

# BIC

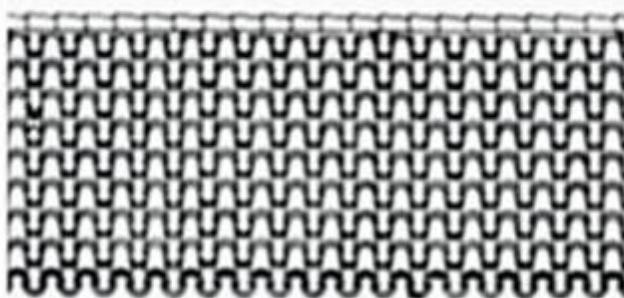
Boletín Interno de Comunicación

**BIC**

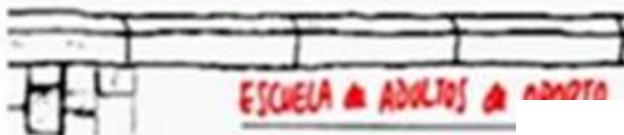
Boletín Interno de Comunicación

nº 0  
oct. 85

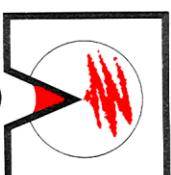
PORTADA DEL  
PRIMER BIC,  
OCTUBRE DE  
1985



*aprender  
es algo más...*



 ESCUELA POPULAR OPORTO



Número 119  
Febrero 2023

# SUMARIO

3

A modo de editorial

4

Desde La Escuela

Homenaje a Carmen Calvo

5

Desde La Escuela

Especial Nuestra Escuela

19

Nuestros Escritos

29

The English Corner

32

Informaciones

36

Contraportada

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 119

El BIC 119 ha contado con numerosos artículos realizados por alumn@s y monitor@s.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

EDITA

**Escuela Popular de Oporto**  
C/ Busaco, nº 2  
28025 - MADRID  
Tfno: 915650254  
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907

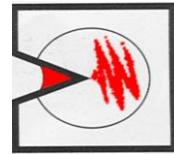
Dep.Legal: M-37124-1990

**ESCUELA POPULAR DE OPORTO**

Número 119

Febrero 2023

[www.escuelapopulardeporto.org](http://www.escuelapopulardeporto.org)  
También nos puedes encontrar en Facebook.

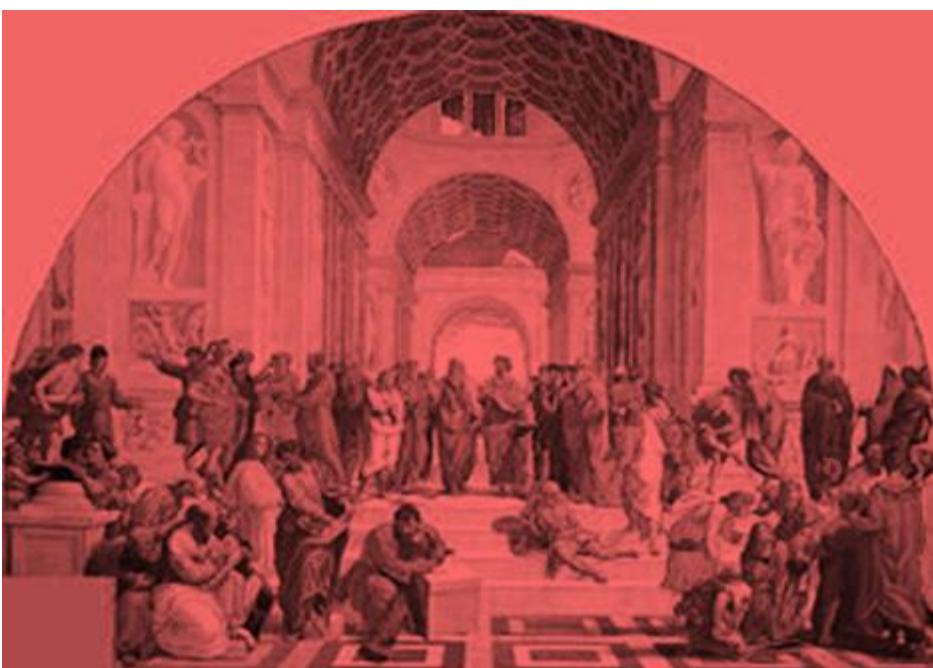


Después de un año de transición, con tomas de temperatura y mascarillas en las clases, intentamos volver a la normalidad y a recuperar el tiempo perdido (aunque hemos aprendido otras muchas cosas en el camino).

Aunque siempre hemos estado ahí (podéis ver las actividades que se hicieron en pandemia en la página web) ahora volvemos como antes. Este año ha habido 350 inscripciones y colaboran aproximadamente 42 monitoras, en la contraportada de este BIC están los 3 cursos y 23 talleres que se imparten en la Escuela.

En la reunión de representantes del primer trimestre se decidió que este BIC 119, estuviera dedicado a nuestra Escuela, por eso podéis leer artículos en esa línea. También hay, como siempre, más opiniones, sugerencias, avisos a navegantes, incertidumbres literarias... en definitiva, el pálpito de la Escuela.

Agradecer una vez más al colegio Isaac Peral su apoyo y las ganas de compartir espacios con nosotras.



**DESDE LA**



**ESCUELA**

## **HOMENAJE A CARMEN CALVO**

Este verano nos dejó Carmen Calvo, amiga, monitora de Cursos Básicos y una gran entusiasta de la educación y de la Escuela, el texto de abajo está escrito para recordarla, porque las personas que son recordadas nunca mueren.

Hoy profesoras y alumnas de “Cursos Básicos” en representación de la “Escuela Popular de Oporto” queremos rendir Homenaje a nuestra compañera y profesora Carmen Calvo, que falleció este verano, dejándonos un gran legado y su huella. Una huella imborrable en nosotras. Carmen llegó a la Escuela cuando se jubiló como docente, quería colaborar en la Escuela de forma voluntaria haciendo lo que mejor sabía hacer, “enseñar”, pero no solo eso, también vino para aprender de los demás, compartir experiencias, dar recursos, hacer amistades...

Algunas tuvimos el privilegio de trabajar con ella codo con codo y durante ese tiempo que compartimos la clases, aprendimos mucho de ella y fue muy gratificante. Otras no pudimos disfrutar con ella de esos ratos de clase con nuestras alumnas, pero sí que tuvimos la gran suerte de conocerla en otros momentos: compartiendo charlas, reuniones, paseos, cervecitas, manifestaciones, lecturas, números... y disfrutando con su entusiasmo y dedicación en la preparación de los materiales para nuestras alumnas.

A todas nos llegó ese aroma que la caracterizaba como una persona íntegra, llena de humanidad, generosidad y cariño. Virtudes que fueron resaltadas por su familia, amigos y compañeros de diversos grupos con los que colaboraba y había trabajado por la Educación, en el emotivo homenaje que le ofrecieron en la Universidad Complutense de Madrid.

Las alumnas de Cursos Básicos la consideramos, una profesora 10, y una persona extraordinaria, de buen trato y un cálido acercamiento a nosotras, su paciencia y su forma de explicarnos las cosas. No nos cansábamos de escucharla. La sentíamos tan cercana, que despertaba en nosotras ese cariño, como si de un familiar se tratase. Siempre pendiente de nosotras.

Trabajadora incansable, comprometida con la educación, colaboradora y defensora de la libre enseñanza.

Su gran amor fueron las matemáticas, adoraba los números, e investigaba sin cansancio buscando su significado y su verdad. Reflejando a través de ellas su filosofía de vida.

Carmen, desde aquí te mostramos nuestro agradecimiento por todo lo compartido contigo, por todo lo aprendido y por todo lo que nos has dejado.

Gracias por todo lo vivido contigo, siempre te recordaremos con mucho afecto.

**Grupo de Cursos Básicos**



**DESDE LA**

**ESCUELA**



En la reunión de representantes del mes de noviembre se decidió que el tema monográfico de este BIC fuera la propia Escuela. A continuación puedes encontrar una breve historia de la Escuela, y luego ideas, sensaciones, comentarios...de las personas que estamos en la Escuela.

## **BREVE HISTORIA DE LOS CASI 50 AÑOS DE LA ESCUELA**

### **LOS COMIENZOS**

Allá por 1973, un grupo de personas, algunos de ellos estudiantes, tomaron conciencia de las necesidades de formación en las personas adultas en un barrio todavía con gran índice de analfabetismo, dándose el comienzo de lo que sería la Escuela Popular de Oporto.

Después de un proceso de difusión con el fin de dar a conocer los servicios educativos que se iban a ofertar, el inicio de esta entidad se da gracias a la participación de veinte personas. Tras encontrar un espacio para desarrollar las clases, en los inicios se contaba con los grupos de Graduado Escolar, Cultura General y Alfabetización.

Por un lado, las personas destinatarias eran mujeres mayores, una mayoría de origen rural, amas de casa, con estudios inexistentes o mínimos, y baja autoestima. El miedo a las situaciones nuevas y los obstáculos para comprender los nuevos códigos dados por la propia evolución estaban presentes en ellas. Por otro lado, otro colectivo más joven, cuyos estudios están inacabados y trabajando en empleos no cualificados, que les gustaría obtener un título y/o pretenden superarse.

En el barrio no hay centros de educación de personas adultas y el Ministerio de Educación permite que desde la Escuela se entregue el título de Graduado Escolar



DESDE LA

ESCUELA



## EN LA DÉCADA DE LOS 80

La educación integral que se persigue, se va consiguiendo gracias a la aparición de talleres variopintos, propuestos por alumnas del Graduado Escolar, u otras personas que llegan a la Escuela. Gracias a este hecho, se puede cumplir uno de los principios de las escuelas populares: todos enseñamos, todos aprendemos.

La educación de personas adultas se encuentra abandonada, se utilizan los materiales utilizados para los menores, olvidando el carácter específico que tiene el trabajo con este colectivo. Así se elaboraron en la Escuela materiales propios, e incluso se monta una comisión pedagógica para dar soporte a todos los equipos que generaban textos.

Debido a las complicaciones para pasar de Alfabetización a Cultura General, surgió el proyecto Ciclón como nivel intermedio, formado por el grupo de Avance o Neolectores. Por otro lado, quienes acaban Cultura General y querían seguir formándose, pero aún tenían que desarrollar algunos aprendizajes antes de pasar al Graduado Escolar, acudían al grupo de Pregraduado. Siguiendo con esta dinámica de adaptación a las necesidades que iban surgiendo se creó el Preacceso, un curso intermedio entre el Graduado Escolar y el Acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Se empiezan a hacer las Jornadas Culturales, tres veces al año, y el BIC, la revista de la Escuela.



**DESDE LA**



**ESCUELA**



## **EN LA DÉCADA DE LOS 90**

El Ministerio de Educación y Ciencia, en 1991, concede a nuestra entidad un diploma debido a las intervenciones realizadas en alfabetización de personas adultas. En 1993 conseguimos el tercer premio en el concurso «Miguel Hernández», el cual promueve el aprendizaje permanente.

Nos “contratan” la Comunidad de Madrid y otras editoriales para elaborar material de educación de personas adultas. De ahí salen los libros: Módulos, Rastros, Matemáticas críticas y transformadoras y Miradas Matemáticas, todos en venta todavía en las librerías especializadas.

Al barrio acuden personas migrantes con diversas necesidades, entre ellas, el aprendizaje de español. Por ello, en 1995 se inician clases encaminadas a subsanar esta necesidad y otros aspectos, como la creación de espacios interculturales. A causa de la realidad que rodea a estas personas, la Escuela realiza labores de acompañamiento y de asesoramiento legal y laboral. En todo este tiempo pasan personas de 32 países.

Debido a la nueva oferta formativa por parte de la Comunidad de Madrid, el Ministerio y la UNED, la Escuela decide centrarse en la Alfabetización, los Neolectores y Cultura, dejando de impartir educación reglada.

**DESDE LA**



**ESCUELA**

A raíz de los cambios gubernamentales, los proyectos de educación de personas adultas de la Comunidad de Madrid desaparecen y, por ello, la subvención que recibe la Escuela Popular de Oporto también. Ante este hecho, la entidad se autofinancia por socios y personas integrantes de la misma.

## **CAMBIO DE SIGLO**

A lo largo de todos estos años la Escuela pasa por una serie de cambios, surgen diversos y numerosos talleres, y se desarrollan diferentes seminarios, como Búsqueda de Empleo, Creatividad, Alimentación, Salud y Sexualidad, Interculturalidad, entre otros. Además, cambia el perfil del voluntariado, la mayoría mayores de 50 años, en muchos casos prejubilados o jubilados, con ganas de trabajar en la educación popular.

Encontramos un nuevo lugar para desarrollar nuestras funciones, el Colegio Público Isaac Peral, al que nos vamos el curso 2011-2012 y dónde nos acogen con gran cariño.

La Escuela crece en número, llegamos a ser 550 personas involucradas en el proyecto.

En el curso 22/23, después de la pandemia, tenemos 3 cursos (Alfabetización, Cultura y Español para Inmigrantes) y 23 talleres.

Se hacen tres Jornadas Culturales al año, al final de cada trimestre (dos o tres días dónde se suspenden las clases habituales para hacer charlas, exposiciones, proyecciones, etc.). La revista de la escuela va por el número 119 y se multiplican el número de salidas a museos y excursiones. Nos organizamos con asambleas de representantes, una vez al trimestre, dónde acuden las delegadas y monitoras.

Ahí vamos...



DESDE LA

ESCUELA



## MI VIDA EN LA ESCUELA

Cuando yo entré en la Escuela ésta ya estaba funcionando hacia bastantes años, entré en el Taller de Pintura y ese fue el comienzo de mi andadura, allá por el año 99 del siglo pasado, hace ya un montón de años. He ido pasando por cursos y talleres, unos porque me gustaban y otros por curiosidad pero que al final me engancharon y me siguen enganchando como en el que estoy actualmente.

La Escuela hace una labor educativa y social, porque a la vez que nos enseña también nos hace relacionarnos con personas y socializar, cosa que es muy necesaria, creo yo, en estos tiempos que cada uno vamos a lo nuestro y nos relacionamos poco, quizás es que yo ya tengo una edad y he conocido una época en que el trato con los vecinos era más cercano. Por eso para mí el venir a la Escuela ha sido y actualmente es, una manera de olvidarme por unos momentos de las preocupaciones.

Esta es hasta aquí mi relación con la Escuela, que puede que no interese mucho, pero es que el escrito me iba a quedar demasiado corto.

Creo que la Escuela funciona bastante bien en todos sus aspectos, tanto a nivel de monitores como a nivel administrativo (y no es peloteo aunque lo pueda parecer) y hace todo lo posible por ampliar cursos y mantener los actuales, solo hay una cosa que me gustaría se pudiera volver a retomar, son las excursiones, siempre nos han llevado a sitios muy interesantes y se ha pasado el día muy agradable.

Con esto queda expresada mi opinión sobre la Escuela espero no haberlos aburrido.

**Alicia Peñalver (Cosas de Historia)**



**DESDE LA**



**ESCUELA**

Entré en la Escuela de Oporto en el año 2008 después de haber pasado por otra, donde aprendí a manejar el ordenador y estudiar inglés, (el cuál me gusta pero se me hacía difícil su pronunciación y lo dejé y me decía a mí misma que no merecía la pena).

Cierto día conocí a una señora que me habló de la Escuela de Oporto que daban clases en San Vicente de Paúl y decidí apuntarme.

No me encontraba muy bien psicológicamente, estaba pasando por momentos duros, en tres años habían fallecido mi madre, mi marido y mi padre, cuando llegaba la primavera y el otoño me venía abajo.

La Escuela empezó a ser para mí una ráfaga de aire fresco y sentí que me vida tenía un cambio, comencé aceptando la muerte de mi marido.

El primer año estuve en una clase de electricidad, sabía algo, arreglaba clavijas, enchufes y las luces que ponemos por la Navidad.

Arreglé un día unas y dije a mi hija que las enchufara, sonó un estallido y se la puso la mano negra. Cuando vino mi marido la bronca que me echó fue bastante buena. Mi hija tendría 12 años.

Ese mismo curso estuve en Literatura, estuve 3 años, el profe Antonio era estupendo, y comencé a leer en voz alta.



DESDE LA

ESCUELA



El segundo año entré en el Taller de Danza, teníamos de profesoras, a Paloma, Alicia y Cristina. Teníamos baile flamenco y sevillanas las clases las daba Paloma, Alicia los pasodobles y bailes latinos y Cristina bailes modernos. Era estupendo estar en ellas, lo pasábamos muy bien. Pero nos regañaban si no poníamos atención. ¡Y es que bailar da felicidad!

Después de estar 3 años en San Vicente de Paúl, pasamos al colegio Isaac Peral.

Estuve en Astronomía con el profe Javier 8 años en esa clase hasta que empezó la pandemia, es una clase donde entran las matemáticas, geometría, la paralaje...

una ciencia para medir las estrellas a la distancia que están de la tierra y la tabla periódica. Es fabuloso las notas y escritos que se tienen con dibujos para entender el firmamento. Es complicado pero bonito e interesante.

Ahora estoy dando Historia con la profe Paloma, de la menos conocida. Hemos dado el Camino de Santiago, catedral de Burgos, Úbeda y Baeza, la Alhambra de Granada, Tarraco etc.... estamos terminando Córdoba. Es muy interesante.

Estoy también en Vida Activa con el profe José es una clase de escuchar o hablar, se pone un tema, puedes dar una opinión o escuchar, a veces nos reímos otras veces son cosas más serias, pero es una clase estupenda. La Escuela me ha valido para ser mi tabla de salvación.

**Julia Esteban (Talleres de Historia y Vida Activa)**



**DESDE LA**



**ESCUELA**

## A LA ESCUELA

Serán cincuenta años, y muchos más...  
los que disfrutamos de esta Escuela Popular

Voluntarios y alumnos a la par  
que se ayudan y pueden ayudar

Su oferta educativa se amplía sin cesar  
abarcando lectivo y llegando mucho más

Ejemplo de valores, nada material  
enriquece nuestras vidas de forma natural  
y se retroalimenta de nuestra voluntad.

Somos una pequeña pero gran familia  
la Escuela un cálido y segundo hogar  
que acoge a todo aquel que lo quiera habitar.

Doy las gracias a todos por en ella estar  
y os deseo con cariño ¡feliz navidad!

**María Cristina San Pedro (Taller de Fotografía)**



**DESDE LA**



**ESCUELA**

Yoga es una disciplina y filosofía de vida que permite la unión de nuestro cuerpo con nuestra mente para lograr armonía, tanto en el plano físico, como mental y espiritual. El yoga no lo tenemos que interpretar como una religión (como algunas personas piensan) sino como una filosofía de vida, una forma de ser, de actuar y de comportamiento con nosotros mismos y con los seres que nos rodean. En el yoga no hay limitaciones para nadie, es adaptable a las necesidades físicas y a la edad de cada persona que lo desea practicar. Y es eso precisamente lo que hacemos en el Taller de Yoga de nuestra Escuela, adaptar los ejercicios físicos a las personas que acudimos cada lunes y cada miércoles a la clase de Begoña, cada una de nosotras tiene una forma física y hacemos los ejercicios según cada una puede. Y esto nos ayuda en la flexibilidad, elasticidad y fondo físico. Y poco a poco vamos perfeccionando y avanzando en nuestra práctica. Haciendo además un buen grupo en clase.



**María Teresa Sánchez (Taller de Yoga)**

El yoga es una actividad que la puede practicar cualquier persona, mayor o joven, a todos viene bien y son muchos los beneficios que nos aporta.

Es una disciplina deportiva que une la parte física con la mente y gracias a sus diferentes posturas tendremos un cuerpo más sano, más flexible, estaremos más en forma y conseguiremos mayor serenidad mental.

Nuestras clases, impartidas por Begoña, son muy completas. Practicamos sobre todo estiramientos, también torsiones, ejercicios de equilibrio (que son los que más nos cuestan, pero cada día nos salen un poquito mejor), abdominales... Y todo el tiempo controlando la respiración, que es muy importante. Y para terminar: la relajación, que llegando al final de la clase nos viene también muy bien. Por todo ello y por el bien que nos hace, quiero dar las gracias a la Escuela Popular de Oporto y a todos los profesores por sus enseñanzas y dedicación desinteresada con todos nosotros.

**Adela Lorente (Taller de Yoga)**



**DESDE LA**



**ESCUELA**

Ya que se nos brinda la oportunidad de escribir unas líneas, aprovechamos la ocasión de agradecer a la Escuela y a todas las personas que la formáis, vuestra atención amabilidad y el buen trato que nos brindáis.

Llevamos varios años con esta actividad, y los lunes y miércoles nos levantamos con una gran ilusión pensando en nuestro yoga, donde además de ejercitarnos nuestros cuerpos andamos cuidando nuestra mente, y todo esto gracias a nuestra gran profe Begoña. Queremos felicitaros estas fiestas con un villancico que es una adaptación del popular "Los peces en el río":

Los alumnos de yoga  
os queremos desear  
un próspero año nuevo  
y feliz navidad.  
Esta Escuela del barrio  
es una estancia especial  
nos movemos y aprendemos  
y lo pasamos genial.  
Con nuestra profe Begoña  
nos lo pasamos muy bien  
hacemos estiramientos  
del derecho y del revés

**(Grupo de Yoga)**



**DESDE LA**



**ESCUELA**

La Escuela es para mí como la realización de un viaje, que comenzó hace varios años con una pandemia incluida. Al principio, te preguntas cómo te irá con las personas que asisten. Empecé con Inglés, más tarde con Literatura y ahora con Historia del Arte.

Mi experiencia después de los años es tan buena, que yo se la recomiendo a la gente que me rodea, pues no sólo aprendes o desarrollas tus habilidades, sino que también te sirve para conocer a otras personas y compartir ideas, aunque no siempre sean las mismas que las tuyas.

Agradezco a todas las personas que forman parte de la Escuela, lo fácil que me han hecho este viaje desde que llegué; por cierto yo vine aquí porque también me la recomendaron.

### **Teresa de Jesús García (Historia del Arte)**

Hola a todos y todas. Llegué al grupo de Taichi por casualidad. Los primeros días no conseguía sacar nada en claro. Esto no es para mí. Demasiada paz y tranquilidad. Pero al mismo tiempo Charo "la profe" y mis compis me animaban, y seguí...

Han conseguido que llegue a clase y me deje llevar, esto para mi persona es un gran triunfo.

Objetivo: Relajarme y reducir el estrés...

### **Gema Valverde (Taichi)**

Para mí la clase de Taichí significa muchas cosas. En primer lugar es uno de los pocos momentos en que me puedo relajar. Otra gran ventaja es que proporciona bienestar, en mi caso es muy recomendable para la dolencia que tengo. En general ayuda a mejorar todo nuestro sistema, sin contar la paz interior que proporciona, a mí al menos me da paz interior y me ayuda a mejorar mi tristeza y ansiedad.

Se lo recomiendo a todo el mundo.

### **Carmen Pérez R. (Taichi)**

Muy buenas, yo soy nueva en este grupo, llevo haciendo taichí unos 10 años con algún parón que otro. No es fácil tener buenas sensaciones y yo en este taller me encuentro cómoda, relajada y me proporciona una serenidad mental "que no me esperaba la verdad" y me proporciona un gran equilibrio cuerpo y mente. Muchas gracias a tod@s.

### **Jacqueline Fernández (Taichi)**



DESDE LA

ESCUELA



## MIS SENTIMIENTOS Y EL BIEN QUE ME HACE COLABORAR CON LA ESCUELA

Hace ya muchos años que empecé en la Escuela, estudiando para tener el graduado escolar y poder tener un futuro más seguro, y desde luego lo he conseguido. Pues gracias a estar aquí tengo confianza en mí misma y el miedo al ridículo lo fui superando.

Me gusta participar en todo lo que sea bueno para las personas que vienen a aprender, ayudarlas y escucharlas en su día a día y que se sientan bien en este espacio que es de todos y para todos, tengo la oportunidad de relacionarme y hacer amistades, que son una alegría tenerlas y saber que están ahí, y ellas pueden contar conmigo también en cualquier momento.

En los talleres donde estoy, Teatro, Vida Activa, siento que soy una más en él grupo, y participando en la clase de cursos básicos colaborando como monitora o cuidando en la escuela y en la comisión de Actividades Culturales donde nos encontramos tan a gusto cuando nos reunimos y organizamos salidas a teatros visitas a museos y excursiones para conocer los lugares que tenemos en España.

Quiero manifestar mi gratitud y lealtad a todas las personas que tengo a mi lado y formamos una gran familia en la Escuela Popular y lo mucho que sentí el tiempo que no podía salir de casa en la pandemia. Mil besos y Abrazos para todos/as y cada uno/a que estáis a mi lado.

**Carmen Román o Romi (Taller de teatro)**



DESDE LA



ESCUELA

## ¡SALUDOS DE SEBASTOPOL!

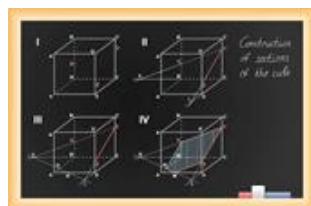
Vivo en un pueblo que se llama Sebastopol en el norte de California, aproximadamente a una hora en automóvil al norte de San Francisco. Esta zona es muy conocida por su vino y belleza natural. Tenemos bosques de secoyas cerca, la playa, las montañas y un río. La ciudad más cercana es Santa Rosa, ¡pero es bastante pequeña en comparación con Madrid! Me siento afortunada de vivir aquí. Y tengo mucha suerte de haber conocido a Loli, quien me invitó a escribir este artículo para su boletín.

Llevo casi una década estudiando español. Me encanta el idioma español y disfruto mucho charlar con Loli a través de Skype todas las semanas. Nos conocimos a través de otra amiga y hemos estado hablando durante más de cinco años. Loli se ha convertido en una buena amiga y espero con ansia hablar con ella todos los miércoles. Por fin, mi esposo y yo teníamos la oportunidad de viajar a España y pasar tiempo en persona con Loli y su familia. ¡Fue maravilloso! Ya hemos hecho el viaje tres veces, y cada vez siento que estoy regresando a un segundo hogar. Estuvimos allí la primavera pasada.

Una de las mejores cosas que hacemos cuando visitamos a Loli y su familia es participar en las clases de inglés en la Escuela Popular de Oporto. ¡Qué escuela tan increíble tienes! Es realmente especial, y no tenemos nada igual donde vivo. La participación de la comunidad y la oportunidad de tomar clases e impartir clases es impresionante. Compartir sus intereses y experiencia es como un regalo para la comunidad. ¡Todos ustedes son muy afortunados! ¡Me encantaría tener una escuela así en Sebastopol! Tomaría clases de pintura y clases de baile, y tal vez unirme a un grupo de teatro. Podría dar una clase de español o de guitarra. Pero, lamentablemente, no tenemos nada como su escuela aquí, y no pienso que suceda nada como su escuela en el futuro.

Cuida bien de tu especial Escuela Popular de Oporto. Es un recurso muy valioso para su comunidad. Espero con ansias la próxima vez que podamos viajar a España y visitar a Loli en Madrid. Intentaré estar allí un viernes para poder unirme a la clase de inglés de Loli. Hasta entonces, revisaré lo que estás haciendo en Facebook.

**Cathie (Lectora en las clases de inglés)**



DESDE LA

ESCUELA



## ¿QUÉ ECHO DE MENOS EN LA ESCUELA?

“Y es que no se enteran  
que no vivimos de ausencias  
que lo que falta se inventa  
que en el barrio sobra ciencia”.  
Suburbano (Canción)

En la última reunión de representantes se decidió que en este BIC, el tema monográfico sería la propia Escuela, por eso creo que es un buen momento para contar cómo me gustaría a mí que fuera la Escuela, sobre todo lo que echo de menos.

Echo de menos un pensamiento más global de la Escuela, incluso un conocimiento más global de la Escuela. La Escuela no es solo un lugar donde imparto o recibo un taller o un curso, no es un sitio a dónde voy una vez a la semana y me encuentro con 15 personas. La Escuela, después de casi 50 años de existencia, intenta que fuera de los talleres y cursos haya vida, que se muevan otros tipos de actividades y que las alumnas y monitoras las organicen y acudan a esas actividades, que se participe en el BIC... Que aparte de los talleres y los cursos nos preocupase cómo nos organizamos, que queramos participar en esa organización, en la toma de decisiones, en intentar conocer a las personas que ocupan el aula que está al lado de la mía...

También me preocupa que pensemos que somos absolutamente capaces de desarrollar nuestras tareas de monitoras con lo que sabemos, que no tengamos necesidad de formarnos un poco más, de leer lo que se hace en otros sitios, de ver el material que se trabaje en otras escuelas, que no pensemos que las horas de coordinación (de ponernos de acuerdo) son muy importantes. ¿Cómo podríamos motivar, sorprender y emocionar más en las clases? ¿Cómo podríamos trabajar la autoestima, la curiosidad, dar importancia a valores colectivos que parecen olvidados? ¿Podemos hacer cosas nuevas y mejores?... No sólo vivimos de buena voluntad, esto es un oficio, reflexionar sobre lo que hacemos nos hará hacerlo mejor.

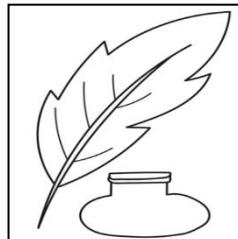
Por eso me gustaría que desde cada taller o cada curso estemos pendientes de lo que se hace en la Escuela, que comentemos al resto las actividades que se hacen en la Escuela, que animemos a las compañeras a escribir en el BIC, que organicemos actividades, que vayamos a las que organizan otros...

El mundo que nos rodea es, al menos, inquietante. Tenemos, lo primero, la necesidad de curiosearlo (conocerlo), luego la de criticarlo y después la de intentar cambiarlo. Lo peor es el conformismo. Y para romperlo se hicieron las escuelas populares.

Es muy difícil que en un grupo tan numeroso y heterogéneo todos tengamos las mismas ideas, además la vida se complica y el tiempo es limitado, pero como dijo Gramsci: “Organíicense, instrúyanse, comuníquense, necesitamos toda nuestra fuerza, inteligencia y entusiasmo”

Pedro (Secretaría)





## ¿MONUMENTO A LA LEGIÓN?

¡Por fin, Madrid va a poder disfrutar de un monumento al Legión! ¿Cómo es posible que una institución tan prestigiosa no haya tenido todavía un monumento conmemorativo en nuestra ciudad? ¿Cómo puede ser que nuestros regidores, la mayor parte del tiempo de derechas, cuando no directamente franquistas, hayan olvidado agradecer los beneficios que la sociedad española ha recibido de tan benemérito instituto?

Tiempo es de hacer un pequeño esfuerzo y refrescar nuestra memoria. La Legión fue creada en 1920 por el Teniente Coronel Millán Astray para ser utilizada en la Guerra contra Marruecos.

¿Por qué estaba España en guerra con Marruecos en 1920?

A comienzos del siglo XX los Imperios Británico, Francés y Alemán se disputaban los últimos territorios que quedaban independientes en el mundo. En particular, Francia y Alemania estaban directamente enfrentadas en su afán por dominar Marruecos.

Para evitar una crisis que pudiera llevar a una Guerra Mundial, las Grandes Potencias convocaron una Conferencia en Alhucemas en 1905. En ella acordaron otorgar Marruecos a Francia en la forma de un Protectorado, por supuesto sin contar con la opinión de los propios marroquíes. Para dorar la píldora amarga a Alemania y para tranquilizar a Gran Bretaña, que no quería tener a ninguna otra Gran Potencia en el Estrecho de Gibraltar, se acordó dar a España una franja del norte de Marruecos entre Tánger y Melilla. Este fue el origen del Protectorado Español en Marruecos.

España, a comienzos del siglo XX, había dejado de ser una Gran Potencia. Había perdido en 1898, tras ser derrotada por EEUU, los últimos restos de su Imperio Colonial. Era un país atrasado política y económicamente. Sus élites quisieron ver en el regalo envenenado del Protectorado de Marruecos una ocasión para el renacimiento del orgullo nacional maltrecho y el Ejército una oportunidad para reverdecer sus marchitados laureles y progresar en el escalafón. Sin olvidar la explotación de sus recursos naturales, como el hierro del Rif.





Como era de esperar, aunque Marruecos era un país mucho más atrasado que España, sus habitantes no aceptaron con resignación la llegada de unos extranjeros que querían imponer su dominio. Se multiplicaron las revueltas y muy pronto se vio que el Ejército Español era incapaz de controlar la situación.

Como la Guerra de Marruecos era muy impopular en España, la llamada a filas de nuevos contingentes de soldados provocó enormes protestas en la Península, que culminaron en la Semana Trágica de Barcelona.

Tenemos que tener presente que la Guerra de Marruecos, como todas las guerras coloniales, no era entre dos ejércitos, sino de una población que se levanta contra el invasor extranjero. Lo más parecido en nuestra historia es la lucha de los guerrilleros contra el ejército invasor napoleónico en la Guerra de la Independencia. En este tipo de guerra los insurgentes están en todas partes, no llevan uniforme y se confunden con la población civil, que les da toda la ayuda a su alcance: apoyo, cobijo, alimento, información...

La tarea del ejército invasor es no sólo ocupar el territorio sino someter a una población civil que no quiere verse sojuzgada por un poder extranjero. Ante la incapacidad del Ejército Español de someter a la población del Protectorado, en 1920, al teniente coronel Millán Astray se le ocurrió copiar una iniciativa desarrollada por los franceses desde 1830 en su guerra colonial para conquistar Argelia: La Legión Extranjera.

Enfrentados con la misma incapacidad que los españoles para someter a la población, los franceses crearon una Fuerza de Élite de soldados extranjeros con dos características especiales:

. - Son soldados voluntarios que se enrolan por un SALARIO. Es decir, son MERCENARIOS. En muchos casos proceden de los bajos fondos, con problemas con la Justicia. Al entrar en la Legión el pasado delictivo queda olvidado. De ahí procede la estrofa de su himno "...nada importa saber quién soy yo...".

. - Su lealtad NO se concentra en la Nación, ya que NO son franceses, sino en su propio Cuerpo: la Legión. Esto se refleja en el conocido grito de "A mí, la Legión", a través del cual los legionarios se defienden entre sí de todo lo que les parezca una agresión exterior.





De hecho, la unidad formada por Millán Astray en 1920 se llamó Tercio de Extranjeros. Como la afluencia de extranjeros no fue suficiente, se pasó a admitir españoles en sus filas y se cambió su nombre por el de Legión Española o simplemente Legión.

Podemos distinguir tres fases en su desarrollo:

1. La Legión pasó a ser la fuerza de choque del ejército colonial, tanto contra los insurgentes armados como en las tareas de PACIFICACIÓN, término que se refiere a la ocupación de pueblos y aldeas y a las represalias contra la población sospechosa de dar apoyo a los rebeldes. Como en todas las guerras coloniales la población civil sufrió ejecuciones sumarias, asesinatos de ancianos, mujeres y niños, violaciones, saqueos, incendios, mutilaciones... En primera fila de estas brillantes acciones encontramos a la Legión Española.

A pesar de toda esta actividad militar, el Ejército Español fue derrotado en el Desastre de Annual. Sólo con el apoyo del ejército francés en el Desembarco de Alhucemas en 1925 pudieron doblegar a los insurgentes y “pacificar” el Protectorado.

2. En octubre de 1934 se produce la Insurrección de Asturias contra la entrada de la CEDA en el Gobierno de la República. La Legión es llamada para sofocar la rebelión. Bajo la dirección de Franco utilizó, por primera vez, las tácticas y procedimientos sumarios de la guerra colonial contra la población civil del territorio nacional, en este caso los mineros asturianos.

3. Por fin, en julio de 1936, la Legión fue un instrumento fundamental en el Golpe de Estado organizado por militares, muchos de ellos del Ejército de África.

Como es sabido, el Golpe de Estado militar fracasó en las principales ciudades de la Península: Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Bilbao..., pero triunfó en el Protectorado de Marruecos bajo la dirección del Jefe de la Legión, teniente coronel Yagüe, (con la desfachatez de ejecutar por rebelión militar a su superior el General Romerales y al Alto Comisario de Marruecos Alvárez-Buylla, que mantuvieron su lealtad al Gobierno legítimo de la República).





El fracaso del Golpe de Estado desembocó en una Guerra Civil cuando los militares rebeldes pidieron ayuda a las dictaduras Nazi y Fascista. Hitler y Mussolini prestaron su apoyo entusiasta a Franco y le proporcionaron aviones para transportar el Ejército de África a la Península y proceder a su conquista militar.

Una vez más, la fuerza de choque de este ejército volvió a ser la Legión. Consolidaron el papel de Queipo de Llano en Sevilla y, bajo el mando de Yagüe, avanzaron por Extremadura en lo que se conoce como “Columna de la Muerte”. Siguiendo las tácticas de aplastamiento de la población civil aprendidas en la guerra colonial y en la represión de Asturias, la Legión y el Ejército de África machacaron todo lo que encontraron a su paso, con la consigna “no hacer prisioneros”, culminando en la Masacre de Badajoz en la que entre dos y cuatro mil civiles fueron ejecutados sin juicio, es decir asesinados fríamente en la Plaza de Toros.

Después de la Guerra Civil y, sobre todo desde la recuperación de la Democracia, la Legión pasa a ser una unidad más del Ejército, sin un papel especial y que suponemos habrá participado en las misiones que le haya encomendado el Gobierno democráticamente elegido. Hoy día apenas destaca por otra cosa que por su vistoso uniforme y la curiosa costumbre de pasear una cabra en sus desfiles.

En resumen, si repasamos la Historia de España, los rasgos característicos de la Legión son: su actuación en la guerra colonial contra el pueblo de Marruecos que defendía su independencia, la represión brutal de los mineros asturianos en el 34 y su participación fundamental en el Golpe de Estado del 36, que destruyó la Democracia y nos condenó a 40 años de pertinaz dictadura. Y todo ello con los crímenes más abominables contra la población civil.

Possiblemente, ahora nos demos cuenta de que las preguntas del principio no estaban bien planteadas. La pregunta de verdad es:

¿Cómo es posible que un Alcalde elegido democráticamente, tenga el mal gusto de colocar en nuestra ciudad, ante nuestras niñas y niños, la estatua de un legionario avanzando con la bayoneta calada, preparado para arrasar un poblado marroquí, una aldea asturiana o un pueblo de Extremadura? Mi corto entendimiento no consigue encontrarle respuesta.

**Javier (Taller de Astronomía)**





## EL IMPACTO DE LOS RESTOS DE GUERRA

Los daños causados por los restos de guerra es uno de los principales y más duraderos problemas a los que se enfrenta la población de las zonas de conflicto.

Los programas de concienciación sobre los peligros de los restos de guerra han demostrado que las lesiones provocadas por artefactos explosivos sin detonar constituyen un porcentaje significativo del total de lesiones, la mayoría de las cuales pueden ser mortales.

Aunado a lo anterior, no se pueden despreciar los efectos psicológicos derivados de estos desechos, además de los efectos sociales y económicos en los países afectados por su impacto en las tierras agrícolas, ya que provoca una disminución de la productividad, lo que se traduce en entorpecer los procesos de reconstrucción seguidos después de la guerra.

No es necesario que los afectados por estos restos sean los que se encuentran presentes en el mismo lugar únicamente, ya que también pueden producirse lesiones y muertes en zonas situadas a cierta distancia de la explosión como consecuencia de que la mayoría de estas municiones contengan un artefacto explosivo y algunos de los elementos de fragmentación, y la extensión del área bajo peligro varía según la calidad de estas municiones.

**Youssef Zoubair (Inglés)**

“Unos minutos de paz”, piensa. El agua, teñida de blanco por una bomba de baño cuyas sales se convierten en una leche hidratante al contacto con el agua caliente, la cubre hasta la barbilla. Cierra los ojos, apoya los brazos a ambos lados de la bañera y por un momento se siente Cleopatra. Respira profundamente. Huele a lavanda. El vapor del agua y sus pensamientos la envuelven. No se duerme; o quizá sí. Y su cuerpo se despierta con un escalofrío.

Sus ojos buscan el alboroz, aún colgado junto a la puerta. Hace un ligero movimiento para levantarse y apoya una mano mojada en el borde de la bañera, poniendo todo su peso sobre ella. Pero algo falla. La mano mojada resbala, sus pies no encuentran apoyo y su cabeza se precipita sobre el borde de la bañera. Un fuerte estruendo a oídos de los vecinos de abajo suena en el cuarto de baño como una cáscara de huevo que se abre.

Cuando la policía entra en el baño tres días después se encuentra con una bonita estampa. Huele a lavanda. Y a sangre. Una especie de manteca de color lechoso forma figuras grotescas al mezclarse con la sangre del cadáver que les observa desde la bañera con la mirada perdida y un rictus de sorpresa. Como Ofelia. Normal: ¿quién espera morirse así?

**María Ibáñez (Taller de la Literatura)**





## SÁBADO 3 DE DICIEMBRE DE 2022, DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Soy una chica jovencita con síndrome de Down. Me llamo Cristina Oliva y vivo siempre con mis padres. Para mí son muy cariñosos, siempre estarán conmigo apoyándome en todo lo que me haga falta. Soy la mejor hija que tienen y yo soy muy agradecida. La más agradable, la cariñosa y la más sonriente. Siempre estoy riéndome. Algunas veces me enfado con mi madre porque me dice que me acueste, que son las doce y tengo que madrugar.

Yo no quiero enfadarme con mi madre, hay veces que no estoy muy bien y me cuesta entender por qué mi madre no sabe lo que yo paso con el tema de mi pie, que me duele mucho.

Cuando me dicen algo gracioso y agradable siempre que no las he pedido nunca de nada. Yo les doy el cariño mío de mis mejores padres que son muy agradecidos conmigo, no sabéis que tenéis una buena hija discapacitada con síndrome de Down.

Mi madre, de bien pequeña, me enseñó como tenía que comportarme con la gente. Ser cariñosa y agradecida. Así me quiere todo el mundo y mucho más, que ya soy una señorita muy simpática y muy agradecida.

Cuando tenía 4 años me llevaron a un colegio normal que era de integración. Todas las profesoras me tenían mucha pena.

En las clases de Cultura General que voy me gusta ir a aprender ejercicios del módulo. Hay veces que no lo entiendo, me parece demasiado complicado. Las profesoras no lo explican muchas veces y están encima de nosotras para que aprendamos. También quieren que sepamos hacer cuentas de cabeza. A mí me cuesta hacerlo, me parece bien que nos lo hagan, lo llego a entender algunas veces y respondo yo. Eso no me lo habían enseñado nunca, ahora lo voy entendiendo aunque me cuesta un montón entenderlo.

El marido de Loli, que se llama Javier, nos va a hacer un módulo que se llama la bola del Mundo y el planeta solar, ¿tú crees que yo voy a entenderlo? Yo intentaré hacerlo aunque no lo había dado nunca.

Y los ejercicios de problemas con decimales, con la coma, me cuesta entenderlo. Pero estoy intentando entenderlos. Y las divisiones también son con decimales, menos mal que lo voy entendiendo. Hay algunas veces que no lo hago porque yo esos ejercicios no los había hecho nunca, ahora lo voy entendiendo.

Gracias por las profesoras que tenemos que nos enseñan a hacerlo. Hay veces que yo no lo hago, lo veo muy difícil para mí saberlo, pero nos enseñan para que lo hagamos. Yo siempre me llevo mis mandalas para colorear.

En las clases de Taichi me gusta estar porque me vienen bien para poderme mover con mi pie, si no, se me quedaría siempre mal. Por eso, saber hacer el Taichi me viene muy bien. Yo misma lo tengo que hacer el Taichi y relacionarme con todos vosotros que me queréis mucho. Gracias por estar contigo y hacer el Taichi que me estás enseñando, yo no lo había hecho nunca, por eso también quiero estar contigo, porque tú eres un profesor muy agradecido para mí. Yo no había hecho eso nunca en mi vida y estoy muy agradecida por estar en el grupo. Gracias por estar contigo y con el grupo para hacer Taichi.



NUESTROS



ESCRITOS

## ¿HEMOS DE TENER UN MOTIVO?

¿Hemos de tener un motivo? Quizás sí, y para desentrañarlo necesitamos toda nuestra vida.

Hemos de tener un motivo para levantarnos esas mañanas grises, lluviosas, donde el sol se intuye a través de las nubes cargadas de lluvia mientras algún rayo atraviesa ramas y hojas ocres, rojizas, otoñales.

Hemos de tener un motivo para salir de casa y dejarnos envolver por la atmósfera tibia de este otoño primaveral, pero saturada de zumbidos, ronroneos, golpeteos, pitidos de máquinas y coches, y pretender escuchar algún aleteo, un trino o las siempre presentes cotorras.

Hemos de tener un motivo para disponer el cuerpo a caminar por este nuestro barrio mirando al suelo más que al cielo para sortear baches y bailar entre cachivaches y suciedades varias, saludar a mendicantes, a mamás y papás que corren con sus retoños a los coles y dar un respingo ante cualquier ciclista o patinete imprevisto...

Hemos de tener un motivo para dejar vagar la mirada a medida que recorremos la Cuña Verde en dirección al Río Manzanares y ampliar la vista hacia la panorámica urbana de Madrid y dejarnos llevar, fluir con ella cual paloma torcáz.

Hemos de tener un motivo para infundir vida y no tirarnos al abismo, insuflar entusiasmo y no desgranar pesadumbre, intuir ambiciones y no desarbolar mansedumbres.

Hemos de tener un motivo, pues mañana será otro día.



en Construcción  
quierete mucho

Lola Estévez (Taller de Literatura)



NUESTROS



ESCRITOS

## PREMIO LITERARIO PARA JOSEFA SANTOS, ALUMNA DE CULTURA

El Jurado del XXIII certamen de relato breve “Fernando Abraín” que cada año convocan Fundación Adunare y Asociación CODEF de Zaragoza ha concedido un premio a Josefa Santos Madruga, alumna de cultura. A continuación puedes leer el relato premiado, todo un orgullo para la escuela ¡Enhорabuena Josefa!

Para más información sobre el certamen: <https://adunare.org/blog/el-certamen-de-relato-breve-fernando-abrain-ya-tiene-premiados>.

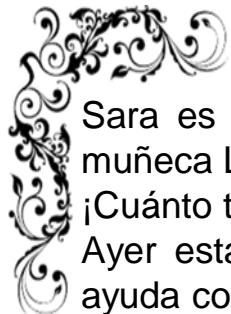
[Blog](#)

## El certamen de relato breve "Fernando Abraín" ya tiene premiados

4 noviembre 2022

Adultos





## LOS MONÓLOGOS DE SARA

Sara es una niña de ocho años que pasa todo el día hablando con su muñeca Lulú.

¡Cuánto tarda mamá! Otros días a estas horas ya está en casa, pero hoy... Ayer estaba muy nerviosa y no me prestó atención. Todos los días me ayuda con los deberes, pero ayer me dijo que no se fiaba de mí.

“Malo, malo”... estaba pensando en otras cosas.

Hace una semana que cumplí ocho años y celebré en una hamburguesería una fiesta con mis amigos. ¿Te acuerdas Lulú? Estaba muy contenta.

Esperaba que vinieran papá y los abuelitos Ricardo y Ana, pero no fue así.

Por la mañana me llamaron por teléfono mis abuelitos y luego papá. ¡No podían venir!

Papá y mamá han discutido, yo les escuché desde mi habitación; sabía que algo malo iba a pasar. Papá se marchó con la maleta y desde entonces no veo a los abuelitos. Lulú, los mayores son muy raros. Papá todos los días me llama por teléfono y siempre me pregunta lo mismo.

Hace dos domingos estuve todo el día con papá; por la mañana fuimos al zoológico. Luego comimos en una hamburguesería, cuando a mí lo que más me gusta es el pollo con patatas fritas. Papá estuvo muy raro; me preguntaba cosas de mamá, que si llegaba tarde a casa o si tenía algún amigo.

¿Sabes, Lulú? me hice la tonta y le mentí; yo nunca había mentido a papá. Al llegar a casa mamá me abrazó fuerte y me preguntó si lo había pasado bien, y si papá me preguntó cosas de ella; volví a mentir; le dije que no. Lulú, te lo digo en serio, los mayores son muy raros; yo no tengo claro que quiera ser mayor.

Mamá me dijo ayer que hoy tendríamos un invitado a comer, y me dijo que tenía que ser amable y educada con él; ya ha venido otro día. Yo creo que es amigo de mamá, por el que tanto me pregunta papá; si mamá no estuviera casada pensaría que quería ser su novio.

El otro día fue la fiesta del colegio; todos los niños nos disfrazamos; yo lo hice de princesa; llevaba un vestido azul con lentejuelas que brillaban mucho; todos me decían que estaba guapísima. Hicimos una función de teatro. Mamá se sentó en la primera fila; papá y los abuelitos en la cuarta; el abuelito no paraba de hacerme fotos y me sonreía mucho.

Cuando terminó la función todos me felicitaban. ¿Sabes, Lulú? A lo mejor de mayor me hago artista. De pronto me encontré sola con los abuelitos.



Papá y mamá se habían marchado. La abuelita me dijo que vendrían pronto, pero tardaron más de dos horas en volver, y parecían muy contentos y todos me abrazaban y me daban muchos besos. ¡Lo dicho, Lulú! Los mayores están como cabras. Eso de ser mayor debe de ser muy complicado. Después papá vino con la maleta y todo sigue como antes; estamos felices y contentos.

Mañana nos dan las vacaciones de Navidad en el cole. ¡Qué ilusión! La “seño” está muy contenta y hemos pasado la mañana cantando villancicos. ¿Sabes, Lulú? algunos no los conocía.

Finuca es una niña que ha nacido en Cuba, que es una isla muy grande, y nos cantó un villancico muy bonito, pero decía que el niño Jesús era negro; nosotras protestamos y le dijimos que era blanco; la “seño” nos dijo que el niño puede ser blanco, negro o del color que queramos verle. Luego nos ha contado una historia muy bonita. ¿Te la cuento, Lulú?

En un jardín había muchas flores; había claveles rojos, rosas blancas y muchas que no me acuerdo. De pronto, de una semilla nueva nació una flor que nadie había visto nunca; era rara, muy rara, y las flores del jardín no querían hablar con ella y lloraba, y lloraba mucho.

Un día, muy bajito canto algo muy triste:

Que importa el color de mis pétalos  
qué importa dónde nací.  
qué importa si soy amarilla,  
roja, naranja o jazmín.  
Colores, ¡solo son colores!  
lo que importa es nuestro interior,  
el saber que todos somos hermanos  
y que juntos crearemos un mundo mejor.



Lulú, ¿has entendido la historia?

Claro, hay historias preciosas que con los años iremos entendiendo.

Por lo menos eso nos dice la “seño”. Buenos vamos a pasar unos días juntas.

¡Cómo nos vamos a divertir!

¡Te quiero tanto, Lulú!

**SECCIÓN COORDINADA POR LOS TALLERES DE INGLÉS DE LA ESCUELA****HACIENDO FELICES A OTRAS PERSONAS**

Todos somos capaces de dar alegría a los demás. No se necesita mucho para hacer feliz a alguien, solo un corazón dispuesto, compasivo y empático.

La mayoría de las personas no están contentas con algo en sus vidas. No siempre podemos cambiar cómo se sienten al respecto, pero siempre podemos tratar de consolarlos. Dar tiempo a las personas, apreciarlas y animarlas, mostrar pequeños gestos de cariño, sorprender y ofrecer ayuda oportuna puede hacer una gran diferencia en la vida de alguien, haciéndola más positiva y alegre.

Siempre trata de animar a los demás y aumentar su alegría. La alegría permanece con aquellos que dan y aprecian.

Compartir conocimiento en Oslo significa que desea que otros se beneficien de su aprendizaje y experiencia en vivo.

Cuando compartes tu conocimiento, no solo ayudas a otros a crecer, sino que también experimentas tu propio crecimiento.

Algunas personas dudan en compartir su conocimiento porque quieren sentirse superiores o temen que otros se les adelanten. El hecho es que tu vida solo tiene valor si compartes las lecciones de la vida, ayudas a los demás y los animas con lo que has aprendido en la vida.

Comparte y ayuda a otros a crecer. Nunca perderás compartiendo tus conocimientos. Más bien te sentirás más digno y tu vida tendrá más sentido.



**Youssef Zoubair (inglés)**





## VERSIÓN EN INGLÉS: MAKING OTHER PEOPLE HAPPY

We all are capable of giving joy to others. It doesn't take much to make someone happy, just a willing, compassionate and empathetic heart.

Most people are unhappy about something in their lives. We cannot always change how they feel about it, but we can always try to comfort them. Giving time to people, Appreciate and encouraging them, showing little gestures of affection, surprises and offering timely help can make a big difference in someone's life, making them more positive and joyful.

Always try to uplift others and add to their joy. Joy remains with those who give and appreciate.

Oslo sharing knowledge means that you want others to benefit from your learning and experience of live.

When you share your knowledge, not only you help others grow but yourself experience self growth.

Some people are hesitant to share their knowledge because either they want to feel superior or they are afraid that others will go ahead of them.

The fact is that your life only has value if you share the lessons of life, help others and encourage them with what you have learnt in life.

Share and help others grow. You will never lose sharing your knowledge. Rather you will feel more worthy and your life will have more meaning.

**Youssef Zoubair (inglés)**



THE ENGLISH

CORNER



## OUR SCHOOL IN TEN WORDS (NUESTRA ESCUELA EN 10 PALABRAS)

WORD (PALABRA)	MEANING (SIGNIFICADO)
EMBRANCE	ACOGER
LEARN	APRENDER
COMMUNITY	COMUNIDAD
TEACH	ENSEÑAR
FREINDSHIP	AMISTAD
SHARE	COMPARTIR
FUN	DIVERSIÓN
INTEGRATION	INTREGACIÓN
BE IN CONTACT TO	RELACIONARSE
VOLUNTEER	VOLUNTARIO





Las últimas Jornadas Culturales tuvieron lugar los días 19 y 20 de diciembre. La primera trató sobre la Guerra de Ucrania a cargo de Manuel Sánchez García, experto en conflictos congelados, que nos dio una visión global del conflicto, situando en el mapa la zona, revisando su historia. En el último tramo respondió a preguntas demostrando su amplio conocimiento. Al día siguiente Javier Ródenas Ramiro, Trabajador Social, nos contó de primera mano su experiencia como voluntario en Perú; nos habló de explotación laboral, medio ambiente, de una desigualdad histórica; todo ello transmitido de forma amena con anécdotas curiosas que nos trasladó a otra realidad. No quiero olvidar el sencillo y emotivo homenaje que se rindió a la compañera y profesora de Cursos Básicos Carmen Calvo que nos dejó hace muy poco, mientras se leía un precioso y sentido texto (lo podéis leer en este BIC) se proyectaba imágenes de ella dejando patente el afecto, admiración y añoranza.

**María Cabello (CAC)**



### **COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Este curso seguimos colaborando con la UCM, las alumnas de la Facultad de Educación Social siguen haciendo las prácticas con nosotras. Este año nos ayudan en Cultura General y en Español para Inmigrantes. Bienvenida María.





## UNA TARDE DE DICIEMBRE

Viernes, 16 de diciembre de 2022, 14:30 h. - Salgo de casa con la mochila llena de ilusiones, con una mesa pequeña, un sombrero cordobés, el portátil y una caja llena de claveles de papel. Camino a paso ligero y, de pronto, caigo en la cuenta: ¡Hemos olvidado coger las sillas de tijera! Aviso a Alicia y Sejo que van camino de casa de Valentina para recogerla... “¡No hemos cogido las sillas! Por favor, id a buscarlas. Nosotros vamos adelantando y os esperamos allí.”

Acelero para llegar cuanto antes. Bajo por Embajadores y Jaime El Conquistador. Nos ha costado, pero nos dejan estar dentro desde las tres ¡menos mal!

14:40 h. Estoy muy cerca de la Casa y me llama Mariví, de la Junta, y me dice que pida la llave en la cafetería.

14:55 h. Según me acerco veo que ya están en la puerta Pablo, Javier, Isa Fabero, Flora e Isabelita, que ha venido con su marido, Goyo. También está Paloma, saliendo de un cólico, pero valiente. Estamos allí gracias a Paco, su marido, y tras una larga y “dura” negociación que nos guardamos para el recuerdo.

15:00 h. Entramos y vemos el espacio. Es enorme, altísimo. Allí está la escalera que tanto trabajo nos costó que nos dejaran. En el peldaño superior han pegado un cartel: “Al acabar, dejar la escalera junto a uno de los árboles de Navidad”.

15.05 h. Llegan Cristina, Romi, Manu y Carlos; y conocemos a David, que se va a ocupar de lo técnico y nos va a ayudar mucho.

15:10 h. Llega Asun con Javier, su marido; y llegan también Juan Carlos, que ha pedido permiso en el trabajo para estar a tiempo, y Marta e Isabel González.

15:30 h. María José me llama, dice que está en la puerta y ve todo cerrado. ¡Qué nervios! Ha ido a la entrada principal y nosotros hemos accedido por un lateral. Casi estamos todos. También han llegado ya Pilar y Marisa, que hoy vuelve a estar con nosotros.

15:45 h. En lo que llegan Sejo, Alícia y Valentina nos ponemos manos a la obra con tareitas aquí y allá. Desmontamos y retiramos una mesa enorme que está en medio de todo. Van cambiándose de ropa, Pablo se pone manos a la obra con su arte, hay quien se retoca el maquillaje... Cualquier detalle es importante

15:50 h. ¡Por fin, llegan con las sillas! Descargamos entre todos el coche porque traen muchas cosas. Entre ellas lo más importante: ¡Traen el pueblo que pintaron Emilya, Montserrat, Loli y Celestino!





16:00 h. Rápidamente, algunos, con la escalera se ponen manos a la obra y cuelgan el pueblo con imperdibles. Mientras tanto, otros recolocamos el mobiliario para que todo el mundo pueda ver todo. Hay muchas sillas, deben ser trescientas.

16.15 h. David, que ya he dicho que nos va a ayudar con lo técnico, se pone de acuerdo con Isabel González y nos propone poner algo para que todo se oiga mejor. ¡Muy buena idea! Al tiempo, por detrás, todo va quedando en su sitio, listo para usarlo solo cuando haga falta: la mesa, las sillas, las flores, la tabla de plancha, las pelucas, los capirotes, la campanilla... Parece que todo va estando a punto.

16:30 h. Ya han llegado Luis, Violeta, Mar, Isidro, Mariángel, Miguel Ángel, Mariví, Paloma, Ernesto, Rosa, Jesús, Susana, Alberto, Vicky, Pedro y Pablo. ¡Suena la música! Isabel prueba con ellos y David ajusta lo que es necesario

16:45 h. Estamos listos. Cerramos el telón. Última visita al cuarto de baño. Y se abren las puertas.

Conocemos a Pilar, de la Junta, que, tras alguna duda, decide que sí, que sube a presentarnos.

17:00 h. En punto, como un reloj, Pilar nos presenta y comienza la representación.

El Taller de Teatro de la Escuela representa "Bienvenido Mr. Marshall" en la Nave de Terneras, de la Junta Municipal de Arganzuela. Con algo de nervios, algún pequeño despiste y un pequeñísimo desajuste técnico las escenas pasan una tras otra sobre el escenario. El público, más de 200 personas, sigue la función, ríe, aplaude, canta con Isabel y los músicos, incluso baila cuando a las 18:30 salimos para la despedida final. ¡Misión cumplida!

Y yo, que salí de casa a las dos y media con la mochila llena de ilusiones, me la llevo de vuelta cargada de emoción y agradecimiento por todas las tardes que nos ha traído hasta este 16 de diciembre en la Nava de Terneras y por el trabajo en equipo de Alberto, Alicia, Asun, Carlos, Celestino, Cristina, David, Emilya, Ernesto, Flora, las tres Isabeles, Isidro, Javier, Jesús, Juan Carlos, Loli, Luis, Manu, Mar, María José, Mariángel, Marisa, Mariví, Marta, Miguel Ángel, Montserrat, los dos Pablos, las dos Palomas, Pedro, Pilar, Romi, Rosa, Sejo, Susana, Valentina, Vicky y Violeta.

¡Gracias a todos!

### Antonio (Taller de Teatro)



INFORMACIONES



INFORMACIONES

## VISITA AL THYSSEN DEL GRUPO DE CULTURA

El pasado 14 de noviembre, lunes, un grupo de alumnas de Cultura realizamos una visita al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Aprovechamos que los lunes de 12 a 16 las visitas al museo son gratuitas. Por ese motivo, cuando llegamos la cola daba la vuelta a la manzana. Pero como no hay que pasar por taquilla para retirar entradas la cola avanza muy rápido y en menos de 15 minutos estábamos dentro.

Puesto que la mayoría de los visitantes se centraba en el piso bajo, nosotras aprovechamos para hacer una visita a varias salas del segundo piso.

Pudimos ver la evolución de la pintura (centrándonos en los retratos y los paisajes) desde las primeras obras de estilo gótico o flamenco hasta llegar a los impresionistas, los expresionistas y el hiperrealismo.

Dedicamos un tiempo especial a las salas de los impresionistas. Nos gustaron mucho las obras de Monet, Morisot, Pisarro, Degas, Renoir....

Y, como siempre, terminamos nuestra visita tomando una cerveza en una tasca del paseo del Prado y comentando los cuadros que más nos habían gustado.

Es una visita que os recomendamos a todas y todos

**Paz (Cultura)**



# ESCUELA POPULAR DE OPORTO

## CURSOS GRATUITOS PARA PERSONAS ADULTAS

### CURSO 2022/23

CURSOS Y TALLERES	HORARIO
Cursos Básicos (Alfabetización)	L a X , 7-9
Cultura General	L a X , 7-9
Español para inmigrantes	L a X , 7:30-9
Astronomía	M, 7-9
Bolillos (grupo autogestionado)	V, 7-9
Cosas de Historia	V, 7-8:30
Costura y patronaje	J, 7-9
Filosofía	L, 7-8:30
Fotografía	J, 7-9
Historia del Arte	L, 7-9
Costura y patronaje	J, 7-9
Informática para móviles	L, 7-9
Inglés iniciación	M, 7-9
Inglés (Nivel I)	M, 7-9
Inglés (Nivel II)	V, 7-9
Inglés conversación	V, 7-9
La monarquía española en la Edad Moderna y el Museo del Prado: una historia entrelazada	X, 7-9 (quincenal)
Literatura (genealogía feminista)	J, 7-9 (quincenal)
Manualidades	X, 7-9
Pintura	J, 7-9
Tai-chi martes	M, 7-8:45
Tai-chi jueves	J, 7-9
Teatro	L, 7-9
Técnicas de Memoria	X, 7-8:30
Vida Activa	J, 7-8:30
Yoga	L y X: 7-8
Yoga martes	M, 7-8:30

Estamos en el **Colegio Público Isaac Peral**  
**Glorieta Rufino Novalvos 5**

De lunes a viernes de 7 a 9 de la tarde

Tlf. 915650254. [www.escuelapopulardeporto.org](http://www.escuelapopulardeporto.org) y Facebook

