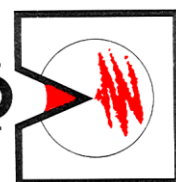




ESCUELA POPULAR OPORTO



Número 118
Mayo 2022

SUMARIO

3
A modo de editorial
4
Desde La Escuela
20
The English Corner
28
Informaciones
44
Contraportada

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 118

El BIC 118 ha contado con numerosos artículos realizados por alumn@s y monitor@s.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

EDITA

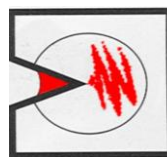
Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep.Legal: M-37124-1990



Número 118
Mayo 2022

www.esuelapopulardeoporto.org
También nos puedes encontrar en Facebook.



UN AÑO DE TRANSICIÓN

No ha sido fácil volver con todo lo que ha pasado y después de tener las puertas cerradas casi año y medio. Todas las actividades que hicimos “a distancia” durante la pandemia (BIC, semana de la mujer, vídeos de baile y teatro, dibujos y bolillos desde casa... que aún podéis ver en la página web y facebook) nos sirvió para no perder el contacto y las ganas.

Al principio de curso decidimos regresar con cuidado, cumpliendo los mismos protocolos de seguridad del cole. Pensamos que lo mejor era no hacer publicidad para ser menos y tener los espacios más vacíos, aun así llegamos a 300 inscripciones para cubrir 3 cursos y 21 talleres.

Está siendo un año de transición porque no hemos podido, al menos hasta ahora, hacer gran parte de las actividades fuera de aula que tanto nos gustan: las jornadas culturales, salidas al teatro, museos...

También hemos restringido las asambleas de representantes como medida preventiva, todo parece pensar que al final del curso podemos hacer alguna.

Agradecer a todas las personas que venís y al cole por la paciencia y el apoyo en los momentos difíciles.

Aquí tenéis el BIC 118, hecho con mascarilla pero con ilusión, que os guste.



DESDE LA



ESCUELA

QUÉ BONITO SERÍA

Qué bonito sería
después de un triste invierno
llegar la primavera,
ver florecer los campos,
olor a hierbabuena.

Ver caer las cascadas
de nieve derretida
llenando los arroyos
con aguas cristalinas.

Respirar aire puro
y un sol resplandeciente,
en lugar de refugios
donde sufre la gente.

Qué bonito sería
que en las noches serenas
se oigan cantar los grillos
en lugar de sirenas.

Qué bonito sería
ver los árboles verdes,
donde anidan los pájaros
y cantan las abubillas.

Ver a niños jugar
en paz y armonía
en un hogar caliente,
con amor de familia.

Señor, tú si podrías
disuadir esas mentes
malas y retorcidas
que matan inocentes
y destruyen familias.

Señor, tú si podrías
hacer un mundo nuevo
donde no hubiera guerras
ni gente con ansias de poder,
con maldad, con envidias
que dejan niños huérfanos
y madres doloridas.

Donde no hubiera
bombas ni fusiles,
ni quien las fabricara,
y hubiera más amor
y gente solidaria.

¡Señor, tú si podrías!,
con fe te lo pedimos.
¡qué bonito sería!



Antonia Noguerales, (Taichi).

¿CONOCEMOS LA HISTORIA?

Desde pequeña me ha gustado viajar. El estudio de la historia me permitió conocer las diferentes culturas de los países que he visitado, ya que no solo ves lugares con monumentos impresionantes, ruinas más o menos conservadas, sino que también tienes la oportunidad de conocer sus gentes, y costumbres, su comida etc.

Hablando con la gente he comprobado cómo viven, en algún caso, hasta las inquietudes que tienen, en el fondo no se diferencian tanto de nosotros.

Ahora estoy estudiando historia del arte, lo que me ha permitido identificar los distintos estilos arquitectónicos, pictóricos, así como escultóricos, pues ya había olvidado lo aprendido hace años, y también a compartir un tiempo con compañeras, a las que les gusta el arte tanto como a mí. Creo que, si los dirigentes de los países conociera la historia y cultura, aunque solo fuera de su país, no mandarían a su pueblo a hacer la guerra, ya sea entre hermanos o contra otro país, para satisfacer su ego y si no que vayan ellos, junto con los que les apoyan en esas decisiones tan bárbaras.

¡SIEMPRE NO A LA GUERRA!

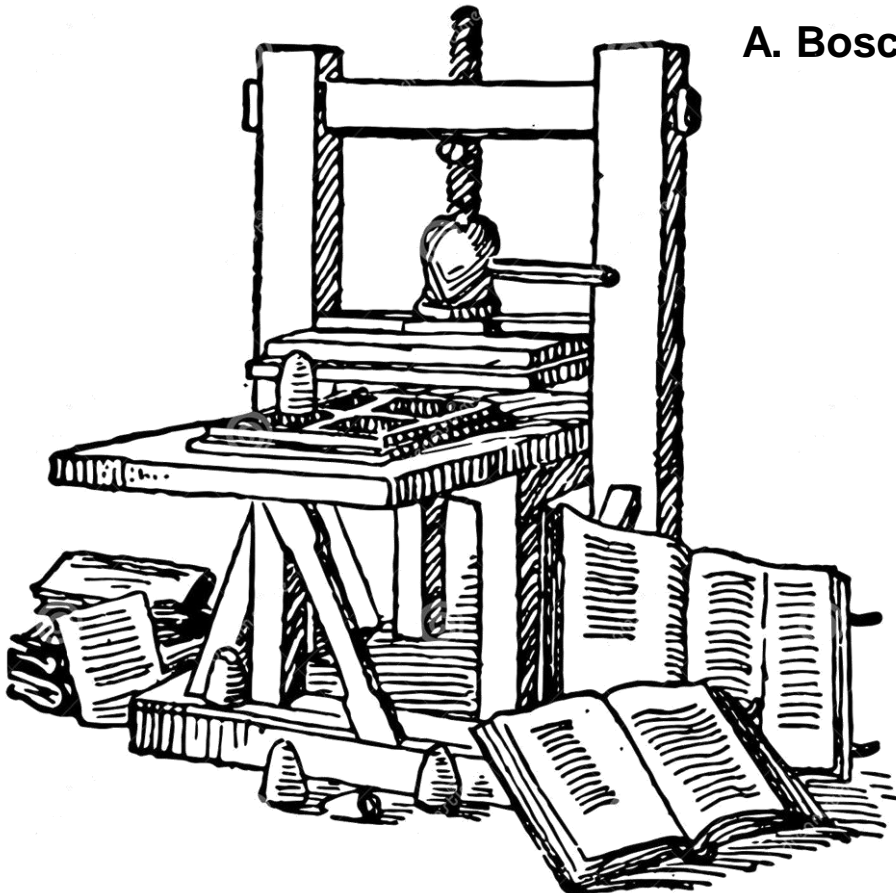
Teresa de Jesús García, (Historia del Arte).



UNA HISTORIA REAL

Con motivo del mes de la mujer en marzo, voy a contaros una historia real y a daros un consejo a todas las mujeres: "Nunca os dejéis avasallar por nadie y menos por un hombre".

En el segundo piso debajo de mi casa había un matrimonio con dos hijos. El marido era un alcohólico que con frecuencia pegaba a su mujer. Todas las noches discutían con gritos y golpes, los hijos lloraban, estaban en otra habitación con su abuela paterna. Cuando veíamos a nuestra vecina con moratones en su cara, nos decía que había tropezado con la puerta de la cocina. Una vez me dijo: "si tuviera un trabajo me divorciaría y me iría con mis hijos a otra casa", ella aguantaba por sus hijos. Hace 20 años que no viven aquí, no sé qué ha pasado con esta familia.



A. Bosch, (Inglés).

DESDE LA



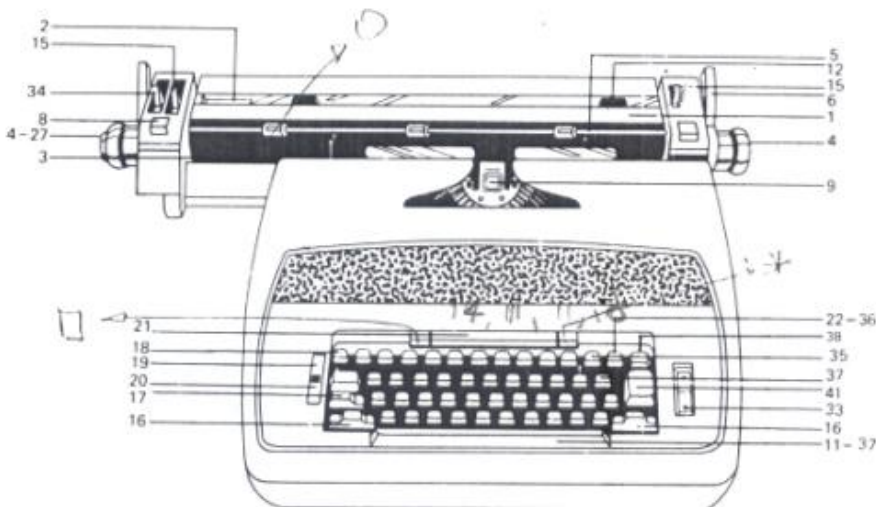
ESCUELA

COSAS DE JÓVENES

En las rejas de tu casa asomabas medio cuerpo
Yo te miraba de lejos, y despacito, te mandaba un beso
Tu madre, detrás de ti decía ¡niña vete al colegio!
Se está haciendo muy tarde y ties que correr medio pueblo.
El camino era sombrío, zarzas por todo el sendero,
Las mariposas volando
Y tú recogiendo espigas para hacer un ramo bello.
Yo siguiendo tras de ti, cantando contento.

¿Te ayudo, niña, a coger flores?
Tú miraste de reojo, poniéndose tus mejillas
Lo mismito que la grana.
Poco a poco, caminando, llegamos a tu colegio.
¿Niña vengo luego a buscarte?
¿Y a darte el primer beso?
Tú dijiste: “Hace tiempo que lo espero”
Y te fuiste sonriendo.

Pilar González, (Cultura).



DESDE LA



ESCUELA

APROVECHAR LA OPORTUNIDAD

“Es bueno tomar conciencia de que en nosotros hay algo que lo sabe todo, que lo quiere todo y lo hace todo mejor que nosotros”. (Hermann Hesse)

Aprovecha la oportunidad que se te presenta, solo así tomarás conciencia del poder que hay dentro de ti, y podrás utilizarlo para alcanzar tu felicidad.

Algunas personas me dicen que no tengo días malos, que soy optimista por naturaleza. Nada más alejado de la realidad: mis tormentas interiores han sido fuertes, graves y muy dolorosas. Detrás de lo que ven mis amigos no hay un optimismo ingenuo ni un don natural, sino autoconocimiento y un trabajo muy constante, como el que podría dedicar un escultor para pulir la piedra y lograr su obra.

Porque yo elijo quién quiero ser, y aún me queda mucho trabajo por hacer.

Tú eres tu proyecto más importante. Porque en la mejora continua reside la contribución, la expansión, la felicidad, el amor y el bienestar. La vida es trabajo y movimiento, solo que ahora sé que podemos disfrutar de ella. ¡Hazlo!

La vía más efectiva para sentirse bien es siempre el amor a ti mismo. Si te sientes bien en tu interior, llegan a tu cabeza acciones inspiradas que te llevan al lugar al que deseas, en un porcentaje mucho mayor que las acciones no inspiradas, es decir, los palos de ciego que tantas veces damos desde el miedo. Por eso, antes de emprender cualquier acción, procura sentirte bien o conectarte de nuevo contigo mismo y así te ahorrarás muchos errores.

Porque las ideas y pensamientos que te llegan cuando te mueves desde el miedo, la rabia o el resentimiento nunca son tan beneficiosas y satisfactorias como las que te llegan cuando sientes templanza, fe, contento interior, satisfacción y felicidad.

Las emociones positivas te permiten disfrutar de la vida. Por eso, si las pierdes, lo más importante es volver a recuperarlas. Tu vida te parece más atractiva, la gente te cae mejor, eres más ocurrente y muestras más comprensión hacia los demás.



DESDE LA



ESCUELA

EL AZÚCAR

Un día la profesora preguntó a los niños que quién sabía explicar qué era el Amor. Uno de los niños levantó la mano y dijo: “Amor es cuando los papás no regañan y se achuchan”.

La profesora, buscando respuestas, fue más lejos: “¿Cómo sabéis que el Amor existe si nunca lo habéis visto?” Toda la clase quedó en silencio...

Pedro, el más pequeño, levantó la mano y dijo: “Mi madre dice que el Amor es como el azúcar en la leche que me hace todas las mañanas, yo no veo el azúcar que está dentro de la taza mezclada con la leche, pero si no la echo, no tendría sabor...”

El Amor existe, está siempre en medio de nosotros, sólo que no lo vemos, pero si no existiera, nuestra vida quedaría sin sabor”. La profesora sonrió y dijo:

“Muy bien Pedro, os enseñé muchas cosas, pero hoy tú me has enseñado algo más profundo que todo lo que yo ya sabía. ¡Ahora sé que el Amor es el azúcar y que está todos los días endulzando nuestra vida!”

Le dio un beso y salió emocionada.

La sabiduría no está en el conocimiento, sino en la vivencia de nuestras vidas. Teorías existen muchas, pero dulzuras como la del Amor pocas.

No te olvides de echar “Azúcar” a tu vida...



Josefa Santos, (Cultura).

CUANDO SALE EL SOL

Quando sale el sol por la mañana
entra en mi habitación,
ha llegado el nuevo día
que nos llena de ilusión.

Hoy vivo para contar
mis alegrías y tristezas,
y me pongo a trabajar
apartando la pereza.

Hoy me pongo a recordar
aquellos buenos momentos,
y me propongo olvidar
las tristezas y lamentos.

Sé que tengo un nuevo día
para ayudar a la gente,
olvidar viejos rencores
y poner orden en mi mente.

Hoy doy gracias a la vida,
por sentirme sana y fuerte,
y lo quiero celebrar
rodeada de mi gente.

Josefa Santos, (Cultura).



DESDE LA



ESCUELA

CONSTRUYES LA VIDA CON LO QUE DICES

¿Te gustaría tener una varita mágica? Pues la tienes. Son tus palabras. Y con ellas puedes crear una realidad más hermosa o, por el contrario, exterminar la belleza del mundo.

Mucha gente utiliza las palabras únicamente por describir lo que ve. Te propongo que las emplees para crear lo que quieres y apoyar y reforzar tus pensamientos conscientes.

También para elevar a los demás en lugar de hundirlos. ¿Te has parado a descubrir lo que dices cuando hablas? ¿Cómo te diriges a los demás? ¿Qué les dices? ¿Eres amable y apoyas sus sueños y objetivos, o sueles cuestionarlo todo y andas quejándote todo el día? Solo tú puedes tomar la decisión de hacer un uso más beneficioso de las palabras para ti y los demás.

Cuando un día llegas de mal humor al trabajo, dices cosas que crean una realidad diferente de la que construyes cuando entras alegre y feliz por la puerta.

Cada vez que pronuncias algo en contra de los demás, no estás cuidando tus palabras. Si insultas a alguien, le haces reproches, lo culpas, lo juzgas o tratas de hacerle daño, ese dolor volverá a ti, porque lo que esa persona despida a su vez hacia ti no será precisamente muy positivo. En cambio, si te propones ser amable y cariñoso con los demás y los apoyas, eso recibirás, porque será un reflejo de lo que tú te das a ti mismo.

Algo que practico desde hace años es destacar las cosas positivas que ven en los demás, A algunas personas la atención se les va a lo feo o lo que no les gusta, y se nota tanto si lo pronuncias como si no. Pero si adoptas el hábito de decir algo positivo a cada persona con la que te relacionas, tus palabras contribuirán a un mundo mejor. No se trata de que seas falso, pues eso no sirve de nada. Se trata de que busques cosas que te gusten en el otro. Habla contigo mismo en buenos términos y así hablarás también con los demás.



Rosario Endrino, (Cultura).

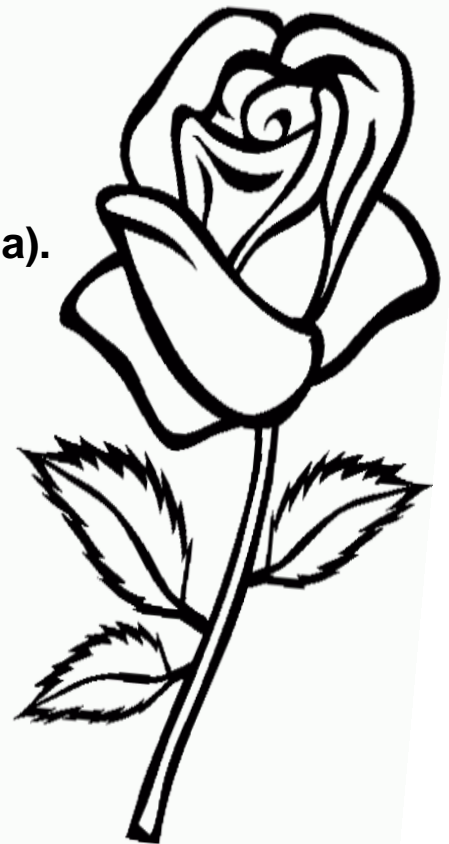
POEMA SOBRE LA MARCHA

Un poema nos manda hacer Paloma
y en mi vida me he visto en tal aprieto.
Pero tengo tesón y mucho seso
para salir airosa del evento.

Somos un grupo de jóvenes mujeres
que venimos con ilusión a clase
recordando cuando éramos pequeñas.
Pero ahora no nos gusta hacer “pellas”.

Ponemos todo nuestro empeño
en aprender, para que la mente
siga activa, y así volver a recordar
lo que aprendimos algún día.

Teresa Velayos, (Historia).



DESDE LA



ESCUELA



SOBRE LA PAZ

La paz, una sencilla palabra de solo tres letras, que cuánto significado encierra; que la deseamos todos, pero qué difícil es de alcanzar.

En pleno siglo XXI, no somos capaces de solucionar nuestras diferencias con el uso de la palabra, negociando, llegando a algún tipo de acuerdo que evite la peor solución: el uso de las armas. Se ve que el ser humano no aprende nada de los errores del pasado, que se repiten una y otra vez cíclicamente. Pero claro, esa es la cuestión, mientras que la industria armamentística siga generando pingües beneficios; eso sí, siempre para los mismos; ni hay ni habrá paz en el mundo. ¿No sería estupendo que esos recursos se invirtieran en mejorar la vida de los ciudadanos? Primero con una educación de calidad, que es el mayor tesoro de un país; en sanidad, ciencia/tecnología. Pero claro, las personas somos marionetas en manos de los poderosos de turno, que solo sirven a sus propios intereses y no a mejorar la vida de su país y sus ciudadanos. ¿qué les importa que mueran unos cientos/miles de personas, si ellos y sus familias siempre permanecen a salvo y con los bolsillos repletos? En fin, debe ser que hacer realidad en el mundo este hermoso sueño es simplemente una utopía.

Toñi, (Taller de Inglés Conversación).

DESDE LA



ESCUELA

BIOGRAFÍAS DE ESCRITORAS HECHAS CON CURSOS BÁSICOS

BEATRIZ DE BERNAL

Es la primera mujer escritora que tuvo conciencia de que estaba escribiendo una obra literaria con la intención de publicarla.

Nació en Valladolid en 1501, donde murió antes de 1586, no se sabe con certeza la fecha de su fallecimiento.

Su familia era ilustre. No se conocen muchos detalles de su vida, pero sí se sabe que enviudó en 1528 de su primer marido, Cristóbal de Luzón, de profesión escribano. A los tres años de enviudar se vuelve a casar con Juan Torres de Gatos que era relator de la Real Audiencia de Valladolid y también descendiente de familia ilustre. Volvió a quedarse viuda, tuvieron una hija llamada Juana de Gatos.

Criada en ambiente familiar de letrados de Valladolid, Beatriz de Bernal parece que recibió una buena formación, y que aunque no rica sí tuvo una vida acomodada.

Beatriz de Bernal publica en 1545 un libro de caballerías titulado “Cristalián de España”, historia de Don Cristalián, príncipe de Trapisonda y su hermano Luzescanio, hijos del emperador Lindedel; la obra narra las hazañas de estos caballeros.

En la obra no figura como autora el nombre de Beatriz de Bernal, solo dice que el original fue corregido y enmendado “por una señora natural de la noble y más leal villa de Valladolid”.

Esta obra se encuentra en el Archivo General de Simancas, el solicitante de la impresión es Monsieur de Anthouen, del que se desconoce la relación que pudiera tener con Beatriz.

Se confirman las dificultades que tuvo esta escritora al omitir su nombre como autora de la obra, aunque, como se dice arriba, sí que reivindica la corrección de la obra por una mujer. Como otros autores de la época recurrió al tópico del antiguo libro encontrado, pero la obra se desarrolla en clave femenina pues en este caso “se obtiene el original en visitas a iglesias”. Otra diferencia con los hombres escritores de esa época es que ellos decían que la obra encontrada estaba en una lengua muy antigua, Beatriz de Bernal dice que el libro encontrado está escrito en castellano antiguo. El libro se lo dedica al príncipe Felipe.

La obra tiene ciento treinta y ocho capítulos, más de 600 páginas, las obras de caballería eran el estilo literario de moda en el siglo XVI.

BIOGRAFÍAS DE ESCRITORAS HECHAS CON CURSOS BÁSICOS

ALMUDENA GRANDES

Almudena Grandes Hernández nació en Madrid el 7 de mayo de 1960, falleció el 27 de noviembre de 2021.

Se casó en 1994 con Luis García Montero, tuvieron 3 hijos, Mauro e Irene son fruto de relaciones anteriores de ambos y la pequeña Elisa fruto de su relación. Obra literaria: narración, novela erótica, cuento, crónicas y novelas; fue columnista habitual del diario El País.

Desde pequeña quiso ser escritora, estudió Geografía e Historia por consejo de su madre.

Se distinguió por su posición política de izquierdas, a la que mostró su apoyo. En la adolescencia marcaron su obra autores como Benito Pérez Galdós, Ana María Matute y Miguel de Cervantes, pero no solo escritores influyeron en Almudena Grandes también cineastas como Luis Buñuel.

Tuvo varios premios, entre otros la Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes y fue galardonada con el premio nacional de Narrativa en 2018, entre muchos otros.

La mayor parte de su obra trata de ahondar en la historia reciente de España para recuperar las huellas de un pasado oculto durante la dictadura de Francisco Franco y explicar las claves de la sociedad española de finales del siglo XX y primeras décadas del XXI.

Seis de sus obras fueron llevadas al cine. Se dio a conocer con “Las edades de Lulú”.

Se ha convertido en un pilar de la narrativa española contemporánea. Ha dejado un legado de ética feminista y libertad. Hizo siempre una literatura de mucha calidad sin separarse de la realidad, tratando experiencias en todos los ámbitos personales, huyendo de la imagen del escritor que se siente elegido por los dioses; era cercana, alguien que vivía la realidad.

Entre sus obras, la mencionada Las edades de Lulú, Te llamaré viernes, Modelos de Mujer, El corazón Helado, Inés y la alegría, su última obra publicada es La madre de Frankenstein.



DESDE LA



ESCUELA

BIOGRAFÍAS DE ESCRITORAS HECHAS CON CURSOS BÁSICOS

Estas biografías fueron leídas y en parte escritas al dictado por las alumnas y hablamos sobre las diferencias entre ambas autoras, una de ellas es que en la época de Beatriz de Bernal tuvo que usar el anonimato para la publicación de su obra, a veces también se utilizaban falsos nombres, solo se escribía obras de caballería y magia, en ningún caso se podía plantear cuestiones políticas; sin embargo Almudena Grandes publica con su nombre y sobre lo que ella desea escribir sean temas personales o políticos, teniendo una total libertad que no tiene Beatriz. Ahora bien esto no quiere decir que las mujeres hayan alcanzado el mismo nivel que los hombres, aunque en la literatura esta diferencia es menor que en otros ámbitos. En la charla con las alumnas algunas estamos de acuerdo que es importante leer sin importar el género o la importancia del autor, lo mejor siempre entender lo que lees y hacerte tu propia idea sobre lo que ello, estés o no de acuerdo con los autores, en este caso con el planteamiento de Almudena. Las grandes escritoras de la literatura fueron silenciadas e ignoradas por la crítica hasta no hace tanto.

Cursos Básicos.



DESDE LA



ESCUELA

8 DE MARZO DESDE EL TALLER DE COSAS DE HISTORIA

Como todos y todas sabéis, el pasado ocho de marzo se celebró el DÍA DE LA MUJER y por este motivo el Taller “COSAS DE HISTORIA” ha hecho una pequeña recopilación de algunas de las muchas mujeres que a lo largo de la historia han protagonizado descubrimientos y hazañas valiosos.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.

Juana Inés Asbaje y Ramírez de Santillana nació en San Miguel de Nepantla, Nueva España (actual México), el 12 de noviembre de 1648.

Fue escritora del Siglo de Oro: cultivó la lírica, así como la prosa, el teatro y el Auto Sacramental. Sus padres nunca se casaron. Él, Pedro Asbaje y Vargas, y la madre Isabel Ramírez de Santillana. En 1687, su padre dejó en testamento al morir que reconocía a sus hijos concebidos fuera del matrimonio, incluida Sor Juana.

Aprendió a leer y escribir a los tres años. En 1665 fue a vivir a la corte del virrey de Nueva España, Antonio Sebastián, como dama de compañía y confidente de la virreina. Allí vivió en uno de los ambientes más cultos. Aprendió latín en veinte clases. E ingresó como religiosa primero en la orden carmelita y después en la de San Jerónimo. Allí escribió numerosas obras (“Los empeños de una casa”, “El divino Narciso”, o la “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”, donde defiende el derecho de la mujer a la educación).

Murió el 17 de abril de 1695. Fue sepultada en el convento. Dejó 180 volúmenes de obras escritas, de las que una de las más conocidas es “hombres necios que acusáis”.

Julia Esteban.



DESDE LA



ESCUELA

8 DE MARZO DESDE EL TALLER DE COSAS DE HISTORIA

ISABEL ZENDAL GÓMEZ.

Nació en 1771 en un pequeño municipio entre Santiago de Compostela y A Coruña. Desde muy pequeña mostró sus inquietudes para estudiar y fue la única niña que iba a clases particulares con el párroco de su pueblo. En 1793 dio a luz a su hijo, que crió como madre soltera. Fue en noviembre de 1803 cuando se puso en marcha una expedición de 37 personas que pretendía llevar la vacuna de la viruela a América. Isabel dejó su trabajo para hacerse cargo de los 22 niños (entre ellos su hijo) que llevaron la vacuna. La vacuna debía ser llevada por niños que no hubieran pasado la viruela y se transmitía de una a otro cada diez días. Isabel fue la primera enfermera en una misión internacional.



Alicia Peñalver.

MARÍA SKŁODOWKA.

Nació en Varsovia en 1867 y su vida jugó un importante y activo papel en el mundo de la ciencia. María era la primera de su clase. Hablaba ruso, polaco, alemán, francés, y estudiaba inglés, historia, literatura, matemáticas. Se marchó a París a punto de cumplir los 24 años y se inscribió en la Sorbona en noviembre de 1891 en clases de ciencias matemáticas y naturales. En París conoció a Pierre Curie y juntos consiguieron que les concedieran un espacio para sus investigaciones en la Escuela de Física. Sus investigaciones fueron fundamentales para el descubrimiento del radio y los rayos X. En 1903 compartió el premio Nobel de Física con su marido Pierre Curie y el físico Henri Becquerel.

Murió en 1934 víctima de las radiaciones a las que había estado expuesta por sus investigaciones.



Luisa Arquero.

8 DE MARZO DESDE EL TALLER DE COSAS DE HISTORIA

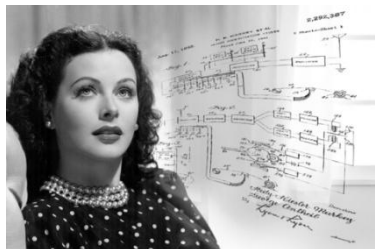
PEQUEÑO ALEGATO.

Son muchas las mujeres que han cambiado el curso de la historia en el tiempo que les tocó vivir, y han desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de los acontecimientos aunque en su momento no fueran reconocidas.

Mujeres valientes que abrieron el camino a tantas otras en su lucha por la igualdad, han hecho del mundo un lugar más justo.

Leyendo, viendo y escuchando estos días me ha parecido interesante la vida de Hedy Lamarr (1914-2000).

Además de ser conocida como actriz austriaca, desarrolló la teoría del “espectro ensanchado”, el precursor del wifi, durante la segunda guerra mundial. El invento es un sistema de comunicaciones secretas para los torpedos controlados por radio, sentó las bases tecnológicas para inventos que consideramos modernos, como el wifi y el GPS. Sin embargo esta invención no sería aprovechada hasta los años 60.



Teresa Velayos.

En la clase hemos hablado también de otras mujeres, como Maria Sibylla Meriam, que había nacido en Francfort del Meno en 1647 y que con 52 años se embarcó con su hija Dorothea hacia Surinam para estudiar y pintar insectos, mariposas y plantas tropicales. Logró publicar sus obras de investigación (“Metamorfosis de los insectos del Surinam”). También hemos conocido a María del Carmen Sardi, implicada en la revolución liberal en España entre 1820 y 1823, que protagonizó un motín contra Fernando VII en ese año, por lo que tuvo que exiliarse a Inglaterra y luego a Francia. No pudo regresar a España hasta la muerte de Fernando VII, recibiendo su pasaporte en abril de 1834.

Y hemos reflexionado sobre la dificultad del paso de las mujeres a los libros de historia, la falta de documentación en muchos casos, debido a que perdemos su pista y muchas veces sólo hay pequeñas referencias marginales sobre su existencia. Y esto no es casualidad...



EL KILT – LA FALDA ESCOCESA –

El primer registro del kilt escocés es del siglo XVI. Los regimientos de las Highlands (tierras altas) del ejército británico lo adoptaron incluso en el campo de batalla.

Posteriormente, en el siglo XIX empezó a ser utilizado por la población civil y, hoy en día, sigue siendo popular.

La auténtica falda escocesa es un patrón de tartán (5 metros de tela). Consiste en bandas entrelazadas horizontales y verticales, con múltiples colores. El diseño de estas bandas está asociado a los clanes y familias, cuyos colores son heredados y pertenecen a ese clan exclusivamente.

En Irlanda, el kilt también tiene una larga historia aunque existen muchas diferencias con la escocesa. Ambos países usan sus faldas como símbolo de orgullo patrio.

Hoy en día es frecuente vestir el kilt en bodas, en los juegos de las Highlands y en actos sociales.

Accesorios:

Kilt hose. (palabra gaélica) Tipo de bolso que cuelga alrededor de la cintura.

Pin de la falda. Se lleva en la esquina inferior para evitar que se abra el delantal, a veces con el símbolo del clan.

Sigan- dubh. Pequeño cuchillo enfundado que se lleva en la parte superior de la falda o en el calcetín.

¿Qué llevan debajo de la falda escocesa?

Esta es la primera pregunta en la que pensamos cuando vemos a un hombre vestido con su kilt. Es cierto que es una tradición escocesa no llevar ropa interior, aunque actualmente es una preferencia personal. En algunas situaciones formales se requiere ropa interior; por ejemplo, cuando danzan. Es lógico, debido a las altas patadas que requiere el baile típico. Con esta explicación deducimos que sigue siendo un misterio la respuesta a la eterna pregunta.





CONVERSACIÓN: LA GUERRA EN UCRANIA VERSIÓN EN INGLÉS

English Conversation group were speaking about What do you think about current situation?

That was an experience for exchange our point of views in English language. And here a little bit of the conversation are. !

Mayte- In my view, World order is changing. It is divided into two blocks USA and Russia. Ukrainian war is a topic which can polarizes the society, people are divided about It. Mass Media have to report about several point of views. I disagree when it show us 'a unique point of view.'

Charo- In my view, I was sad because I was tired after covid-19 time. We were fighting against Covid-19 virus for two years , we thought about dead during first days while we stay at home. Moreover I couldn't see my daughter for long time and when the Ukrainian invasion came I'm feeling something similar, I was afraid of dead, again.

Pilar- I'm feeling terrified like during Covid-19 pandemic, it was the worst thing I had ever had for years, though. I'm not able to watch Ukrainian war news on TV because I burst into tears . I have found difficult to put myself in the shoes of Ukrainian people.

Fermina- I'm feeling sad about Ukrainian people, I couldn't stand to watch last TV news. There was a boy around eight years old who was walking alone for so long time on the road, trying to get a safe area. What a crazy world! War is always something terrible, all of them, Syria, Yemen, Ukrainian. In my view all refugees deserve our attention.

M^a Ángeles- We were seeing horrifying images about silly war in Ukraine, last weeks. I couldn't believe how in the 21th century we would come back into war, and people would to live so terrible experience, again. Leaving their country whole families and trying to got a safe place as soon as they could. They have left their entire live there.

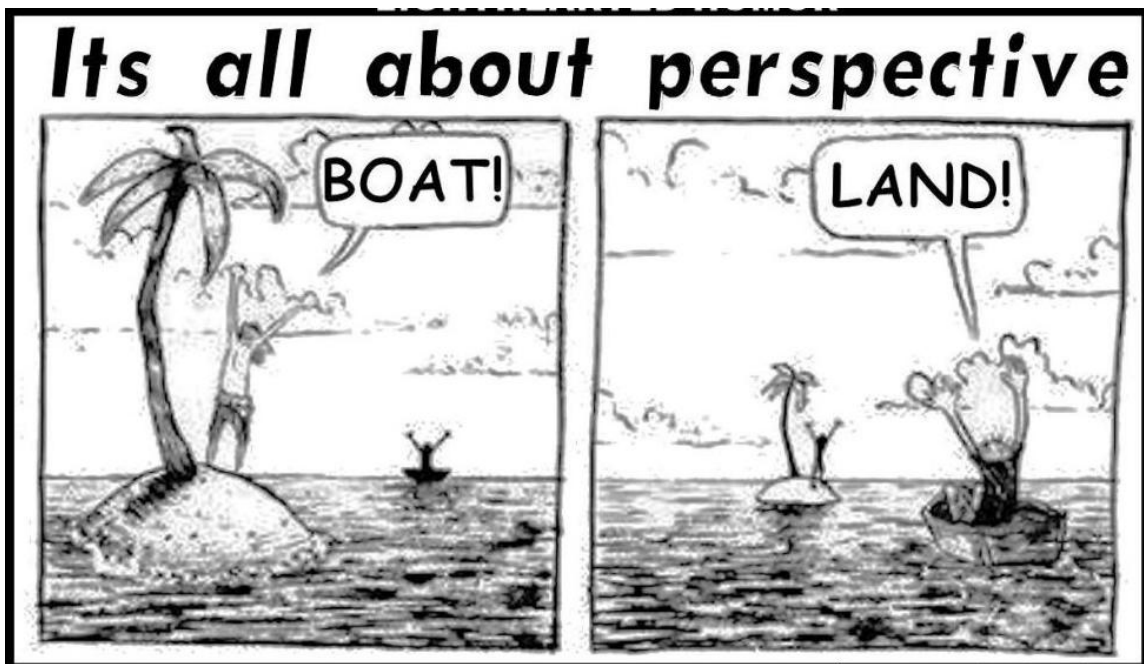
I wondered about human being acts and how anyone becomes in so tyrannical leader? .What next to Ukrainian citizens? Maybe many of them will never return to live there. In short, I hope The International Court would speak aloud about whoever was killing Ukrainian people. We will have never seen ourselves in a similar misfortune, again. Now, I wish we all it's time to give a hand within our possibilities.



CONVERSACIÓN: LA GUERRA EN UCRANIA VERSIÓN EN INGLÉS

Toñi- Ukrainian war had shocked me. It was something unexpected like Covid-19 pandemic. Both of them have been something terrible. I'm worried about some social items like transport drivers, have been on strike last days and have asked for improve they job conditions. I think essentials services are really important and they would be improved.

Elena- In my view, Ukrainian invasion is something terrible. What impacted me the most was hearing about the war on the radio because It wasn't a fictional story, It was a real situation. I wondered about more and more people having fled their country. Luckily European countries took some urgent measures in order to help Ukrainian refugees. I agree about the importance to sort it out as soon as possible, but not only for Ukrainian refugees, it's urgent for all them.



And now What do you think
about current situation?



CONVERSACIÓN: LA GUERRA EN UCRANIA VERSIÓN EN ESPAÑOL

Algunas participantes del grupo 'English Conversation' nos juntamos para charlar sobre

¿Qué nos parece la situación actual? Una ocasión para charlar e intercambiar opiniones en inglés. Esta es una pequeña muestra de lo que se habló.

Maité- Creo que el mundo está cambiando, el llamado orden mundial son dos bloques claros EEUU y URSS. Ahora la guerra de Ucrania puede crea división entre las familias y amigos, creando enfrentamiento y ruptura en la sociedad. Estoy en contra de que los medios de comunicación den un punto de vista único, deben informar de todos los puntos de vista.

Charo-Pienso que, después de el tiempo de pandemia por el covid-19, estaba triste y cansada. Estuvimos durante dos años resistiendo, fue muy duro. Durante ese tiempo pensé que podía morir y sin poder ver a mi hija en todo ese tiempo. Cuando ha comenzado la invasión de Ucrania volví a sentir algo parecido.

Pilar- Durante la pandemia por Covid lo pasé fatal. Estuve asustada mucho tiempo. Creo que ha sido lo peor que he vivido en años. Ahora con la invasión de Ucrania me pasa algo parecido. No puedo ver la televisión porque me pongo a llorar. Creo que es difícil ponerse en el lugar de la gente de Ucrania.

Fermina- Me siento triste por los ucranianos, no soporto ver las noticias. Había un niño de unos ocho años que aminaba solo por la carretera para llegar a un sitio seguro. ¡El mundo está loco! Una Guerra es siempre horrorosa, pero todas ahora por Ucrania pero también las que hay en otros países como Yemen y antes Siria y otros muchos y creo que todos necesitan atención. Todos.





CONVERSACIÓN: LA GUERRA EN UCRANIA VERSIÓN EN ESPAÑOL

M^a Ángeles- Pienso que estamos viendo imágenes horribles de esta absurda Guerra de Ucrania. No me podía creer que en el siglo XXI volviéramos a vivir en guerra y que pueblos vivieran esta horrible experiencia, de nuevo. Dejando sus países enteros para buscar lugares seguros. Han dejado su vida entera en Ucrania.

Me pregunto sobre el comportamiento del ser humano y ¿cómo alguien, un líder, puede convertirse en un tirano? ¿y después que será de los ciudadanos de Ucrania? Muchos de ellos pueden que no vuelvan a vivir en Ucrania. Espero que la Corte Internacional se pronuncie sobre los que asesinan al pueblo de Ucrania y que esta situación no se repita. Ahora creo que es el momento de que todos echemos una mano.

Toñi- Pienso que la invasión de Ucrania me dejó impactada, fue algo inesperado, igual que lo fue el Covid-19 y cuando estuvimos en casa. Los dos me han parecido algo horrible. También estoy preocupada por otros temas como la huelga de transportistas durante estos días, pidiendo que mejoren sus condiciones de trabajo. Creo que los servicios esenciales son importantes y deben mejorar.

Elena- Creo que es horrible la invasión de Ucrania. Lo que más me impresionó fue escuchar en la radio la guerra en directo, era real. Me preocupa que haya tanta gente dejando el país. Aunque, Europa ha aprobado medidas urgentes para facilitar la llegada de desplazados a otros países. Es una medida importante ampliar a todas las personas solicitantes de refugio.



Palabras Para La Paz

INGLÉS

When the power of love overcomes the love of power, the world will know peace.

Peace
Solidarity
Friendship
Coexistence
Love
Happiness
Freedom
Not Violence
Justice
Dignity
Partner
Peace full
Not Suffering
Opportunity
Understanding
Cooperation
Conversation
Empathy
Generosity
Honour
Pardon
Respect
Tolerance

ESPAÑOL

Cuando el poder del amor venza al amor por el poder, el mundo conocerá la paz.

Paz
Solidaridad
Amistad
Convivencia
Amor
Felicidad
Libertad
No Violencia
Justicia
Dignidad
Compañero
Pacífico
No Sufrimiento
Oportunidad
Entendimiento
Cooperación
Diálogo
Empatía
Generosidad
Honor
Perdón
Respeto
Tolerancia

THE ENGLISH



CORNER

PUBS INGLESES

Los primeros pubs ingleses (la versión británica de nuestros bares o tabernas) nacieron en la Edad Media y eran regentados... ¡por monjes! Eran lugares públicos ('pub') donde se daba comida, descanso y bebida (unas cervezas estupendas que hacían con recetas secretísimas) a los peregrinos.

Hasta hace apenas unas décadas, los pubs eran territorio exclusivamente masculino (las mujeres solo entraban si iban acompañadas); pero eso también ha cambiado.



UN SANDWICH, CONDE

El conde de Sandwich, que vivió en el siglo XVIII en Inglaterra, se pasaba el día sentado a la mesa jugando a las cartas. Tanto le apasionaba el juego, que le daba rabia tener que interrumpir la partida y levantarse para tomar la sopa, el pescado o lo que sus criados hubieran preparado para comer.

Un día, a su cocinero se le ocurrió meter un filete de carne asada entre dos rebanadas de pan para que el conde pudiera comérselo sin dejar de jugar y sin mancharse los dedos.

Todavía hoy llamamos con el nombre del conde jugador a ese tipo de comida: 'sandwich'.





THE ENGLISH

CORNER

ENGLISH SOUP

En esta sopa de letras están encerrados los nombres de los diez primeros números en inglés (del 1 al 10)

			T	W	E				ONE
			E	I	V	N	O		TWO
		I	F	V	I	A	F	T	THREE
	S	E	V	E	F	X	W	O	FOUR
M	A	T	H	S	I	O	W	O	FIVE
A	L	G	W	S	V	H	U	I	SIX
D	L	S	E	V	E	X	T	R	SEVEN
	Y	S	O	N	E	V	E	S	EIGHT
		T	H	G	I	E	E	A	NINE
			A	N	I	N	D		TEN
			T	O	O				



DESDE EL TALLER DE ASTRONOMÍA

Este año nos hemos entretenido un poco más, en el Taller de Astronomía, hablando sobre Halley.

Edmund Halley fue un matemático y astrónomo inglés que vivió en Londres a finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII. En el año 1682 observó con mucha atención un cometa, tomando nota de su posición en el cielo durante varios meses. La aparición de un cometa no es nada excepcional porque todos los años se observan varios. Nadie podía imaginar la importancia que adquiriría años después.

Halley pertenecía a la Royal Society, una especie de Academia de Científicos fundada por el Rey. Allí conoció a Isaac Newton, el que concibió la Ley de la Gravedad. Newton se había enfadado con algunos miembros de la Royal Society y se había retirado a su Universidad, Cambridge. Halley conservó su amistad y en una de sus visitas a Newton, en 1684, le planteó una serie de problemas sobre los movimientos de los planetas, que nadie en la Royal Society sabía resolver.

Newton le dijo que le mandaría las respuestas enseguida. En realidad, le llevó dos años escribir su libro “PRINCIPIOS MATEMÁTICOS DE FILOSOFÍA NATURAL”.

En él, Newton establece la Ley de Gravitación Universal y muchas técnicas matemáticas para calcular la trayectoria de los cuerpos en el espacio, en particular la trayectoria de los Cometas.

El libro de Newton levantó mucha polémica y su amigo Halley fue uno de sus mayores defensores. Utilizando las técnicas de Newton, calculó la trayectoria del Cometa de 1682 y demostró que era una elipse muy alargada, que el cometa tardaba 75 años en recorrer. Hasta entonces nadie había pensado que los cometas podían volver a aparecer una y otra vez, porque no había forma de identificarlos.

Halley echó mano de los registros astronómicos de cometas en el pasado y llegó a la conclusión de que los cometas de 1531 y de 1607 eran el mismo que él había observado en 1682. Si el cometa tarda 75 años en dar una vuelta en su órbita y le hemos observado en 1682, ha tenido que estar en el mismo sitio 75 años antes, es decir, en 1607 y 150 años antes, es decir, en 1531. Y en los tres casos describió la órbita que había calculado Halley.



El cometa Halley en el cuadro de Giotto



No contento con esto, Halley predijo que el mismo cometa volvería a aparecer en 1757 y también la trayectoria que iba a seguir en el firmamento. Cuando apareció efectivamente (con un pequeño retraso debido a la atracción del planeta Júpiter) Halley ya había muerto y como homenaje se le dio su nombre a ese cometa, que ha seguido visitándonos puntualmente cada 75 años, la última vez en 1986.

El retorno del cometa Halley, cumpliendo una predicción de la Teoría de la Gravitación Universal de Newton, fue una confirmación muy importante para la aceptación de ésta por la comunidad científica.

Hoy disponemos de registros de las visitas del cometa Halley que se remontan al siglo III antes de nuestra era, muchos de ellos de astrónomos chinos o japoneses. En nuestra cultura lo encontramos reflejado en algunas obras de arte:

En 1066, el año de la Batalla de Hastings y de la Conquista de Inglaterra por los Normandos, apareció el Cometa Halley y fue reproducido en el Tapiz de Bayeux. Este Tapiz, que mide más de 60 metros, reproduce en viñetas, como si fuera un comic, toda la historia de la Conquista y nos muestra la expectación que levantó su aparición.

En 1301 volvió a visitarnos. Lo observó en Italia el pintor Giotto, que lo reprodujo en uno de sus cuadros, La Adoración de los Magos. La estrella que pinta tiene una cola, es decir, es la imagen de un cometa no de una estrella.

Lo que no supieron nunca ni las bordadoras del Tapiz ni el pintor del cuadro es que estaban reproduciendo el mismo objeto: el cometa Halley.

La próxima visita del Halley será en 2061. La mayor parte de nosotros no estaremos aquí para verlo. Pero seguramente seguirá habiendo gente que se siga interesando por lo que pasa en el cielo y disfrutará comprobando que, siguiendo la Ley de Gravitación Universal de Newton, el cometa Halley acudirá puntual a su cita con nosotras.

Si os apetece disfrutar con este tipo de cosas, ya sabéis, venid a vernos al Taller de Astronomía, los martes de 7,00 a 8,30.



Javier Romeo, (Astronomía).

El cometa Halley en el tapiz de Bayeux



DESDE EL TALLER DE HISTORIA DEL ARTE

En el Taller de Historia del Arte tenemos como objetivo saber situar cada periodo del arte en su contexto, con sus características, diferencias y similitudes.

La dinámica de cada clase es ver un PDF que cada día recoge un estilo determinado, que yo explico y de paso vamos comentando entre todas.

Hemos decidido viajar por la historia del arte de dos maneras: los tres primeros lunes del mes seguimos la evolución cronológica de los distintos periodos históricos y el último nos damos una tregua temporal y saltamos al siglo XX, más cercano a nuestra propia historia, y hacemos disquisiciones sobre una mirada del arte desde nuestras experiencias. Bueno, todavía no que estamos empezando el siglo y no habíamos nacido aun, pero ya vamos reconociendo distintos estilos que nos encontramos por la calle: Modernismo, Art Decó...

Este curso hemos empezado por Grecia, luego Roma, Bizancio, Peleocristianismo, Mudéjar, Prerrománico asturiano, Árabe y ahora nos movemos por el Románico, arte que todas conocemos, con lo que aprovechamos para recrearnos en lugares que nos sorprenden, en arquitecturas que nos enseñan esculturas escondidas y pinturas fascinantes.

Vamos aprendiendo del arte la historia de los pueblos, sus filosofías, sus creencias, sus modos, modas y costumbres.

Nos lo pasamos bien y hacemos compañerismo.



Rosa Lina Jiménez, (Historia del Arte).

DESDE EL TALLER “COSAS DE HISTORIA”

El taller “Cosas de Historia” ha comenzado este curso con la intención de atraer al conocimiento histórico a las personas adultas. Nuestra intención no es hacer un curso de Historia organizado por épocas ni con afán de saberlo todo de una época. Utilizamos la metodología de aprender sobre algunos aspectos muy concretos de la Historia, entender su contexto, lo que rodea a su aparición, su desarrollo y, en su caso, a su desaparición. Hemos buscado temas relacionados con un territorio, unas construcciones, de tal manera que lo que estudiamos tenga un importante apoyo visual y sea algo que hoy podamos visitar o, al menos, seguir su rastro en nuestros viajes.

Durante este curso, los temas que hemos programado han sido: el camino de Santiago, la catedral de Burgos, la Alhambra de Granada, el palacio de Carlos V en Granada, las ciudades de Úbeda y Baeza en el Renacimiento, el palacio del Buen Retiro de Madrid, las Nuevas Poblaciones de Olavide y las colonias textiles del Llobregat. Dedicamos tres o cuatro sesiones a cada tema.

Nuestra intención es poder continuar este trabajo el próximo curso, buscando nuevos objetivos de estudio y también que las personas que participen en el taller puedan realizar y exponer sus propias investigaciones.



Paloma Ponce, (Cosas de Historia).



DESDE EL TALLER DE TEATRO

El curso 2021/2022 ha sido para el Taller de Teatro el curso del reencuentro. El reencuentro con los compañeros, con los ejercicios de respiración y de movimiento, con el escenario, con los telones, con el vestuario y el atrezzo y, como todos los años, con un texto... ¿dramático?

En 2021 se cumplieron 100 años del nacimiento de Luis García Berlanga y en 2022 se cumplen 70 años del rodaje de una de sus películas más emblemáticas, “Bienvenido Mr. Marshall”, de la que escribió el guion con Miguel Mihura y Juan Antonio Bardem.

Todos nos acordamos del Alcalde de Villar del Río diciendo desde el balcón del Ayuntamiento aquello de “Como alcalde vuestro que soy, os debo una explicación, y esta explicación que os debo os la voy a pagar”; o de Carmen Vargas, la mayor estrella de la canción andaluza, paseando por el pueblo cantando aquello de “Americanos, os recibimos con alegría...” para dar la bienvenida a aquellos visitantes que venían al pueblo desde el otro lado del océano y a los que los vecinos iban a recibir con la esperanza y los sueños de que su llegada iba a solucionar sus problemas, como cuando esperamos a los Reyes Magos.

“Bienvenido Mr. Marshall” no es seguramente un texto dramático, es quizá un cuento con moraleja que nos invitará a reflexionar sobre quiénes fuimos y quiénes somos y en el que los alumnos del Taller de Teatro de la Escuela están poniendo mucha ilusión y mucho esfuerzo para llevarlo al escenario. Un escenario para el que han contado con la colaboración de los alumnos del Taller de Pintura y de su profesora que han recreado la plaza de un pueblecito castellano que será el decorado donde transcurrirán las escenas de esta historia con su ayuntamiento, su iglesia, sus casitas y, claro, una fuente “muy antigua que da agua buena y fresca”.

Este año, además, los alumnos del Taller de Teatro cantarán, y para ello contarán con la colaboración de... Mejor no os lo contamos, eso será una de las sorpresas que os esperan si venís a ver algunas de las representaciones que este año serán en el **Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter, los días 8 y 15 de junio; en el Instituto Calderón de la Barca, el 27 de junio; y en Chiloeches, el 25 de septiembre.**

Y colorín colorado... este cuento está a punto de comenzar...

Antonio, (Teatro).

DESDE EL TALLER DE VIDA ACTIVA

¿Qué trabajamos el taller de vida activa? El título nos puede llevar a confusión. Puede parecer que es una actividad física, y que tengamos que hacer ejercicios con nuestro cuerpo, no es el caso. Lo que se pretende es ejercitar la mente. Entonces ¿qué es vida activa? crear un grupo de reflexión para poder hablar de la problemática de ser mayores en el momento actual.

Un espacio que nos ayude a comprender nuestro momento vital, entender mejor las relaciones familiares y que nos permita salir del comentario y la queja. Un espacio para hablar de las cosas que nos pasan en nuestra vida cotidiana, de esas cosas que no hay donde hablarlas y sin embargo tienen niveles de malestar y agobios importantes.

José, (Vida Activa).





DESDE EL TALLER DE LITERATURA DE LA VIDA NORMAL

Queremos conocer la genealogía de escritoras, es decir, saber que por mucho que la historia de la literatura se empeñe en ocultarlas, el arte de escribir de las mujeres viene de hace 5.000 años de la mano de Enheduanna, primera persona (mujer, en este caso) en dejar un poema escrito para la posteridad. Safo de Mitilene, que escribía poesía y los literatos y filósofos del siglo V antes de Cristo la reconocían como excepcional. Las trovadoras del siglo XII. Olympe de Gouges en la revolución francesa.

Y tantas y tantas... que no caben en un solo tomo: narrativas, poesías, teatros, cuentos, ensayos,...

El siglo XIX deja más hueco a las mujeres: las hermanas Brönte, Mary Shelley, Rosalía de Castro... Siglo XX, siglo XXI...aquí estamos.

El taller es, además, disfrutar de nuestras compañías, a la par que descubrimos autoras nos percatamos que sabemos de literatura, de la vida normal, de nuestras vidas excepcionales y terminamos la jornada con unas cervezas y unas tapitas.

La vida normal

Rosa Lina Jiménez, (Literatura).



CARAS NUEVAS

Damos la bienvenida este año a Olvido que nos ayuda en Cursos Básicos, Javier en Cultura y haciendo las prácticas dentro del convenio que la Escuela tiene con la Universidad Complutense de Madrid, Sara en Español para Inmigrantes. Buen curso!

DESDE EL TALLER DE INFORMÁTICA

En el taller de informática se da información de cómo se usan los móviles. Desde algo tan útil como pedir una cita para médicos, policía nacional, DNI, hasta cómo se usa el whatsapp y las aplicaciones.

También trabajamos el uso del ordenador desde cero y comenzamos a dar nuestros primeros pasos en el Word, Excel y PowerPoint. Pensamos que tener competencias digitales nos hace más independientes.

Óscar, (Informática).



VISITA AL CENTRO CULTURAL CAIXAFORUM

El pasado 17 de marzo realizamos una excursión al Centro Cultural CaixaForum, ubicado en el Paseo del Prado 36. La visita fue muy didáctica y nos acompañó una guía muy profesional y agradable. Este centro está gestionando por la Fundación La Caixa. El edificio en su origen, era la Central Eléctrica de Mediodía de comienzos del siglo XX. La Fundación compró el edificio y lo rehabilitó, inaugurándolo en el año 2008. El proyecto de rehabilitación lo realizaron los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron.

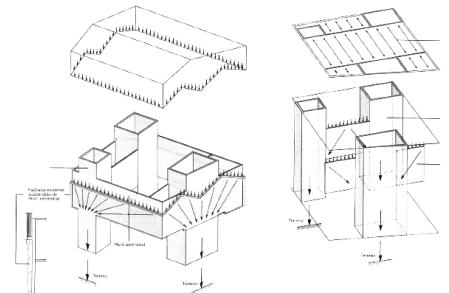
En relación a su rehabilitación, el edificio mantuvo solamente la fachada. Se excavó el suelo añadiendo dos plantas más, dotándole así de un efecto visual de edificio flotante. En la parte superior se añadieron dos plantas de acero que se cortan en forma de celosía.

Dentro del edificio existen varias salas de exposiciones, una tienda y una cafetería-restaurante. En la parte inferior se encuentra el auditorio que no pudimos visitar porque estaba cerrado. La cafetería llama la atención por sus lámparas en forma de gotas de agua y su iluminación desde el exterior cuándo anochece. Fuentes y cascadas bordean el edificio de la parte exterior. Éste se sustenta sobre la escalera principal de mármol. En el acceso al edificio, la escalera de entrada es de acero inoxidable. En dicho acceso se halla el famoso jardín vertical que atrae por su originalidad.

Animamos a la gente que vaya a visitarlo y seguro que os gustará.



Fermina y Belén.





JORNADA LECTORA DE FAEA

De nuevo, interrumpido como todo por la pandemia, se ha vuelto a hacer la Jornada Lectora organizada por la Asociación de entidades de educación de personas adultas. Escuelas de Aragón, Murcia, Valladolid y Madrid nos juntamos en el Ateneo de Madrid para decirnos que nos gusta leer. A continuación podéis ver el díptico de difusión y los comentarios de las personas de la escuela que fueron.

AQUÍ SE LEE



JORNADA LECTORA 2022
Madrid, 12 de marzo, Ateneo
FAEA



Ateneo, Calle Prado 21, 28014 Madrid
11.43h

Entidad	Experiencia
FAEA	Bienvenida: Ven a leer conmigo...
ADUNARE-Centro Comunitario, Zaragoza	Oliver, el (otro) barrio de las letras: mujeres que tienen su historia
Fundación El tranvía - TRAMALENA, Zaragoza	Un cuento: Cómo se divertían
EP OPORTO, Madrid	Genealogía literaria feminista
FeCEAV - Pajarillos, Valladolid	Emilia Pardo Bazán, escritora y mujer avanzada a su época
AC Gandalf, Madrid	El encaje roto, Emilia Pardo Bazán
El Tranvía - CRC, Zaragoza	Emilia y los géneros... literarios
FeCEAV - Parque Alameda, Valladolid	Cartas a Emilia
FeCEAV - Comandos lectores, Valladolid	Micro poesías con los días de la semana
FACV Teruel	Microrrelatos, un concurso
EPALV, Madrid	La nota. (Se va enredando)
ADUNARE-EPA, Zaragoza	Palabras, membrillo y canela
Aula Valle Inclán, Madrid	La búsqueda de la felicidad a través de la filosofía
FeCEAV - Huerta del Rey, Valladolid	Elecciones poéticas
Fundación Rondilla, Valladolid	Celebrando a Delibes
FeCEAV - Esgueva-La Palabra, Valladolid	¿A qué título pertenece?
Traperos Emaús, Murcia	La rutina de San Pedro. El musical

El 9 de febrero de 1905 fue admitida por primera vez una mujer como socia del Ateneo de Madrid: Emilia Pardo Bazán, con el número 7.925.

«La inteligencia no tiene sexo, y la de señora Pardo Bazán es de aquellas que no sólo honran a la Corporación que le abre sus puertas sino al país entero, que la mira como uno de sus más insignes hijos.»



La Jornada lectora de la FAEA es un encuentro para celebrar la lectura. Personas de distintas zonas nos juntamos para compartir experiencias lectoras. Este año varias de las experiencias recuerdan a Emilia Pardo Bazán en su centenario y, sobre todo, nos manifestamos con esta celebración de la lectura por la paz.

FAEA - Jornada lectora 2022

1. «¡Qué gozada de mañana!»

Autora: Rosa Lina Jiménez García

¡Cuánta gente en el Ateneo! Gentes del mundo de la otra cultura, la popular, la del barrio obrero, la de quienes trabajan en grupo, letra a letra y construyen con preposiciones la poesía viva, de lo cotidiano. El Ateneo de las mujeres de las escuelas populares, dispuestas a compartir sus creaciones, sus ilusiones, con ganas de disfrutar y pasarlo bien.

Todo un año elaborando un proyecto y mostrarlo con esa satisfacción de lo logrado en colaboración.

Lecturas, amenidades, un público esponja de sonrisa cómplice y teatro, esta vez interpretado.

¡Qué gozada de mañana!



JORNADA LECTORA DE FAEA

2. «Diez minutos»

Autora: Lola Estévez Tato

Diez minutos, un café, una gran mesa y el taller de “La vida normal” es capaz de reunir lo que hemos hecho estos meses.

Parece fácil, pero el café se enfría y los minutos pasan y desfilan Enheduanna, Cristina de Pizán, Sor Juana Inés de la Cruz, Emilia Pardo Bazán, Alice Munro, y con el último sorbo de café el cronómetro marca los diez minutos. ¡Chicas sois geniales! ¡Lo habéis hecho muy bien! ¡Qué bien habéis escogido los textos!

En el salón del Ateneo, entre tantos hombres ilustres, te echamos de menos Emilia, tú que tanto luchaste por estar entre ellos.

Tú también eres una de las protagonistas, la más nombrada en las jornadas lectoras.

Lectora y escritora y alquimista de las palabras y reinventarlas y darles un nuevo sentido o quizás recordar que existen, como la preposiciones que de usarlas no sabemos que están y disfrutamos de oír las palabras de las otras que vienen hasta de Teruel, de entender el sentimiento de placer por compartir el trabajo de meses, de sentir los aplausos, de pensar esas sonrisas felices porque queremos repetir otro año.

El patio de butacas ya ahíto de emociones pero pobre en manjares, nos señala después de pasados muchos diez minutos que dejemos a las artes con los señores ilustres, así pues, “La vida normal” nos fuimos a buscar otra mesa de dimensiones apropiadas para continuar alabando la palabra , acompañándola con alimento sólido y líquido, que de todo se necesita.

Y entre plato, vaso, copa y arrumaco, autoras, libros e historias hicieron la tarde una hermosa continuación lectora de la mañana ateniense.





JORNADA LECTORA DE FAEA



3. «¿Qué más se puede pedir?»

Autora: Mar González Montseñy

Sábado por la mañana, acercarme al Ateneo para leer un extracto de una de las cartas que la espléndida Emilia Pardo Bazán envió a Benito Pérez Galdós, cuando mantenían una relación amorosa secreta. Ir con las mujeres con las que comparto las clases de “Genealogía literaria feminista” que nos imparte Raquel Casas en la Escuela Popular de Oporto, escuchar los textos que María, Rosa Lina, Nines y Belén habíamos elegido para compartir nuestras lecturas de mujeres que lo hicieron antes y después que Emilia.

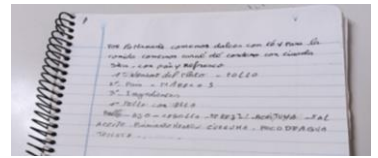
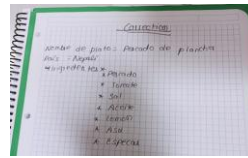
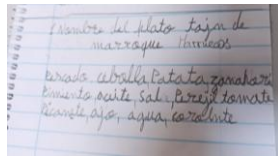
Llegar al Ateneo, un “templo del saber” que durante mucho tiempo no permitió que las mujeres fueran socias, hasta que, casualidades, admitieron Pardo Bazán, y ver, con auténtica satisfacción, que las mujeres, mayores, amantes de la lectura, de las escritoras, de la cultura, habíamos okupado el espacio, haciéndolo nuestro.

Alumnas y profesoras de las escuelas populares de toda España, escuelas populares que surgieron en los barrios obreros de nuestras ciudades, en los años 70, para paliar los altos índices de analfabetismo que sufrían las trabajadoras. Y ahora, más de cuarenta años después, tenemos la fuerza y el poderío para okupar el Ateneo.

¿Qué más se puede pedir?



UNA LENGUA CON MUCHOS ACENTOS



Al aula de Español Lengua Extranjera, para inmigrantes, acuden personas con un objetivo común, aprender la lengua y con ella la cultura y costumbres de su nuevo país de residencia.

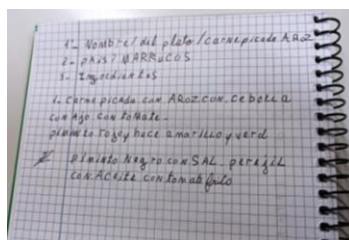
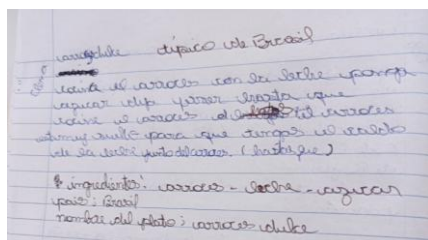
Este curso hay personas de orígenes tan diversos como Brasil, Egipto, Nepal, Taiwán, Pakistán y una gran mayoría de Marruecos. Convierten el aula en un encuentro de lenguas con sonidos muy diversos, en la que los avanzados ayudan a los nuevos a incorporarse y conocer sus primeras palabras.

Entre las alumnas, mayoría de mujeres, las hay que llevan años viviendo entre nosotros y ahora cuando sus hijos son mayores, deciden conocer un poco mejor la lengua de forma oral y escrita. Otras llegaron recientemente y necesitan aprender lo básico para empezar a vivir aquí. Resolver cómo tramitar un empadronamiento, rellenar formularios y solicitudes, una tarjeta de transporte, acudir a un centro médico, buscar trabajo o continuar sus estudios.

El aula se convierte en una red en la que apoyarse. Las primeras semanas, apenas podían decir más que unas pocas palabras, poco a poco nos hemos ido conociendo y este intercambio permite que ellas adquieran detalles de nuestra cultura y forma de vivir, que sus preguntas vayan aumentando, participando de forma más activa en el aula y nosotras tratando de resolver sus dudas, a la vez que, vamos conociendo más sobre sus culturas y formas de expresarse, con el enriquecimiento mutuo que esto supone. Con el paso de los meses el aula está llena de un español con muchos acentos, de consultas para seguir aprendiendo. Producto de estos intercambios, son las recetas que aparecen en las fotos, son platos sencillos, la mayoría con ingredientes que son conocidos. La elaboración la explicación se hizo oralmente y siento no poder compartirla aquí.

Aprender una nueva lengua es siempre una aventura, para quién la aprende y para quien la enseña.

Conocer la lengua supone poder expresarse por ellos mismos, hablar de quiénes son, sus intereses y preferencias, sin necesidad de que otras personas, en unas ocasiones familiares, como sus hijos, aunque en otras son desconocidos, quienes les ayudan con sus visitas a centros de salud o resolver trámites con administraciones, tratar con los centros escolares, en gran parte de sus actividades cotidianas. Permite en fin, tomar sus propias decisiones sobre lo que quieren o no quieren, sin depender de otros.



Elena, (Español para Inmigrantes).



¿TE RECOMIENDO UN LIBRO? (TALLER DE LITERATURA)

Recomendar un libro no es fácil. La aclamada escritora estadounidense Vivian Gornick habla de la relación entre lectoras/es y libros con admiración y respeto, y por eso afirma que «la receptividad», entendida como «buena disposición», es la responsable de toda conexión exitosa entre un libro y quien lo lee (también lo es, por ejemplo, de que dos personas se caigan bien o mal, de que se sientan atraídas o no). Esta receptividad es uno de los grandes misterios humanos. ¿Cómo explicar que un libro que parece gustar a todo el mundo nos resulte aburrido? ¿Por qué algunas personas opinan que un libro «es bueno» y para otras ese mismo libro «es malo»?

Desde el taller de literatura «La vida normal» de la Escuela Popular de Oporto, para celebrar el 23 de abril, Día del Libro, y a la Feria del Retiro de Madrid, nos hemos propuesto recomendar un libro. No hemos seguido criterios “literarios” ni “canónicos” sino nuestro gusto personal: aquel libro que nos ha marcado, el que más nos ha enganchado, el que no podemos olvidar.

Preparen papel y boli. Aprovechen su próxima visita a la biblioteca del barrio o a su librería de confianza para hojear algunos de estos libros y, ojalá, abran su «receptividad» y decidan sumergirse en estas historias.

Marce García recomienda «El tiempo entre costuras» de María Dueñas.

Resumen: la protagonista es una modista que se llama Sara Quiroga que en la época de la guerra se traslada a Tánger desde Madrid por amor. Su novio la abandona y para sobrevivir monta un taller de alta costura y se vuelve una espía.

Lo que más me gustó: el tiempo que estuvo trabajando en el taller porque me identifiqué con ella pues soy modista y también profesora.

A quién creo que le puede gustar: a gente como yo que haya tenido que luchar mucho para salir adelante y ser alguien en la vida, con mi propio esfuerzo, porque mi familia era muy humilde y no me podían ayudar.

Qué comida asociaría con este libro: en tiempo de guerra la comida era muy escasa. Este libro lo asociaría a patatas, garbanzos, algo de carne, anís y mucho té que ofrecía a las clientas.

Mi personaje favorito: Sara Quiroga, la protagonista, por todo lo que tuvo que pasar. También Candelaria, la dueña de la pensión que le ayudó a montar el taller.

Emociones que sentí al leerlo: Curiosidad pero, sobre todo, mucha reflexión, pensando en cómo te cambia la vida si tomas una decisión equivocada, los problemas que te puede traer. Pero no por eso te tienes que rendir. Ante el fracaso hay que ser valiente y luchar por conseguir mejorar en lo posible.





Belén Desse recomienda «La ridícula idea de no volver a verte» de Rosa Montero.

Resumen: novela a medio camino entre la narrativa y el ensayo, centrada en un personaje real, Marie Curie. Nos habla de su vida científica, académica y personal. Su matrimonio con el también científico Pierre Curie, las dos hijas que tuvieron, el fallecimiento de él y su relación posterior con su amante Paul Langrin.

Lo que más me gustó: su parte de ensayo. Es un libro que nace tras el fallecimiento del marido de Rosa Montero. No destaca en esta novela el duelo, más bien su reflexión sobre la vida, el saber que la muerte de los seres querido forma parte de ella.

A quién creo que le puede gustar: a cualquier persona que tenga un hábito de lectura. Al margen de las reflexiones vemos a Marie Curie con las dificultades que tuvo que afrontar pues no era lo habitual que la mujer fuera a la universidad, que fuese investigadora y docente, que descubriese el radio el polonio.

Qué comida asociaría con este libro: mejor una bebida, un café, una cerveza.

Mi personaje favorito: Marie Curie. Esa mujer que no tuvo una vida fácil, con mucha capacidad de trabajo, racional y a la par emocional.

Emociones que sentí al leerlo: en principio podría parecer un duelo pero no es así. Es un canto a la vida, a esa mujer que por serlo y por el tiempo que le tocó vivir, tenía todo en contra. Emociona y nos hacer reflexionar.



Rosa Lina Jiménez recomienda «Ella pisó la luna» de Belén Gopegui.

Resumen: a través de la historia de su madre, pone en relieve el destino de otras mujeres que terminaron relegando sus profesiones por hacer un paréntesis para cuidar de sus familias.

Lo que más me gustó: me emocionaron las historias de esas mujeres tan valiosas profesionalmente que se ven, en un momento dado, impulsadas por sus historias familiares a relegar el trabajo.

A quién creo que le puede gustar: a todas las mujeres y hombres que crean en la capacidad profesional de las mujeres.

Qué comida asociaría con este libro: un plato de cuchara hecho con amor.



Mi personaje favorito: el personaje colectivo, las mujeres que pusieron en pausa sus profesiones por cuidar de sus familias.

Emociones que sentí al leerlo: tristeza y amor por la renuncia, un tanto forzada, a sus trabajos.



Nieves Ordóñez Gertrúdx recomienda «Trilogía del Baztán» de Dolores Redondo

Resumen: la aparición de una adolescente asesinada lleva a la inspectora de homicidios Amara Salazar a regresar al valle en el que nació y de que un día saliera huyendo por unos hechos familiares.

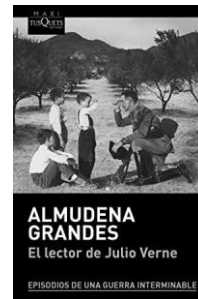
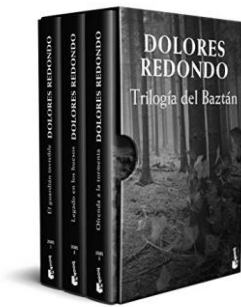
Lo que más me gustó: la manera de describir el paisaje y el tipo de narrativa de la investigación.

A quién creo que le puede gustar: a las lectoras de la novela de investigación policíaca.

Qué comida asociaría con este libro: el txantxigorri, famosa torta navarra elaborada con grasa de cerdo.

Mi personaje favorito: aunque no sea un personaje como tal, El Valle del Baztán y el pueblo de Elizondo. La novela te lleva a visualizar esa zona navarra y querer visitarla.

Emociones que sentí al leerlo: curiosidad, sobre todo por saber qué fue lo que le pasó a la inspectora protagonista en su niñez.



Ángeles Ferrer Rodríguez recomienda «El lector de Julio Verne» de Almudena Grandes

Resumen: Nino es un niño de nueve años hijo de un guardia civil que conoce a un personaje que le fascina, Pepe el Portugués. A través de él se entera de lo que está pasando en su pueblo, conoce un mundo y llega a la conclusión de que nunca será guardia civil. Empieza clases de mecanografía y esto le presenta un mundo muy diferente al que él tenía.

Lo que más me gustó: la historia de las mujeres, de cómo se organizan y lo valientes que son. El reconocimiento de la lucha que se estaba llevando en el monte, el personaje de Cencerro y el de Pepe el Portugués.

A quién creo que le puede gustar: a gente interesada en saber lo que pasó en España y no la historia que nos han contado siempre.

Qué comida asociaría con este libro: los huevos con yemas naranja, no amarillos, que vendía Filo, una de «Las Rubias».

Mi personaje favorito: «Las Rubias», viudas o huérfanas de gente que ya ha muerto o que están luchando en la sierra y que según las describe la autora, eran fuertes, valientes y orgullosas de su desdicha.

Emociones que sentí al leerlo: tristeza, sensación de haber perdido y que por esa razón hemos tenido una situación muy duro y nos ha afectado mucho. Destaco a la gente que siempre hizo por cambiar las cosas.



María Ibáñez recomienda «Nuestra parte de noche» de Mariana Enríquez.

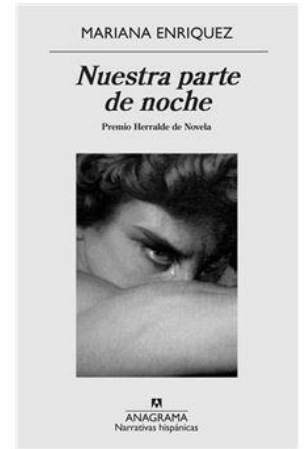
Resumen: comienza con un viaje de un padre y un hijo y nos introduce en un mal dentro del propio mal y de las personas que lo ejercen. Ambientado en la Argentina de los primeros años de la dictadura hasta mediados de los noventa, trata de creencias antiguas, de leyendas, de supersticiones, de la fe, de lo macabro y lo cotidiano.

Lo que más me gustó: que nada queda en el aire y nada es gratuito. Como la casa de Adela, uno de los personajes, es un libro que es más grande por dentro que por fuera.

A quién creo que le puede gustar: a quien le guste el terror y quiera explorar la narrativa de las autoras hispanoamericanas contemporáneas.

Mi personaje favorito: Adela

Emociones que sentí al leerlo: Terror. Ganas de seguir leyendo.



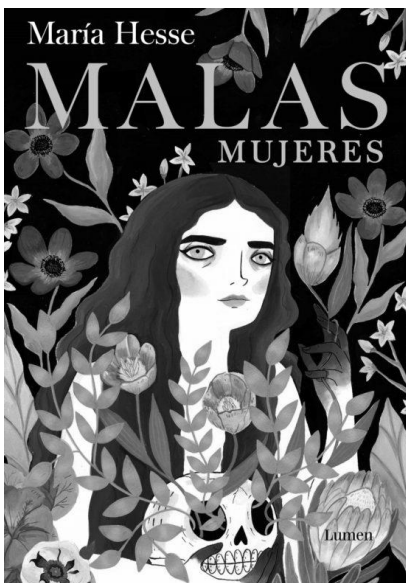
Lidia Rodríguez recomienda «Malas mujeres» de María Hesse.

Resumen: La historia de la mujer y nuestro papel en la vida, visto desde otra perspectiva distinta a la que se nos ha etiquetado.

Lo que más me gustó: que aunque a la mujer mala, histérica, manipuladora nos la retrataban siempre con una gran belleza, lo significativo para mí es que no era tan mala ni bruja sino atrevida, valiente y capaz.

A quién creo que le puede gustar: a mis hijas.

Qué comida asociaría con este libro: una cerveza y unas tapas con unas amigas para comentar el libro.



Mi personaje favorito: Juana La Loca. Se le obliga a casarse, después a reinar, siempre con la aquiescencia de un hombre y, sin embargo, ella consiguió con mucho esfuerzo plantar cara a su madre: a eso se le llama VALENTÍA.

Emociones que sentí al leerlo: Al principio curiosidad pues tardé en entender de qué iba. Después tristeza porque desde siempre se ha tratado injustamente a la mujer, las propias mujeres participaban de esa injusticia. Hay que reflexionar... y mucho sobre el tema. Ahora, a seguir que aún queda mucho y las mujeres somos extraordinarias.



Esther Calle recomienda «Tea Rooms» de Luisa Carnés.

Resumen: varias mujeres jóvenes trabajan en el Tea Rooms, cafetería que diríamos ahora. Cada una cuenta un poco su procedencia y cómo llegó a ese trabajo, generalmente hijas de gente obrera y sin medios económico para proporcionarles una formación superior.

Lo que más me gustó: cómo se desarrollan sus vidas cuando son libres de hacer con ella lo que quieran sin la imposición de padres, jefes, etc. Aciertos y errores.

A quién creo que le puede gustar: a quien, por nuestra edad, hemos conocido casos y vidas parecidas.

Qué comida asociaría con este libro: café o chocolate con churros o bollitos.

Mi personaje favorito: todos son igualmente interesantes si te entretienes un poco en entrar en ellos. Me quedo con Antonia por su prudencia y discreción en el trato con todas, desde la encargada hasta Marta, a la que ayudó y en la que confió y que la decepcionó.

Emociones que sentí al leerlo: reflexión porque cada vida, particularmente, es interesante, y en conjunto por actuar para crear una sociedad mejor.



María Dolores Estévez recomienda «Del color de la leche» de Nell Leyshon

Resumen: Mary, una niña de quince años, nacida en una granja inglesa, nos escribe desde 1830 sus vicisitudes en la granja junto a un padre maltratador y amargado por no tener hijas y no hijos y una madre que sobrevive como puede. Su vida cambia cuando entra a trabajar al servicio de la vicaría, pues aprende a leer y escribir, pero también otras cosas.

Lo que más me gustó: la forma en cómo la autora es capaz de colocarse en la perspectiva de Mary, una niña que se lanza a escribir «y ahora ya he terminado y no tengo nada más que contarte así que voy a terminar esta última frase y voy a secar mis palabras donde la tinta forma unos charcos al final de cada letra, y entonces yo seré libre».

A quién creo que le puede gustar: como no quiero contar el final, solo diré que para las integrantes de este taller me parece muy interesante porque es una denuncia del patriarcado, el clasismo, la violencia y el terrorismo doméstico pero sobre todo es un canto al empoderamiento cuando tenemos acceso a la cultura, al saber...

Qué comida asociaría con este libro: desde luego, la leche, el color al que también asocia su pelo.

Mi personaje favorito: Mary, llena de ternura, valor, es capaz de expresar el ambiente de la vicaría, de la granja, del campo, lo bello, lo cruel, todo, en una medida que me emocionó.

Emociones que sentí al leerlo: un paseo por la alegría cuando Mary se alegra con su abuelo; por el amor a la belleza; por la rabia ante lo que pasa y por la injusticia que se cobra su tributo aunque ella se empodere.



Raquel Casas recomienda «Apegos feroces» de Vivian Gornick

Resumen: La escritora Vivian Gornick pasea con su anciana madre por las calles de Nueva York. Durante esos trayectos hablan la infancia de la autora, su posterior matrimonio y divorcio, la muerte del padre, las vecinas del bloque en el que vivían... Unos días discuten y se van enfadadas cada una a su casa. Otros se reconcilian y vuelven a salir a pasear.

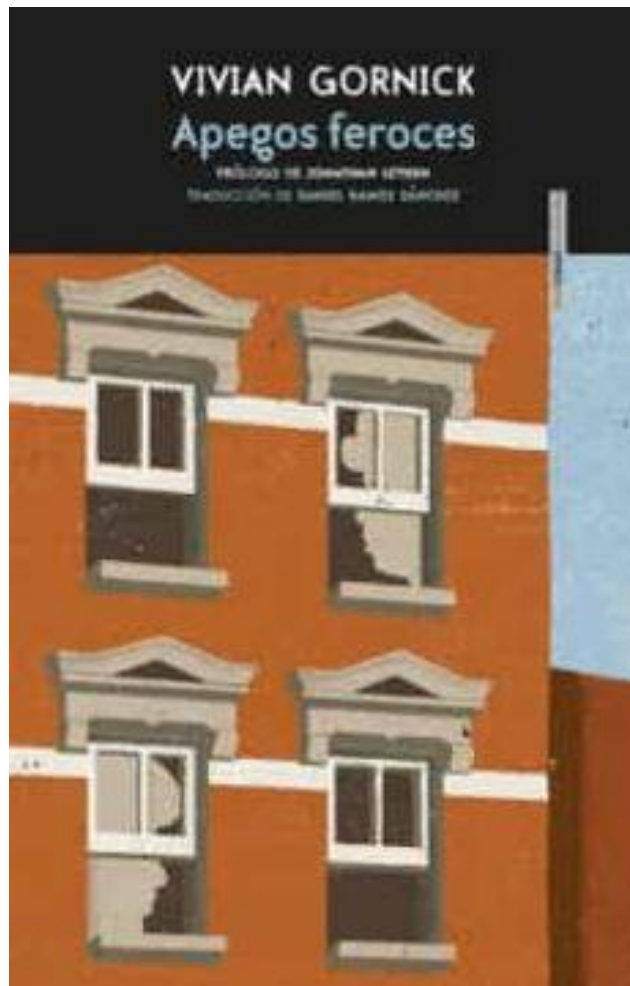
Lo que más me gustó: no hay una idealización de la relación madre-hija sino un relato realista lleno claroscuros de este vínculo que puede ser «feroz».

A quién creo que le puede gustar: a quienes les guste las historias familiares, íntimas, sus cotilleos y entresijos.

Qué comida asociaría con este libro: con aquella comida de nuestra infancia unida a nuestra idea de «hogar». En mi caso, la tortilla de patata.

Mi personaje favorito: tanto la madre como la hija son personajes inolvidables, llenos de aristas, con virtudes y defectos, pero con la idea clara de seguir juntas aunque a veces incluso se odian.

Emociones que sentí al leerlo: nostalgia, porque me hizo recordar muchos aspectos de mi relación con mi madre. También admiración, porque como lectora no he encontrado muchas autoras que se abran así en canal a la hora de hablar sin tapujos de su vida íntima.



ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Cursos gratuitos para personas adultas



45 años en Carabanchel
por la Educación Popular



Alfabetización
Cultura General
Español para inmigrantes
Astronomía
Literatura de la vida normal
Bolillos
Punto y Ganchillo
Técnicas de Memoria
Fotografía
Pintura
Historia del Arte
Inglés
Filosofía
Tai chi
Taller de Vida Activa
Costura
Informática básica

Estamos en el **Colegio Público Isaac Peral**
Glorieta Rufino Novalvos 5

De lunes a viernes de 7 a 9 de la tarde

Tlf. 915650254. www.escuelapopulardeoportoo.org y Facebook