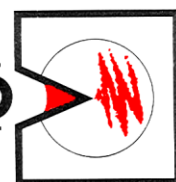


BIC


Boletín Interno de Comunicación



ESCUELA POPULAR OPORTO



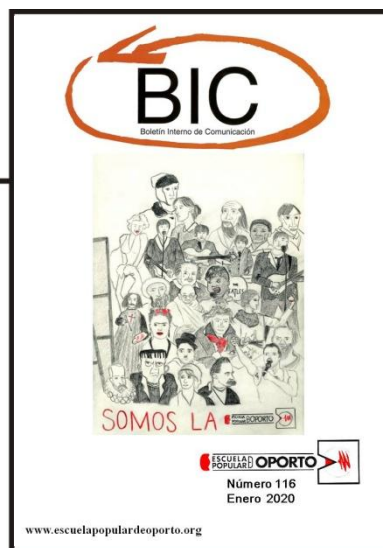
Número 116
Enero 2020



SUMARIO

3
EDITORIAL
4
DESDE LA ESCUELA
9
INFORMACIONES
20
AGENDA

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 116

La portada la diseñó Irene Navarro Urraca.

La maquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

EDITA

Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 – Madrid
Tfno: 915650254

I.S.S.N.; 1134/3907
Dep. Legal: M-37129-1990

www.escuelapopulardeoporto.org

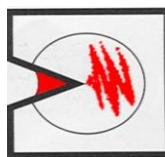
También nos puedes encontrar en

facebook

ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Número 116
Enero 2020





Otro año más la Escuela sigue viva, este curso con récord de inscripciones (550) y de oferta (3 cursos y 26 talleres). En este BIC podéis ver la oferta completa. Agradecer como siempre al Colegio y a su junta directiva que nos permite ocuparlo todas las tardes, sin esta ayuda el proyecto no podría llevarse a cabo.

Pero aparte de estos números tan exitosos, no podemos olvidar que venimos a una Escuela Popular, un lugar en el que se facilita el encuentro entre personas que quieren aprender y que pueden enseñar. Un lugar donde la iniciativa social se auto organiza para responder a las necesidades culturales de la comunidad. Y eso requiere que todas participemos en ese proyecto común. No basta con venir un día a la semana, escuchar y volver siete días después. En la Escuela hay muchos grupos que organizan actividades permanentes en las que podemos participar aparte de nuestro taller: jornadas culturales, revista de la escuela, excursiones, teatros, semana de la mujer, charlas...

La Escuela Popular de Oporto es mucho más que tu taller o tu curso, es un proyecto global que fomenta el conocimiento, la reflexión crítica, la solidaridad, la capacidad de decisión y de actuación. Y para eso necesitamos las manos y la implicación de todas las personas que asisten a la Escuela.



DESDE LA



ESCUELA



BENITO PÉREZ GALDÓS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL Y VISITA A LA FUNDACIÓN MASAVEU.

Tarde gris, triste, lluviosa. Hoy no espero tener muchas visitas, los días de diario no son tan concurridos. La gente trabaja y no tiene tiempo para venir a verme; el fin de semana será más agitado. Me han dicho que hoy tendré la visita de un grupo de Literatura de Carabanchel. Es una grata noticia; podrán ver tranquilamente todo lo relacionado con mi vida y mi obra. Es una pena que no puedan ver el concierto que hoy íbamos a disfrutar, pero el intérprete se ha puesto malo y no hemos encontrado quien le sustituya. Espero que se recupere pronto. Ya se me ocurrirá algo para compensarles.

¡Oh, qué memoria la mía! No me he presentado. Me llamo Benito Pérez Galdós y, aunque no sea algo habitual, voy a ser yo mismo quien les cuente mi vida; pero no se asusten, no me voy a extender mucho.

Nací en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843. Mis padres fueron Sebastián Pérez Macías, militar que luchó en la Guerra de la Independencia y, que siendo niño me aficionó a los relatos históricos. Me contaba anécdotas y vivencias durante su vida en la guerra. Mi madre se llamaba Dolores Galdós Medina, mujer de gran carácter.

En 1852 ingresé en el Colegio San Agustín; dicen que en mis obras, como "Doña Perfecta", escribí sobre las teorías avanzadas que me inculcaron en este colegio. Empecé a colaborar en la prensa local escribiendo poesías satíricas, ensayos y algunos cuentos. Se me daba bien el dibujo y la música, la cual adoraba. ¡Ay el amor! Sisita, mi prima, llegó a nuestro hogar y me "trastornó"; mi amor primero. Apareció la figura de mi madre y, qué hizo, ¡a Madrid! Y aquí llegué, en 1862, a estudiar Derecho.

Mi universidad fue la vida; empecé a frecuentar los teatros, las tertulias; acudía a leer al Ateneo, donde entre otros conocí a Leopoldo Alas "Clarín" y a Emilia Pardo Bazán. En 1867 hice mi primer viaje al extranjero como corresponsal en París, para informar sobre la Exposición Universal. Y con este ritmo de vida ya se habrán dado cuenta que mi interés por el Derecho fue... nulo. ¿Y qué ocurrió? Pues que como apenas asistía a las clases me borraron de la matriculación en 1868.

"La fontana de oro", mi primera novela, fue gracias a la ayuda económica de una de mis cuñadas; en 1871 "La sombra", que fue publicada por entregas en la "Revista de España". En 1873 empecé a publicar los "Episodios Nacionales" (compuesta por 46 episodios), crónica histórica del siglo XIX de los españoles a través de su vida íntima y cotidiana.

Viví con dos hermanas y luego con mi sobrino José Hurtado de Mendoza. Me levantaba con el sol y escribía hasta las diez de la mañana. Después paseaba por Madrid a espiar conversaciones ajenas, observar detalles... En 1881 publiqué "La desheredada", lo que hizo abrirme a la novela contemporánea y describir la sociedad madrileña, la locura generosa y abnegada, la debilidad sentimental...

No bebía pero sí fumaba sin cesar. Soy descuidado en el vestir, me gusta pasar desapercibido. En verano me gustaba ir a Santander; allí me compré una casa.

Mi amigo Sagasta hizo que ingresase en el Congreso, nada menos que diputado por Guayama (Puerto Rico), pero nunca lo visité. No abría la boca, era un mero espectador.

Por fin fui elegido miembro de la Real Academia Española el 7 de febrero de 1897.

Escribí teatro, pero fue la obra "Electra", estrenada en 1910, un alegato contra los poderes de la Iglesia, la que, coincidiendo con el ascenso de la influencia de los intereses políticos del Vaticano, hizo que no me fuese concedido el Premio Nobel de Literatura años después. Al término de la visita les mostraré algunas de mis obras, que es muy extensa.

Ahora les hablaré sobre lo que ahora se conoce como "noticias del corazón". Permanecí soltero hasta mi muerte. En el recuerdo quedó Sisita; tuve una hija, María Galdós Cobián, nacida en 1891; su madre fue Lorenza Cobián. Mis pasiones amorosas, entre otras, fueron la actriz Concha Morell, la novelista Emilia Pardo Bazán, la actriz Carmen Cobeña, la poetisa Sofía Casanova, la viuda Teodosia Gandarías...

Los últimos años de mi vida transcurrieron entre los compromisos políticos y mi actividad como escritor. Fui perdiendo de forma progresiva visión; mi tendencia a endeudarme... En marzo de 1914 la Junta Nacional de Homenaje, formada por Eduardo Dato, el general Primo de Rivera y el duque de Alba, entre otros, me homenajearon.

Llegamos al 20 de enero de 1919. Se descubrió una escultura mía por prescripción pública. Parece que la gente me quería de verdad. Debido a mi ceguera tuvieron que alzarme para que pudiera tocarla. Lloré de emoción.

Llego al fin de mi vida, el 4 de enero de 1920 en casa de mi sobrino. Dicen que mi entierro estuvo muy concurrido; unos 30.000 ciudadanos me acompañaron hasta el cementerio de La Almudena; pero que el olvido político, oficial e institucional fue notorio. Así lo denunció José Ortega y Gasset en la necrológica que escribió en el diario "El Sol".

Como les prometí, les muestro algunas de mis obras:

DESDE LA



ESCUELA

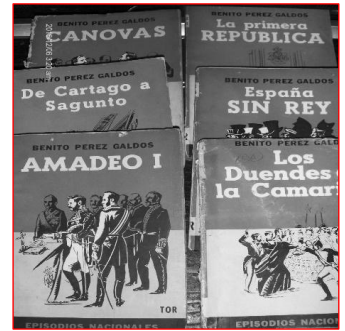
Ahora les hablaré sobre lo que ahora se conoce como “noticias del corazón”. Permanecí soltero hasta mi muerte. En el recuerdo quedé Sisita; tuve una hija, María Galdós Cobián, nacida en 1891; su madre fue Lorenza Cobián. Mis pasiones amorosas, entre otras, fueron la actriz Concha Morell, la novelista Emilia Pardo Bazán, la actriz Carmen Cobeña, la poetisa Sofía Casanova, la viuda Teodosia Gandarias...

Los últimos años de mi vida transcurrieron entre los compromisos políticos y mi actividad como escritor. Fui perdiendo de forma progresiva visión, mi tendencia a endeudarme... En marzo de 1914 la Junta Nacional de Homenaje, formada por Eduardo Dato, el general Primo de Rivera y el duque de Alba, entre otros, me homenajearon.

Llegamos al 20 de enero de 1919. Se descubrió una escultura mía por prescripción pública. Parece que la gente me quería de verdad. Debido a mi ceguera tuvieron que alzarme para que pudiera tocarla. Lloré de emoción.

Llego al fin de mi vida, el 4 de enero de 1920 en casa de mi sobrino. Dicen que mi entierro estuvo muy concurrido; unos 30.000 ciudadanos me acompañaron hasta el cementerio de La Almudena; pero que el olvido político, oficial e institucional fue notorio. Así lo denunció José Ortega y Gasset en la necrológica que escribió en el diario “El Sol”.

Como les prometí, les muestro algunas de mis obras:



¡Se me olvidaba! A propuesta de su profesora, les recomiendo la visita a la Fundación Masaveu. Su colección de pintura desde Goya al Modernismo les va a gustar. No se la pierdan, sobre todo por los cuadros que posee de Sorolla, ya que fue su segundo gran coleccionista.

Les agradezco de veras su visita.

No olviden que “Nuestra imaginación es la que ve y, no los ojos”.

Vamos de camino a la Fundación Masaveu.

Hemos llegado a la Fundación Masaveu.
Un poco de historia.



Los Masaveu eran originarios de Cataluña que se trasladaron a Asturias a principios del siglo XIX. Pedro Masaveu Rovira fundó en 1840 la Banca Masaveu. Desde el principio fueron aficionados al arte. El grueso de la colección pertenece a Pedro Masaveu Masaveu. Al fallecer, sus hijos, Pedro y Cristina Masaveu Peterson, ostentaron todas las empresas cementeras y financieras del padre.

Pedro fue nombrado primer presidente de la Fundación Príncipe de Asturias, de la cual fue cofundador en 1980, pero en 1987 tuvo que dejar el cargo por problemas de salud. Fue un destacado mecenas del arte. Murió en 1993 sin descendencia, quedando al frente de la Fundación su hermana Cristina.

El valioso conjunto de sus obras se encuentra adscrito al Museo de Bellas Artes de Asturias, pero Cristina se reservó para sí la colección privada de su padre.

Obras de prestigiosos artistas como Gerung, El Greco, Ribera, Zurbarán, Murillo, Goya, Sorolla, de los que son sus segundos grandes coleccionistas, Casas, Dalí... forman su colección.

Un lugar interesante de ver y disfrutar.



Yolanda Fernández Gaitán (Taller de Literatura).



DESDE LA



ESCUELA

OTOÑO

Las hojas caen, se quiebran
ya están secas. El paso está ya dado.
Ahora se transformarán en materia inerte,
pasarán a ser humus, o tal vez algo que no se pueda ver,
ni materializarse.
Que tratarán de ser hojas secas que se caen,
se quiebran y se desmaterializarán.
Unas serán poesía, otras viento, otras lluvia,
otras se convertirán en flores del jardín de mi alegría,
otras en filosofía y algunas se convertirán en aldeanas de una sola provincia.

NATURALEZA

Mientras haya sol y luna
que brillen nuestras flores
como las estrellas brillan por la noche
en el firmamento de nuestro planeta.
Que ríos y manantiales fluyan
árboles meciendo sus ramas
en las laderas de las montañas.
Para que haya vegetación exuberante
y llena de riquezas a sus habitantes del planeta
tierra.

Rosa (Taller diseño de moda).

LA PASTORCILLA (cuento infantil)

Esta es la historia
De una pastorcilla
Pequeña y delgada
De un pueblecito
De Guadalajara.

Con su morral y su manta,
Cuidaba el ganado,
Por montes, laderas,
Majadas y prados.

Lo llevaba al río
Para beber agua,
Y los corderillos
Juegan con las ranas.

Hacia calceta
Mientras las cuidaba,
Y las ovejitas
Tranquilas pastaban.

Hoy paría una,
Y mañana dos,
Y los corderillos
Jugaban al sol.

Un día al parir
Una se murió,
Dejando al cordero
En manos de Dios.

Pero la pastora,
Que de esto entendía
La envolvió en su manta
Por si se moría.

Tenía una cabra
A la que ordeñaba
Y en un biberón,
La leche le daba.

Y así lo criaba
Y lo iba engordando;
Era el más hermoso
De todo el rebaño.

Le daba bellotas,
Y la flor de aliaga,
Era el caprichito
Que más le gustaba.

Llegaba la feria,
Allí en el mercado
Todo el mundo iba
A vender ganado.

La pastorcilla llorando
Le pedía al dueño
Que no la vendiera,
Que era su cordero.

Mientras las pesaban
Dentro del corral,
Saltando la valla
Se pudo escapar.

Y volvió a su casa,
Era Navidad,
Justo en el momento
En que preparaban
Siempre el Nacimiento
En el gran portal.

San José y María,
El buey y la mula,
Y el niño Jesús
Riende en la cuna.

Y la pastorcilla,
Con su corderito
Tan contenta estaba,
Que al niño de Dios
Le canta una nana.

Duérmete mi cielo,
Duérmete, mi bien,
Que las pastorcillas
Te traen leche y miel.

Esto que os cuento
Fue todo verdad,
Siempre hay un milagro
En la Navidad.



Besos para todos
Y feliz Navidad.

Antonia Noguerales (Taller de Taichi).

DESDE LA



ESCUELA

CINE FÓRUM

Pedro, un antiguo monitor de cine de la Escuela Popular de Oporto dirige un cinefórum en la biblioteca de la Comunidad de Madrid, Luis Rosales.

Primer trimestre 2020.

Días 9 y 30 de Enero.

Días 13 y 27 de Febrero.

Días 12 y 26 de Marzo.

Los jueves de 18:00 a 20:00

Las personas interesadas tienen que inscribirse.

Biblioteca Luis Rosales C/Antonia Rodríguez Sacristán, 7

Tel. 912760233



FEMINISMO RACIONAL

El feminismo lucha por conseguir la igualdad entre hombres y mujeres.

Racionalmente hombres y mujeres son iguales. Pertecemos a la misma especie, *homo sapiens sapiens*.

Racionalmente ningún hombre puede admitir, tolerar o fomentar que otro viole, maltrate o menosprecie a su madre, hija o hermana.

Racionalmente en el siglo XXI nadie puede imponer normas de conducta moral o religiosas, dictaminadas supuestamente hace 3.000 años a unos pastores de Mesopotamia por un ente inaprensible llamado Jehová, Yahveh o Alá.

Racionalmente ninguna mujer puede tolerar que usen su imagen como reclamo, reciba la mitad de salario que sus compañeros o la destinen desde su cuna a vivir entre las paredes de un hogar.

Lo **Racional** está enterrado bajo cúmulos de ignorancia, mentiras y miedo.

Julián Díaz (Taller de Inglés).

MI EXPERIENCIA DE LAS PRÁCTICAS EN LA ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Mi experiencia en el paso por la Escuela Popular de Oporto ha resultado de lo más fructífera, no solo por lo aprendido en cuanto a educación de adultos y los consejos y la guía muy necesaria por parte de las monitoras a las que acompañaba, si no por los buenos momentos que he pasado allí, la gente que he conocido y en definitiva por todo ese aprendizaje que he llevado no solo como futuro profesional, sino también como persona. En cuanto a la perspectiva de lo aprendido como educador, la intervención ha sido todo lo cómoda que he necesitado, en la relación con las monitoras ellas se han mostrado accesibles conmigo en todo lo que he necesitado para organización de actividades y preparación de sesiones.

Por otro lado, el contacto día a día con los estudiantes diría que es lo que mejor sabor de boca me llevo. Contaban conmigo para preparar actividades que a ellos les interesaban, y percibía un vínculo con cada uno de ellos.

Por otra parte, hago especial mención hacia las Jornadas que se preparan dentro de la Escuela, desde la que pude ver para el 8 de marzo hasta la semana cultural de la Escuela, pues al fin y al cabo es otra forma de hacer entre todos y todas educación popular, en el debate y compartir ideas, ver a todos los módulos unidos en una actividad trabajando a la vez fue un momento que percibí de forma completa la esencia de la Escuela.

En la organización de actividades agradecer una vez más a Paz y a las compañeras y compañeros estudiantes del módulo de Cultura voluntarios por la visita a la facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, centro en el cual estudio, logrando hacer entre todas un momento de lo más conmovedor.

Me gustaría terminar agradeciendo a toda la Escuela por la labor que hacen, a Pedro, a Isabel y Elena, a Ana, Carmen y Amanda (la cual pude conocer menos porque se incorporó en mi recta final de mi periodo de prácticas), a Lidia e Inmaculada, a Toñi y al final como a los que más a mis queridísimos estudiantes del módulo de Cultura: A Fran, a Rafa, a Tere, a Maite, a Carmen, a Concha, a las Pilares, a Félix, a Antonio, a Antonia, a Cristina, a Paz, a Charo... a todos y todas... sois los mejores, me llevo muy buen recuerdo de la Escuela y no tardaré en volver.

Samuel Labrid Castillo.

DESDE LA



ESCUELA

ESTA ES MI PROPUESTA SOBRE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Quiero que me oigas sin juzgarme.
Quiero que opines sin aconsejarme.
Quiero que confíes en mí sin exigirme.
Quiero que me ayudes sin intentar decidir por mí.
Quiero que me cuides sin anularme.
Quiero que me mires sin proyectar tus cosas en mí.
Quiero que me abrases sin asfixiarme.
Quiero que me animes sin empujarme.
Quiero que me sostengas sin hacerte cargo de mí.
Quiero que me protejas sin mentiras.
Quiero que te acerques sin invadirme.
Quiero que conozcas las cosas mías que más te disgusten.
Quiero que las aceptes y no pretendas cambiarlas.
Quiero que sepas... que HOY puedes contar conmigo... sin condiciones.
– Jorge Bucay–



Rosario Endrino (Cultura).

LA MAÑANA QUE DIOS SE ME PRESENTÓ

Recién obtenido el carnet de conducir, un coche de segunda mano, algunos amigos y ganas de divertirnos, que mejor proyecto que una escapada a la sierra para olvidar los problemas y la anodina vida de los últimos años de la década de los 60 con su represión y tristeza. Buscamos un lugar lejos de todo, tomamos varias cervezas y unos bocadillos junto a un vigilado fuego de campamento y la noche vino suave y dulce.

Lo incomodo del saco de dormir y el resplandor del alba me desveló y salí de la tienda. Me senté en una piedra y encendí el primer cigarro y juro que no era “maría”. El disco del sol empezaba lentamente a despuntar por la cercana cordillera de Gredos y me quedé inmóvil con el cigarro en la mano contemplando hechizado como la luz del sol inundaba el inmenso valle que se extendía frente a mí, sintiéndome el primer hombre de la creación al que Dios regalaba la tierra.

Julián Díaz (Taller de Inglés).





INFORMACIONES

ESPACIOS Y REPRESENTACIONES PARA EL TALLER DE TEATRO

Suelen ser cuatro espacios distintos desde hace tres temporadas y cinco las representaciones que el Taller de Teatro realiza cada año.

Desde estas líneas vaya nuestro agradecimiento más sincero a cada una de las organizaciones y centros que nos ayudan a que sea así, Ayuntamiento de Madrid con el Centro Cultural Lázaro Carreter (este centro nos lleva prestando sus instalaciones desde hace más de siete años) con dos representaciones, el Centro de Igualdad María de Maeztu, el IES Calderón de la Barca y por último el Centro Cultural Vicente Albert Cuñat del Ayuntamiento de Chiloeches en Guadalajara.



FECHAS DE REPRESENTACIÓN

7 de junio, a las 18:30 h.
Centro Cultural Lázaro Carreter
Calle de la Verdad, 29
28019 Madrid

8 de junio, a las 19:00 h.
Centro Cultural Vicente Albert Cuñat
Calle Reajal, 5
19160 Chiloeches (Guadalajara)

11 de junio, a las 17:30 h.
Espacio de Igualdad María de Maeztu
Calle Comandante Fontanes, 8
28019 Madrid

12 de junio, a las 18:30 h.
Centro Cultural Lázaro Carreter
Calle de la Verdad, 29
28019 Madrid

21 de junio, a las 18:30 h.
I.E.S. Calderón de la Barca
Calle Antonio de Leyva, 84
28019 Madrid

Para nosotros, los alumnos y alumnas del taller, tiene cada uno de ellos sus singularidades, en unos, el proscenio (la zona más cercana al público) es insuficiente, en otros los hombros o cajas (los laterales del escenario) son estrechos y estamos como piojos en costura, en otros la chacena (parte trasera del escenario) existe y en otros es inexistente, en unos la sonoridad es mejor y en otros no tanto. La platea (patio de butacas) es grande en algunos, viene más público, otros... pues no siempre se llenan. En fin, pero todos quedan en nuestra memoria y en nuestro corazón, y por supuesto no renunciamos a ninguno de ellos son espacios maravillosos. Y sobre todo lo que dice nuestro Dire, si hay espacio, actores, texto y público, hay teatro.

Es curioso cómo algunas veces, hemos comentado entre el elenco (conjunto de actrices y actores que conforman la compañía) que el público de un sitio o de otro es diferente, que se comporta de forma distinta. Nos da para dar realizar muchos chascarrillos y comentarios, "pues fíjate que este público es más...o en este sitio siempre..." no, no creo que sea del todo cierto, pero nos arranca una sonrisa al pensar que es así, se producen muchas conversaciones en ese sentido y comentarios del estilo que este público es más entregado que este otro, nada de eso es cierto. Son momentos distintos.

Lo que sí voy a decir y creo que es compartido por todo el taller, que es un lujo que contemos con tantos espacios y tanto público. Es un lujo que un teatro de aficionados, hecho por gente entusiasta, no profesional pero con mucho cariño y dedicación, tenga tantas representaciones, en tan solo un mes, un mes de junio que nos vuelve locos, irascibles, nerviosos, pero que nos da felicidad y un subidón para nuestra memoria, para nuestra risa o bien nuestro llanto, pero el teatro consigue que el desahogo de llorar valga más que la angustia que lo provoca. Unos locos chillados para una locura maravillosa.

Gracias a todos y todas.



TEATRO EN LA CALLE...

España, Madrid, Carabanchel, y una plaza cerca de Vista Alegre, 24 alumnos del taller de teatro de la Escuela, intentando ensayar la obra de la Dama Boba de Lope de Vega, su objetivo; dar presencia de la Escuela en la calle, y darnos a conocer con unos folletos de lo que hacemos en el barrio.

Y por supuesto ensayar, se acercaba el día del estreno.

Había tarima, espacio escénico, actores y un director; en frente y a los lados, personas que nos miraban de soslayo, la mayoría pasaban sin acaso fijarse en nosotros, otros se acercaban a escucharnos y algunos venían a vernos. Pasó la tarde entre las tribulaciones de Liseo, las reflexiones de Nise, los altibajos y vaivenes de Laurencio y la singular transformación de Finea.

Creo que era mucho el ruido, sí, cierto; creo que en esa plaza había excesivos estímulos para que se nos escuchara, sí, cierto, pero fue un buen ejercicio para hacernos oír y aprender a concentrarnos en lo que hacíamos.

Presenciar una obra de Lope exige concentración por parte del público, pero solo escuchar, aunque sea una serie de poemas de la misma, tiene una fuerza y belleza que hace olvidar el resto; es verdad que muchas veces pasan desapercibidas la trama y la historia que cuenta, pero tiene hermosura y es poesía viva, gotas de belleza que llegan a tu cerebro y te hacen sentir que lo que estás escuchando es arte; son dardos que van directos a lo más emocional de nuestro cerebro y nos hacen más humanos y si acaso mejor personas.

Escuchamos esas perlas mientras ruidos de autobuses, coches, gritos y chiquillería hacían apagar nuestras voces, pero era más potente la poesía. Y Lope estaba presente.

Mereció la pena, aunque no pudimos acabar la obra, pero nos sentimos orgullosos de poder haber lanzado al aire de Carabanchel, no anhídrido carbónico, ni palabras malsonantes, ni cascos de litronas, sino merecidas palabras de amor, amor divina invención.

Sejo (Taller de Teatro).





INFORMACIONES

PELÍCULAS Y LIBROS

El taller de cine y literatura que hemos estrenado este año en la Escuela pretende acercarnos a películas y a personajes relacionados con el mundo de la escritura.

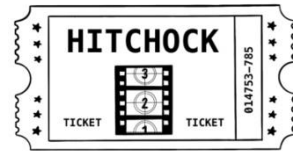
Es enorme el número de películas que tienen su origen en una obra literaria. Seguro que conocemos muchas de ellas: Tarzán, Lo que el viento se llevó, Qué bello es vivir, Ben Hur, El Padrino, Drácula, El Resplandor, Parque Jurásico... En fin, la lista es colosal.



En nuestro taller hemos trabajado durante el primer trimestre con la película "Matar a un ruiseñor" de la escritora norteamericana Nelle Harper Lee, buena amiga del también afamado escritor Truman Capote. Esto nos ha proporcionado una disculpa para hacer alguna lectura de este autor y ver la película Historia de un crimen donde se narra la investigación que Capote llevó a cabo sobre un asesinato real y que dio lugar a su novela A Sangre Fría, de la que también se hizo una película.



El próximo trimestre estará dedicado en su integridad a Alfred Hitchcock. Comenzaremos viendo la película Vértigo, basada en una novela de los autores franceses Pierre Boileau y Thomas Narcejac que desarrollaron sus carreras de escritores dentro del género policiaco.



Mar (Taller de cine y literatura).



LA TERNURA EN EL TEATRO INFANTA ISABEL

Este mes de noviembre estuvimos viendo esta estupenda obra de Alfredo Sanzol, que recibió el Premio Max al mejor montaje teatral del 2019.

Es una comedia hecha hoy, con el aire de los textos del Siglo de Oro. La ternura habla de nuestra capacidad de amar, aunque no queramos sufrir e intentemos huir de nuestros sentimientos. Habla de los inútiles prejuicios sobre los hombres y las mujeres. Y de la necesidad de expresar el amor, el cariño, con los gestos y con la ternura.

Es divertida, y visualmente brillante. Si no pudisteis acompañarnos, os recomendamos que os acerquéis al teatro Infanta Isabel y no os la perdáis.

En el próximo trimestre, la casicaca organizará otra salida para ver alguna otra obra. Buscadla en el tablón de anuncios de la escuela.

Paloma Ponce (Casicaca).





DEBATE EN LA CLASE DE ESPAÑOL: EL RACISMO

Todas las tardes de lunes a miércoles nos reunimos en las clases de español con nuestros alumnos y alumnas, haciendo que las clases sean un lugar de encuentro, comunicación, aprendizaje y escucha.

Utilizamos una metodología participativa utilizando distintas actividades como trabajos individuales, trabajos en grupo, *rol playing*, debates, textos, canciones, conversaciones, etc. De esta manera aprendemos a utilizar la gramática española facilitando un espacio y un lugar de encuentro para compartir experiencias, vivencias y necesidades que ellos tienen y muchas veces plantean.

A veces desean que les ayudemos sobre cuestiones médicas, entrevistas de trabajo, buscar piso y entre todos intentamos resolver esas necesidades que ellos nos piden. Todos aprendemos de todos y el clima que se crea en clase es un clima de confianza y respeto.

Una de las actividades que hicimos y que les gustó mucho fue un debate sobre el racismo.

Explicamos qué era un debate y en qué consistía y las funciones que un moderador lleva a cabo en el mismo.

Les entregamos por escrito un vocabulario con diferentes definiciones relacionadas con el tema como intolerancia, prejuicio, racismo, xenofobia, marginación, discriminación y otras muchas más. Se hicieron preguntas como por ejemplo ¿piensas que los españoles somos racistas?, ¿por qué hay racismo? Expresaron sus opiniones, contestando a las distintas cuestiones, siempre con respeto a las opiniones de los demás y escuchándose sin hablar todos a la vez.

Todos deseamos sentirnos acogidos y respetados independientemente de nuestras diferencias en color, religión o ideas políticas. Contestando a estas preguntas, contaron situaciones personales que ellos habían vivido relacionadas con este tema.

Queremos dar las gracias a los alumnos de español por su participación e implicación en esta actividad. Ellos nos han pedido hacer más debates sobre otros temas. Seguiremos haciendo más actividades como ésta para que sigamos aprendiendo y compartiendo diferentes opiniones. Gracias.

Inmaculada Calvo (Español para Inmigrantes).





DESDE EL TALLER DE ESPAÑOL PARA INMIGRANTES

Madrid fue para mí desde muy temprana edad una ciudad seductora. Recuerdo cuando no pasaba de ser uno más de sus visitantes de fin de semana que recibí un regalo de una buena amiga: el libro “MADRID. LOS PLACERES GRATUITOS.” de Rafael Fraguas. Más que una guía, era una invitación a descubrir una ciudad con rincones íntimos y lugares abiertos que aguardan mil formas de disfrutar sin necesidad de poner ni pagar un precio. Han pasado años, y hoy, como un vecino más de la villa, no renuncio a seguir observándola desde la mirada del recién llegado.

Nuestro colectivo cultural de Oporto reserva desde hace años un aula muy especial al encuentro con inmigrantes. A través del aprendizaje de la lengua española tratamos de ampliar sus capacidades de interrelación e integración social. Son nuestros *madrileños del mundo*, venidos de lugares tan diversos como Bangladesh, Brasil, Nepal, Marruecos, Ucrania, Mali, Pakistán, Egipto, Túnez, Senegal y muchos más. El viaje no ha sido sencillo, cada uno trae su historia y su particular periplo. Una vez en la nueva ciudad queda otro viaje con difíciles barreras que sortear; unas evidentes desde el primer día y otras menos visibles, oscuras y sutiles. Pero la necesidad, la voluntad y la ilusión por conquistar un futuro tienen una fuerza enorme, capaz de abrir un camino allá donde parece que todo son obstáculos. La misión de los monitores de la Escuela es sencillamente acompañar esta ilusión rompedora, estar a su altura y corresponderla.

Nuestras alumnas y alumnos conforman un colectivo muy heterogéneo. Algunos, sin oportunidad anterior de asistir a una escuela y, en otros casos, con avanzados estudios universitarios. No hay cliché ni estereotipo aunque observe un elemento repetido: el deseo de comunicación, de hablar y compartir. Conocer y darse a conocer. Poder ser así *uno más*.

Nos queda mucho por hacer y queremos abrir aún más las puertas del aula. Lejos de gramáticas y conjugaciones, queremos que entren quienes deseen conocer a nuestros amigos inmigrantes de la Escuela.

¡Hablamos en serio, queridos amigos! Sí, sí, me refiero a ti, a quien me lees ahora. Nos apetece mucho abrirte el aula de inmigrantes, porque hay muchas ganas de conocer, hablar (despacio y con paciencia, esos sí) y compartir experiencias.

A lo largo del curso hemos querido introducir algunas actividades que amplíen los mecanismos de integración. Uno muy importante es la propia ciudad, presentarla como un lugar en el que disfrutar y convivir; accesible, sin barreras y no solo reservada para el turista apresurado. Allá que nos convertimos en improvisados guías turísticos de la Plaza de Oriente, del Museo del Ferrocarril, el Museo Cerralbo o el templo de Debod. Cuando revisamos en clase los posesivos (mi, tu, su, nuestro...), siempre me ha gustado reflexionar sobre el significado que va más allá de la posesión de un objeto: mi libro, tus zapatos, sus ahorros... También aparece ese sentido de pertenencia, aquello de lo que nos sentimos parte: mi familia, mi tierra, mi hogar... Quizá algo así es lo que buscamos. Poder traducir algún día de la mirada de nuestros *madrileños del mundo* que sienten que esta es “mi ciudad”.

Joaquín (Español para Inmigrantes).



**PÁGINA WEB**

Cómo ya habréis visto, hemos cambiado de página web. La teníamos un poco antigua y Paula le ha dado un aire más moderno y accesible.

Sigue siendo la misma dirección www.escuelapopulardeoporto.org

ASAMBLEA DE REPRESENTANTES

El 6 de noviembre tuvo lugar la asamblea de representantes, una reunión trimestral dónde se decide el funcionamiento de la Escuela y se informa de las actividades futuras. Estas reuniones son abiertas, pero tienen que asistir una o dos delegadas por curso y taller, así como representantes de los monitores. Las informaciones recogidas se distribuyen luego por el resto de las clases. Éste es el resumen completo de la reunión, aunque algunas de las cosas ya han pasado. Asistieron unas 50 personas.

Se recuerda que los representantes tienen que contar al resto de la clase las decisiones de la asamblea

Cuentas: en lo que va de curso tenemos un déficit de 100€ (se ha comprado un ordenador y un proyector), nada preocupante porque quedan aportaciones por recoger. En enero se pondrá en el corcho las cuentas completas del primer trimestre.

Las Jornadas Culturales serán el 17 y 18 de diciembre. Se irán anunciando actividades (mirad el corcho que hay programado ya un teatro y una salida). El 19 de diciembre y el 7 enero está cerrado el cole, no hay clase.

Se pone en marcha el BIC 116. Además de las aportaciones habituales de la revista, cada taller o curso hará una lista de cosas dónde la Escuela puede mejorar, lo que podría haber pero no hay... una tormenta de ideas para mejorar. Los artículos pueden entregarse antes del 10 de diciembre.

Se recuerda el plan iniciado el año pasado de crear relaciones entre talleres y cursos, el año pasado el taller de filosofía estuvo en cursos básicos y en cultura por ejemplo. La idea es que exista más roce entre los distintos grupos de la Escuela y unos enseñen a otros lo que hacen y cómo lo hacen. Se esperan ideas.

Se comenta la necesidad de dejar las cosas como están: mesas, sillas, persianas, luces, no tocar los ordenadores, no meter nada en la papelera. Ya sabéis, todo como nos lo encontramos

Pedro Plaza (Secretaría).

**JORNADAS INVIERNO**

El 17 y 18 de diciembre fueron las Jornadas Culturales de Invierno. Comenzaron con una charla sobre la Luna, que nos dio Javier Romeo (monitor del Taller de Astronomía) y se cerraron con la conferencia: "Ángel Llorca. La renovación educativa desde la escuela pública" impartida por Ángeles Cárdbaba, de la Fundación Ángel Llorca. El Taller de Filosofía colgó la Fotosofía y como es tradicional, se acabó con dulces navideños.



INFORMACIONES

JORNADAS DE VERANO

El curso 18-19 acabó con las Jornadas Culturales de Verano. El primer día el Taller de Teatro representó “La dama boba”, de Lope de Vega. El siguiente día el Taller de Literatura preparó una actividad sobre Antonio Machado y Federico García Lorca: “El crimen fue en Granada y Ligeró de equipaje”.

Y el último día, como es habitual, exposiciones de los talleres de la Escuela y fiesta, este año con música en directo a cargo de la Charanga Tarambana. Ver fotos.

De excursión nos fuimos a la Boca del Asno.





COLABORACIONES CON EL COLEGIO ISAAC PERAL

Paloma Calvo ganó este año el concurso de relatos cortos, apartado de mayores, que organiza todos los años el colegio que nos acoge, el Isaac Peral. Este curso dedicado a la Luna.

También el monitor del Taller de Astronomía dio una charla a los niños y niñas del colegio, en las Jornadas Culturales que organizan todos los años.



EXCURSIÓN AL TALLER DE CULTURA

En el mes de mayo de este año las compañeras del taller de cultura nos invitaron por medio de la profesora de filosofía, Maje, a una de sus clases con el fin de solventar algunas dudas y curiosidades que tenían sobre el taller de filosofía.

Acudimos al encuentro en junio, y allí nuestra profesora nos explicó de una forma muy amena qué es la filosofía y cómo surgió, para después de eso contarnos una historia que invitaba a poner en práctica aquello de lo que nos había comentado.

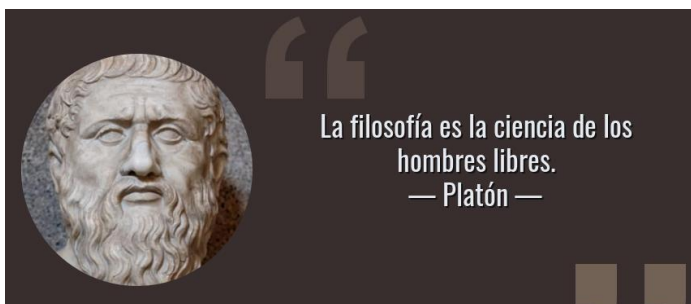
De esta manera las compañeras de cultura y también de filosofía participamos, opinamos y desarrollamos diferentes puntos de vista en relación a dicha historia.

La historia incitaba a pensar y a posicionarte, y así nos dimos cuenta que los dos grupos estábamos debatiendo sobre algo que no nos habíamos planteado y que resultaba interesante. También descubrimos que las opiniones de cada uno, bien argumentadas, eran respetadas y que eso formaba parte de la filosofía. Y ahora nos preguntamos, ¿es así la sociedad actual?, ¿se respetan las opiniones de cada uno? o ¿son más válidas unas que otras?

Esa tarde nos gustó mucho ese encuentro y fue muy satisfactorio para los talleres, por lo menos esa es nuestra impresión, primero porque participamos muchos y segundo porque le dimos al coco, como se suele decir, y aprendimos por lo menos a escuchar a los demás y respetar su opinión.

Por lo tanto animamos a los demás talleres de la Escuela a desarrollar este encuentro entre compañeros y a contarnos su experiencia.

Fermina y Ana Belén (Taller de Filosofía).





INFORMACIONES

FOTOSOFÍA

Desde el Taller de Filosofía presentamos hace dos cursos una exposición similar y ahora nos gustaría retomarla y convertirla en una aportación fija.

Potenciadas con imágenes, queremos mostrar algunas reflexiones de mentes pensantes, ya sean grandes como las que han pasado a la historia o pequeñas como tú y como yo.

Mejor dicho, como la tuya y como la mía porque tú y yo somos algo más que mentes, ¿no?

¿Ves? ¡Ya empezamos a filosofar!

Bueno, pues con la alegría de querer seguir aprendiendo, vamos a celebrar el fin de trimestre con polvorones y con reflexiones, con esa filosofía que nos provoca una mirada crítica de acuerdo o en desacuerdo, que nos lleva a interrogarnos o, simplemente a disfrutar -que no es poco- del trabajo de otr@s compis de la ESCUELA.

Que no es poco.

Gracias a tod@s, compañer@s.





LA CLASE DE CULTURA PROTAGONISTA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.

Esta visita ha sido organizada por Samuel, alumno del grado de Educación Social que este curso ha realizado las prácticas en la Escuela en el grupo de Cultura.

A la visita, realizada el miércoles 10 de abril, asistieron ocho alumnos y alumnas de Cultura acompañados por Samuel y por Paz, antigua profesora del grupo.

La idea era contar a los compañeros de clase de Samuel y a su profesora, María Rosario Limón, el funcionamiento de nuestra Escuela y en concreto del grupo de Cultura, y sobre todo lo que supone para los alumnos y alumnas esta experiencia, y cómo la viven.

Empezamos con una breve charla-presentación de la historia, los objetivos y el funcionamiento de la Escuela Popular de Oporto. A continuación, los alumnos y alumnas explicaron uno a uno su experiencia en la Escuela, porque habían comenzado a asistir y lo que había significado para ellos.

Tras esta parte más formal, hubo un rato de intercambio de opiniones entre los alumnos de la Escuela y los de la Universidad, aderezado con unos magníficos bollos preparados por la madre de Samuel.

La visita fue una experiencia muy provechosa, no solo por lo emotivo que resultó sino también por ese encuentro intergeneracional que se genera y por la posibilidad de dejar en el recuerdo una experiencia como esta.

Desde el punto de vista de la educación social esto resulta empoderante para los estudiantes de la Escuela, es una manera de abrir aún más la mente fuera de lo que hacemos, y de recoger experiencias de vida y de cómo ésta se puede ir transformando.

Esto resulta en esencia lo que persigue la educación social, muy complementada con la línea que sigue la Escuela con la educación popular, pues no es otra cosa que recoger la realidad de los educandos para transformarla en algo empoderante y liberador para los mismos.

Terminó nuestra visita con una comida en la cafetería de enfrente de la Facultad. Estábamos todos felices de la buena acogida de la profesora, de conocer la Universidad y asistir a una clase, de lo bien que nos habíamos expresado en público, de lo receptivos que fueron los alumnos de la Universidad y de la experiencia en general.

Paz (Cultura).





INFORMACIONES

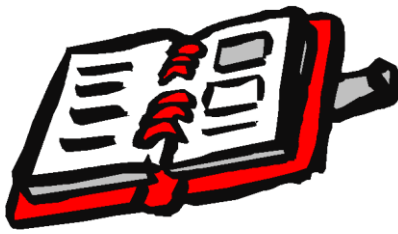
PENSANDO EN MEJORAR LA ESCUELA

- 1-Mayor interacción entre los talleres mediante
 - 1.1. Colaboraciones conjuntas en temas de intersección
 - 1.2. Una merienda conjunta, quizá una vez por trimestre
- 2- Charlas al margen de las Jornadas Culturales con personas competentes en distintas materias sobre temas de actualidad: muerte digna, violencia de género, cambio climático, pobreza infantil...
- 3- Nuevos talleres:
 - 3.1. Historia de la Música o Musicoterapia
 - 3.2. Nutrición (enseñar a comer bien y barato)
- 4- Sacar los talleres al exterior.
 - 4.1. Hacer reflexiones por grupos en plazas y parques. Arte en la calle
 - 4.2. Llevarlos a Centros de Día y personas solas
- 5- Específico de Filosofía
 - 5.1. Poner cada cierto tiempo en el tablón de anuncios una frase que invite a la reflexión
 - 5.2. Plantear una pregunta por escrito a gente de otros talleres y que nos la devuelvan contestada la siguiente semana. Quizá daría para hacer una puesta en común en una de las Jornadas Culturales

LA ESCUELA ESTE CURSO

Taller de Filosofía.

CURSO – TALLER	HORARIO	CURSO – TALLER	HORARIO
Cursos básicos	Lunes – Martes- Miércoles 19:00 a 21:00	Cultura	Lunes – Martes- Miércoles 19:00 a 21:00
Español para extranjeros	Lunes – Martes- Miércoles 19:30 a 21:00	Manualidades	Martes 19:00 a 21:00
Astronomía	Martes 19:00 – 21:00	Pintura	Jueves 19:00 a 21:00
Bolillos	Viernes 19:00 a 21:00	Punto y ganchillo	Viernes 19:00 a 21:00
Costura y Patronaje	Jueves 19:00 a 21:00	Tai - Chi I	Martes 19:00 a 20:45
Danzas del mundo	Martes 19:00 a 21:00	Tai-Chi II	Jueves 19:00 a 21:00
Filosofía	Lunes 19:00 a 21:00	Teatro	Lunes 19:00 a 21:00
Informática	Lunes 19:00 a 21:00	Técnicas de Danza	Viernes 19:00 a 21:00
Inglés nivel 0	Martes 19:00 a 21:00	Técnicas de Memoria	Miércoles 19:00 a 20:30
Inglés nivel I	Viernes 19:00 a 21:00	Vida Activa	Jueves 19:00 a 20:30
Inglés nivel II	Viernes 19:00 a 21:00	Yoga I	Lunes – Miércoles 19:00 a 20:00
Inglés Conversación	Viernes 19:00 a 21:00	Yoga II	Lunes – Miércoles 20:00 a 21:00
Literatura	Jueves 19:00 a 21:00	Fotografía	Jueves 19:00 a 21:00
Arte en el Museo del Prado	Cada dos miércoles 19:00 a 21:00	Historia del Arte	Lunes 19:00 a 21:00
Literatura en el cine	Cada dos miércoles 19:00 a 21:00		



“Solo la voluntad me sobra”. Este es el título de la exposición de **dibujos de Goya**, que estará en el Museo del Prado hasta el día 16 de febrero. Es una extraordinaria oportunidad para ver a los grandes olvidados de los museos. El dibujo sobre papel, ese que plasma la visión directa del pintor. Y su mirada sobre lo que está sucediendo.

El Goya más libre, sin las ataduras de los encargos, de la Inquisición, de los clientes... Sus dibujos muestran la vida a su alrededor, la vida que le toca y le afecta. Él dibujaba en cuadernos, con las hojas numeradas, y sus dibujos van con títulos. Y la lectura y la contemplación nos llevarán a una reflexión profunda sobre la sociedad.

Solo una muestra, para mover a la reflexión: “El sueño de la produce monstruos”. Una buena invitación a pensar.

La frase que da nombre a la exposición se la escribe Goya a un banquero en 1825, en la que le explica que “ni pluma, ni tinta, ni papel, todo me falta y solo la voluntad me sobra”. Nos habla de un hombre en el exilio, mayor, pero lleno de esa voluntad para seguir haciendo lo que quiere para expresarse en libertad.

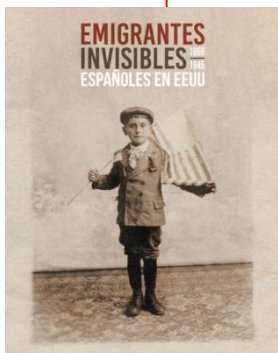
Una delicia que no os debéis perder.



Y si os gusta la fotografía como testimonio de una época, os recomendamos la visita a la exposición titulada “**Emigrantes invisibles. Españoles en Estados Unidos (1868-1945)**”, que estará en el Centro Cultural Conde Duque entre el 23 de enero y el 12 de abril de 2020. La exposición se compone de fotografías y recuerdos de los archivos domésticos de los descendientes de los emigrantes españoles que buscaron en ese país una nueva vida.

El proyecto comenzó como una investigación del periodista Luis Argeo y el catedrático de Literatura y cultura españolas, James D. Fernández. Con parte del material reunido, podremos conocer a los trabajadores de las minas de West Virginia, de los campos de caña de azúcar de Hawaii, de las envasadoras de conservas de California, de los muelles neoyorkinos del Hudson...

Sus recuerdos, sus fotografías familiares, sus películas caseras, sus documentos... un fragmento de unas vidas que no deben caer en el olvido.



Paloma Ponce (Casicaca).

