



**50 AÑOS EN CARABANCHEL
POR LA EDUCACIÓN DE
PERSONAS ADULTAS**

ESCUELA POPULAR OPORTO



Número 121
Marzo 2024



SUMARIO

	3
A Modo De Editorial	4
50 Aniversario	35
Breve Historia de la Escuela	40
Nuestros Escritos	48
The English Corner	52
Informaciones	56
Contraportada	

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color



Equipo para el BIC 121

El BIC 121 ha contado con numerosos artículos realizados por `alumn@s` y `monitor@s`.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hizo Mele.

EDITA

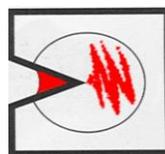
Escuela Popular de Oporto
C/ Busaco, nº 2
28025 - MADRID
Tfno: 915650254
Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907
Dep.Legal: M-37124-1990



Número 121
Marzo 2024

www.esuelapopulardeoporto.org
También nos puedes encontrar en Facebook.



DESDE QUE VENGO A LA ESCUELA ME IMPORTAN MENOS LOS CHURRETES DE LA COCINA.

Esta frase que dijo hace tiempo una alumna de cultura general resume muy bien lo que significan estos 50 años de escuela, un lugar dónde el compartir saberes y conversaciones nos ayuda a ampliar nuestra forma de ver la vida, nos incita la curiosidad y la solidaridad, nos abre ventanas. Quizás, que nos importen otras cosas, debería ser el objetivo de la educación de personas adultas.

Es difícil estimar cuanta gente ha pasado por la escuela en estos 50 años, podríamos hablar de 6000 personas, cada una con su historia detrás. Recordamos a las que llegaron a la escuela para hacer el graduado escolar y se titularon luego en la universidad (algunas aparecen en este BIC), el desasosiego que fue cambiar de pesetas a euros para las personas analfabetas, recordamos cuando comenzaron a llegar los inmigrantes a este país y de repente teníamos 120 en la escuela sin saber todavía cómo se enseñaba español a esta nueva población. Recordamos a la señora que venía siempre con el carro de la compra a la escuela, y cuando la preguntamos porque un día no había traído el carro, nos contestó que había fallecido su marido, él pensaba que hacía la compra cuando iba a la escuela. Muchas y muchas anécdotas que algunas podéis leer en este BIC.

Nos parece importante, y a veces sorprendente con los tiempos que corren, que exista un grupo autogestionado, capaz de ponerse de acuerdo para que este proyecto siga adelante, que el aprendizaje y las relaciones corran en todas las direcciones, que nos preocupen las injusticias sociales, los salarios bajos, la discriminaciones por género y raza...

Nos gusta que la media de edad en la clase de cultura general sea 80 años y que la de español para inmigrantes no llegue a 30, que el monitor del taller de memoria tenga 90 años (lo que habla muy bien del método que utiliza), nos gusta llevar 121 números de la revista, cientos de jornadas culturales, recordar cuando fundamos la FAEA (Asociación de entidades de educación de personas adultas) todavía en marcha y la FEPAM (Federación de escuelas populares de Madrid), los encuentros de monitoras, las semanas de la mujer, dos premios Miguel Hernández del Ministerio de Cultura, los apoyos de las alumnas de la Complutense haciendo aquí las prácticas, las fiestas fin de curso y los carnavales, las jornadas lectoras, tener este año 3 cursos y 23 talleres... estamos de celebración y lo iremos festejando a lo largo del año.

En estos 50 años hemos perdido alientos, aunque seguro que se alegran del aniversario: Miguel, Chema, Rocío, Javier, Victoria, Carmen, Inocencio, Lolita...

Podemos seguir cumpliendo años por la cesión del colegio Isaac Peral, por eso agradecemos a todo el colegio que nos dejen compartir sus espacios.

En este BIC aparecen relatos de la gente que ha pasado por aquí en estos 50 años, también una pequeña historia de la escuela, portadas de BIC antiguas (como sabéis todos los BICs los podéis encontrar en la biblioteca regional de la Comunidad de Madrid y los últimos colgados en la página web), la oferta de cursos y talleres de este año, documentos antiguos y también cosas de este curso, los talleres nuevos, informaciones...

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este BIC tan especial, antiguos colaboradores de la escuela, antiguos dibujantes, y como siempre a Mele por maquetarlo.





UN PRIMER DÍA PARA UNA GRAN EXPERIENCIA

Recuerdo el primer día que llegué a la Escuela.

Tras subir unos escalones en el patio, se entraba a una sala con muchas puertas a la izquierda, los servicios. A la derecha, unos estrechos pasillos. Por el más largo llegué a un cuartito al que llamaban secretaría. Aunque no había mucho espacio, había mucha animación: personas que entraban y salían, que saludaban amigablemente, que buscaban una tiza, que sacaban o metían algo de un pequeño armario... Me presentaron a varias de esas personas, entre ellas a Miguel, una imagen que desde entonces siempre estuvo presente al pensar en la escuela.

Yo era muy joven, 18 años, y estaba cargado de ilusión más que de sabiduría. El ambiente social también era ilusionante, año 78, primeros años de la transición –no llegué a conocer la anterior etapa clandestina de la Escuela, de la que luego me hablaron–, ganas de cambiar el mundo, y para mí, estudiante de Magisterio, también un deseo de cambiar la educación. Con el tiempo descubrí, como casi todas las personas que pasamos por allí, que más que cambiar yo a la Escuela, fue la Escuela Popular de Oporto la que me cambió a mí –mientras escribo estas líneas tengo presidiendo mi estudio el poster de la Escuela, en el que salen volando desde un lápiz abierto, que ha hecho trazos en el mundo, palomas y más palomas–.



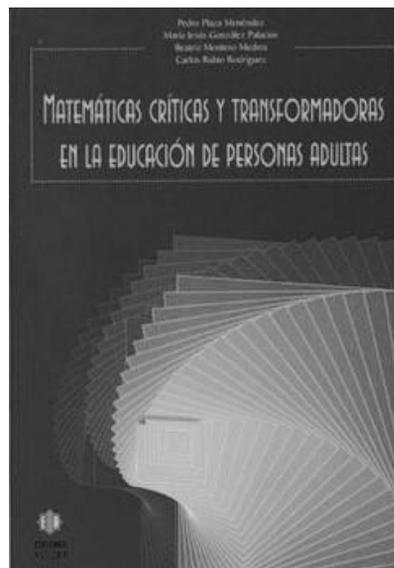


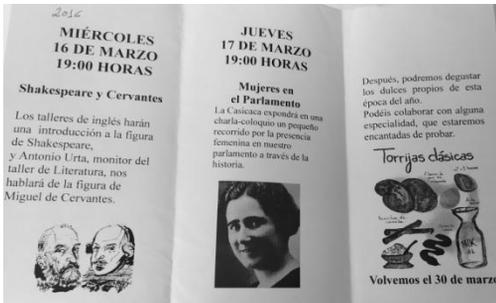
Hasta entonces nunca había dado clases a personas adultas y, después de una vida profesional dedicada con satisfacción a la educación, con alumnas y alumnos de todas las edades, puede que donde más he sentido la complicidad, la gratitud y el reconocimiento del alumnado haya sido junto a estas personas, realmente motivadas hacia el aprendizaje. La ilusión fue, y es, uno de los motores de la Escuela. Pero además hubo un montón de coincidencias por las que la experiencia de la Escuela de Oporto fue excepcional. Además del ambiente social de cambio, nos reunimos un amplio grupo de monitoras y monitores de edades similares, donde se fraguaron auténticas relaciones de amistad, que perduran. Al compromiso social se unió un afán de innovación educativa arrollador y una capacidad de trabajo envidiable – ¡cuántas reuniones, con cena incluida, en una u otra de nuestras casas! – . Además, en este grupo de personas había muchas con una elevada talla intelectual y una destacada capacidad organizativa. Todo confluyó para que se desarrollara una extraordinaria experiencia educativa y social comprometida y transformadora.

Es cierto que, como se puede descubrir en los manuales de psicología de las organizaciones, junto a los aciertos, logros e indudables avances, también hubo diferencias respecto al rumbo a tomar y desacuerdos, pero lo conseguido en la Escuela Popular de Oporto ha sido de tanto mérito que todas las personas que hemos pasado por ella, monitoras y monitores, alumnas y alumnos, tenemos motivos para sentirnos orgullosas de lo que hemos construido, y todas merecen reconocimiento.

Hemos celebrado ya muchos aniversarios de la Escuela y, ahora, de nuevo festejamos otro, ¡nada menos que 50 años! Esto no es casualidad, es fruto del compromiso y del trabajo de muchas personas. Es importante porque, aunque individualmente estamos de paso, esto indica que vamos dejando un rastro de trascendencia allí donde aportamos con calidad algo nuestro.

Carlos Rubio (antiguo monitor)





QUÉ FUE DE LOS HIJOS DE LOS SANTOS INOCENTES

¿Os acordáis de los hijos de los Santos Inocentes de Delibes? ¿Qué fue de ellos?

Yo me identifiqué con la hija de Paco, la que se terminó marchando a “servir”. Mi historia era muy parecida a la suya. Soy hija de Santos Inocentes, como ellos, no fui a la escuela, siempre vivíamos demasiado lejos de las escuelas, de las fuentes de agua... lejos de todo. Teníamos que contribuir al trabajo doméstico y ayudar en las tareas en el campo, viviendo en chozas de paja, en casas desvencijadas, sin cristales en las ventanas, sin agua ni luz, ni nada de comodidades.

Mi padre, eso sí, a diferencia de Paco, siempre tuvo conciencia de ser un obrero y nunca le gustaron los señoritos, aunque no tuvo muchas opciones para trabajar, cuidaba cabras y ovejas y esa fue su vida desde niño, como la de mi hermano mayor que, con diez años, ya ejercía el mismo oficio.

Yo, como digo, contribuía con las labores domésticas, lavar en el río, acarrear agua, limpiar... No me gustaban esas tareas y con la imaginación, me evadía de allí. Imaginaba que vivía en una ciudad, que estudiaba, hacia teatro... Siempre decía, “cuando sea grande, me voy de aquí”.

Y cuando pude escapé. Escapé como la hija de Paco, a trabajar limpiando interna, sin salida a la calle nada más que unas horas dos días a la semana. Cuando pude, también escapé de eso.

Un día, dos o tres años después de mi llegada a Madrid, ya había hecho el Graduado Escolar, vi un papel pegado a una farola, entre otras cosas ponía, “grupo de teatro” y ahí vi yo mi oportunidad porque quería hacer teatro, era uno de mis sueños. Una tarde llegué a un local a informarme y un jovencísimo Fernando García, hizo que me ilusionara con un lugar que llamaba la Escuela. Los viernes hacia teatro y de lunes a jueves, un curso de pre-acceso a la universidad, nada, por aprender algo más de cultura, sin más intención.

En estas clases encontré un monitor, Pedro Velayos, que nos hablaba de psicología, aquello era muy interesante y yo quería saber más, me prestó un libro, La mente humana, de José Luis Pinillos. Acababa de descubrir que la psicología, me apasionaba y así nació mi vocación.

Al año siguiente, allí, en LA ESCUELA hice el acceso para mayores de veinticinco años y empezó la aventura de estudiar una carrera que nunca planifiqué antes de conocer la Escuela.



En la Escuela empecé a conocer a gente de la que podía aprender y compartir, allí estaba una de las personas más buena que he conocido nunca, Miguel Muñoz, y al que sigo queriendo allá donde esté y a muchas otras personas que influyeron para bien en lo que soy ahora como persona y como profesional.

Como podéis imaginar, la Escuela fue decisiva para mí, soy psicóloga gracias a la Escuela. Me quedé muchos años colaborando en lo que podía, hasta que cambié de barrio y no siempre es fácil con las distancias y las circunstancias seguir.

Dicho todo esto, también tengo que decir que siempre he tenido la sensación de llegar tarde a muchas cosas, que nada me fue dado gratuitamente y todo fue producto de un gran esfuerzo y que, a pesar del esfuerzo, los que partimos con desventajas, nunca llegamos a la vez a la meta y nunca tuvimos lo mismo ni las mismas oportunidades. Los hijos de aquellos Santos Inocentes, crecimos, pudimos mejorar, más incluso de lo que habíamos soñado. Nunca pensé que sería psicóloga ni que me gustaría tanto mi profesión, pero, siempre tuvimos desventajas y siempre pagamos por nuestros orígenes.

Tina Calvo-Parra Mora (antigua alumna)

FELICIDADES ESCUELA!!!!

Lo primero felicitar a la Escuela por sus cincuenta años de existencia y desearle larga vida para que pueda seguir haciendo la labor educativa y a veces terapéutica que desde que empezó ha ido ofreciendo a todas y a todos los que hemos pasado, seguimos pasando y espero poder seguir pasando por ella unos añitos más.

También hay que destacar la labor que en ella hacen todas y todos las monitoras y monitores que por ella han pasado a través de estos años, labor totalmente altruista y desinteresada solo ofreciendo sus conocimientos a los que estamos interesados en seguir ampliando los nuestros.

Tuve la suerte de conocer a Miguel, fundador de este proyecto junto con otras personas. Miguel mantuvo hasta que murió hace unos años la ilusión porque la Escuela estuviera viva y siguiera funcionando, cosa que así ha sido gracias a las personas que actualmente continúan con su proyecto.

Miguel era una persona generosa, humana y siempre ofreciendo ayuda a todo el que lo necesitaba, siempre tenía a uno o dos inmigrantes enseñándoles a leer y escribir en nuestro idioma y me consta que también les ofrecía ayuda en otras necesidades.

Tenía su genio y se enfadaba cuando había alguna cosa que no le gustaba, pero en la balanza pesaba más su humanidad y generosidad.

Seguro que ahora esté donde esté estará celebrando estos cincuenta años de su querida Escuela y estará muy contento de ver cómo funciona todo y seguirá funcionando, ojalá por otros cincuenta años más.

Alicia Peñalver (Taller de Cosas de Historia)



ALGUNAS VECES

Algunas veces uno tiene la sensación de que la vida es una mesa de billar, nosotros las bolas y que los tacos con los que te desplazan acarrear momentos que algunas veces son felices y otras no tanto.

La escuela popular de Oporto fue uno de esos tacos que me proporcionó instantes felices, que me transportó a una cascada de golpes sucesivos en los que me acarreeó un montón de conocimientos que en mi vida posterior de profesor y como persona me serían absolutamente imprescindibles. A la Escuela le debo prácticamente todo, aprendí allí metodologías, formas de ser y comportamientos que en la vida del profesorado me resultaron muy útiles y sobretodo conocí a muchas personas, amigos y amigas que me cambiaron, me transformaron y me dieron felicidad.

Coloca la mano sobre la mesa y abre los dedos. Desliza el taco sobre los dedos medio e índice y permite que el taco se deslice a medida que apuntas hacia la bola. Y, ¡zas! Ahí estoy en la mesa, habiendo sido lanzado contra las bolas de colores y han sido muchas con los que me choqué, más de treinta y durante cuarenta años. De esas maravillosas bolas son los mejores amigos y amigas que tengo y con ellos he recorrido mi vida. La Escuela ha estado presente siempre y me ha proporcionado momentos mágicos. Le debo mucho a Miguel, a la Escuela y a tantos compañeros y compañeras que han sido escuela de vida, escuela de formación y aprendizaje. Desde el año 85 estoy con ella. Hubo quizás algún altibajo, pero nunca abandono. Esto sería imposible, porque ya es parte de mí...y ahora?, pues ahora estoy en dos talleres, uno con mi amiga Paloma, donde aprendo como un alumno más y colaboro en lo que puedo, y en el taller de teatro, donde Antonio, nuestro director, me deja ser desde un filósofo griego disparatado hasta un burgués gentil hombre, pasando por alcalde de Villar del Río. Gracias Escuela por tanto y por tantos, un lujo al alcance de muchos...

Sejo Rodríguez de Campomanes (cosas de historia, teatro y más)



El Taller de Teatro en Bienvenido Mister Marshall.



RECORDANDO ESPAÑOL PARA INMIGRANTES

Para mí fue un auténtico placer poder colaborar y formar parte del espíritu de participación social ciudadana de La Escuela Popular de Oporto, cuyo alma mater Miguel nos inculcó y compartió valores de solidaridad, hermandad, altruismo... un saber hacer exquisito por las demás personas, siempre con su desinteresada generosidad, ayudando.

A través de las clases español para personas migrantes todas las tardes la Escuela Popular de Oporto se convertía en una mini ONU, un espacio de convivencia e igualdad, lugar de encuentro e intercambio de retroalimentación cultural, más allá de clases de español hemos compartido y nos hemos acompañado en el camino con apoyo mutuo, hacia una mejora del desarrollo personal, haciendo que este mundo fuera un poco mejor.

Recuerdo a Omán de Mali, Hanna de Ucrania, cómo no a los queridos hermanos Aruelian y Dana de Rumanía, a Lofti y Ali de Marruecos, a Víctor y Plumer de Bulgaria a tantas y tantas personas buenas de corazón que han nutrido y alimentado la Escuela Popular de Oporto con sus sonrisas y esfuerzos creando una red de apoyo mutuo. También a los compañeros docentes Fernando, Ana, Antonio, Abundio, Julián, Juana... Gracias por una experiencia inolvidable. Gracias a Pedro por darme la oportunidad de compartir mis palabras Un abrazo fraterno.

Belén Cerdá (antigua monitora)





DESDE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Con el objetivo de ampliar una formación que en su momento no había tenido oportunidad de adquirir, llegue a la Escuela Popular de Oporto en el curso 90/91, ya han pasado unos años pero no lo he olvidado, en aquel momento se abrió para mí una puerta importante.

En ese curso hice el preacceso a la universidad para mayores de 25 años, mi formación académica era el graduado escolar. Al año siguiente ya hice el acceso y así conseguí llegar a la universidad.

En la Escuela fue muy fácil integrarse, fuimos un grupo de personas con inquietudes parecidas y profesores muy cercanos que nos ayudaron mucho. Allí hice amigas, con una de ellas sigo la amistad.

Con algunas de las personas que coincidí en la Escuela, y después de haber superado los exámenes del acceso a la universidad, empezamos la carrera de derecho. Esto fue el inicio de una andadura interesante que duró unos años; todo ello comenzó en la Escuela, cuando nos conocimos al inicio de aquellos estudios de acceso.

Cuando comencé la carrera pensaba que estaría bien llegar al tercer curso, lo que me daría la oportunidad de acceder a unas oposiciones para la administración pública de un nivel superior. En la universidad conocí otros compañeros, se abrirían otros posibles caminos y nacerían otras inquietudes.

Fui superando los cursos y conseguí acabar la carrera, en ese momento ya tenía decidido lo que iba a hacer laboralmente: inscribirme en el Colegio Profesional de Administradores de Fincas. Desde tercero estaba trabajando con un administrador por las mañanas, la carrera de derecho me daba la posibilidad de acceder al Colegio de Administradores directamente y era lo que yo quería hacer; no quería recorrer despachos de abogados para seguir aprendiendo y cobrando un mal sueldo, yo decidí organizar mi trabajo.

Toda la formación recibida, la seguridad y confianza que nos dieron en la Escuela fue fundamental para conseguir mis propósitos, algo que siempre agradeceré. Como anécdota contaré que, en clase de literatura nos pidieron que hiciéramos una poesía, pero todas las palabras tenían que empezar por la misma letra, que nos fueron asignando, a mí me tocó la "M" y conseguí una poesía ... bueno yo no me atrevo a valorar, pero gané un libro de Carmen Martín Gaité.

Conseguí mi título de Administradora de Fincas y comencé a trabajar como tal, no fue fácil, era difícil conseguir trabajo, pero poco a poco lo fui logrando. He tenido un despacho y trabajo hasta llegar a la jubilación. Luego con aquella formación y el esfuerzo realizado, conseguí trabajar y vivir de ello durante unos años. Hay que tener en cuenta que cuando llegué a la Escuela estaba casada y con dos hijos, ya tenía una edad.



María Paz Águila (antigua alumna)



MUJERES

www.mujeres.org.es



Y ASÍ EMPEZÓ LA VORÁGINE

Llegué a la Escuela, en septiembre de 1983, de la mano de José Alberto, experto en enredar a la gente en variados proyectos. Ya no recuerdo qué idea me hice del asunto, pero sería algo así como que los que habíamos podido estudiar teníamos que compartir los conocimientos con los que no habían tenido esa suerte. Era un deber moral (Y además una estupenda ocasión para conocer gente).

En esa primera reunión, un buen puñado de personas variopintas en edad organizaba los equipos de monitores, y me vi integrada en el grupo de Cultura General, para dar clase de historia de España. Pronto descubrí que aquello no iba “de arriba a abajo”, sino en horizontal, que todos teníamos saberes y experiencias, que todos teníamos que “aprender a aprender”... estaba en una ESCUELA POPULAR.

Y así empezó una vorágine de actividades, ideas, comisiones, proyectos, reuniones, encuentros, viajes y también cenas, cañas, baile, cumpleaños...que llenaron todos los días de mi vida, en el proyecto más ilusionante y satisfactorio en el que he estado jamás. La Escuela me enseñó la potencia de lo colectivo y me posicionó ideológicamente a favor de lo público y contra el capital. Estuve desde 1983 a 1997.

Fue mucho de mí lo que de di a la Escuela en ese tiempo pero fue INFINITO lo que me llevé, que me sigue sirviendo en mi día a día.

Ojalá siga cumpliendo 75, 100 y para siempre.

Maribel Giráldez (antigua monitora)

MI ENCUENTRO CON LA ESCUELA

Corría el curso 76/77, el barrio estaba plagado de octavillas ofertando "Educación para personas adultas gratis". Contacte con ellos en Dr. Espina dónde estaban, luego se trasladaron a la calle Elvas.

Tuve que pensarlo porque era casada y trabajadora, no tenía demasiado tiempo. El curso 77/78 comencé mi periplo académico. Hice el Graduado Escolar y lo saqué. Miguel me propuso realizar el Acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

No quise porque yo tenía una asignatura pendiente y era que por ser pobre y trabajadora a los 14 años, no había tenido acceso a la cultura. Así que fui al Instituto Emilio Castelar, cursé 3 años de BUP, COU, 5 años de Universidad, 2 de Doctorado y todo ello trabajando.

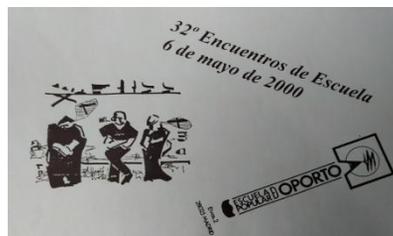
La Escuela siguió su curso y yo el mío. En el año 95 me quedé en paro. Nuevamente acudí a la Escuela para apuntarme a un taller de teatro. Miguel y José María (excelente artista y profesor mío), me instaron a que participara como monitora.

Fue el momento de pagar mi deuda con esta institución y con estas personas tan entrañables. Pasé por: Cursos Básicos, Secretaria Técnica, recibí y di clases de Yoga y Tai Chi.

En la actualidad y ya mermadas mis capacidades físicas continuo en la Escuela como alumna. Como veréis la Escuela y Yo tenemos una larga trayectoria juntas.

Mil GRACIAS, con MAYÚSCULAS y LARGA VIDA a la Escuela Popular de Oporto y a todas las personas que la integran. Eternamente Agradecida.

Nati Benito (Museo del Prado)





MI QUERIDA ESCUELA DE ADULTOS

Tenía yo entonces 35 años y estaba pasando por una gran depresión a consecuencia de la muerte de mi madre demasiado joven, cuando un día me enteré de que había una escuela para adultos en las monjitas de San Vicente de Paul. Y allí me fui como guiada por un ángel, y digo por un ángel porque después de tantas pastillas, la Escuela fue la medicina que me curó.

Me apunté para hacer el graduado y eso me pareció volver a mi adolescencia en la escuela de mi pueblo, con una nueva ilusión que no tenía. Empecé a conocer gente enseguida. Hice amigas que hoy todavía conservo y algunas seguimos en la Escuela, que siempre hay cosas que aprender.

En estos 50 años han pasado muchas cosas buenas y malas. Asistimos al entierro de Miguel, el fundador de la Escuela, el primer director. El que ha conseguido que la Escuela funcionara haciendo el bien para muchísima gente desinteresadamente y con el afán de mejorar el mundo cada día. Lo sentimos con profundo dolor y lo hemos añorado, pues era una gran persona. Espero que esté donde se merece.

A mis 85 años sigo viniendo a la Escuela a las clases de Taichi. La Escuela me sigue dando sabiduría y salud, como siempre. Quiero dar las gracias por estas tardes de convivencia tan agradable entre las compañeras.

Antonia Noguerales (Taichi)

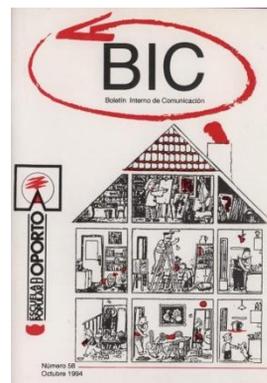
DESDE 1975

Llegué a la Escuela Popular de Oporto en octubre de 1975, mi compañera de la universidad, Carmen Fernández, me habló de este proyecto, me dijo que iba a una reunión para preparar el curso y decidí acompañarla, en aquella reunión no conocía a nadie, escuchando las ideas y opiniones de aquellas personas me entusiasmé con aquel proyecto; al terminar la reunión Miguel Muñoz me preguntó que si quería colaborar, contesté que sí, que podía dar clase de Lengua Española.

Comencé impartiendo clase de Graduado Escolar, había tres o cuatro grupos. El objetivo era alfabetizar y conseguir que los alumnos obtuvieran el Graduado Escolar. A principios de los años ochenta, un grupo de alumnos que habían terminado el graduado deseaban continuar, entonces iniciamos un grupo de acceso a la universidad, ante la novedad decidimos hacerlo en dos años, creamos dos grupos: Preacceso y Acceso. Entonces éramos pocos y me encargué de dos grupos, poco a poco, entre todos fuimos trayendo amigos, hermanos y la Escuela fue creciendo.

Era un espacio de encuentro, amistad, solidaridad e intercambio cultural. A mí me aportó entusiasmo por la docencia, me afianzó en mi carrera profesional como profesora, también amistad y muchos y muy agradables momentos.

Enhorabuena por los cincuenta años a toda la comunidad educativa de esta escuela popular, deseo que sigáis compartiendo el entusiasmo por aprender, la solidaridad y la amistad.



El Taller de Tai Chi en el parque durante la pandemia.





MIS VIVENCIAS EN TODAS MIS COLABORACIONES EN LA ESCUELA

Yo empecé en la Escuela en el curso 86/87, me hablaron de este sitio una amiga y vecina del barrio donde vivo actualmente, aquí en Carabanchel. Y jugábamos juntas, o nos íbamos al cine, a bailar y a un montón de actividades que hacíamos juntas y con otros amig@s de la calle.

Mi amiga se llama Pili Molina, y juntas fuimos a matricularnos a la escuela, para poder tener el graduado escolar y así presentarnos a las oposiciones. Para que yo pudiera ir a matricularme a mi madre le dije que me iba a apuntar al taller de costura, pues como siempre le decían a mi madre en el colegio que yo no servía para estudiar, ella no me dejaba estudiar porque eso era una pérdida de tiempo y las mujeres teníamos que ser buenas amas de casa.

Cuando llegué a la Escuela tenía la autoestima muy baja pues creía que no servía para nada pero aquí me enseñaron que con esfuerzo, conocimientos y mucho ahínco los proyectos que te propones se pueden conseguir. Conseguí superar esas barreras que yo misma me ponía y con la ayuda de los monitores y monitoras superé esos miedos. Que no sentía vergüenza para hablar en público o hacer cualquier cosa o actuación en la escuela o donde fuera necesario. Con todos estos años que llevo aquí para mí la escuela me ha dado la vida y me siento muy unida a ella. A parte de la cantidad de personas que he conocido y los amigos/as que tengo a mi lado y de los cuales me siento muy orgullosa de contar con ellas/os.

Curiosamente, el colegio donde me decían que yo no servía para estudiar era el Isaac Peral, donde hoy nos ceden las aulas para impartir clases a las personas que se matriculan en la escuela, cada año.

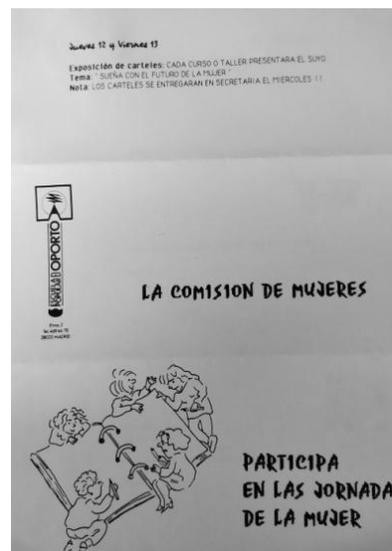
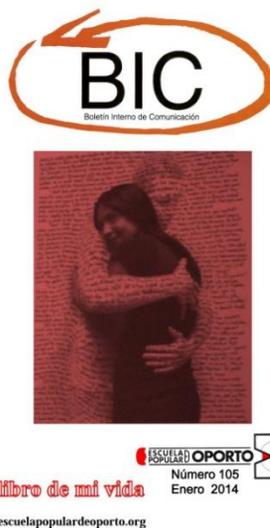
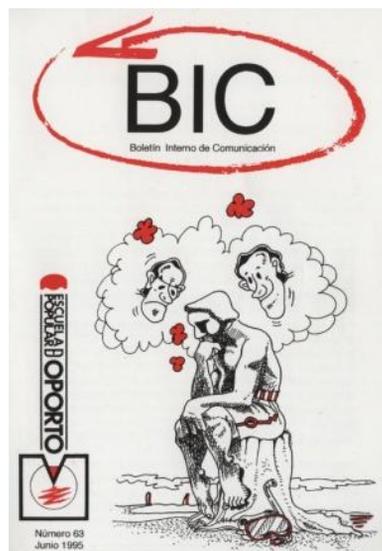
Mis inicios fueron en el colegio de San Vicente de Paúl. Primero como alumna, donde empecé las clases en cultura general, que tenía como monitores a Maribel Giráldez, a Ricardo y Miguel Ángel García, y un monitor que estuvo poco tiempo que se llamaba Miguel y creo recordar que también nos daba clase Carlos Recio; luego pasé al curso de Pregraduado, esto facilitaba los conocimientos para prepararte mejor el curso de Graduado, que ya en este era el último curso y nos venían a examinar profesores de fuera de la escuela y teníamos que sacar muy buenas notas para no repetir el curso y claro que sería una decepción no aprobar el último curso; aquí teníamos unos monitores que nos hacían muy divertidas las clases, y con los cuales me siento muy orgullosa de estar a su lado porque ello/as me enseñaron a ser yo misma. Aquí estaban María Jesús, Paloma Ponce, Sejo, José Alberto, Paco. Pedro Plaza, Rocío, Mamen ellos/as estaban en el curso de Preacceso, y otros tantos profesores que se me escapan de la memoria. Las clases con Sejo eran muy divertidas pues él me daba el tema de Literatura y nos escenificaba las poesías que leíamos y nos lo pasábamos genial, con Paloma Ponce, que nos daba la clase de Historia lo hacía muy fácil de entender y ameno, hacíamos debates sobre temas de actualidad que resultaban muy fructíferos; y cuando terminábamos algún tema si tenía que ver con algunos cuadros del Museo del Prado siempre hacíamos visitas al museo para ver las pinturas de las que habíamos hablado en clase.



Lo mismo que se hace ahora se hacía entonces en todos y cada uno de los cursos o talleres en los que estuviese matriculada teníamos que nombrar a un delegado o delegada para asistir a los consejos de escuela que se organizaban todos los meses, y no como ahora que son dos o tres las reuniones que se hacen en el curso. Yo era una de esas delegadas que asistía a dichas reuniones, ahí hice amistad con Emilia y Tina que ellas eran también delegadas de sus clases, desde entonces con Emilia me une una bonita amistad que todavía hoy la seguimos manteniendo. De los consejos de escuela se aprendían muchas cosas y de ahí se proponían algunas de las comisiones que todavía algunas se siguen manteniendo en la actualidad. De ahí surgió mi interés por colaborar en las distintas comisiones que se ponían en marcha, una de ellas era la comisión de coordinación, dónde se analizaban las posibles dificultades con las que nos podíamos encontrar, aquí estábamos representados una persona de los cursos, talleres y las comisiones que formaban el conjunto de la Escuela. Las personas que formábamos esa comisión éramos: Miguel Muñoz, Fernando Cembranos, Maribel Giráldez, Ana Medina, Emilia Mate, María Jesús, Carmen Hernández y yo, seguro que me olvido de alguna otra persona, pero eran muy positivas esas reuniones. El BIC comenzó con un grupo pequeño de personas: Toñi Ponce, Pedro Plaza Emilia Mate y yo, era un trabajo muy rudimentario lo hacíamos con una mesa de madera con un cristal y una luz para colocar los dibujos y los textos que después de elegirlos los recortábamos y los pegábamos para así hacíamos la maquetación del cuadernillo del BIC, y llevarlo a fotocopiar para repartirlo en la escuela. Cuando hacíamos las reuniones en lo que llamábamos Encuentros de Monitores aparte de pasarlo bien organizábamos unos talleres de trabajo en equipo para mejorar las clases y los talleres que había y poder entender mejor las necesidades de los/as alumnas/os y las necesidades del barrio.

En el año 2011 nos tuvimos que marchar del colegio de San Vicente de Paúl porque lo cerraban, a las monjas que impartían las clases las quitaron y nosotros nos tuvimos que buscar otro colegio y aquí llevamos ya trece años.

En el colegio "Isaac Peral"





Llevo muchos años en la Escuela de una manera y otra y en unas de las reuniones de principio de curso Pedro Plaza me propuso formar parte como monitora en el grupo de Cursos Básicos y he estado bastante tiempo pues antes teníamos muchas alumnas y estábamos tres monitoras por día ahora solo colaboro cuando me necesitan porque no viene mucha gente a clase. De lo que sí me hago cargo es de la organización de los armarios para mantener el orden de las cosas. Desde hace tiempo formo parte de la comisión de Actividades Culturales, esta comisión se encarga de organizar las jornadas culturales que se hacen al finalizar cada trimestre antes de las vacaciones, organizamos charlas que siempre vienen personas a darlas o concursos de poesía, alguna vez han venido algún cuentacuentos o personas relacionadas con la música o escritores que nos han hablado del libro que han escrito. Antes se organizaban excursiones de un día o de fin de semana a visitar lugares muy atractivos o culturales, pero una parte de estas actividades se han dejado de hacer pues la población de la escuela es cada vez más mayor. Ahora los viernes me hago cargo de abrir y cerrar el colegio quedándome también en secretaría para informar a las personas que vienen interesándose por las actividades que ofrece la escuela en los carteles que se ponen por el barrio o en su página web y en el boca a boca, yo soy una persona que siempre estoy hablando de la escuela y algunas/os personas que conozco están dando clase aquí. En los talleres que he sido alumna han sido; Yoga con Paquita, en Taichi con Juan Miralles, un amigo de Miguel que nos hacía la clase muy amena y al margen de que parecía muy serio es una bellísima persona; otro monitor que también está dando clase de Taichi es Richi, un monitor muy cariñoso y que no se cansa de dar clase, si por él fuese se quedaría toda la noche encerrado en la escuela, o en el parque, dónde enseña Taichi los sábados y los domingos. Y también he formado parte como alumna en el taller de Danza, donde he aprendido a bailar, el baile es un deporte que me gusta y cuando bailo no me duele nada, y me siento la mujer más feliz del mundo, por eso he estado en el taller de danza hasta que se tuvo que dejar de impartir cuando la pandemia. Y todavía en la actualidad no se está impartiendo. Cuando se hacían los Carnavales, las fiestas de San Isidro o las jornadas culturales y sobre todo en fin de curso, que los talleres hacemos una pequeña muestra de lo que se ha aprendido en el curso, yo estoy siempre metida en faena, en los talleres en los que he estado matriculada. Con respecto a los carnavales siempre se buscaba un tema y nos disfrazábamos, yo era la primera que me ponía cualquier cosa, no me daba vergüenza ninguna y me lo paso muy bien y cómo no decir lo contenta que estoy en el taller de TEATRO, que ya he representado seis obras y este curso también seguiré participando, pues me gusta mucho y sobre todo disfruto encima del escenario, yo intento representar mi papel o el personaje que me da Antonio, el monitor, lo mejor que sé hacerlo, porque soy feliz y me encanta.

Bueno aquí he contado una parte de mi andadura en estos 50 Años de vida que lleva la escuela funcionando y que siga por muchos años más. Si yo soy hoy por hoy así es gracias a esta Escuela y a las personas que están aquí. Gracias por existir.



SÍ, VOY A LA ESCUELA

No, no es una broma. A mi edad sigo yendo a la Escuela, la Escuela Popular de Oporto que este año cumple 50 años de vida y que en un principio se creó para que los adultos de este barrio obrero pudiesen aprender a leer y escribir y un poco de cultura general.

Yo he vivido en este barrio desde hace más de esos 50 años (no voy a decir cuántos), en diferentes calles pero siempre en el barrio. Fijaos que recuerdo cuando el colegio Isaac Peral no estaba construido y ese terreno era un montículo inmenso que había que atravesar para llegar al metro de Oporto.

Por estas calles crecí, jugué, tuve amigos y transcurrió mi infancia. Luego fui al Instituto, la Universidad y el trabajo. Los estudios primero, y el trabajo después, me llevaron a pasar unos años en los que no hacía vida en el barrio y no tenía ni idea de que existía la Escuela Popular de Oporto aunque conocía el Isaac Peral.

Pero la vida da muchas vueltas, no voy a descubrir nada, y a esta dichosa vida se le ocurrió un día enviarme una grave enfermedad que superé pero con secuelas (basta de penas que te embalas, Cruci). Así que me encontré sin poder trabajar, con mucho tiempo libre y sin saber cómo llenarlo.

Mi primer contacto con la Escuela Popular de Oporto fue el grupo de teatro.

Todo iba a las mil maravillas y yo iba a los ensayos y venía encantada aunque cansada, pero para mí era tan satisfactorio que no lo daba importancia.

La señora Pandemia COVID hace su aparición. Dos años de inactividad completa. Inactividad sí, pero no aburrimiento porque los del grupo de teatro estábamos inmersos en la tarea de hacer videos caseros con distintos personajes (se cuenta en el anterior BIC) que nos hicieron reír, llorar, conocernos más y ser más felices en esos dos años, Y llega la tan ansiada Normalidad, Nueva Normalidad. Yo vuelvo al grupo de teatro pero no llego al estreno por motivos de salud. Al año siguiente lo vuelvo a intentar pero pasa lo mismo. La enfermedad superada me dejó la secuela de un pertinaz cansancio que me acompaña. Así es que tuve que buscar actividades que no me obligaran a hacer ningún esfuerzo físico y así llego a Historia del Arte.

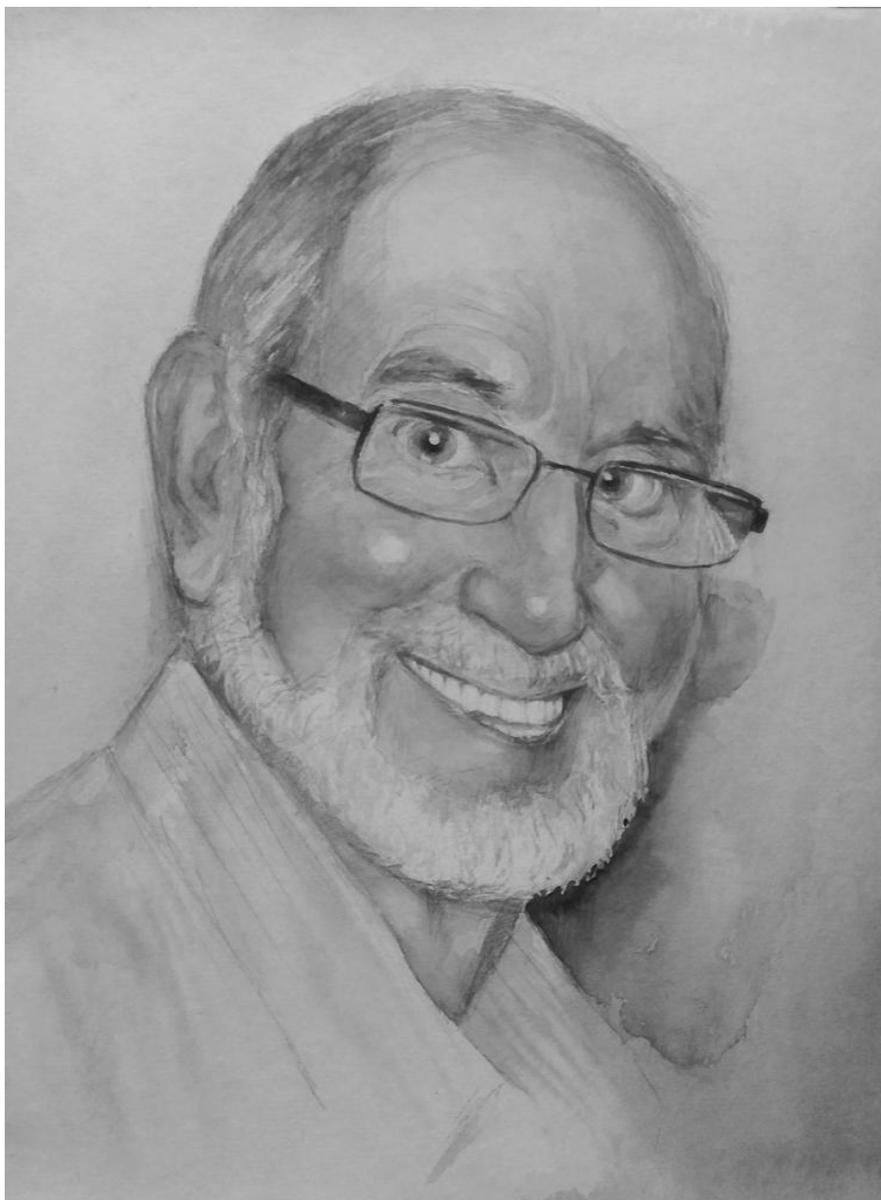
Muchas personas fruncen el ceño al oírlo porque piensan que es un “peñazo” como en el colegio. Pero no lo es, porque damos la clase viendo imágenes de obras y autores y la clase se hace corta. Rosa Lina se lo estructura muy bien. Y yo he conocido gente estupenda que se empeña en que me vaya de cañas con ellas después de la clase (me van a matar).

Otro grupo con el que he contactado es Reflexión Grupal (todo el mundo pregunta qué es eso). Pues he conocido a más gente con quienes de vez en cuando hacemos una comida de compañeros. Somos todas mujeres menos Pedro, al que cuidamos mucho, y el profe, José. Y este año me apunté también al taller de memoria. Formamos un grupo en el que nos ayudamos unos a otros a resolver los problemas que José nos pone, pero acabamos solucionándolo y echando unas risas.



¿Entendéis ahora por qué sigo yendo a la Escuela? Sigo teniendo compañeros con los que reír; sigo “jugando” a otras cosas diferentes, pero juego al fin; mi mente está ocupada, charlamos de cosas diferentes y la vida va pasando de mejor manera. Así que con la edad que tengo, puedo decir con orgullo SÍ, VOY A LA ESCUELA, LA ESCUELA POPULAR DE OPORTO que tiene que seguir funcionando porque realiza una labor social estupenda y cada vez la conoce más gente. Depende de nosotros, de nuestras aportaciones, de los voluntarios que son monitores, y del grupo de teatro que hace bolos y lleva el nombre de la escuela por ahí (no sé si se nota, pero siento que sigo formando parte de ese hermoso grupo que me aceptó, no pierdo el contacto y les quiero a todos).

María Cruz Toledo, o simplemente Cruci (historia del arte y reflexión grupal)



Retrato de Miguel hecho por el Taller de Pintura.



UN DÍA EN LA ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Llegar a la Escuela Popular de Oporto es encontrarte en casa.

Cuando empecé a realizar mis prácticas de Educación Social en la escuela, pensé que sería un espacio donde iba a poder desarrollar mis capacidades profesionales, pero no sabía que, además, podría sentirme parte de algo mucho más grande. En cada uno de los momentos en los que pude participar en alguna de sus actividades, me sentí completa y absolutamente parte de la escuela, pues su gente facilita que quieras involucrarte en la labor tan importante que se hace desde esta entidad.

Con el paso del tiempo sé que el hecho de realizar mis prácticas en este centro, ha marcado la manera en la que desarrollo mi profesión, por ejemplo, queriendo crear espacios de comunidad y ayuda entre las personas que están dentro de los proyectos en los que ahora soy referente. La escuela me enseñó que quienes no siempre son visibles para la sociedad, también tienen sus necesidades e inquietudes, que quieren aprender, crecer y acompañar a otros a hacerlo. Pude vivir de primera mano la experiencia de aquellas personas que se sienten solas, pero saben que tienen un sitio al que ir.

Dentro de la escuela estuve presente en diferentes acciones, cursos específicos, eventos especiales, incluso en el momento de la difusión de su labor para generar redes asociativas entre los diferentes recursos de la zona. Aprendí que siempre se puede aportar para contribuir a que el impacto de nuestras acciones sea mucho más grande, y que todas las personas tienen algo que dar de sí mismas para esa transformación social que tanto perseguimos.

A lo largo de la carrera nos dicen que el papel de la educadora social es ir de la mano de aquellas personas que tienen necesidades, del tipo que sean, para luego desaparecer. Sí, la finalidad de mi profesión es dejar de existir en la vida de aquella población con la que intervengamos, pero no nos dicen que a veces esa compañía es la que supone un cambio en la vida de las personas. Quizás no seamos nosotras, las profesionales, quienes tengamos que quedarnos, pero sí facilitar espacios donde se pueda encontrar ese sentimiento de pertenencia, inclusión y apoyo. Para mí la Escuela Popular de Oporto es eso, y aunque sabemos que es mucho más, me gusta volver al recuerdo de toda esa gente con la que tuve el placer de compartir pequeñas pinceladas en un momento de mi vida y saber, que aún hoy en día, cuentan con este refugio.

Paula Martínez Soos (hizo las prácticas de Educación Social en la escuela)





LA ESCUELA COMO PASO PREVIO A LA UNIVERSIDAD

Me llamo Guadalupe y conocí la Escuela Popular de Oporto en el año 1990, cuando la escuela todavía estaba en el colegio San Vicente de Paúl, en la calle Elvas.

Yo entonces tenía dos hijos y estaba casada, pero no trabajaba desde hacía varios años y deseaba retomar alguna actividad cultural y/o profesional con la intención de volver a trabajar. En el curso 1990/1991 me apunté para hacer un curso que se llamaba pre-acceso, y que tenía como fin ponernos al día en temas de cultura general para que el curso siguiente pudiéramos presentarnos en la UNED para hacer el acceso a la universidad para mayores de veinticinco años.

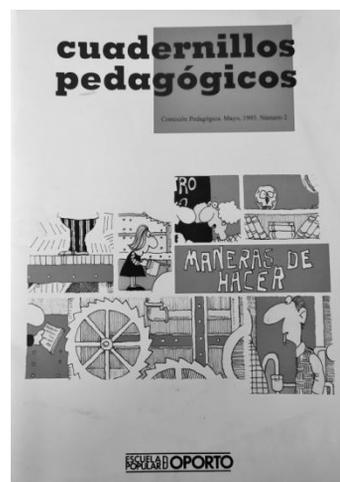
Empezar a estudiar en la Escuela fue un chute de ilusión, y una vuelta a etapas anteriores, sobre todo por las personas que conocí allí, tanto compañeros como profesores. En ese curso nos pusimos al día en las materias básicas, matemáticas, lengua, inglés, etc., gracias a las personas maravillosas que de forma altruista nos dedicaron su tiempo.

Tengo un recuerdo especial de los profesores, Pedro Plaza, que nos dio clase de Matemáticas, que nos las hacía facilísimas, Menchu, que nos daba clase de Lengua y las clases eran súper entretenidas y Pedro, el profe de Inglés, que nos hacía las clases muy divertidas. Todos ellos personas muy jóvenes y valiosas. Allí conocí a gente estupenda, entre ellas una muy buena amiga actualmente.

En el curso 1991/1992 nos matriculamos en la UNED para hacer el curso de Acceso a la Universidad que sacamos sin problema y en el curso siguiente ya estábamos matriculados en la Universidad. Qué ilusión cuando fuimos aprobando las primeras asignaturas!!!

Al poco tiempo de empezar a estudiar en la escuela me ofrecieron un trabajillo a tiempo parcial y algún curso. Lo llevé adelante todo con el apoyo de mi marido y con mucha ilusión. Yo no llegué a terminar la carrera porque ya el trabajo fue a tiempo completo. Sí la terminaron otras compañeras, entre ellas mi amiga, que unos años más tarde me rescató de la empresa donde estaba trabajando y me ofreció trabajo en la suya. Allí me jubilé después de diez años trabajando con ella. Ahora disfruto del tiempo libre que tenemos los jubilados.

Para mi haber estado en la Escuela fue muy importante y supuso un antes y un después en mi vida. Gracias a ello conseguí volver a introducirme en el mundo laboral y hacer nuevas relaciones. Agradezco de corazón a todas las personas que forman la Escuela el esfuerzo y el trabajo social que realizan.



Guadalupe Estévez (antigua alumna de preacceso a la universidad)



FRENTE A LA INTOLERANCIA Y LA XENOFOBIA

Celebramos este Curso, el 50 aniversario de la Escuela, cincuenta años de compromiso con una cultura de libertad, respeto y solidaridad.

Es de justicia comenzar recordando a nuestro añorado Miguel Muñoz, fundador de esta extraordinaria Obra y en lo personal, igualmente deseo expresar mi gratitud, a todas esas mujeres y hombres, a los que ya se fueron y a los que ahí siguen, dando testimonio de su compromiso, sacrificando horas cada día, así durante años, para ponerlas al servicio de todas esas personas que, por unas u otras razones o necesidades, acuden a disfrutar de las múltiples actividades prestadas por la Escuela.

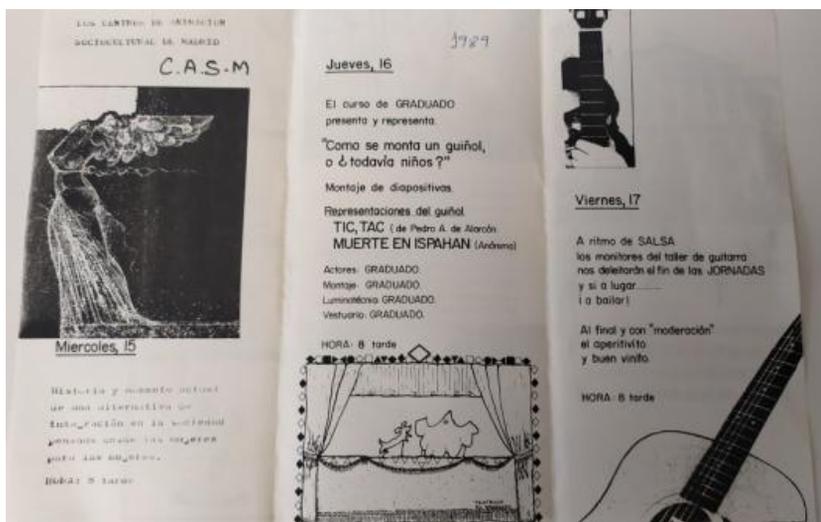
Es importante destacar que, cuando se cierne sobre nosotros la oscuridad de la intolerancia, la censura, el racismo y la xenofobia, sea la Escuela, un faro que ilumine con su hacer y testimonio, esa oscuridad que se va extendiendo, sin que, al parecer, seamos capaces de frenar.

Frente a esa intolerancia y xenofobia, nuestra Escuela abre espacios de respeto y libertad, a personas de muy diferentes colores de piel, culturas y religiones. Cuando en la calle se percibe la censura de la cultura, en nuestra Escuela inspiramos la creatividad, potenciando la participación y abriendo nuevos horizontes en los que transitar, para procurar hacer de la vida cotidiana, un presente y un futuro más alegre y dichoso.

No quiero dejar de expresar que, en los pocos años que, muy modestamente colaboré con la Escuela, presentando esas maravillosas prácticas, como son, el Tai Chi y el Qigong, sentí el enorme cariño que, esas mujeres me daban cada semana y el afán de aprender y superar, las dificultades físicas de muchas de ellas, todo ello, para mí, un descubrimiento maravilloso y, todo eso fue y sigue siendo posible, gracias a la existencia de nuestra Escuela.

Feliz aniversario y que nuestra Escuela siga siendo, por muchos años, esa realidad, hoy más necesaria que nunca.

Juan Miralles (antiguo monitor)





APRENDIZAJE COLECTIVO

Me apunté a la escuela en el año 1977. Estábamos recién llegados de la calle Elvas número 2, pero todavía utilizábamos los locales de Doctor Espina para algunas actividades.

Hasta hacía poco era un tipo de actividad bajo la sospecha de los restos del tardofranquismo. Teníamos mucha motivación y espíritu revolucionario. La idea fuerza era “la cultura para ser libres”.

Por aquel entonces pasaban de mano en mano dos libros claves: La Pedagogía del Oprimido, de Pablo Freire; y La Educación sin escuelas, de Ivan Illich. En el primero se acentuaba la idea de que la educación tenía que transformar la sociedad y tomaba como referencia las experiencias de educación popular desarrolladas en diferentes localidades y regiones de Brasil. En el segundo libro se criticaban las relaciones verticales entre el profesorado y el alumnado; todo el mundo puede enseñar y aprender, la escuela era un lugar de intercambio de saberes. Procurábamos guiarnos por éstas y otras lecturas.

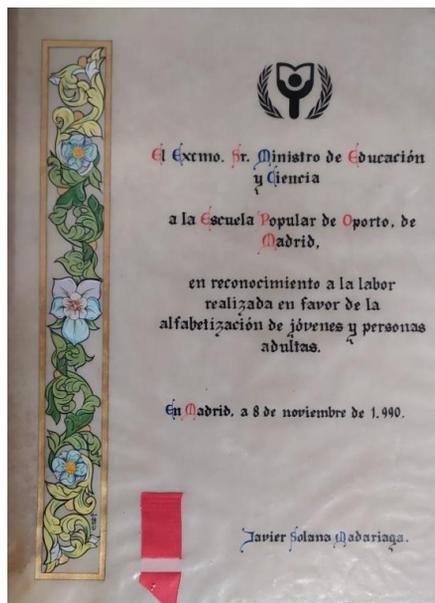
En realidad, hacíamos lo que podíamos, queríamos utilizar textos revolucionarios mientras “las señoras” nos decían que querían hacer dictados para escribir mejor, también querían aprender los quebrados, que no habían podido aprender por no tener la oportunidad de haber tenido una escolarización básica.

Los monitores y las monitoras nos empeñábamos en aprender de las “señoras”, de sus pueblos de origen (y en realidad poco más), mientras ellas nos insistían en que los que sabíamos éramos nosotros y nosotras porque teníamos el bachillerato o algún curso universitario. Esto nos problematizaba, probábamos diferentes métodos, soluciones y experiencias con mayor o menor acierto, mientras, nos hacíamos compañeros y compañeras de barrio y de vida. No nos estábamos dando cuenta de que en realidad se estaba produciendo un maravilloso aprendizaje colectivo, en el que unas y otras estábamos aprendiendo a organizarnos, a hacer asambleas, a trabajar en grupo, a ser

proactivas, a crear vivencias, a autogestionarnos, a ser más de izquierdas, a ser más feministas, a ser más ecologistas, a mezclarnos con procedencias y sensibilidades diferentes, a leer (en todos los sentidos), a implicarnos social y políticamente.

Nos habíamos inventado entre todas una Escuela popular que, 50 años después, todavía resiste y sigue creando aprendizaje colectivo.

Fernando Cembranos (antiguo monitor)



Premio del Ministerio firmado por Javier Solana, Ministro de Educación de esa época, ya ha llovido.



EL TEATRO DE LA ESCUELA

Mi llegada a la Escuela Popular de Oporto fue por casualidad, siempre había jugado con la idea de hacer teatro y una amiga me propuso ir a ver un grupo del barrio del que le habían hablado en la piscina. La magia o el destino a veces nos lleva por caminos a descubrir, a lo mejor tan alejados como el agua y el fuego. Fue ese calor el que nos acogió.

Desde el primer momento encontré un cumulo de gente entusiasta e integradora, no habíamos puesto los pies en el escenario y ya teníamos un cometido.

¿Cómo podía costarnos en ese entorno acogedor adaptarnos?, dicho y hecho, allí estábamos desde el principio como uno más. Pero esto no es lo más sorprendente, al conocer a los demás componentes de la Escuela, con sus distintas actividades descubrimos que todos eran iguales, miraban por la gente sin ningún prejuicio, aprendiendo y enseñando, divirtiéndose con cada cosa que hacía, ilusionándose y repartiendo esa ilusión. Mi amiga desgraciadamente dejó el teatro por motivos de salud, yo no dudé en seguir y cada día agradezco más formar parte de toda esta energía que transmiten.

Pero no me resisto a contaros lo que realmente me enganchó, fue un detalle que nunca olvidaré:

Aportamos una cuota y el día que tenía que darla, no llevaba dinero porque no me acordé, un poco avergonzada por el olvido fui a disculparme y comentar que lo traería en la próxima clase y cuál fue mi sorpresa al contestarme sin darle la más mínima importancia, que si no podía pagarla no había problema. Afortunadamente no era el caso, pero me encantó saber que hay todavía gente desinteresada, generosa y capaz de compartir sin ofender y con cariño.

Por tanto, lo único que he recibido siempre de la Escuela es consideración, cariño, ilusión y un abanico de experiencias que llenan un trocito más de mi vida y siempre con una sonrisa.

Gracias a todos los componentes de esta Escuela, por cierto, tengo 57 años y espero compartir otros tantos con vosotros en plena forma, nunca es tarde para soñar. ¡A por otros 50 años más o hasta el infinito y más allá!!!!

M^a José del Pueyo, actriz gracias a vosotros (teatro)

Hola soy Carlos, me incorpore al Taller de teatro en el año 2019 con la idea de participar en una actividad de grupo. Me dieron un personaje en una obra y por la pandemia de 2020 hubo que suspender los ensayos con gran pesar para todos. Se volvió a reanudar en 2021 con gran alegría para todos.

Estos años han sido para mí una gran experiencia y mis compañer@s me han aportado grandes valores tanto a nivel personal como escénicos. Estoy muy contento de pertenecer a esta "compañía" y quiero continuar con ell@s unos cursos más.

Un saludo y feliz año nuevo 2024.



Carlos (teatro)



Mi nombre es Isabel y tengo actualmente 52 años..., yo empecé en la Escuela popular de Oporto hace ya más de diez años, a raíz de que necesitáramos un espacio para poder seguir desarrollando nuestra actividad de teatro de adultos.

La empezamos en su momento varios padres del AMPA con ganas de hacer un taller "teatrero", con el mismo profesor que impartía la extraescolar en el colegio de nuestros hijos. Uno de los padres del grupo, al quedarnos sin un sitio donde ensayar, nos contó que conocía a Pedro (actual director Escuela) porque habían jugado al baloncesto juntos y éste nos había ofrecido la oportunidad de entrar en la Escuela.

Nos contó por encima cómo se formó, que era un movimiento, de profesores en su mayoría, que de forma voluntaria empezaron con un grupo de alfabetización cuando en Madrid se produjo el gran éxodo de los pueblos a las ciudades..., que los profesores no cobraban. Era altruismo puro y duro...

Todos los padres miembros estuvimos de acuerdo de podernos integrar y empezar a formar parte de esta gran familia presidida por Miguel, el gran precursor de esta Escuela popular de Oporto.

Los lunes, que es el día que en un principio ensayábamos, nos esperaba Miguel tan contento, interesándose por nuestros progresos, nuestras obras o el material que necesitábamos para las funciones. Era un lujo poder verle todas las semanas y participar después en el documental que se le hizo, donde se retrataba la bondad y la envidia de Miguel. Un saludo al cielo desde aquí para él.

Nuestros dos capitanes al frente de este taller han sido Óscar, en los primeros años al comienzo de este taller y luego Antonio, el actual director. Gracias, gracias a los dos por vuestro compromiso y dedicación. He participado, además de como miembro del taller de teatro, en la sustitución de compañeros de la escuela para abrir y cerrar e informar sobre las distintas actividades que se realizan en esta escuela tan especial sita en la Glorieta de Rufino Novalvos.

Isabel María González (teatro)

Esta es mi pequeña historia. Yo, formaba parte de un grupo de teatro de padres y madres del AMPA del Colegio Público S. Ignacio de Loyola. Por motivos laborales, y muy a mi pesar, tuve que dejarlo. Cuando pude incorporarme de nuevo, ¡sorpresa!, el taller de teatro formaba parte de la Escuela. Descubrí la variedad de talleres que ofrecía para ayudar a las personas del barrio.

He participado como alumna en varios de sus talleres, en las jornadas y en su revista BIC. Gracias al voluntariado y empeño de sus integrantes, durante 50 años, han conseguido formar una gran familia. Estoy muy agradecida por poder formar parte de ella. Soy Cristina, tengo 60 años y podéis contar conmigo para lo que os pueda ayudar.

¡A por otros 50 años!



Cristina San Pedro (teatro)



Soy Marta Herrera y tengo 53 años. Conocí el grupo de teatro antes de participar en él, porque el primer profe que tuvimos, que se llama Óscar, era monitor también de teatro en el colegio donde estaban estudiando mis dos hijas.

Yo sabía que tenía otro grupo de teatro de adultos donde iban madres y padres de amigos de mis hijas, y nos contaban, allí en el cole, cuando hacían los estrenos e iba a verles. Como tenía algunas tardes libres, al trabajar de noche, decidí apuntarme y fue una decisión acertadísima porque es muy divertido y nos lo pasamos muy bien y la gente es estupenda. Y ya llevo ocho años, ocho obras de teatro

Me parece que la Escuela, que este año cumple 50 años de vivencia en el barrio, hace un papel y una función importantísima en el barrio. Creo que da alegría, vida, entusiasmo a mucha gente que vive en el barrio y eso es gracias al esfuerzo y al trabajo de todos los que colaboran allí.

Poco más puedo decir de este proyecto que empezó con el entusiasmo de un grupo de gente joven y mira en lo que se ha convertido.

Marta Herrera (teatro)



Hola, me llamo Isabelita y tengo 66 años. Llegué a la escuela por una amiga que nos queríamos apuntar a alguna actividad. Pero yo quería algo divertido y entretenido que me gustase. Vi que había teatro y ahí que me fui.

A la primera persona que vi fue a Pablo. Yo no le conocía pero mi amiga me dijo que era el peluquero del barrio. Y luego pasé a una mesa donde te apuntaban y creo recordar que se trataba de Romi. Así fue como quedé inscrita.

Lo mejor viene ahora. Estaba en la inauguración de una exposición en la Biblioteca Nacional y hablando con una compañera que su hija es artista le dije que yo me había apuntado a teatro pero que no sabía si estaba admitida. Antonio León, que estaba con nosotras, me preguntó que dónde me había apuntado. Le contesté que en la Escuela popular de Oporto y él me contestó: "Estás admitida por que yo soy el profesor y se ha admitido a todo el mundo".

Las risas fueron tremendas y el momento increíble. Así que desde entonces en la Escuela tengo al peluquero del barrio y a Romi como buenos amigos y compañeros de escena junto con un grupo maravilloso. Y Antonio que aparece siempre en momentos de mi vida cuando menos lo espero. La escuela me ha dado amigos y alegría de vivir los miércoles que para mí son difíciles.

Isabelita Boega (teatro)



Me llamo Flora, tengo 76 años y conocí la Escuela hace 15 años. Me hablaba de ella un amigo que era alumno de Literatura y me habló tanto y tan bien que conseguí convencerme.

Mi primer contacto fue con el curso de Literatura y el profesor hacía muy agradables las clases, aparte de llevar un gran contenido de sapiencia. Fue muy bonito para mí. Después de dos cursos, como había mucha lista de espera había que dejar paso a otros alumnos y yo me pasé a Teatro y ¡bendita la hora!

Primero con Óscar, como profesor, y ya diez años o más con nuestro profe Antonio. En el Taller de Teatro compruebo que es un abanico de talleres juntos: Literatura, Memoria, Convivencia, Terapias de grupo, Responsabilidad, Compañerismo, Maquillaje, Modistería, Relajación y, para mí, para mí personalmente, pisar el escenario es sentir por dentro una fuerza e ilusión muy grandes.

Doy las gracias a su fundador, Miguel, que comenzó casi de la nada y que su fuerza ha arrastrado a tantas personas para poner sus talentos a disposición de quienes recibimos esas clases. Gracias a todos lo que hacéis posible que esto siga y que funcione tan bien. Gracias a todos los que dais vuestro tiempo gratuitamente y altruistamente. Esa generosidad vuestra hace que yo me sienta con cierta tristeza de solo recibir y no dar nada a cambio.

Como anécdota os digo que, en unas conversaciones con Miguel, llegamos a una conclusión: podríamos ser hasta parientes lejanos. Mi abuela paterna descendía del mismo pueblo.

Donde estés, Miguel ¡Gracias!. ¡Muchas gracias!



Flora (teatro)

Conocí la Escuela Popular de Oporto por casualidad. Había pasado gran parte de mi vida viviendo en Marqués de Vadillo y nunca había oído hablar de ella, no sabía nada del movimiento educativo que había en el barrio. Yo estaba en un momento complicado de mi vida, había estado dando clases de bailes de salón como monitora durante mucho tiempo, pero lo dejé y pese a que era algo que me gustaba mucho, me costaba volver a hacerlo.

Conocí en unas clases de flamenco a tres personas que me hablaron de la Escuela y de cómo colaboraban en ella. El proyecto me interesó muchísimo y Paloma Ponce, que era una de las tres, me propuso que diese algunas clases de bailes de salón dentro del taller de baile que ella llevaba.

Llegué a la Escuela con la intención de ir a dar una clase de baile una vez al mes, más o menos y, sin embargo, me gustó tanto lo que vi, el ambiente de cooperación que había, la buena disposición de la gente, la camaradería, la mezcla de historias, de vidas..., que me hice asidua y pasé a dar el taller de baile con ella todas las semanas. Era el curso 96/97 y seguimos dando taller hasta el año de la pandemia.

Colaborar en la Escuela me hizo darle un sentido nuevo a mi vida en un momento en que se había roto, me hizo sentirme útil, sentir que podía ayudar a la gente y que a la vez, la gente me ayudaba a mí.

¡Tenía tanto que aprender de todo el mundo! Esas mujeres que venían a las clases de baile contra viento y marea, a pesar de su edad, de sus trabajos, de sus múltiples quehaceres, muchas veces en contra de sus maridos y que se apoyaban entre ellas con sus risas, con sus abrazos, que disfrutaban la clase con esa alegría, me enseñaron tanto...

En la Escuela hice muchos de mis mejores amigos y ya nunca me he alejado de ella.



Alicia Laguna (teatro y antigua monitora de danza)



DANZANDO POR EL MUNDO

De la Escuela de Oporto puedo decirte que hace años que sé de ella por unos amigos que llevan tiempo allí, dando clases a inmigrantes. Siempre me ha gustado y valorado la labor de las Escuelas de Adultos en los barrios.

Después conocí a Ángeles, en el Templo de Debod, y me comentó que iba a empezar un Taller de Danzas del Mundo en la Escuela y me apunté.

Disfruté muchísimo. De las danzas, de las compañeras danzarinas, del buen ambiente que teníamos, de la participación en las actividades de la Escuela... La pena que llegó la pandemia..., y ya no hubo continuidad.

Fue poco tiempo, pero lo disfruté de verdad y siempre lo recordaré con mucho cariño.



Piedad (antigua alumna de danzas del mundo)

20 AÑOS APRENDIENDO Y ENSEÑANDO

Yo empecé en la Escuela hace algo más de 20 años. Entonces los talleres se impartían en el colegio que había en la calle de detrás de la iglesia de San Vicente de Paúl.

Mis primeras noticias de su existencia me vinieron de mi mujer y unas vecinas que asistían al Taller de Corte y Confección y, sin dudar, en el siguiente curso me apunté a Astronomía, un taller muy interesante impartido por Javier. El ambiente me gustó y al año siguiente hice Bolillos, actividad a la que sigo asistiendo a día de hoy.

Recuerdo las charlas que teníamos Miguel (primer director de la escuela), José Mari (monitor de Dibujo y Pintura) y yo cuando acababan las clases, en la puerta del colegio, sobre todo de sociedad y política.

En cuanto se ofertó el taller de Teatro me apunté sin dudar, eso de aprenderte un texto, ensayarlo, disfrutar y reír con los compañeros y compañeras, y luego ver el fruto de tus esfuerzos recompensados cuando todo el mundo aplaude y te felicita, había que probarlo y no me equivoqué, aún sigo con ellos disfrutando como al principio.

Durante un año también fui monitor de Cultura. Nunca había ejercido de monitor y os tengo que decir que disfruté muchísimo con mis alumnos y alumnas viendo las ganas que tenían de aprender y ¡la de cosas que me contaron!

He asistido también al taller de Fotografía y este curso estoy "repitiendo" en Astronomía para recordar y aprender cosas nuevas que nos sigue enseñando Javier.

Gracias a mi profesión de Ingeniero Informático, desarrollé el programa de mantenimiento de alumnos y talleres que aún se sigue utilizando.

El paso por la Escuela Popular de Oporto ha sido y sigue siendo una especie de nexo de unión con la gente del barrio ya que después de tantos años he coincidido con muchas personas a las que sigo saludando por la calle y parándome a charlar un ratito con ellas.



CARTA DE AGRADECIMIENTO A LA ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Querida Escuela popular de Oporto, mi nombre es Ricardo, aunque casi todo el mundo me llama Richi, cosa que agradezco por la cercanía y el cariño que siempre otorgan los diminutivos.

Tengo 55 años, sólo cinco más que tú. Es en lo único que te aventajo.

Te conocí a principios de los 80, creo que fue en 1983 o 1984. Ya no me acuerdo muy bien, éramos los dos muy jóvenes. Tú no me conocías a mí, yo a ti te conocí a través de mi madre que se matriculó en esas fechas para conseguir el Graduado Escolar, ya que no lo tenía por las circunstancias casi habituales que ocurrían en aquellos tiempos. Nacida en un pueblo, casi sin escolarizar, trabajando el campo, pastoreando ovejas. Emigrar a Madrid, encontrar trabajo, casarse joven y tener dos hermosas hijas y a mí. Seguir trabajando fuera y dentro del hogar y perder pronto a la madre y poco después al padre. Cómo ves, una historia muy habitual en la España del blanco y negro y del NODO.

Tú, querida Escuela, la acogiste en un momento crítico de su vida, su dolor por la pérdida de sus padres la sumió en días grises, días de plomo. Gracias a ti y a su afán de cultura, de conocimientos, de sus ganas de prosperar intelectualmente, tornaron sus cielos nublados en días de primavera, de sol, de luz y alegría. De ganas de vivir.

Gracias a ti, queridísima Escuela, mi madre encontró sentido a su vida y encontró en tus aulas amigas y compañeras que la acompañaron en ese despertar y con las que sigue manteniendo esa bonita AMISTAD, con mayúsculas, casi 40 años después.

Cómo ves, mi preciosa Escuela, tenía muchísimo que agradecerte aunque en su momento yo no tenía ninguna manera de devolverte ese gran favor.

Cómo la vida siempre nos ofrece mil oportunidades de redención y formas de agradecer, yo tuve la oportunidad unas décadas después, gracias a mis estudios y formación en el bonito arte del Taichi chuan, de poder retornar esa ayuda que nos brindaste.

Debido a una serie de “casualidades”, y lo pongo entra comillas porque las casualidades no existen sólo son indicaciones y marcas en nuestro camino que nos dirigen a nuestro destino de vida, retome el contacto contigo, amada Escuela. Pero esta vez yo poseía algo con lo que poder devolverte el favor que le hiciste a mi madre, mis poquitos conocimientos que podía compartir con otras personas que quizá se encontraban en las mismas circunstancias que mi madre y a las que podría ayudar. Así que comencé a colaborar en esa labor de ayuda aportando mi granito de arena.

Pero la vida me reservaba la sorpresa de tu grandeza, estimada Escuela. Yo pensaba que te daba algo, y resulta que tú me devolvías con creces todo lo que yo entregaba.

Conocí en tu interior la solidaridad de un grupo de maravillosas personas que hacen que tu funcionamiento sea tan impecable. Todas la monitoras y monitores, todas las personas que hacen el trabajo menos vistoso, pero igual de importante de la CASICACA, de las tardes en la Secretaría, de la organización de eventos, de la edición del BIC...



Recibí en tus aulas la alegría, la generosidad y el agradecimiento a través de las alumnas y alumnos que vienen a las clases. Lueva, nieve o relampaguee ahí están cada tarde, con la sonrisa dibujada en sus caras y la gratitud en sus corazones.

Y, por último, tu gran regalo para mí, apreciada Escuela. Mi primer año colaborando contigo, tuve la inmensa suerte de conocer a Miguel. Sólo tuve ocasión de verle y charlar con él dos o tres ratitos, estaba muy mayor y luz se iba debilitando. Pero esas breves palabras que pude intercambiar con él me enseñaron más lo que es la solidaridad, el amor al prójimo y la bondad que cientos de libros con palabras rebuscadas. Él era un ser humano de los que hacen que el mundo siga mereciendo la pena entre tanta oscuridad. Recuerdo como si fuera hoy la emoción que vi en sus ojos el día que me lo presentaron en la fiesta de final de curso del año de mi incorporación. Y recuerdo las palabras que me dijo: “gracias por participar en este proyecto de mejorar el mundo, Richi. A mí no me quedan muchas fuerzas, pero veo que la Escuela se queda en buenas manos ya que sigue viniendo gente a aportar conocimientos para que la educación y la cultura llegue a todo el mundo independientemente de su poder adquisitivo, y haciendo crecer esta Escuela”.

Como ves, querida Escuela, yo me acerqué a ti a ofrecer mi pequeña ayuda, y tú me has devuelto multiplicada por cientos mi humilde aportación. Esta es mi carta de agradecimiento, Escuela popular de Oporto. Gracias

Richi (Taichi)

APOYANDO DESDE SECRETARÍA

Me llamo Isabel, tengo 71 años, llevo en la escuela desde 2007. Me dijo mi cuñada, que iba a Corte que había más actividades y me apunté a yoga. Ya cuando estábamos en el Isaac Peral llegó el teatro y, enseguida, me apunté no me quedara sin plaza. ¡Una actividad genial!!! Luego a Danzas del mundo, fabuloso taller también. Cuando se necesitaba alguien para cuidar allá que fui.

Siempre he estado rodeada de buena gente que te arropan mucho.

Feliz 50 aniversario y a por otros 50.

Isabel Fabero (secretaría)



Dibujo para el 50 aniversario de Carmelo antiguo ilustrador del BIC.



LA ESCUELA DESDE DISTINTOS TALLERES

La "Escuela", como la llamamos cariñosamente todos y todas las que formamos o hemos formado parte de ella, cumple 50 años. ¡MUCHAS FELICIDADES!!!! Medio siglo compartiendo, enseñando y aprendiendo entre todos, no es poco.

Me llamo Pilar y llevo poco tiempo formando parte de esta gran familia, unos 10 años. Quizás la conozco desde hace mucho más tiempo porque sus monitoras, monitores y alumnado son, en muchos casos, vecinos del barrio, compañeros de trabajo, amigos... Fue a través de un compañero de trabajo, que entré a formar parte de este maravilloso grupo humano. Él estaba en un grupo de teatro, habían empezado en el colegio de sus hijos y en esa época la "Escuela" los había acogido, se había creado "el taller de teatro", me habló del grupo y me invitó a participar. ¡Allá que fui!, solicité plaza y la magia apareció: ya era alumna de la Escuela Popular de Oporto.

Su sede había pasado al C.P. Isaac Peral, que es el colegio en el que yo estudié la EGB. ¿Qué más podía pedir? Volvía a estudiar, a aprender, a compartir, a disfrutar en las mismas aulas en las que lo había hecho 40 años atrás.

Como la Escuela es una estructura flexible y dinámica, con sólidos cimientos pero abierta a la aportación de todos y todas, aparecieron cursos nuevos y también me apunté: "alemán". Durante 3 cursos estuvimos recibiendo clases de lengua y cultura alemana con una profesora nativa, aprendimos mucho: Ich bin Lehrerin (Yo soy profesora). "Inglés conversación"; "Danzas del mundo". En el taller de teatro he pasado la mayor parte de mi tiempo como miembro de la Escuela, ya tenemos que hacer un esfuerzo de memoria para ordenar todas las obras que hemos representado y los lugares en los que lo hemos hecho, y acordarnos de las miles de anécdotas que las rodean, los fallos, los sustos, los nervios -los remedios para superarlos, jejeje!-, ese texto que se me va, que por dónde entro, por dónde salgo...- Llega el ¡estreno!! La emoción al abrirse el telón -cuando lo hay-, los aplausos, los abrazos, las risas, el vestuario -hasta hemos hecho algunos de nuestros trajes-, el maquillaje...

Situaciones como la pandemia han puesto en jaque los cursos y talleres, como todo en general en el mundo entero. Durante ese año nos tuvimos que reinventar: actividades "on-line", nos hemos sabido adaptar y hemos vuelto. Otras veces la falta de tiempo o las circunstancias personales nos hace dejar alguna actividad a lo largo del curso, pero seguimos siendo parte de esta gran familia y como tal siempre tiene las puertas abiertas.

Pilar Flores (teatro, danzas del mundo y más)





MIL GRACIAS, ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Gracias, Cristina, por haberme dado a conocer la Escuela Popular de Oporto. Yo no tenía ni idea de su existencia. Era finales de junio de 2007 y me acaba de jubilar. En la cabeza un montón de planes: viajes, camino de Santiago, la sierra, exposiciones, qué sé yo. Pero la patata en forma de corazón y una rodilla dijeron que a dónde vas y, bueno, lo que vosotros digáis.

Cristina Laina me habló entusiasmada de la Escuela y de la posibilidad de entrar en ella y a mí me pareció una idea estupenda. En septiembre me acerqué al colegio de las monjas donde, por las tardes, funcionaba la Escuela y conocí a Miguel, la generosidad personificada, y me dijo que no había nadie para Literatura, pero que tendría que ser una clase cada quince días y no semanal, porque el grupo que me asignaban lo tenía Isabel, que daba Arte, pero que le vendría muy bien compartir la clase conmigo porque quería menos horas. Oye, para empezar, fenomenal. Y así, a medio gas, empezó mi relación con la Escuela. Tere, que es una persona que toma nota de todo, puede dar fe de la primera reunión que tuvimos en clase y aquello de que hay que leer, leer y leer hasta un cuarto de hora después de morir. Yo no sabía que iba a tener delante a un grupo de personas que lo que hacía era precisamente eso: leer. Pensaba estar dos o tres años y, aire, a otra cosa, pero han sido más de diez y ha sido una de las mejores experiencias y más enriquecedoras que he tenido. Viva la Escuela Popular de Oporto otros cincuenta años más y otros cincuenta y otros cincuenta y... Dicen ha sido un honor, un privilegio, sí, pero ha sido una gozada muy, muy grande.

Las clases eran los jueves y comenzaban a las siete de la tarde. ¿Que qué hacíamos en clase durante hora y media que con frecuencia se alargaba diez, quince minutos? Disfrutar. Que sí, que lo digo en serio. Disfrutar leyendo textos, comentándolos, saboreándolos, discutiendo.

Lo primero que hacíamos era comentar las noticias literarias o lingüísticas que habían surgido a lo largo de la semana. Después una lectura todos juntos y en alta voz de uno, dos o tres poemas y su siguiente comentario. Y así les fui metiendo, nada de poco a poco, sino, hala, a lo bestia, mi pasión por la poesía. Creo que no ha habido una sola clase en la que no hayamos leído unos poemas. Oye, y al final se consiguió que bastantes personas amaran la poesía y se interesaran por ella y a la mayoría del grupo no les sentara mal. Hay fotocopias que se guardan con verdadero cariño.

Hemos leído poemas tradicionales, clásicos y contemporáneos. Algunos tan líricos y primitivos, como: Aquel caballero, madre / tres besicos le mandé / creceré y dárselos he. O: No quiero ser monja, no / que niña namoradica só. Y: No me sirváis, caballero / íos con Dios / que no me parió mi madre / para vos.

Y, sin ningún orden ni concierto, leímos y comentamos a los clásicos medievales, renacentistas, barrocos, y luego los románticos y los más cercanos de la Generación del 27 y la Generación de los Cincuenta, y la poesía actual. Muchos textos saboreados con verdadero placer.



En tercer lugar venía la lectura y comentario de textos de la novela que estábamos leyendo y que, dependiendo del texto y de otras circunstancias ajenas al mismo, nos ocupaba uno, dos o tres meses. Siempre eran novelas de autores españoles o hispanoamericanos. Desde los clásicos del Siglo de Oro La Celestina, El Lazarillo o Don Quijote hasta los clásicos del siglo XX, como El árbol de la ciencia, La colmena, Cinco horas con Mario o novelas más cercanas, como La ciudad y los perros de Vargas Llosa, Todas las familias felices de Carlos Fuentes, La ridícula idea de no volver a verte de Rosa Montero, Lo que mueve el mundo de Kirmen Uribe, El lector de Julio Verne de Almudena Grandes, Luna de lobos y La lluvia amarilla de Julio Llamazares... En fin, han sido muchos textos y muchos autores.

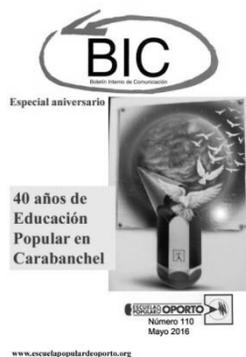
Toda esta actividad era muy importante y muy gratificante, como también participar en las distintas jornadas culturales y hasta atreverme a dar alguna charla, sobre Miguel Hernández, por ejemplo, pero lo mejor de todo era respirar el aire de la Escuela, paladear el espíritu tolerante, abierto, participativo, solidario de la Escuela, que no se perdió cuando ésta se trasladó al colegio público Isaac Peral, conocer y convivir con un grupo de monitores que son la generosidad misma, conocer y convivir con numerosas personas a lo largo de todos estos años que han venido al Taller de Literatura y que han sido realmente maravillosas. No quiero dar ningún nombre, porque sería injusto y desagradecido, y eso que algunas personas han estado ahí todos o casi todos los años. ¡Con qué cariño os recuerdo! Solamente voy a citar a dos que ya han fallecido y que verdaderamente fue un honor y un privilegio haberlos conocido y disfrutar de su compañía: JOSE MARI, monitor del Taller de Pintura y MIGUEL, fundador y alma de la Escuela. Seguramente que ellos también estarán disfrutando de toda esta movida que habéis organizado con motivo del Cincuentenario de la Escuela. Y quiero citar también al incombustible JOSE, así, sin tilde en la e, que con noventa años sigue al frente del Taller de memoria. Entrañable, único, cordial. Un abrazo muy fuerte.

Y no quiero terminar sin una petición. Mis disculpas más sinceras a todas aquellas personas que, a lo largo de estos años, he podido ofender o molestar sin querer. Pero soy consciente de que, a veces, una palabra, un gesto, unas maneras determinadas pueden molestar o incomodar a una o a varias personas. De todo corazón pido disculpas.

Pedro me decía que no tengo noción del tiempo, que no sé terminar y tiene toda la razón. No te preocupes más, Pedro, que ahora sí. Leer, leer y leer, es la palabra que nos define. Como decía Concha Zardoya:

Es mi única patria la palabra.
Esta palabra viva que yo derramo
azul y roja, gris, o negra y blanca,
ayer y hoy, mañana, tantos años.
Gracias, Cristina.

Antonio Urra (antiguo monitor)





EL INICIO DEL YOGA EN LA ESCUELA

Recién salida de la facultad de sociología y con pocas perspectivas de trabajo a la vista, incorporarme al equipo de voluntarios profesores en la Escuela de adultos de Oporto sin duda fue una buena idea. Pero, ¿qué materia impartir?

El temario ya estaba establecido y creo que comencé dando alguna que otra clase de filosofía para un alumnado variopinto que recibía con ganas e ilusión las clases que allí se ofrecían.

No sé en qué momento fue pero, gracias a mi experiencia anterior con el Yoga, propuse o me propusieron enseñar lo que yo sabía. Y de eso se trataba, esa era para mí la clave de la Escuela, que tú ofrecías lo que conocías, sin más, y al final te acababas dando cuenta de que con voluntad y generosidad cualquier persona tenía mucho que ofrecer y de cualquier persona podíamos aprender.

Y ahí estaba yo dando unas clases de la manera en que yo las había recibido. Era un yoga muy básico pero que servía para introducir en el alumnado toda una filosofía de vida. Poníamos el cuerpo en marcha, realizábamos algunas posturas elementales, trabajábamos algo de respiración y disfrutábamos relajando nuestra mente.

Sólo recuerdo a una alumna (¿Paqui?) que siempre venía a clase y que luego sería la persona que se hizo cargo del grupo cuando yo ya no pude continuar en la Escuela.

Tengo muy buenos recuerdos del ambiente que allí viví, de la gente que acudía, bien para recibir clases, bien para ofrecerlas o bien porque se encargaban de que todo saliera bien. No puedo dejar de mencionar a Miguel, ese gran hombre.

Fue estupendo compartir aquel momento de mi vida, cuando todavía estas empezando casi en todo y necesitas encontrar ojos que miren hacia dónde tú miras y voces que se sumen a la tuya. La Escuela fue todo un aprendizaje de vida y una gran suerte encontrarla en mi camino.

Paloma Delgado (antigua monitora)





LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Aún recuerdo el primer día que llegué a la Escuela. En aquel momento era una muy joven estudiante de magisterio con unas ganas inmensas de dar clase.

Las personas que me recibieron me hicieron propuestas atractivas: qué puedes hacer, cómo puedes colaborar, qué es lo que más te gusta... parecía que yo les hacía falta, que necesitaban que participara en aquel proyecto. ¡Qué generosos fueron! No se hacían idea de lo que ellos iban a darme.

Por una parte, en lo profesional, he trabajado con grandes maestros y maestras. Con ellos y ellas aprendí que el hecho de enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción. Desde la colaboración, la investigación conjunta, el trabajo en grupo, hicimos conocimiento. Contribuimos a que la Educación de Personas Adultas dejara de ser una etapa educativa marginal y reivindicara una forma específica de trabajo.

En lo personal encontré grandes amigos y amigas ¡soy una privilegiada!, pues ellos son una parte fundamental de mi vida. Hemos compartido, y seguimos haciéndolo, buenos y malos momentos y siempre puedo contar con ellos y ellas.

Por ser importante en mi vida, la Escuela, ha sido definitiva hasta en mi vida familiar: allí conocí a mi pareja y llevamos compartiendo cuarenta años de nuestras vidas, que se dice pronto.

No sé cómo habría sido mi vida si aquella tarde no me hubiera acercado a la Escuela Popular de Oporto. Supongo que habría intentado ser feliz, desarrollarme como persona y como profesional de la educación. Lo que sí puedo asegurar es que ese día fue determinante para mi futuro. Que de la Escuela he recibido infinitamente más de lo que yo haya podido dar y que el tejido de mis afectos está sostenido por las personas que he conocido allí.

María Jesús González (antigua monitora)



DESDE LA



ESCUELA

BREVE HISTORIA DE LOS CASI 50 AÑOS DE LA ESCUELA

LOS COMIENZOS. LA DÉCADA DE LOS SETENTA

Allá por 1973, un grupo de personas, algunas de ellas estudiantes, tomaron conciencia de las necesidades de formación en las personas adultas en Carabanchel (un barrio aún con un alto índice de analfabetismo) y decidieron organizarse para crear lo que sería la Escuela Popular de Oporto.

Fueron 20 personas las que inicialmente se sumaron al proyecto y fue necesario darse a conocer en el barrio y encontrar un lugar donde dar las clases: unos locales de Cáritas en la calle Doctor Espina. En un principio solo hubo grupos de Graduado Escolar, Cultura General y Alfabetización.

Por un lado, las personas destinatarias eran mujeres mayores, mayoritariamente de origen rural, amas de casa, sin estudios o una formación mínima, y baja autoestima. Por otro lado, otro colectivo más joven, con estudios inacabados, con empleos no cualificados, pero con ganas de superarse, completar su formación, obtener un título.

Desde el principio, el pensamiento pedagógico de Paulo Freire nos animó y guio en un modo alternativo de trabajar la educación. La educación como concepto liberador de las personas. Saber más para ser más libres.

En ese momento aún no existía oferta oficial de educación para personas adultas en el barrio y en los primeros años fuimos entidad asociada al CENEBAD (Centro Nacional de Educación Básica a Distancia), el alumnado se examinaba allí para la obtención del título de Graduado Escolar. Tiempo después seríamos reconocidos por el Ministerio de Educación y Ciencia, con potestad para poder dar en nuestra escuela el título oficial directamente, tras evaluar con nuestros criterios.

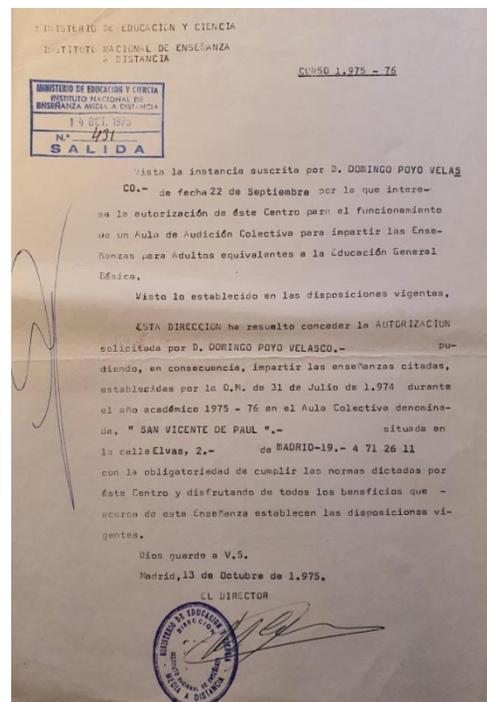
Y mientras...

*Golpe de Estado militar en Chile
Revolución de los Claveles en Portugal
Muere Franco,
Comienza la dictadura militar en Argentina
Se promulga la Constitución Española.*



MIGUEL: ESCUELA POPULAR DE OPORTO
44 AÑOS DE HISTORIA
Número 113
Enero 2018

www.escuelapopulardeoporto.org



Autorización del Ministerio para impartir Graduado Escolar

DESDE LA



ESCUELA

DÉCADA DE LOS 80

Vamos avanzando, todos enseñamos, todos aprendemos.

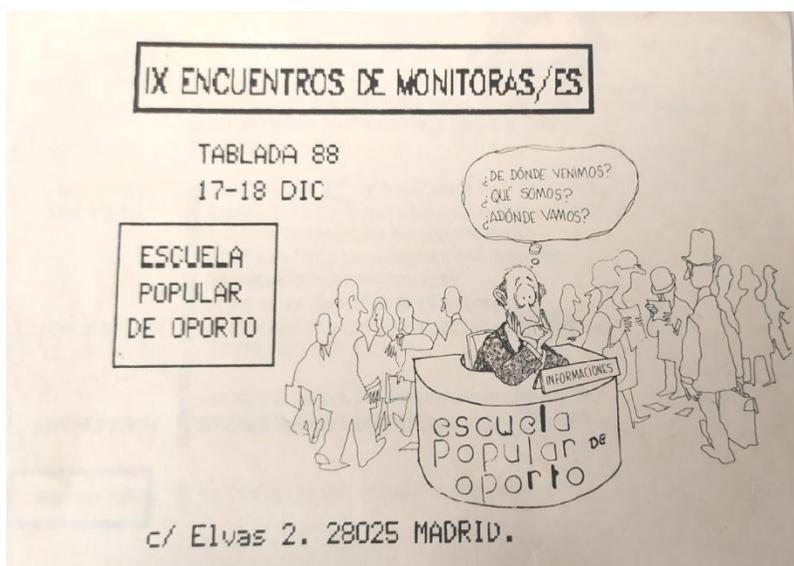
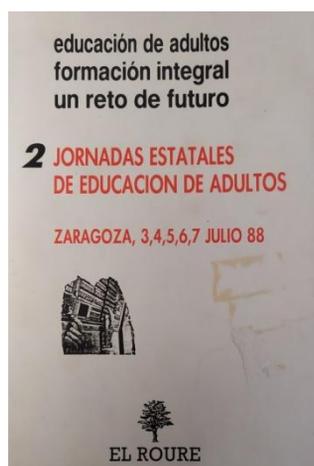
Esa educación popular, participativa, crítica, integral que se intentaba llevar a la práctica se va construyendo poco a poco gracias a variadas iniciativas y aportaciones que parten tanto de las alumnas como las monitoras. Son tiempos dónde la Educación de Personas Adultas se empieza a desarrollar débilmente en nuestro país y la escuela, ya con más de 10 años de rodaje tiene mucho que decir en los foros estatales, con asistencia a congresos, a la preparación del libro blanco de la educación de adultos...

Así surgen los talleres, los encuentros de monitoras y los múltiples contactos e intercambios entre otras escuelas populares, participando activamente como miembros de la federación de escuelas populares de la comunidad de Madrid (FEPAM) o de la asociación de entidades de educación de personas adultas, de ámbito nacional (FAEA). Asistimos a las primeras Jornadas Estatales de Educación de Adultos en Madrid y Zaragoza.

Respecto a los materiales de trabajo, es necesario elaborar propuestas nuevas. No se puede seguir utilizando textos y bibliografía para niños y jóvenes, hay que dotar al colectivo de personas adultas de un material específico y adecuado a su edad, circunstancias y necesidades.

La Escuela asume ese reto, llenar ese vacío. Se empiezan a elaborar materiales propios, funcionando para ello una comisión pedagógica (COPE) encargada de reflexionar, valorar metodologías y dar soporte didáctico a todos los equipos que generaban textos así como de atender las renovadas demandas que se iban generando año tras año en la Escuela.

Siguiendo esa dinámica se crean los cursos intermedios de Pregraduado para quienes, después de Cultura General, querían seguir formándose antes de pasar al Graduado Escolar, o Preacceso, puente entre Graduado Escolar y Acceso a la Universidad para mayores de 25 años.



DESDE LA



ESCUELA

Empezamos a celebrar las Jornadas Culturales, tres veces al año los últimos días de cada trimestre, donde las actividades diarias se suspenden y se llevan a cabo conferencias, exposiciones, proyecciones, debates... También comienza el BIC, la revista de la Escuela. En el curso 84/85 recibimos la primera subvención de la Comunidad de Madrid por el trabajo realizado.

Aparecen nuevas comisiones: Comisión de Matemáticas, de mujeres, de actividades culturales, de ciencias naturales... que nos permite avanzar en distintas direcciones. Se hacen dos encuentros de monitores por curso, lugares para la reflexión y el aprendizaje durante dos fines de semana en localidades cercanas a Madrid.

Y mientras...

Fracasa el intento de golpe de Estado del 23-F

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) gana las elecciones

Aparece Internet

España se une a la entonces Comunidad Económica Europea y a la OTAN

Masacre en la Plaza de Tiananmen (China)

Caída del Muro de Berlín y reunificación de Alemania



Recogiendo el premio Miguel Hernández a la FEPAM.

DESDE LA



ESCUELA

DÉCADA DE LOS 90

El Ministerio de Educación y Ciencia, en 1990, concede a nuestra entidad un diploma por su aportación al campo de la alfabetización de personas adultas. En 1993 conseguimos el tercer premio en el concurso «Miguel Hernández», el cual promueve el aprendizaje permanente.

La organización de la Escuela y su propuesta educativa va ganando complejidad. Un ejemplo es el proyecto Ciclón, que aglutina a las monitoras de cursos básicos para solventar el difícil paso desde Alfabetización hasta Cultura General. Para ello se elabora una programación coordinada vertical y transversal con la creación de 2 niveles intermedios: Neoelectores I y II. La propia escuela llega a editar una colección de cuadernos pedagógicos para la formación del voluntariado en educación de personas adultas.

Respondemos al encargo de la Comunidad de Madrid, de otras editoriales y del ministerio de educación para elaborar material de educación de personas adultas. Se escriben y publican los libros: Módulos, Rastros, y Miradas Matemáticas, todos en venta todavía en las librerías especializadas.

Al barrio acuden personas migrantes con diversas necesidades, entre ellas, el aprendizaje de español. Por ello, en 1995 se inician clases encaminadas a subsanar esta necesidad y otros aspectos, como la creación de espacios interculturales. Ante las duras condiciones sociales que rodean a estas personas, la escuela apoya con acompañamiento y asesoramiento legal y laboral. En todo este tiempo han llegado a la Escuela personas procedentes de 32 países.

La oferta formativa de la Comunidad de Madrid, el Ministerio y la UNED se amplía. Aparecen en el barrio centros públicos de educación básica de adultos y centros asociados donde se prepara el acceso a la universidad para mayores de 25 años, por lo que la Escuela decide centrarse en la Alfabetización, los Neoelectores y Cultura, dejando de impartir educación reglada.

A raíz de los cambios gubernamentales, los proyectos de educación de personas adultas de la Comunidad de Madrid desaparecen, así como, la subvención que recibíamos. A partir de ese momento, la entidad se autofinancia con las aportaciones voluntarias de alumnas, monitoras y socias.

Y mientras...



*Miguel Induráin gana el Tour de Francia
Tras su salida de prisión, Nelson Mandela
gana las elecciones y es proclamado
Presidente de Sudáfrica
Miguel Ángel Blanco es secuestrado y
asesinado por ETA*

El Taller de Astronomía en la Semana de la Ciencia en el Círculo de Bellas Artes.

DESDE LA



ESCUELA

CAMBIO DE SIGLO

Comienzan numerosos talleres, y se desarrollan diferentes seminarios, como Búsqueda de Empleo, Creatividad, Alimentación, Salud y Sexualidad, Interculturalidad, entre otros. Además, cambia el perfil del voluntariado, la mayoría mayores de 50 años, en muchos casos prejubilados o jubilados, con ganas de trabajar en la educación popular. Se publica, desde la escuela, el libro Matemáticas críticas y transformadoras para la educación de personas adultas

El Ministerio de Educación da el premio Miguel Hernández a todas las escuelas que pertenecemos a la FEPAM.

En el curso 2010/11 el colegio de San Vicente de Paúl, de la calle Elvas, deja de funcionar y después de más de 30 años en él nos mudamos.

Y mientras...

Ataque terrorista de tres aviones contra las Torres gemelas y el Pentagono.

El euro se convierte en la moneda oficial en España.

Atentados de Atocha en Madrid.

2011-2020

Encontramos un nuevo lugar en el barrio donde desarrollarnos: el Colegio Público Isaac Peral, al que nos llegamos el curso 2011-2012 y donde nos acogen con gran cariño.

La Escuela crece en número, llegamos a ser 550 personas involucradas en el proyecto. Comenzamos a trabajar con la Facultad de Educación Social de la Universidad Complutense de Madrid, sus alumnas hacen prácticas en nuestra escuela. Sale el BIC número 100.

Por culpa del confinamiento provocado por la pandemia del COVID, cerramos en marzo de 2020 hasta septiembre de 2021. Uno de los momentos más difíciles de la escuela. Se mantienen multitud de actividades a distancia que se van colgando en la página web de la escuela y en Facebook.

Y mientras...

Se produce un tsunami en Japón de gran magnitud con consecuencias gravísimas en sus centrales nucleares

Surge el movimiento del 15M

Abdicación del rey Juan Carlos I y atentados en la Rambla de Barcelona y en Cambrils.

Pandemia por coronavirus, más conocido como COVID-19, que deja 5.95 millones de muertes en el mundo y el confinamiento.



DESDE LA



ESCUELA

ESTA DÉCADA

La escuela se vuelve a abrir en octubre de 2021 con medidas de seguridad: reducción de ratio, toma de temperatura y limpieza especial.

En el curso 22/23, comienza la recuperación después de la pandemia, tenemos 3 cursos (alfabetización, cultura y español para inmigrantes) y 23 talleres. Seguimos participando en las Jornadas Lectoras organizadas en la FAEA. Vuelven los encuentros de monitoras.

Recuperamos las tres jornadas culturales al año al final de cada trimestre. El BIC, la revista de la escuela va por el número 121 y se multiplican el número de salidas a museos y excursiones.

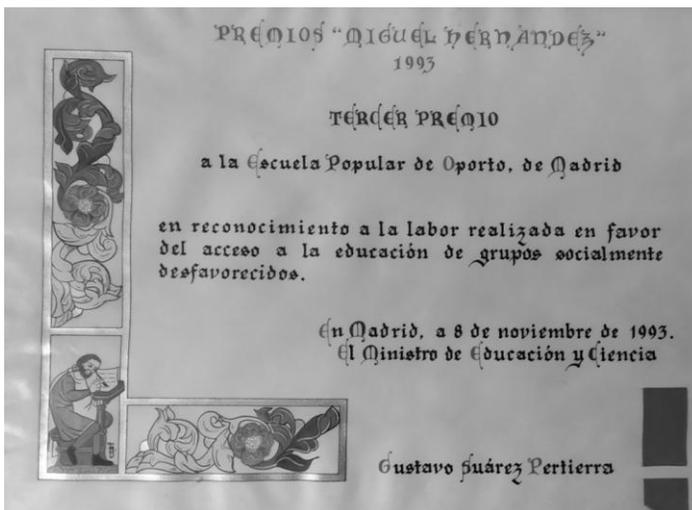
El grupo de cultura general comienza a trabajar con la Facultad de Medicina en el proyecto Aprendizaje Servicio.

Nos organizamos con asambleas de representantes, una vez al trimestre, dónde acuden las delegadas y monitoras.

Ahí vamos...

Y mientras...

- *Polarización política en España*
- *Guerra en Ucrania*
- *Aparece la inteligencia artificial*
- *Asesinatos de Hamás y genocidio palestino*



Premio Miguel Hernández.



NUESTROS



ESCRITOS



Gracías José María



www.escuelapopulardeoporto.org



Antiguas Jornadas Culturales.

DESDE CURSOS BÁSICOS

Hola, nosotras somos de CURSOS BÁSICOS.

Cuando las monitoras nos dijeron si queríamos escribir algo para el BIC no se nos ocurría nada..., pero alguien dijo que podíamos escribir cómo nos habíamos enterado de este centro y así dar voz a las personas que no lo conozcan.

Nos vamos a ir presentando:

Yo soy Alcira soy de Paraguay y me he enterado del centro por una ONG. Es el primer año que vengo. Soy tímida y no me atrevía a venir pero una vez que lo hice estoy contenta, porque no solo aprendo sino también me relaciono con mis compañeras y hablamos un poquito al entrar y al salir. Algunas veces las monitoras nos preguntan sobre temas actuales que pasan en el mundo (covid-19), guerras, etc. y damos nuestra opinión.

Yo soy Mari Ángeles. Soy de Toledo, pero me vine a Madrid a los 10 años. Siempre he estado trabajando. Vivo en el barrio y mis nietos vinieron a este colegio. Un día paseando entré a informarme y ese mismo día me matriculé. Llevo desde que empecé aquí la escuela, 11 años. Cuando llegué a casa mi hija se puso muy contenta me animó a venir y al principio ella misma me corregía los deberes.

Cuando llegué no sabía casi ni leer ni escribir y ahora leo, escribo, hago dictados y cuentas etc. Me gusta venir y procuro no faltar, ayudo a una compañera sobre todo con el dictado.

Soy Khadiya, soy de Marruecos, me enteré porque pasé y pregunté por estos cursos y me matriculé. La clase se me pasa rápido, estamos aprendiendo a leer y a escribir y también las costumbres españolas. Desde que he llegado a la Escuela hablo y escribo mejor en castellano. Hemos ido en alguna ocasión al teatro y a algún museo.

Soy Halida soy de Marruecos, desde que he llegado a la escuela hablo y escribo mejor el castellano, aunque confundimos mucho las vocales, pero bueno poco a poco. He aprendido a rellenar impresos.

Soy Begoña, llevo muchos años en la escuela. A veces me enfado con las compañeras y las monitoras pero se me pasa enseguida. Me llevo muy bien con Mari Angeles, aunque el resto de compañeras están siempre dispuestas a ayudarme.

Yo también soy de Marruecos, me llamo Halima, llevo 33 años en España. Estudié 6 años en la Escuela Popular de Prosperidad.

Yo al principio sabía leer y escribir un poco. Ahora puede leer y escribir más deprisa, hacer cuentas y dictados.



En la Escuela no solo aprendemos a leer y a escribir también tenemos actividades culturales, teatro, visitas a parques, jardines y museos. En alguna ocasión hemos ido a excursiones de día completo con comida incluida.

Soy Ana Delia, soy brasileña, llevo mucho tiempo en España, a veces falto a las clases por motivo del trabajo. Me gusta mucho aprender y pinto muy bien. Me gustan las clases cuando hacemos cosas nuevas. Un día las monitoras trajeron unos impresos para rellenar y estuvimos toda la clase practicando. A mí me vino muy bien porque así no tengo que pedirle a nadie que lo haga por mí. Creo que nos gustó a todas.

Yo soy Inés, soy de un pueblecito de Asturias. No tuve oportunidad de ir a la escuela porque estaba en el monte con las vacas. El maestro del pueblo me daba algunas tareas para hacer en casa. Aquí he aprendido a leer, escribir, hacer cuentas y dictados.

Yo he llegado la última, soy Angelita, estuve estudiando unos meses en una escuela de Villaverde. Tengo muchas ganas de aprender, soy simpática y me han puesto ejercicios para hacer en casa en las vacaciones de Navidad. Me gusta mucho venir a la escuela.

Este año Carmen ha pasado a un grado superior a "Cultura General".

En este centro hay muchos tipos de actividades, Historia, Filosofía Literatura, Historia del Museo del Prado, Costura, Taller de Memoria, Yoga, Meditación, Electricidad, etc.

La importancia del saber comprender, la libertad está en nosotros, en nuestros conocimientos y cada uno tiene la posibilidad o la suerte de poder alcanzarla.

"Solo el hombre culto es libre" (EPICTETO).





ANGELA DAVIS

Raza, género, clase

Angela Davis nació el 26 de enero de 1944 en Birmingham, Alabama, en los Estados Unidos.

Es una de las activistas políticas estadounidenses más destacadas.

Davis comenzó a ser conocida a mediados de la década de los sesenta como activista del Partido de las Panteras Negras y del movimiento de Liberación de la Mujeres. Es en esa época cuando decidió estudiar filosofía en la Universidad de California, donde enseñaba Marcuse, quien dirigió su tesis y de quien recibió una gran influencia, en especial sobre la idea de que “el individuo tiene el deber de rebelarse contra el sistema injusto”.

Fue profesora de filosofía en Berkeley, de donde fue despedida por ser comunista en 1969.

Angela siguió dedicando su vida a la lucha en contra de la persecución racial y manteniendo siempre que esa lucha debía estar vinculada al combate contra el capitalismo en aras de la transformación socialista.

Es una incansable defensora de todos los derechos civiles, particularmente los que implican cuestiones de raza, género y clase. Estos tres conceptos están para ella completamente interconectados.

Muy crítica con el sistema policial y penal, afirma que “las cárceles y las prisiones están diseñadas para quebrar a los seres humanos”.

En 2018, visitó por tercera vez España, de la mano de la Asociación de Mujeres de Guatemala y de la Casa Encendida, para asistir a su ciclo “Mujeres contra la impunidad”. En su conferencia, titulada "El feminismo será antirracista o no será", habló de que la forma más pandémica de violencia es la de género y de que hay una relación entre la violencia de género y la estatal.

Angela Davis afirma que el racismo está en el centro del fascismo y que está regresando a algunos países europeos.

El 9 de marzo de 2021 fue investida doctora honoris causa por la Universidad Pompeu Fabra.

Actualmente es profesora emérita de la Universidad de Santa Cruz de California.

Frases de Angela Davis:

NO ESTAMOS SOLOS EN NUESTRA LUCHA, SOMOS PARTE DE UN MOVIMIENTO GLOBAL POR LA JUSTICIA.

SI NO NOS ATREVEMOS A IMAGINAR UN MUNDO MEJOR, NUNCA LO TENDREMOS.

LA EDUCACIÓN ES LA CLAVE PARA LA LIBERACIÓN Y EL CAMBIO SOCIAL.

LA VERDADERA RESISTENCIA NO ES SÓLO CONTRA LOS SISTEMAS OPRESIVOS, SINO TAMBIÉN CONTRA LOS PREJUICIOS INTERNOS.



EL TRIUNFO DE BACO

Me puse a buscar en el ordenador información sobre un cuadro de Velázquez; este era el de los Borrachos, el cuál encontré, pero no era este el nombre del cuadro, es "El triunfo de Baco".

El cuadro fue pintado por Velázquez para el rey Felipe IV.

En una cédula consta que el 22 de julio de 1629 el rey ordenó a su tesorero el pago de 100 ducados por el servicio de Velázquez.

Como quería ver el cuadro me fui al Museo del Prado para recrearme en el pero la sorpresa fue que el dios Baco no se encontraba en el, su sitio estaba vacante amén de las siete personas que estaban en sus reglamentarios sitios. Estos me miraban y Segismundo que está de frente con esa cara sonriente y guasona decía que el dios Baco se había ido a su mansión pues debía resolver algunas cosillas, otro sin volver la cara dijo: "creo que estaba un poco aburrido"; otros no miraban, seguro que estaban avergonzados del vino que llevaban dentro de su cuerpo.

¡Me puse a pensar! ¿y si Baco no se hallaba en sus lares?

Salí a la calle a despejarme y al cabo de cierto tiempo apareció un personaje muy peculiar, llevaba al cuello un collar de laurel, su vestimenta era más de esta época pero resultaba raro.

Me acerqué a él y le pregunté: "¿Qué haces aquí?" A lo que contestó: "Me trasladé al futuro después de cinco siglos para ver cómo vive el populacho ahora. Esto es horrible, tantos vehículos de diferentes formas, cuanta gente, ¿cómo podéis vivir con tanta aceleración?"

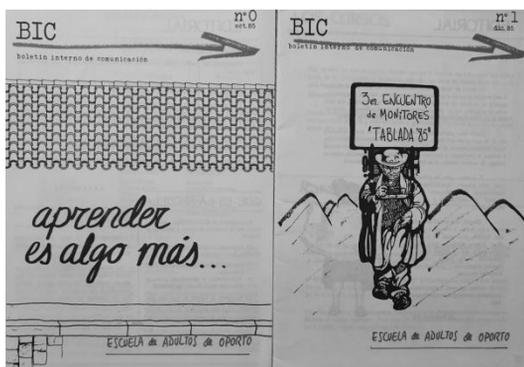
Le miré y asentí: "Está bien, vámonos para el Museo del Prado, así te has dado cuenta de que este siglo no es tú lugar".

Entramos en el museo y siendo todo un dios mitológico miraba maravillado las pinturas existentes que había por las salas que pasábamos, antes de llegar a la suya. Cuando entramos en ella dijo muy sonriente: "El cuadro tiene un sitio vacío, no puede estar así. Además, echo de menos al populacho, les alegro un poco sus miserables vidas y por un momento olvidan sus penas, y yo me siento importante y satisfecho.

Además coronaré al poeta y tendré a mi lado a mi cuidador, tiene que estar siempre junto a mí; el lugar que me corresponde es el del cuadro".

Y adentrándose en él ocupó el sitio vacío, y alzando su copa brindó por mí y por los que estaban con él, me guiñó un ojo y el cuadro quedó completo.

Julia Esteban (historia del arte)





EL PASO DEL TIEMPO

El vivir son estaciones de paso que vamos recorriendo, unos poco apoco y otros quizás sin ganas de hacer una parada y preguntarse ¿a dónde voy?.

Todos llegamos a un final que siempre nos parece muy temprano e injusto.

"El cambio de estación ha comenzado"

Concepción Álvarez (inglés)



HOSPITAL ZENDAL: UN RECUERDO, UN HOMENAJE

ISABEL ZENDAL GÓMEZ mujer heroica y la única mujer que participó en La Real Expedición Marítima de la Vacuna, liderada por el científico Francisco Javier Balmis, y promovida por el Rey Carlos IV. La misión de la misma era llevar y extender la vacuna de la viruela en los territorios españoles de ultramar.

Isabel nació en 1773 en una aldea gallega y murió en Puebla (Méjico). Nació en una familia muy pobre, se quedó huérfana muy pronto y tuvo que emigrar a La Coruña para trabajar de sirvienta en una casa. Después trabajó en el Hospital de Caridad, y por último, gracias a su esfuerzo y capacidades, como Rectora de La Inclusa.

El 30 de noviembre de 1803 se embarcó en la corbeta María Pita junto con otras 36 personas de las cuales 22 eran niños de La Inclusa. Estos niños (entre ellos su hijo) de entre 3 y 9 años serían los portadores de la vacuna contra la viruela. Su misión consistía en mantener viva la cadena de vacunación entre los niños que la llevaban, y a ello se dedicó, como abnegada enfermera-madre en un viaje épico.

Jenner (científico inglés) acababa de descubrir un método de vacunación con el líquido de las pústulas de viruela. Por ser este el método de vacunar, había que mantener vivos a los niños para mantener vivo el "virus vacunal".

Para poder llegar a tierra con la vacuna, cada semana inoculaban a dos niños con las pústulas de los inoculados la semana anterior, y así, hasta llegar a tierra donde se extendería la vacunación. Ninguno de los niños murió en el trayecto. Posteriormente Isabel embarcó hacia Filipinas con idéntica misión.

Esta expedición fue el comienzo para erradicar una de las enfermedades más mortíferas del mundo: la viruela. Su nombre, al igual que el de otras "súper mujeres" fue olvidado. En 1950 la OMS consideró a ZENDAL la primera enfermera de la historia en una misión internacional.

Agustina (Literatura)

NUESTROS



ESCRITOS

VIAJAR

Os voy a escribir, bajo mi punto de vista, que significa viajar, que no es solo visitar países. Llevo varios años haciéndolo y eso me ha permitido ver y conocer diferentes civilizaciones; culturas, que aprendimos cuando fuimos al colegio; idiomas; naturaleza y formas de vivir.

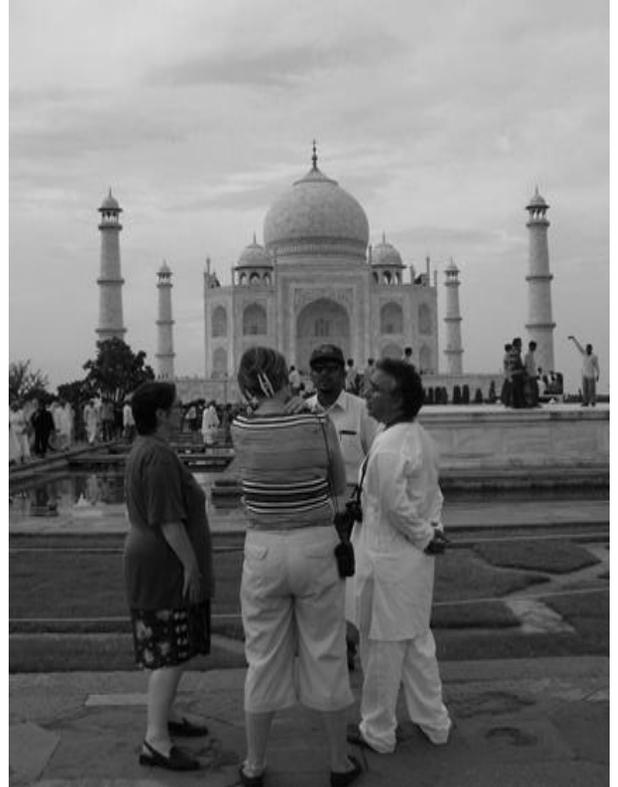
Siempre he viajado en grupo y he conocido diferentes formas de pensar y de actuar. Lo mismo te pasa cuando entablas relaciones con gente del lugar. En el fondo todos tenemos idénticas preocupaciones: la familia, el trabajo y la curiosidad de como es la otra persona y del mundo en que vive.

Lo que de verdad nos hace diferentes a unos de otros son los dirigentes políticos y las noticias que nos llegan de algunos países que son parciales. A mí personalmente me ayudó mucho haber estado en la India, pues en menos de seis meses tuve dos neumonías y el fallecimiento de mi madre. Insisto, ésta es mi forma de pensar, después de haber viajado por países tan distintos y regímenes políticos tan diferentes.

Teresa de Jesús García (Literatura e Historia del Arte)



Palmira.



El Taj Mahal.



MIENTO

Miento mucho, muchísimo. Me va la vida en ello. Tal vez alguien piense que es una exageración, más la mentira me reviste de un halo de mágico misterio, una campana de cristal a punto de quebrarse en mil pedazos tantas veces...

No recuerdo cuando comencé a mentir, cuándo se convirtió en una costumbre, en un resorte, en una respuesta automática ante las dificultades. Un camino espinoso de autodefensa ante la violencia vivida desde niña, enmascarada de teatralización, me transformó en una experta en el camuflaje. El resto vino solo.

La mentira, el disfraz, los silencios, las omisiones, componen un mosaico en el que yo tengo el control total de todos los relatos y eso me empodera. Vivo mi vida a la medida del traje que yo misma confecciono. Vivir de otra manera, para mí, sería una mentira.

Temo más mi propio reflejo, que la imagen que las demás personas tengan de mí.

Loli (literatura)

LAS REJAS

Detrás de las rejas,
hay una princesa,
llorando de pena y
con gran tristeza.
Porque su guardián
que tanto la quiere
el amor de su vida
amable y sonriente
a los pocos meses
¡ese! ¡no existía!
Detrás de las rejas,
ve a otras princesas
que lloran que ríen y
hasta están contentas
ellas no ven rejas.

Al no ser feliz,
estas son sus rejas.
Ella se pregunta,
¿Si salto las rejas?.
Si lo hace así.
¡Será!. Por su
Decisión y su Fortaleza.

Julia Esteban (Taller Reflexión Grupal)

Esta poesía es para todas aquellas mujeres que sufren malos tratos.

HOY QUIERO...

Quiero abrazarme a los árboles aunque estos no tengan ramas.
Quiero ver salir el sol, aunque esté la noche cerrada.
Quiero ver agua en los ríos, aunque del manantial no caiga nada.
Quiero estrellas y luces iluminando tu cara.
Quiero reírme contigo a pesar de estar callada.
Quiero ver el cielo azul, aunque grandes nubes haya.
Quiero imaginar tu cuerpo, aunque lleves largas sallas.
Quiero compartir tu mesa, aunque no haya grandes viandas.
Quiero escribir algo alegre y que te llene de calma.
Quiero amarte por siempre aunque a cambio tú no me des nada.

Pilar González (taller de memoria)





THE BEST SCHOOL - LA MEJOR ESCUELA

Fifty years ago, the Oporto School, in the neighborhood of Carabanchel started as a project to generate knowledge and personal relationships among the residents of a working-class community.

I have heard many stories about the school and its foundation, and the people who began this project with great enthusiasm. I have met some of them individuals, Miguel, Jose Mari, my painting teacher, etc.

I know that this Bic will be full of stories, and I want to share mine. The school, for me, was actually my first contact with the neighborhood.

I had just arrived from a village in Madrid and didn't know anyone. My neighbor asked if I could join the yoga workshop in the middle of the course. Later, I decided to learn how to sew, and Sara, as a kind person as a teacher, taught me how to design and sew. Thanks to her, I made all the clothes I used during my second pregnancy. While learning to sew, I also read books from the reading club and attended explanatory talks about the how and why of the Balkans War.

"I have always had an interest in painting and drawing, and I have also been part of the painting workshop. Jose Mari was not only an excellent artist but also a wonderful person; his classes were entertaining and very educational.

Without going into too much detail, I want to say that I am still a student at the school. I continue to attend events, talks, and all the activities that CASICACA proposes. Besides, for some time now, I have been sharing my limited knowledge of English, it is something very, very rewarding.

I feel that this school has contributed a lot to me. I have gained knowledge in areas where I had some concerns, and I have grown as a person. I have met interesting people, some of whom have become my friends.

I have observed that in the normal course of the school's daily life, personal relationships are very important. My gratitude to each and every person who is part of this SCHOOL





La Mejor Escuela

Hace cincuenta años la Escuela de Oporto, en el barrio de Carabanchel , empezó como un proyecto para generar conocimiento y relación entre los vecinos de un barrio obrero. He escuchado muchas de las historias ocurridas en la escuela en torno a su fundación y las personas que empezaron con mucha ilusión este proyecto. He conocido a algunas de ellas, Miguel, José Mari mi profe de pintura etc...

Yo sé que este BIC va a estar lleno de historias y yo quiero contar la mía. La escuela para mí fue en realidad el primer contacto con el barrio, yo acababa de llegar a él desde un pueblo de Madrid y no conocía a nadie. Mi vecina preguntó si yo podía unirme al de yoga a mitad del curso. Más tarde decidí aprender a coser y , Sara tan buena persona como maestra me enseñó a diseñar y coser, gracias a ella me hice toda la ropa que utilice en mi segundo embarazo. Mientras aprendía a coser también leía libros del club de lectura y asistía a charlas explicativas del cómo y el porqué de la guerra de los Balcanes.

Yo siempre he tenido interés en la pintura y el dibujo y también he formado parte de este, José Mari era además de un excelente artista una maravillosa persona, sus clases eran entretenidas y muy didácticas. Para no extenderme quiero decir que aún continuo siendo alumna de la Escuela, sigo asistiendo a los eventos, charlas y todas las actividades que nos propone la CAC (casicaca), pero desde hace algún tiempo estoy compartiendo mis limitados conocimientos de Inglés, y es algo muy pero que muy reconfortante.

Siento que esta Escuela me ha aportado mucho, he adquirido conocimientos en áreas en las que tenía cierta inquietud, he crecido como persona. He conocido gente interesante, algunas de ellas son mis amigas.

He visto que en el desarrollo normal del día a día de la escuela las relaciones personales son muy importantes. Mi agradecimiento a todas y cada una de las personas que formamos esta ESCUELA.



Victoria a la izquierda, que nos dejó.

Loli Garrido (Inglés II)





Isabel Hormigos says: "I Personally think, it is a good work focused on helping in some ways so many people who frequent our School and who learn every day and they can find almost a second home.

I'm very grateful for the people who collaborate voluntarily"

Traducción: Yo personalmente pienso que es un buen trabajo centrado en ayudar de diferente formas a las personas que frecuentan nuestra Escuela y quienes aprenden todos los días y pueden encontrar casi una segunda casa. Yo estoy muy agradecida a la gente que colabora voluntariamente.

Pilar Sanchez says: " I always have lived in this neighborhood, but until last year I didn't know the Oporto School. I think they are doing a wonderful job for all of us. Congratulations, on your fifty years".

Traducción: Yo siempre he vivido en este barrio, pero hasta el año pasado no he conocido la Escuela de Oporto, yo pienso que ellos están haciendo un maravilloso trabajo para todos nosotros. Felicidades en tu cincuenta años.

Raquel Aguilera says: "My story in the Adult school began in 2022/23 academic year, when I retired. I wanted to return to learn English language that I had studied in my high school days.

My teacher was Isabel, This course is Loli. Thank you teachers I love you".

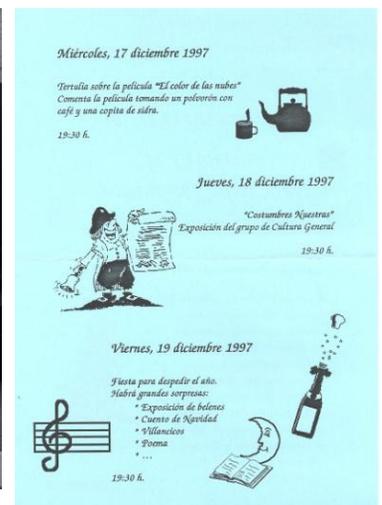
Traducción: Mi historia en la escuela de adultos empezó en el año académico 2022/23, cuando me jubilé. Yo quería volver a aprender inglés, que había estudiado en mis días de secundaria. Mi profesora fue Isabel, este curso es Loli. Gracias profesoras, os quiero.

Concepción Alvarez says: "Dear English , we have known each other for long time and sometimes we like each other, but the relationship is difficult and not because of me, but because of you."

Traducción: Querido inglés, nosotros nos hemos conocido desde hace mucho tiempo, y algunas veces nos hemos gustado, pero la relación es difícil y no por mi sino por ti."



El Taller de Literatura en el Ateneo de Madrid haciendo de Gloria Fuertes.





ONCE UPON A TIME 50 YEARS AGO

Para celebrar el cumpleaños de la escuela, desde el equipo de inglés, queremos mencionar algunos eventos importantes que acaecieron este mismo año en España, Reino Unido y Estados Unidos, elegimos estos dos países por estar relacionados con nuestro taller de inglés.

El 1 de enero: nace la Europa de los 9, se incorporan Reino Unido, Irlanda y Dinamarca.

El 12 de enero: Luis Buñuel gana el Oscar de Hollywood con la película “El discreto encanto de la burguesía”.

El 15 de enero: en el marco de la guerra de Vietnam, progresan las negociaciones de paz, Richard Nixon anuncia la suspensión de las acciones ofensivas en Vietnam del Norte.

El 17 de marzo: en Londres se inaugura el nuevo Puente de Londres.

El 4 de abril: en Nueva York se inaugura el complejo World Trade Center, destruido en el ataque terrorista del 11 de septiembre de 2001.

El 6 de abril: en Cabo Cañaveral, la NASA estadounidense lanza la nave espacial Pioneer XI.

El 3 de mayo: en Chicago se termina la torre Sears, que se convierte en el edificio más alto del mundo.

El 3 de mayo: en el museo de Arte Contemporáneo de Madrid se inaugura una exposición de joyas diseñadas por Salvador Dalí.

El 17 de mayo; comienza el proceso Watergate que echará de la presidencia de Estados Unidos a Nixon.

El 30 de junio: eclipse total de sol, con una duración de 7 minutos, la próxima vez que sucederá este eclipse total será el 24 de junio de 2150.

El 28 de septiembre: el edificio central de la empresa ITT en Nueva York sufre un atentado en protesta por la involucración de la empresa en el golpe de Estado del 11 de septiembre en Chile.

El 20 de diciembre: en España, la banda terrorista ETA asesina con una bomba a Luis Carrero Blanco, presidente del Gobierno.

El 31 de diciembre: en España, Carlos Arias Navarro es nombrado presidente del Gobierno.

OTROS EVENTOS MÁS POPULARES EN ESPAÑA

El 13 de mayo: el grupo musical Mocedades consigue el segundo puesto en Eurovisión con la canción “Eres tú”.

La canción del verano fue “Eva María del grupo Fórmula V.

El 20 de mayo: gana la liga el Atlético de Madrid; Luis Ocaña gana el Tour de Francia.





NUEVO TALLER DE ELECTRICIDAD

Este es mi primer año en la escuela y me decidí a aprender sobre electricidad. Es un tema que siempre me ha llamado la atención, pero del que nunca antes había tenido la oportunidad de aprender. He de decir que estoy encantada de haberme decidido porque Ángel, nuestro profesor, es una maravilla, es profesional, atento y muy amable, lo cual hace que esté deseando que llegue el miércoles para acudir a clase. En un principio nos dio teoría, obviamente es necesaria para aprender, aunque suele ser lo más tedioso, y después hemos empezado con la práctica, lo más ameno. Estamos aprendiendo a hacer la instalación eléctrica de un hogar formado por el hall, la cocina, el baño, dos habitaciones y el salón. En seis tableros, uno por cada estancia, hacemos el proyecto, el cual esperamos que si todo va bien funcione a la perfección. La idea es que todos pasemos por todas las estancias y así aprendamos a realizar la instalación completa. ¡Espero que este curso continúe y os animéis porque es aconsejable al 100%!

Elena García (electricidad)

MIRADAS MATEMÁTICAS

La antigua comisión de matemáticas de la escuela ha reelaborado un material de educación de personas adultas. Dirigido a profes, plantea las matemáticas desde un punto de vista transversal y cotidiano: qué matemáticas hacen falta para comprar un piso, leer el periódico, jugar a la lotería... Es un recurso en línea, para acceder tienes que pedirlo a: faea@faea.es



El Taller de Electricidad en faena.

NUEVO TALLER: MEDITACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL

“Todo ser humano puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro” Santiago Ramón y Cajal

La meditación es una herramienta muy poderosa para poner el foco en nuestro interior y arrojar luz a toda esa oscuridad que nos genera sufrimiento, bien por no saber de dónde viene o las razones por las que nos acompaña. Esta normalmente viene acompañada de emociones dolorosas que, al prolongarse en el tiempo, pueden provocar trastornos de ansiedad, estrés o depresión. A través de distintas prácticas aprenderemos a relajarnos, a no hacer o tener la necesidad de escapar de nosotr@s mism@s todo el tiempo. Esto nos ayudará a conocernos mejor, pensar con más claridad y tomar mejores decisiones, lo que puede mejorar nuestra calidad de vida y nuestra salud mental. Y, además, al hacerlo en grupo, creamos una comunidad en la que podemos reforzar nuestra práctica y compartir nuestras experiencias.

Basadas en las enseñanzas del impulsor del mindfulness en Occidente, el maestro Jon Kabat-Zinn, a lo largo de la hora y media de clase practicaremos:

- Atención plena a la respiración
- Paseo meditativo

Lectura y escucha conscientes – Escáner corporal



JORNADAS CULTURALES DE INVIERNO

Los días 19 y 20 de diciembre pasado organizamos nuestras jornadas culturales de invierno. El primer día, Carlos Buchó, de la Plataforma Salvemos la Casa de Campo, nos contó una historia de Madrid en su relación con la Casa de Campo. Con numerosos mapas, grabados y fotografías, fuimos siguiendo el desarrollo de la ciudad y el del recinto de la Casa de Campo. Quedamos con él en completar esta charla con un paseo durante el segundo trimestre. El día 20, Narciso Gallego, profesor de Literatura, nos presentó su libro con una recopilación de textos en prosa de Antonio Machado. Se llama "El tú esencial". En la charla, junto a datos biográficos de Machado y reflexiones sobre su pensamiento literario y filosófico, pudimos escuchar la lectura de una selección de textos. Después, nuestra compañera Cristina Oliva, del curso de Cultura, interpretó a la guitarra dos canciones con las que disfrutamos del final de las Jornadas. Las Jornadas Culturales han acompañado a la Escuela durante la mayor parte de estos cincuenta años de vida. Tenemos que dar las gracias a todas las personas que han participado siempre de una manera desinteresada en ellas. Y no podemos olvidar hacer un llamamiento a todas las personas que formamos parte de la Escuela para que con su esfuerzo y colaboración sigan haciendo posible este espacio de encuentro trimestral que va más allá de las clases y talleres a los que cada una nos hemos apuntado. Queremos que esta ventana al resto de la Escuela y a la cultura siga abriéndose al final de cada trimestre.



Paloma Ponce (actividades culturales)

Cristina actuando en las últimas Jornadas Culturales.

ACTIVIDADES PASADAS Y FUTURAS

El 28 de septiembre, el taller de teatro de la escuela representó en el Instituto Calderón de la Barca "La comedia de las equivocaciones" de Shakespeare, éxito de crítica y público. Ya sabéis que el taller de pintura hace el escenario de la obra.

En noviembre estuvimos viendo La discreta enamorada en el Teatro de la Comedia, división de opiniones sobre si es bueno "actualizar" a los clásicos.

El 22 de noviembre fue la primera reunión de representantes, dónde acuden las delegadas y monis. Los acuerdos tomados se pueden leer en el corcho de la escuela, también están puestas las cuentas económicas de la escuela del primer trimestre.

El 6 de marzo se hará el día de la mujer, la comisión de actividades culturales recoge las aportaciones.

Se abre el plazo de entrega para el XIV certamen de relatos cortos Fernando Abraín, organizado por una escuela de Zaragoza inscrita en la FAEA.

El 13 de abril el taller de literatura participará en la Jornada Lectora anual de FAEA en el auditorio Marcelino Camacho, iremos avisando.



SE NOS FUE LOLITA (Dolores Fernández)

Hace yo creo, 25 años que fui a una charla en el piso que la Escuela tiene en la Calle Busaco, para comentar el libro *La Mujer Habitada*, de Gioconda Belli. En ese taller conocí a Lolita, una mujer simpática, participativa, graciosa y muy ocurrente. Nos hicimos íntimas amigas y pasamos muchas cosas juntas y compartimos nuestras vidas.

En Diciembre me llamo su hija para decirme que Lolita nos había dejado para siempre. Me lleve un gran disgusto, lloré mucho recordando nuestros momentos compartidos y hoy quisiera hablar de ella.

Lolita siempre fue un ejemplo de mujer optimista, con una mente lúcida y abierta, defensora de los derechos de las mujeres y de los más desfavorecidos; ella siempre contaba que había tenido una maestra republicana, que era vegetariana y que estaba represaliada y les daba clase en su casa, que se llevaban cada uno una silla, que no les cobraba las clases, que algunos padres le daban un poco de comida; siempre la recordaba con mucho cariño y admiración.

La recuerdo participando en la Escuela en todo lo que hiciera falta, desde ir con Luisa Arquero a limpiar el piso de Busaco, a dar clases de Memoria con José, hace pocos años, se apuntaba a los cursos con mucho entusiasmo y los disfrutaba mucho, también disfrutaba mucho cuando al salir de clase nos íbamos a tomar algo, ella una copa de vino, porque decía que una copita siempre viene bien; luego nos íbamos las dos hacia casa y me hablaba de sus hijos y de sus nietos, y de lo orgullosa que estaba de ellos; eran lo más importante de su vida.

Era una mujer cariñosa, con mucho sentido del humor, muy simpática y comprometida con cualquier injusticia; nunca tuvo problema en defender su postura; aunque fuera minoritaria. Fue muy amiga de Miguel, que la llamaba Loli, y siempre mantuvo con él una gran amistad; recuerdo cuando fuimos a verle a Mandayona y lo mucho que se alegró de verla.

Siempre recordare cuando íbamos juntas a la manifestación del 8 de Marzo, hace muchos años, cuando aún, iba poca gente y lo mucho que le gustaba. Desde este BIC tan significativo quiero recordar a mi querida amiga Lolita, tan leal, inteligente, comprometida, cariñosa, cercana, generosa, que en los momentos tristes de mi vida siempre se preocupó de mí y me cuidaba mucho y también recordar la gran suerte que tuve al encontrármela hace tantos años hablando sobre la *Mujer Habitada*.

Loli gracias por tu amistad, tu cariño y tu compromiso con la vida, siempre serás para mí, un ejemplo a seguir; eres la mejor.

Nines (Literatura)



Compañeras de la Escuela con Julio Lamazares, delante a la derecha Lolita.



NUEVO TALLER: TÉCNICAS DE RELAJACIÓN TAOÍSTA

El arte de cultivar la energía:

Serie de ejercicios basados en medicina tradicional China, un arte milenario con múltiples beneficios para la salud física, mental y espiritual.

Físicamente movemos músculos, tendones y fascias para una correcta circulación de la energía y un buen funcionamiento de nuestros órganos internos.

Mentalmente reduce el estrés y los niveles de ansiedad, mejora el sueño, aumento de la energía, sensación de bienestar y mejora de la memoria.

Espiritualmente nos ayuda a llegar a un estado más elevado de conciencia, a escuchar nuestro cuerpo en toda su totalidad, para aprender a tener una vida más saludable con nosotros mismos y con los demás.

El objetivo de este taller es encontrar un espacio donde poder conectar con nuestra esencia.

"En el centro de tu ser tienes la respuesta; sabes quién eres y sabes qué quieres " (Lao-Tsé).

Susana (técnicas de relajación taoísta)



LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES

No faltéis

- Día: Viernes 20 de octubre de 2023.
- Hora: 19:00.
- Dónde: IES Calderón de la Barca.
- Dirección C. de Antonio de Leyva, 84, 28019 Madrid.

Última representación

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Un lío monumental, ¿estamos seguros de lo que vemos, oímos, sentimos? ¿Estamos seguros de quiénes somos?

EGEDONTE TUVO GEMELOS, Y ESE MISMO DÍA RECOGIÓ OTROS DOS GEMELOS RECIENTE NACIDOS DE UNA FAMILIA HUMILDE PARA QUE CADA UNO DE SUS HIJOS TUVIERSE UN SIRVIENTE...

ESCUELA POPULAR DE OPORTO

Cursos **gratuitos** para personas adultas



50 años en Carabanchel

ESCUELA POPULAR OPORTO



Cursos básicos (alfabetización)

Cultura General

Español para inmigrantes

Astronomía

Bolillos

Cosas de Historia

Costura y patronaje

Electricidad

Filosofía

Historia del Arte

Informática para móviles

Inglés

El Museo del Prado

Literatura (genealogía feminista)

Meditación y desarrollo personal

Pintura

Reflexión grupal

Tai-chi

Técnicas de Relajación Taoísta

Técnicas de Memoria

Yoga

Estamos en el Colegio Público Isaac Peral

Glorieta Rufino Novalvos 5

De lunes a viernes de 7 a 9 de la tarde

Tlf. 915650254. www.escuelapopulardeoportto.org y Facebook

ESCUELA POPULAR OPORTO

