirir muchos productos propios realizados por las manos expertas de nuestras usuarias y profesionales y otros donados por diferentes empresas a unos precios incomparables. Todo el dinero que recaudamos va íntegramente en beneficio del bienestar de nuestras usuarias así como en la mejora de las instalaciones. Es abierto a todos aquellos que quieran visitarnos. No os lo perdáis!!!!

Nati Moreno Martínez (Danza)



DESDE LA



ESCUELA

EL DEFENSOR DEL PUEBLO

El Defensor del Pueblo es el encargado, según se refleja en la Constitución del 78, de velar por los derechos fundamentales y las libertades públicas de los ciudadanos y ciudadanas mediante la supervisión de la actividad de las administraciones públicas. Por ende, cuando las administraciones no funcionan, aparece esta figura, la cual visita los centros públicos y hace un resumen de cómo está el lugar.

Cada comunidad autónoma tiene un defensor. Es elegido por el Congreso de los Diputados y el Senado, por una mayoría de tres quintos de la cámara y su mandato dura cinco años. Es independiente de otras entidades. Cualquier ciudadano tiene el derecho a protestar y reclamar todo aquello que sea ilegal o irregular, por ende, puede solicitar la intervención de este organismo, que es gratuito, y tratar de poner medidas a estas circunstancias. Cuando se presenta una queja, se da una respuesta en función de la misma.

Este servicio lo representan y ejecutan ciento setenta y cinco funcionarios, ofertando un servicio público todos los días del año, las veinticuatro horas ininterrumpidamente.

El edificio donde se encuentra el Defensor del Pueblo se construyó en el año 1915, su sala de juntas antes era de baile, pues allí vivían unos marqueses. Julia, la propietaria, era entre alemana y mexicana.

Todas las lámparas de este lugar son originales, fabricadas a partir del cristal de la Granja. Este palacio de estilo renacentista se construyó en Serrano porque en la Castellana ya había muchos.

Los marqueses viven aquí hasta el año 1932 y se vende por setecientas ochenta mil pesetas. Tras varias ventas, se acaba comprando por treinta y cinco millones.

Los azulejos se ponen para que las humedades no salgan en las paredes y, cada decoración es diferente, estos son estilos monterrey y vegetales.

Estamos en el Palacio de Bermejillo, 1915.

Hay diferentes vías para hacer llegar una queja sobre la situación en alguna institución:

Por internet: entra en www.defensordelpueblo.es y cumplimenta el formulario publicado en "Tu queja".

Por correo postal: envía tu queja firmada a C/ Zurbano, 42 – 28010 Madrid.

Por fax: envía tu queja firmada a +34 91 308 11 58

En persona: en el servicio de atención al ciudadano, C/ Zurbano, 42 – Madrid. Metro línea 5, estación Rubén Darío / EMT 40 y 147.

Los horarios son de lunes a viernes de 9 a 14h, y de 16 a 18h; viernes de 9 a 14h.
El servicio de guardia 24 horas: +34 91 432 79 00.





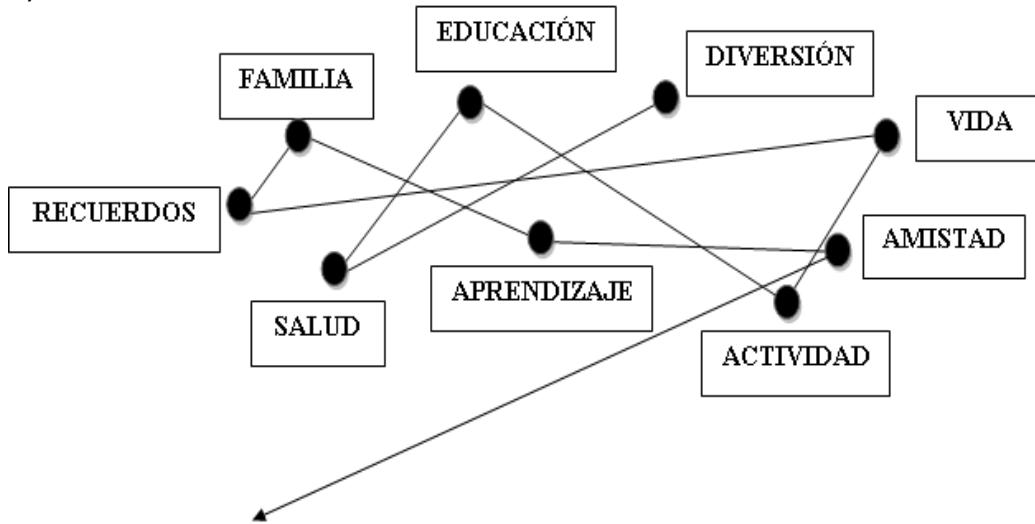
“La Escuela Popular de Oporto me aporta...”

Las palabras que forman el título han sido el punto de referencia de las charlas desarrolladas en cada taller y curso de esta escuela, con el fin de acercar a las personas, ya sean monitoras y monitores o alumnas y alumnos, a este espacio que tanto nos da.

A través de la expresión de aquello que nos hace acudir a la escuela, hemos averiguado nuestra razón de continuar en ella, y el porqué nos hemos vuelto adictas y adictos a su existencia. Es revelador pensar que sin cada una de las personas que estamos presentes en cualquiera de los componentes de esta institución, la escuela desaparecería.

FAMILIA
EDUCACIÓN
SALUD
RECUERDOS
VIDA
APRENDIZAJE
DIVERSIÓN
ACTIVIDAD
AMISTAD

Si nos fijamos en la imagen que aparece tras este párrafo, y leemos los términos que la forman, nos encontramos con muchas de las emociones que sentimos cuando pensamos en lo bonito que es estar y ser en la Escuela Popular. Podemos ver como se genera esa red de la que hablábamos en las charlas, que da seguridad y confianza, que sostiene la escuela y a las personas de la misma. Estas palabras las habéis dicho vosotras y vosotros...



Hacemos **ESCUELA** cuando todas y todos participamos, conocemos, pensamos, hacemos y sentimos. Al realizar esta dinámica he conocido a personas maravillosas con historias y sueños increíbles, que me hacen comprender que cuando metes un pie en esta escuela, te unes directamente a la misma. Pues, como bien habéis contado, se forma una familia que te escucha, te arropa, te entiende y te acompaña. La participación es complicada y, a veces, no nos apetece, pero si cada persona pone parte de sí misma en la construcción de un proyecto que compete a todas y todos, pues nuestra actividad individual también forma parte del proyecto conjunto de la escuela, podremos seguir contando con este espacio de aprendizaje y afecto, siempre podremos contar con la Escuela.

**PRÁCTICAS DE LA COMPLUTENSE**

Seguimos colaborando con el programa de prácticas de la Universidad Complutense de Madrid. Este año damos la bienvenida a Samuel, Beatriz y Paula que vienen de la Facultad de Educación Social para hacer sus prácticas en la Escuela. Están apoyando los cursos de Cultura General, Español para Inmigrantes y Cursos Básicos.

JORNADA DE FORMACIÓN

El sábado 1 de diciembre de 2018, en el alberque de San Fermín, tuvo lugar una Jornada de Formación para monitoras. 36 personas pasamos la mañana pensando cómo mejorar la Escuela, qué se puede hacer para aumentar la colaboración entre los grupos y la participación de todas en su funcionamiento. Aquí os dejamos el resumen, a modo de tormenta de ideas de las aportaciones.

RESUMEN DE LAS APORTACIONES QUE SE HICIERON EN LA JORNADA DE FORMACIÓN DE DICIEMBRE DE 2018

El planteamiento del que se partió fue el de que la participación no surge por generación espontánea, sino que necesita ser trabajada. Queremos aumentar la participación para fortalecer la organización, para propiciar que el grupo intervenga en la transformación del entorno cotidiano y para crecer en nuestra apropiación del saber.

A partir de estas reflexiones, los diferentes grupos plantearon estas propuestas de trabajo, que no aparecen ordenadas en este escrito, sino como una mera lista de recordatorio para la reflexión y el trabajo:

Una vez al trimestre, acordar un tema de debate a realizar en todos los grupos, y producir textos con las opiniones, que se pueden publicar en el BIC

Colaboración y apoyo mutuo entre los talleres. Esta idea surgió de numerosas formas

Que los grupos que están en la escuela el mismo día de la semana organicen durante el curso alguna tarde conjunta, con actividades organizadas por cada curso o taller.

Organizar visitas entre talleres y exponernos unos a otros algunas de las cosas que hacemos y que puedan resultar interesantes a todos.

Apoyarnos en otros cursos y talleres para realizar las actividades propias del nuestro, usando en nuestro favor los conocimientos que se desarrollan en todos los ámbitos de la escuela.

Propiciar los intercambios de alumnos

Para las Jornadas Culturales, proponer un tema con suficiente anterioridad para que cada grupo haga sus propuestas de participación y se puedan trabajar en común. Por ejemplo, el día de la mujer trabajadora. También se pueden hacer con el formato de mesa redonda sobre algún tema, con la participación de personas de los diferentes grupos. Y usar también las Jornadas Culturales para hacer asambleas abiertas periódicas.

Hacer escuela dentro de los diferentes grupos: integrar las habilidades sociales en el trabajo diario del grupo; buscar el diálogo y el debate sobre temas de actualidad y que de los grupos vayan saliendo propuestas de actuación; fomentar las relaciones dentro de cada grupo para un mayor conocimiento entre las personas; fomentar las relaciones interpersonales.

Organizar reuniones periódicas para fortalecer la idea de escuela: charlas de veteranos que cuenten la historia de la escuela, reuniones periódicas de monitores; creación de un foro para intercambio de opiniones e informaciones; asambleas trimestrales con delegados para que sean ellos los que transmitan información y creen escuela.

Darnos a conocer a otras instituciones del barrio, con jornadas de puertas abiertas, montaje de un tenderete informativo en centros culturales del ayuntamiento, talleres y actividades en la calle...



INFORMACIONES

Crear una comisión de mujeres

Buscar ayuda de trabajadoras sociales para atender determinados problemas que aparecen en la vida de las personas que acuden a la escuela.

Dar publicidad a esta reunión, creando un documento y difundiéndolo.

Al final de esta tormenta de ideas, concretamos como compromiso que se difundiría este documento y se haría una Asamblea en enero a la que deberían acudir una o dos personas delegadas de cada curso. En esta reunión podríamos concretar la puesta en práctica de las ideas que nos parezcan más interesantes y factibles.

Esperamos haber recogido al menos el espíritu de lo tratado en la reunión, pero está en vuestras manos añadir lo que consideráis que falta.

Paloma Ponce (Danza)

ASAMBLEA DE REPRESENTANTES

Para comenzar el Plan de Participación hablado en la Jornada de Formación se convocó una Asamblea de Escuela el 23 de enero. A esa reunión asistieron dos personas elegidas en cada taller o curso, todas las coordinadoras de cursos y las monitoras que imparten algún taller. 44 personas nos juntamos, a continuación va un pequeño resumen de la reunión. Habrá otra asamblea el siguiente trimestre.

RESUMEN ASAMBLEA DE REPRESENTANTES

Primero se habló de las funciones de las representantes, una o dos personas por clase que van a ir a las reuniones donde se tomen las decisiones de la escuela para luego comunicarlo al resto de sus compañeras. Todo esto está dentro de un plan de participación para que entre todas hagamos la escuela más interesante.

Al mismo tiempo tienen que hacer de altavoz de las noticias que se generan en la escuela, por ejemplo comentar en sus clases las noticias que aparecen en el tablón, dinamizar la participación en la revista (BIC), fomentar el buzón de sugerencias para recoger ideas que ayuden al funcionamiento de la escuela, temas de los que se quieren hablar, visitas que se quieren hacer, etc.

Se decide en la reunión que el BIC 115 tenga como tema monográfico Carabanchel, mi barrio. Articulado en tres ejes fundamentales, pero no excluyentes: problema de la vivienda, la aparición de huertos urbanos y la degradación del barrio. Como siempre aparte del tema monográfico, el BIC acoge cualquier tipo de colaboración. Estas colaboraciones habría que entregarlas antes del 23 de febrero a las monitoras de cada curso.

Se aprueba organizar actividades alrededor del día de la mujer trabajadora, 8 de marzo. Se habla de charlas o actividades contando con la gente y cursos de la escuela, que recuerden las desigualdades sociales y laborales que todavía sufren las mujeres en la sociedad actual, junto con los problemas de la violencia de género, discriminaciones... La comisión de actividades culturales (CAC) recogerá las iniciativas concretas que se quieran hacer.

Se aprueba no abrir la escuela el día 8 de marzo, viernes, como apoyo a la huelga general convocada.

Se recogen temas para trabajar en las jornadas culturales como Nutrición, Ayudas Sociales e Inmigración.

Se comenta que vendría bien a la escuela un taller de Historia del Arte.

Se deja para la próxima reunión el tema de las Aportaciones Voluntarias y el intento de "Rejuvenecer la Escuela".

Pedro Plaza



ESCUELA DE RECUERDOS

El día 1 de diciembre del año pasado tuvimos unas jornadas que para mí fueron muy emotivas, me vinieron a la memoria unos recuerdos muy gratificantes de cuando se hacían en Tablada.

En este lugar convivíamos durante un fin de semana y, en las veladas, nos lo pasábamos muy bien, con canciones reivindicativas y de mucho calado emocional...

Se habló de muchas propuestas e ideas que surgieron para ponerlas en marcha, y luego cada un@ hablamos sobre nuestro paso por la escuela. Lo que a mí me ha aportado el estar en la escuela desde el año 1986-87, ha sido más confianza en mí misma, seguridad para afrontar nuevos retos, y perder el miedo al ridículo, que me invadía y me coartaba para expresarme y realizarme como mujer y persona.

Con todas y cada una de las cosas en las que he participado, y en las que sigo estando presente, me siento muy a gusto y, además, tengo la confianza y seguridad de que puedo hacerlo.

También, a través de la escuela, he conocido a muchísima gente con la que cada día puedo relacionarme más y mejor. Esto ha hecho que tenga amistades a las cuales tengo un cariño sincero y verdadero, de las que he aprendido mucho, y a las que llevaré siempre en mi corazón.

Mª Carmen Román (Cursos Básicos)

JORNADAS CULTURALES DE INVIERNO

Como siempre en los últimos días del primer trimestre la Comisión de Actividades Culturales (CAC) organizó las Jornadas Culturales de Invierno con estos temas:

18 de Diciembre: Salud comunitaria al final de la vida: Comunidades Compasivas

Proyecto piloto orientado a fortalecer las capacidades de la comunidad para el cuidado colectivo de las personas al final de su vida y la de sus familiares, personas cuidadoras y personas allegadas que se enfrentan al duelo.

Trata de crear una red de recursos en el barrio de Puerta Bonita y Vista Alegre, del distrito de Carabanchel, para ofrecer un cuidado integral (afectivo, psicológico, social, espiritual...) a la persona, complementándose con los recursos que ya existen en el área.

19 de Diciembre: Mujeres emprendedoras, la historia menos conocida

Charla a cargo de la Comisión de Actividades Culturales

Y después, degustación de dulces navideños





INFORMACIONES

ACTIVIDADES EN LA ESCUELA POR LA SEMANA DE LA MUJER

Como se decidió en la asamblea de representantes, durante la semana de la mujer se paralizaron las clases normales y se hicieron actividades relacionadas con las luchas reivindicativas de la mujer, para seguir rompiendo la desigualdad, la discriminación, la precariedad y la violencia. Así nos organizamos:

5 de marzo:

Las primeras sufragistas (talleres de inglés)

Teatro leído: "Juicio a la zorra" de Miguel de Arco (taller de teatro) 6 de marzo:

Breve historia del feminismo (Pilar Mateo y Rosa Lina Jiménez)

El taller de pintura expondrá sus obras a lo largo de los tres días

7 de marzo:

Exhibición de chikung (taller de taichi)

Aquellos juegos infantiles (taller de danza)

8 de marzo:

Asistencia a la manifestación



MUSEOS, VISITAS, TEATRO

Durante este curso hemos estado en el teatro viendo "El Castigo sin Venganza"

También hemos visitado al Defensor del Pueblo (puedes ver la reseña en este BIC)

Visitamos el Museo de Artes Decorativas y estamos preparando para el 10 de abril la visita al Senado.

En el corcho de entrada se van anunciando estas actividades.



GRUPO DE LA ESCUELA EN LA MANIFESTACIÓN DEL 8 DE MARZO

ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Cursos gratuitos para personas adultas



42 años en Carabanchel
por la Educación Popular



Alfabetización
Cultura General
Español para inmigrantes

Literatura
Bolillos
Punto y Ganchillo
Técnicas de Memoria
Astronomía
Manualidades
Dibujo y Pintura
Inglés
Filosofía
Yoga
Técnicas de Danza
Tai chi
Teatro
Economía cotidiana
Taller de Vida Activa
Costura y patronaje
Informática básica

Comienzo del curso 1 octubre

Estamos en el Colegio Público Isaac Peral
Glorieta Rufino Novalvos 5
De lunes a viernes de 7 a 9 de la tarde
Tlf. 915650254. www.escuelapopulardeoporto.org y facebook

