



Año 2025
Número 122





SUMARIO

3

A modo de editorial

4

Fake News, Noticias falsas

13

Literatura

19

Jornadas Culturales

24

Escuela

32

Contraportada

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los autores y autoras de las fotografías e ilustraciones incluidas en este BIC, y que permiten darle un toque de color

**Equipo para el BIC 122**

El BIC 122 ha contado con numerosos artículos realizados por alumn@s y monitor@s.

Agradecemos a todas las personas que han colaborado en este número.

La enmaquetación y la búsqueda de ilustraciones las hicieron Laura Cernadas, Santiago Gasca y Mele.

EDITA**Escuela Popular de Oporto**

C/ Busaco, nº 2

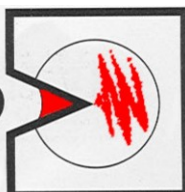
28025 - MADRID

Tfno: 915650254

Fax: 915609839

I.S.S.N.: 1134/3907

Dep.Legal: M-37124-1990


ESCUELA POPULAR OPORTO
Número 122**Junio 2025**

www.escuelapopulardeoporto.org
También nos puedes encontrar en Facebook.

A comienzos de este curso, durante una de nuestras asambleas, decidimos que este número del BIC debería expresar nuestra preocupación por el fenómeno de los bulos, las mentiras, las falsas noticias...

Nos pareció que es verdaderamente preocupante la forma en que se manipula la opinión pública a base de medias verdades o mentiras completas que, repetidas hasta la saciedad, cobran carta de naturaleza, penetran en nuestras mentes y nos hacen ver una realidad distorsionada, casi siempre al gusto del poderoso.

Un espacio como la Escuela Popular de Oporto podría ser un refugio contra esta práctica extendida. Y por ello quisimos mover a la reflexión sobre el tema y pedir que se nos enviaran escritos. Porque queremos que la cultura nos siga haciendo libres, que nos proteja del pensamiento que, ya no es que sea único, sino que se ha convertido en algo burdo, grosero y sin matices.

Desde estas reflexiones esperamos poner nuestro grano de arena para que, antes de reenviar cualquier información que nos llegue, antes de creerla sin vacilaciones y difundirla como si fuese una verdad absoluta, nos tomemos el tiempo necesario para pensar y actuemos de forma crítica y consciente. Nos estamos jugando mucho.



E
D
I
T
O
R
I
A
L



FAKE NEWS- NOTICIAS FALSAS

Cada vez que te conectas online, te bombardean con fotos, artículos, enlaces y videos que intentan hacerte llegar un mensaje con una historia. Lamentablemente, no todas estas historias son ciertas. Algunas veces quieren llevarte a otra página donde está su anuncio o su propia historia; otras veces, tienen como objetivo hacer daño a alguien por motivos políticos. En estos tiempos es tan fácil compartir información, que estas historias circulan rápidamente, y el resultado es Las noticias falsas o fake news.

Hay una gran variedad de noticias falsas: desde historias absurdas que son fácilmente reconocibles, hasta los más sutiles modelos de desinformación. Los expertos en estudios de medios de comunicación y psicología online han examinado el fenómeno con preocupación y recomiendan unas prácticas que pueden ayudarte a no caer tan fácilmente:

•**Comprueba la fuente.** Fíjate en la página web de donde viene el mensaje. ¿Parece real? ¿está bien escrito el texto? ¿hay otras noticias en la web, o solo esta? Las páginas web de noticias falsas, a menudo, usan direcciones que parecen periódicos reales, pero no tienen muchas noticias reales sobre otros asuntos. Si no estás seguro, entra en la página 'about' o 'asunto' y busca una descripción clara de la empresa que envía el mensaje.

•**Ten cuidado con las fotos falsas.** Muchas noticias falsas utilizan imágenes que están retocadas con Photoshop o están tomadas de un sitio web que no está relacionado con la noticia en cuestión. Si te fijas detalladamente en la imagen, a veces puedes ver si ha sido retocada. También puedes usar Google Reverse Image o similar, que te muestra si la misma imagen ha sido utilizada en otros contextos.

•**Comprueba que la historia está en otras páginas web que conoces y son fiables.** Si lo encuentras en otras páginas web probablemente no es una noticia falsa (aunque hay excepciones). Las grandes empresas también chequean sus fuentes antes de publicar una noticia.

•**Busca otras señales.** Los creadores de noticias falsas utilizan también otras técnicas. Entre ellas está el uso frecuente de mayúsculas, muchos anuncios que te saltan cuando entras en un enlace. Piensa también en cómo te hace sentir la historia. Si te hace sentir enfadado, seguramente está diseñada para hacerte sentir enfadado. Desconfía de este tipo de noticias.

Hay algunas plataformas que se encargan de comprobar si las noticias lanzadas a la web son falsas. Estas son algunas:

Para noticias generadas en España

Newtral [Factchecks](https://www.newtral.es/fact-check/) [HYPERLINK "https://www.newtral.es/fact-check/"](https://www.newtral.es/fact-check/) | [HYPERLINK "https://www.newtral.es/fact-check/"](https://www.newtral.es/fact-check/)Newtral

Maldita [Contacto · Maldita.es - Periodismo para que no te la cuelen](https://www.maldita.es/)

Infoverita: [Infoveritas](https://info-veritas.com/) [HYPERLINK "https://info-veritas.com/"](https://info-veritas.com/) - Inicio

Para noticias generadas fuera de España

Bellingcat [Investigations](https://www.bellingcat.com/category/news/) [HYPERLINK "https://www.bellingcat.com/category/news/"](https://www.bellingcat.com/category/news/) - [HYPERLINK "https://www.bellingcat.com/category/news/"](https://www.bellingcat.com/category/news/)bellingcat

Si conoces todo esto y puedes aplicarlo en tu día a día, tendrás un mayor control sobre qué leer, qué creer y, muy importante, qué compartir. Si descubres que una noticia que has recibido es falsa, el consejo más importante es: no la compartas!!



F
A
K
E

N
E
W
S



Escuela Popular de Oporto:

LOS BULOS Y LAS NOTICIAS FALSAS



**F
A
K
E**

**N
E
W
S**



Podríamos hablar largo y tendido, de forma constante oímos hablar sobre este o aquel tema, sin llegar a pensar el daño que este bulo puede causar a la sociedad en general. Actualmente, con la inteligencia artificial, es más difícil constatar si es cierto lo que se dice, o simplemente es un bulo. La información errónea, la mala información y los bulos forman parte de nuestro día a día.

El ejemplo lo tenemos muy cercano, con el caso de la Dana, cuántos bulos hemos podido oír. Con el Covid-19 bulo tras bulo, con el tema de las vacunas hemos sido torpedeados por los medios de comunicación constantemente con un sin fin de bulos. Toda esta “información incorrecta” puede generar desconfianza y mucha confusión, y producir instrucciones dañinas.

Lo que puede ocurrir y de hecho ya ocurre, es que los usuarios no sepamos distinguir unos de otros, si son ciertas las informaciones o realmente bulos, y haya una desconfianza absoluta y, eso en sí, puede resultar peligroso.

Las noticias “falsas” vienen precedidas con el ánimo de confundir, influencias o simplemente dirigir la opinión hacia unos intereses concretos, aunque muchas veces no sean aparentes o se sepa cuáles son. Por ejemplo, tanto en prensa como en televisión, vemos este tipo de noticias: tenemos un comercio de cualquier negocio y situamos otro enfrente; si hacen correr la noticia de que la persona que lo regenta tiene mala fama, o un producto de baja calidad, a pesar de no ser cierto, su negocio se verá afectado por ese bulo.

“Los bulos y las falsas noticias” han existido siempre, sólo el espíritu crítico de cada uno nos podrá salvar de la mentira.

Pilar González Argomaniz. Taller de memoria.

*la oportunidad para
seguir aprendiendo.*

FALSE FRIENDS FALSOS AMIGOS

Como en esta entrega de nuestro BIC vamos a hablar entre todos mucho sobre las falsas noticias (FAKE NEWS), se me ha venido a la cabeza las FALSE FRIENDS .

Los false friends (o falsos amigos) son palabras que parecen similares entre dos idiomas porque tienen una forma escrita o sonora parecida. Sin embargo, sus significados son diferentes, lo que puede llevar a malentendidos o errores de comunicación. Este fenómeno es común entre idiomas que comparten raíces lingüísticas, como el inglés y el español, ya que ambos tienen influencia del latín y otros idiomas.

Ejemplos de false friends entre inglés y español
INGLES

Exit /salida
Pretend / Fingir algo.

Discussion / conversación intercambio de ideas
Sympathetic /comprensivo empatico amigable.

Fabric / Tela o tejido

Assist /Prestar asistencia

Actual rReal, verdadero
Library / Biblioteca

Constipated / Estreñido

Embarrassed / Avergonzado

Introduce / Presentar a alguien o algo

ESPAÑOL
Éxito / triunfo
Pretender/
aspirar a
Discusión/ Pelea
Simpático/
agradable
fabrica/Lugar
donde se fabrican
productos
Asistir/Acudir a un
evento
Actual/ Moderno
Librería/Tienda
de libros

Constipado/
Resfriado
Embarazada/
estar en estado de
gestación
Introducir/ Meter
algo dentro de
algo



F
A
K
E

N
E
W
S





EL BUQUE MAINE



**F
A
K
E

N
E
W
S**

No sabía con exactitud de qué iba a escribir. Después de estar pensando me he decidido por " La guerra de Cuba". Siempre me ha llamado la atención de esta guerra el hundimiento del buque norteamericano "EL USS MAINE" (ACR-1);este era un ACORAZADO.

Yo tenía dudas y me preguntaba. ¿Por qué unbuque norteamericano estaba en aguas del " MAR CARIBE"?

La revueltas de los cubanos eran contra España: querían la independencía. Y los americanos estaban salvaguardando sus intereses, los buques españoles estaban cerca del buque norteamericano. Este buque estaba comparado con los buques italianos. Los nuestros eran mejores.

El 15 de febrero de 1898: día fatídico para España.

"EL MAINE", estaba compuesto por dos torretas escalonadas a cada lado de la nave: a estribor la de proa y a babor la de popa, que permitían disparos por ambos lados. El daño que podía provocar el propio buque era una onda expansiva si disparaba en cruz.

La artillería en échelon fue rápidamente rechazada por las potencias europeas. En las investigaciones no quedaron las causas claras. Pero hubo dos periodistas.

William Randolph y Joseph Pulitzer que culparon a España y la opinión pública lo creyó

Escribieron la frase "Recordad al MAINE". (Al infierno con ESPAÑA).

El buque se incendió y ayudaron a hundirlo lo cuál provocó la guerra contra España.

Años después,en 1974, el Almirante HYMAN G. RIKOVER, intrigado por el desastre , investigó sobre la construcción del MAINE, y su munición y llegó a la conclusión de que no fue una mina la causa de la explosión, fue la entrada de la combustión del carbón que estaba en las carboneras y no la causaron los españoles.

Antes en 1912 el ingeniero WILLIAM FURGUESON, con documentos pertinentes de planos, fotos y anotaciones y dos expertos navales en explosiones incluidos en el equipo y lo que indicaron las fotografías.(NO HAY NINGUNA EVIDENCIA DE ATAQUE DESDE EL EXTERIOR: LA EXPLOSIÓN FUE DESDE EL INTERIOR.

Todo fue un bulo escrito por dos periodistas: durante años hicieron creer el bulo. Ahora los españoles estamos libres de culpa: El daño que puede hacer la prensa.

BULOS

Infobae Colombia informó que el presidente Gustavo Petro, leyó en redes sociales la noticia falsa del fallecimiento de Laura Restrepo, una de las escritoras colombianas más premiadas y traducidas en el mundo.

Este pronunciamiento lo hizo luego de que una cuenta falsa de la editorial *Alfaguara* publicara la muerte de la escritora y periodista. Esta no sería la primera vez, que una cuenta falsa de dicha editorial publicase noticias equivocadas sobre varios fallecimientos de grandes autores como el de la escritora española Rosa Montero.

Minutos después el mandatario y a través de su cuenta oficial confirmó que se trataba de una “fake news”.

Madrid, 13 de diciembre de 2024

Teresa de Jesús García Arranz. Historia del Arte y Literatura.



F
A
K
E

N
E
W
S

Escuela Popular de Oporto:

*la oportunidad para
seguir aprendiendo.*

EN MICRONESIA

Supuesto territorio consistente en cuatro islas dispersas en Micronesia que no fueron consideradas en el tratado germano-español de 1899, y que por ello aún España tenía derechos posesorios.

Si bien en 2007, cuando fue creado el bulo, no tenía repercusión mediática, y se intentó recrear una docena de veces con este y otros nombres hasta 2012, llegó a ser mencionado posteriormente en otras publicaciones, al punto de que el 2014 el gobierno español debió aclarar oficialmente toda la especulación montada sobre la noticia.

“El Gobierno de España zanja toda especulación sobre el mantenimiento de posesiones en el Pacífico”, Europa Press el 20 de abril de 2014.

De verdad que una servidora no sabía nada acerca de esta noticia.

Sobre los bulos que vienen en la Wikipedia este era uno de los más extensos, y además afecta a nuestra querida ESPAÑA.

Julia Esteban .Taller Reflexión Grupal.



BULOS Y DESINFORMACIÓN

Los bulos y las noticias falsas siempre han existido, pero hoy en día se han visto aumentados por la repercusión de las redes sociales. Nunca hemos tenido tanta información y resulta complicado poner en orden dicho bombardeo. Se dice, incluso, que uno de los expertos en temas de bulos, postverdad o desinformación se sitúa en la Segunda Guerra Mundial. Nos referimos a Joseph Goebbels, quien fuera mano derecha de Adolf Hitler. Unos de sus “aportes” consistía: “Hay que hacer creer al pueblo que el hambre, la sed, la escasez y las enfermedades son culpa de nuestros opositores y hacer que nuestros simpatizantes lo repitan en cada momento”.

La desinformación, la mentira y la manipulación son utilizadas preferentemente por la ultraderecha, se basa en lanzar cortinas de humo, en proponer recetas simples a problemas complejos que, por supuesto no cambian ni solucionan nada y, en no dejar espacio para el diálogo, utilizando un discurso embrutecedor apelando a lo emocional, ya que está comprobado que estos mensajes de miedo y odio calan y movilizan más con el triunfo del egoísmo. Tampoco es casualidad su contenido y de donde vienen como ejemplo Donald Trump, millonario, presentador de televisión como prototipo del nuevo político influencer.



F
A
K
E

N
E
W
S



Resaltar el enorme peligro que supone que, usando herramientas propias de la Democracia se cuestiona la propia Democracia por que constantemente lanzan mensajes de desconfianza en las instituciones, en los políticos, en el periodismo. Un ejemplo del intento de deslegitimación o desgaste de las instituciones lo podemos encontrar en la constante referencia al actual Gobierno de la Nación tachándolo de ilegal/okupa o, el secuestro semántico, táctica ya usada por los nazis, que consiste en que las palabras dejen de tener su significado (Madrid y Libertad).

Ante esta situación tan preocupante cabría preguntarnos que podemos hacer, si por ejemplo ante un mensaje de odio se debe rebatir o no merece la pena, a mí personalmente me cuesta mucho las discusiones y polémicas pero quiero pensar que cuando la razón está de nuestra parte debemos construir puentes con argumentos y no renunciar a la palabra, ni caer en la desesperanza. Que por supuesto no existen soluciones milagrosas pero que los pequeños gestos del día a día (reciclar, comprar en el pequeño negocio del barrio, involucrarse en Organizaciones como nuestra Escuela, ser empáticos con el vecino, prójimo ... pueden transformar nuestro mundo o, al menos hacerlo más amable.

María Cabello



**F
A
K
E

N
E
W
S**



FAKE NEWS (entre bulos y verdades)

En la época actual donde hay muchos medios de comunicación, existen las mayores verdades a medias.

Unas veces para hundir al contrario, debilitando su autoestima, aunque sea a base de utilizar su vida privada para así conseguir sus fines.

En otros casos como ocurre con los países para aumentar su territorio, intentar apoderarse de sus riquezas y de ser dictaduras que no respetan los derechos humanos.

Es muy curioso, que a esos mismos países acusadores no les importa llegar a acuerdos comerciales con dictaduras como por ejemplo China.

Líder en el comercio mundial y que además, poco a poco ha ido invirtiendo en algunos países de África y América para conseguir las materias primas necesarias para fabricar sus productos.

Israel acusa a Palestina, Siria, Irán y Libano de ser terroristas o de subvencionarles y, es cierto en parte, pues eso le ha servido de excusa para asesinarles .

Desde principios del siglo XX Israel ha ido ocupando tierras palestinas, dejándoles una pequeña franja de terreno.

También debería recordarse como consiguió Israel la fundación de su Estado 1948.

En televisión cuando se hablaba de Irán, después de que se exiliara el Sah por una revolución popular y la llegada del Ayatolá Jomeini, se decía que era una dictadura religiosa, que no se respetaban los derechos humanos, que las mujeres tenían que ir tapadas de la cabeza a los pies. Es una verdad a medias, pues cuando yo fuí a Irán las mujeres podían trabajar y con respecto a la indumentaria es cierto que tanto las del país como la extranjeras tienen que llevar cubierta la cabeza con un velo, los brazos con manga larga y piernas tapadas -los hombres no pueden llevar pantalones cortos tampoco-.

En Arabia Saudí las mujeres no tienen ningún derecho, ni siquiera pueden salir a la calle sin la compañía de un hombre, así como se respetan los derechos humanos, pero sin embargo como tienen mucho petróleo y dinero invertido por el mundo no se les critica. Eso por no hablar de Catar al que se le concede el mérito de celebrar el pasado Mundial de Fútbol.

5 de diciembre 2024

Teresa de Jesús García Arranz. Historia del Arte y Literatura.



F
A
K
E

N
E
W
S



Aunque parezca que las FAKE NEWS son cosa moderna no es así porque las noticias falsas o bulos han existido siempre pero en la actualidad y con los adelantos en la comunicación tienen la oportunidad de difundirse mas y mas rápido.

Estos bulos son lanzados por personas que con su difusión desprestigian al enemigo o sirven para tener algún beneficio económico o político sin pensar en el daño que puedan hacer a las personas a las que van dirigidas.

Hay muchos bulos que vienen de tiempos remotos, como que los vikingos llevaban siempre el casco con cuernos, que Calígula hizo cónsul a su caballo, que van Gogh se cortó una oreja, etc, etc,etc

Hay en este caso una noticia falsa que creo que todo el mundo conoce, fue la difusión por radio de una noticia contada por Orson Welles, que con el pretexto de celebrar la noche de Halloween retransmitió una adaptación radiofónica de la novela “La guerra de los mundos” sobre una invasión extraterrestre. La narración de Welles resultó tan convincente que provocó el pánico en los oyentes. Las redacciones de los periódicos las comisarias de policía y las carreteras se colapsaron en cuestión de horas. Los ataques de pánico y las aglomeraciones en los supermercados fueron otros de los efectos.” La guerra de los mundos” se transformó en los 59 minutos de radio mas famosos de la historia de las comunicaciones

Y esto es solo una pequeñísima muestra de todas las noticias falsas que se han dado a lo largo de la historia.

Alicia Peñalver .Taller Cosas de Historia.



**F
A
K
E

N
E
W
S**



EL CABALLO Y PABLO



L
I
T
E
R
A
T
U
R
A



Pablo monta en su caballo
 Caballito de cartón
 Sus ojos, color oliva
 Brillan como el mismo sol
 Arre, arre caballito
 Que quiero subir al cielo
 Y el caballito sonrío
 Mientras emprenden el vuelo
 Sobrevuelan el valle
 Cubierto de amapolas
 Para llegar, hasta el mar
 Y dejarse mecer por las olas
 Todo lo quieren ver
 Sus ojitos de aceituna
 El cielo, la tierra, el mar
 Las estrellas y a luna
 Al trote le está llevando
 Sin moverse del papel
 Donde su hermano dibuja
 Un rico tarro de miel
 Pablo está muy feliz
 Su caballo de cartón
 Emprende con él, el vuelo
 Dentro de su corazón-

Paloma Hernández. Literatura.

LOS JUEVES, LLUVIA

Era su día libre, a pesar de tener apenas catorce años, trabajaba en una pastelería todos los días, mañana y tarde, sábados, domingos y fiestas de guardar. El jueves era el día de la semana que se sentía liberada, feliz, su día de fiesta.

Aquella mañana después de ayudar a su madre en las tareas domesticas aprovechando que sus hermanos estaban en el colegio, se fue a la habitación que compartía con su hermana a leer ; la lectura la llevaba a otros mundos, le daba alas ,le hacía soñar, le sacaba del mundo de penurias en el que vivía inmersa su familia condicionada por hechos acontecidos antes de que ella naciese pero que le tocaban de cerca. ,Su madre, una de las ultimas alumnas de Machado, la llevo a amar la poesía, y por tanto a la literatura en general. Soñaba con ser escritora, pero se conformaba con escribir en su diario y leer; buscaba libros escritos por mujeres ,tarea difícil en esos tiempos ya que muchas eran censuradas o firmaban con nombres de hombre. Pero si tenía a mano a las hermanas Bronte, a Pearl S Buck, o Louisa May Alcott, que escribían novelas románticas. Estaba emocionada con el personaje de Heathliff , interesante y malvado ,cuando sonó el timbre de la puerta. No esperaban a nadie, cuando esta se abrió oyó un grito que la hizo dejar el libro y dirigirse al recibidor, su madre pálida, sostenía una carta entre sus manos , y estaba abrazada a su abuela ,inmersas las dos en un mar de lluvia. Habían reconocido la letra, esa carta que esperaban de Francia muchos años atrás .llegaba ahora desde México. Ella sin tener muy claro porque se unió a aquel diluvio que salía de sus ojos. Fue un jueves extraño de una lluvia incesante dentro de aquella casa.

Pasó la semana llevando suizos y mojicones a casas donde no llovía con la esperanza de que el próximo jueves saliera el sol, pero ese sol tardaría muchos jueves en llegar a su casa.

Paloma Hernández. Literatura.



L
I
T
E
R
A
T
U
R
A



LAS ÚLTIMAS CLASES DE MACHADO

Caliento mis manos en una taza de humeante té, mientras miro a través de la ventana los nevados tejados; el día que yo nací nevaba y eso me trajo el recuerdo de mi madre.

Mi madre tan inteligente, tan capaz, la admiré y también la envidié, ella me enseñó amar la poesía a la que ella amaba, tal vez el culpable fuese su profesor de francés Antonio Machado Ruiz .

Ella formaba parte del grupo de sus últimos alumnos durante el curso 1935_36

Yo le preguntaba ¿Cómo era? Mama ¡te conocía ,sabia tu nombre' , Mi madre se reía pero hija ¿cómo no me iba a conocer si era mi profe? Ese profe tan querido por ella, tan desaliñado, tan despreocupado, tan lento al andar, por el que sentían tanta ternura. Solía venir a casa la madrina de mi hermana Carmen y las oíamos hablar de cómo de le seguían hasta Rosales mientras reían y contando cinturones. Comentaban sobre como se llevaba la mano al bolsillo del pantalón que estaba sucio y un día descubrieron que en el llevaba las colillas de los cigarros apagados que fumaba constantemente. Por mi tío supe que le llamaban “El Brocha “por su desaliño y porque era lo contrario a otro profe a que llamaban “El Pincel”, intuyo que era Rafael Lapesa Melgar. El se escondía bajo su sombrero mientras paseaba lento silente. Una tarde le vieron en un café en Cuatro Caminos con una mujer que llevaba un complicado peinado, su mano acariciaba la de ella. ¡ el profe enamorado! pensaron que estaban equivocadas ,pero no, pasados muchos años pusieron nombre a aquella mujer. Siempre envidié la cercanía de mi madre con él, pues supe tiempo después por una carta que era una de sus alumnas favoritas. Yo supe casi todo de niña, algo se emitía ya que vivíamos una cruenta dictadura y en mi casa éramos de los perdedores. Vivíamos en Argüelles, donde lo hicieron muchos poetas, Panero, Pablo Neruda, Rafael Alberti, María Teresa León, Luis Rosales, hasta Benito Pérez Galdós , En la Casa de las Flores, en Marques de Urquijo, en Altamirano y en diversas calles y casa hay una placa que dice que allí vivieron o murieron, ¿y Machado? A día de hoy nadie ha puesto una placa diciendo que en esa esquina de la calle Mártires de Alcalá con Alberto Aguilera no hay nada que testifique que allí durante la Segunda República hubo un instituto llamado “ Calderón de la Barca” con un maravilloso profesorado del que formaba parte Antonio Machado donde impartió sus últimas clases de francés a mi madre ,a mi tío y a la madrina de mi hermana entre otros – termino en junio de 1936- Curiosamente él y mi abuelo comenzaron su diáspora Valencia, Barcelona, Francia y allí se perdieron dos de los hombres que marcaron a mi madre y a mi.

Paloma Hernández. Taller de Literatura.



L
I
T
E
R
A
T
U
R
A



LAS MANOS

A veces, cuando no me abstraigo, observo y reflexiono sobre lo que veo. Le he visto muchas veces, en su mano izquierda solo aparecen dos dedos: el pulgar y el meñique. Siempre le he dado normalidad, pero hoy la reflexión me ha invitado a pararme.

¡Qué importantes son las manos!

En hebreo, el término “Yad”, se utiliza con frecuencia para decir “mano”, tiene el significado metafórico de poder, fortaleza, vigor y yo añadiría vida y Amor.

Las manos son una de las partes simbólicamente expresivas del cuerpo. Si lo analizamos someramente las manos realizan funciones; como tocar, agarrar, sentir, sujetar, manipular, acariciar, etc. Todo ello permite al hombre convertir sus ideas en formas y otorgar expresión a las palabras, como lo hace el pintor, el escultor, el sordomudo, etc.

Pero si reflexionamos y profundizamos, las manos son mucho más importantes.

“Son vida y dan Amor”.

Nos enternecen las manos de un bebé y nos invitan a tocarlas y acariciarlas.

Las caricias son un gesto de Amor interno y las realizamos con nuestras manos.

Cuando nos invade el deseo de tocar al otro, comienza el rito de la vida, y a su vez nos hacen sentir a nuestro gran enemigo. El miedo... Ahí están nuestras manos. Es un momento importante, cuando en una relación, que comienza, uno de los dos emprende el viaje de una mano hacia la otra, el miedo se hace presente. Miedo a ser rechazados. El contacto de nuestras manos nos habla de aceptación y se produce esa sensación de complicidad con el otro. Así da comienzo el amor.... Así da comienzo la vida.

Con las manos elaboramos nuestra vida. Nuestras manos, son esa parte vital que definen quién somos y cómo nos vemos a nosotros mismos.

Las manos aman y las manos castigan.

¿Escondemos nuestras manos? O ¿Les prestamos atención y cariño?

Si tomásemos consciencia de todo lo que hacen nuestras manos y lo necesarias que son, les otorgaríamos mucha mayor importancia... Incluso una mano mutilada... ¡Es tan necesaria e importante!

Os invito a reflexionar sobre nuestras manos, mientras nos las acariciamos y las elevamos, hacia ese lugar supremo que nos permite hacer con ellas cosas increíbles.



L
I
T
E
R
A
T
U
R
A



IMPOTENCIA

Vi venir hacia mí a aquel hombre vestido de verde con las manos manchadas de sangre. Quizás la operación no había sido tan larga, pero a mí se me hizo eterna. Estaba allí, sola, delante de aquella ventana de madera pintada de blanco una y otra vez, con cristales no demasiado limpios divididos por una varilla de zinc, en cuyo alféizar había colocado una botella de leche. Miré hacia abajo pensando como sería saltar y acabar con ese dolor insufrible. Pero en cambio, me volví hacia el médico, que se acercaba a mí con intención de hablar conmigo. Mientras me contaba cómo estaba la situación, yo solo pensaba en él, en nuestro hijo y en cómo sería el futuro, condicionado por todo aquello.

Perdí la noción del tiempo que pasé esperando ante aquella ventana, o tal vez ante otra igual, quizás en otro piso. Después me llevaron a su lado. Cuando lo vi, una compasión infinita me recorrió el cuerpo, el alma y me rompió lo que quedaba de mi corazón. Sus ojos hablaban, pedían, imploraban, estaba muy asustado, igual que yo, los dos asustados, perdidos, solos, sin palabras, cogí sus manos entre las mías y ambos las apretamos con fuerza, no hacía falta nada más, nos dijimos muchas cosas, nos amamos a través de aquel apretón como nunca, como nadie jamás lo hizo.

Por los tarde amigos y familiares pasaron a verlo. Salían apenados, el llanto de mi padre, me revolvió las entrañas, nunca le había visto llorar de esa manera. Mientras, yo andaba como un robot, sin sangre, sin vida esperando no perder la poca esperanza que me quedaba, un milagro.

Llegó la noche. Un silencio ensordecedor llenó la habitación, de la que amablemente me invitaron a marcharme. Era un lugar frío, grande, blanco con cinco camas ocupadas por cinco personas que se despedían de la vida.

No permitían quedarse a nadie, pero, ante mi tristeza debí darles tanta pena que hicieron la vista gorda y me dejaron pasar la noche a su lado.

Me sonrió con su mirada antes alegre, ahora perdida, expectante. Arrimé una silla a su cama y apoyé mi cabeza en su dolorido cuerpo, aquella noche tan extraña, tan dolorosa, tan vacía y tan llena a la vez. Solo pensé mañana será otro día. Luego los días ya no fueron lo mismo. Pero para él no hubo otro día.



L
I
T
E
R
A
T
U
R
A



TIEMPOS MUY OSCUROS EN ESPAÑA

Había una vez una niña que nació en 1940, hacía poco que había terminado la guerra civil en España. En aquella época había mucha hambre. Todas las casas estaban destrozadas. Llegó la dictadura. Se prohibieron muchas cosas, te perseguían por todo, no había libertad.

Fue una niña muy normal, en su casa siempre había comida. Cuando tenía 10 años ya se daba cuenta de muchas cosas: lo que pasaba en su casa y en el mundo. Sus padres hablaban de política y siempre mandaban a la niña al patio.

La niña iba al colegio, no era muy buena estudiante. Los juegos eran: las cuatro esquinitas, el corro de la patata, la comba. No había muchos juguetes. Los abuelos vivían en el Paseo de las Delicias y la niña en Usera. Los abuelos tenían un carro y una mula, se montaban en el carro y los fines de semana lo pasaban con los hijos y la nieta.

La niña se imaginaba que su padre tocaba el cielo con las manos, también decía que volaba y creía que los niños los traía la cigüeña. Te lo decían tus padres y no te atrevías a preguntar más.

Tenía una amiga que se llamaba Isabel, se cambió de barrio y no supo más de ella.

Cuando fue mayor se casó tuvo dos hijos. Fue una mujer muy luchadora, trabajadora y responsable. Recordaba mucho a sus padres y el pasado tan oscuro que vivió.



Emilia Romero. Cultura.



JORNADAS CULTURALES DE INVIERNO. DICIEMBRE 2024

Teatro leído a cargo del curso de Cultura

Este primer trimestre en el curso de Cultura, hemos visto un módulo sobre la historia del teatro en España. Según lo estábamos trabajando pensamos que sería un buen colofón el preparar un teatro leído para las jornadas de Navidad.

Las obras elegidas fueron dos entremeses de Lope de Rueda: "Las aceitunas" y "La tierra de Jauja".

Como no estábamos acostumbradas a hacer teatro, nos ayudó unas pautas que nos dio Antonio, el monitor del taller de teatro de la Escuela.

La experiencia fue muy buena, aunque estábamos muy nerviosas, ya que era algo nuevo para nosotras, teníamos que leer en alto y aunque estamos acostumbradas a hacerlo, nunca delante de tanto público.

Al principio nos daba vergüenza, pero una vez en la actuación los nervios se pasaron y desde luego creo que todas repetiríamos, aunque quizás nos lo pensáramos más, además fue muy gratificante cuando las compañeras del resto de la Escuela nos felicitaron por nuestra buena actuación.

Muchas gracias a este público tan maravilloso.

Grupo De Cultura



FIESTA DE LA CELEBRACIÓN DE LOS 50 AÑOS DE LA ESCUELA EN EL BARRIO, AYUDANDO A LAS PERSONAS.

El año pasado la Escuela popular de Oporto celebró sus “CINCUENTA” años de andadura en el barrio de Carabanchel, aquí en Oporto.

Fue una reunión de antiguos monitores, alumnos y muchas personas conocidas y muy queridas, que recordamos con mucho cariño. Y en nuestro recuerdo estaba la persona que hizo posible esta fantástica y maravillosa idea, nuestro mentor “MIGUEL MUÑOZ”. Que seguro desde donde nos estuviera viendo estaría tan contento y orgulloso como nosotros. Allá por el año 1974 pensó en las personas mayores que habían venido a Madrid de sus pueblos de origen y no habían podido ir a la escuela de pequeñas.

Nos lo pasamos muy bien y disfrutamos mucho. Comimos y bebimos con la merienda que prepara la Comisión de Actividades Culturales y lo cierto es que le pone mucho cariño a esa tarea.

Espero que todas las personas que nos reunimos esa tarde lo pasáramos bien y tengamos ese recuerdo siempre con nosotros.

Un beso enorme para todos/as.

M^a Carmen Román



J
O
R
N
A
D
A
S

C
U
L
T
U
R
A
L
E
S



JORNADAS DIA DE LA MUJER

Las jornadas de la mujer de este año han tenido una enorme participación. Agradecemos especialmente la presencia de Manuela Carmena, que vino el día 5 de marzo. Nos habló de su infancia y juventud, su periodo universitario, su lucha política, sus ideales, su trabajo como abogada, su llegada a la judicatura y también su marcha, su periodo como alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid y cómo vivió esa experiencia. También nos explicó en qué consiste su proyecto **Zapatelas, cosiendo el paro**.

Más de cien personas siguieron con atención y emoción su charla, llena de experiencias interesantes, de reflexiones sobre el valor del cuidado, de la responsabilidad, de lo cívico y lo común... Y al final, muchas fotos para el recuerdo y el agradecimiento por haber venido a nuestro barrio. Porque eso fue la Escuela ese día, la reunión de la gente del barrio.

Paloma Ponce.



Miércoles 5 de marzo

19:00 horas

Conversación con
Manuela Carmena

Jueves 6 de marzo

19:00 horas

Una narración. Curso de Español para inmigrantes

Presentación del libro "Cosas que nunca te dije (y otras que quizás olvidaste)", por el escritor Francisco Herrero.

Las sinsombrero. Curso de Cultura "Sobre Rosita, de Federico Garcia Lorca". Grupo de Teatro

Viernes 7 de marzo

19:00 horas

Isabel Zendal y la Expedición Filantrópica de la Vacuna. Taller Cosas de Historia

Hablemos de las estrellas. Taller de Astronomía.

Soy mujer. Talleres de Inglés

Grupo de Taichi

Día Internacional de la Mujer 2025 - Para las mujeres y niñas en TODA su diversidad: Derechos, igualdad y empoderamiento

Jornadas Culturales día de la mujer

5,6 y 7 de marzo de 2025

Escuela Popular de Oporto

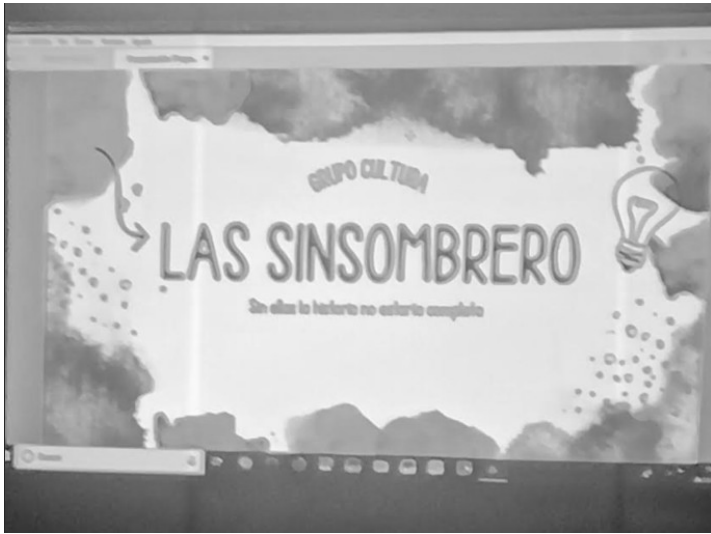


Colegio Isaac Peral
Glorieta de Rufino
Novalvos, 5
Metro Oporto.
Madrid



J
O
R
N
A
D
A
S

C
U
L
T
U
R
A
L
E
S





MAFALDA CUMPLE 60 AÑOS

En el taller Cosas de Historia nos planteamos participar en las Jornadas con una pequeña investigación sobre Mafalda, aprovechando que este año se habían cumplido los 60 de esta niña universal creada por Quino.

Fuimos investigando sobre la vida de su creador, cómo se había gestado el personaje, la evolución, la aparición de los otros miembros de la tira: los padres, Felipe, Manolito, Susanita, Miguelito, Guille, Libertad. Y, por último, la desaparición de la tira cómica en junio de 1973.

Lo más interesante fue ir leyendo las diferentes tiras, e ir identificando cuál era la favorita de cada una y por qué.

Ha sido un trabajo agradable, que pensamos repetir con otros temas.

Taller “Cosas de Historia”



ACTUACIÓN DE GRUPO DE GUITARRAS MANUEL ARANDA

El día veinte de diciembre del 2024 mi grupo de cante y cuerda "Manuel Aranda", del Centro de mayores de San Vicente de Paúl cantamos y tocamos para la escuela de adultos de Carabanchel en el colegio Isaac Peral. La experiencia fue, como siempre, muy gratificante puesto que somos un grupo amateur que nos reunimos en el Centro de mayores y de vez en cuando salimos a otros centros.

Las canciones que interpretamos son populares, alegres, emotivas y en general todo el mundo las conoce por lo que hay participación del público. Yo soy alumna de inglés con la teacher Loli e Isabel . Solo puedo agradecer todo lo que me dais y con la calidez y tolerancia que recibo de todos vosotros. Gracias

Raquel Aguilera Alonso. Inglés II.



**E
S
C
U
E
L
A**



YACIMIENTOS DE CARABANCHEL, DE LOS ARENEROS DEL MANZANARES A EUGENIA DE MONTIJO

Sonia Dorado nos dio esta conferencia sobre la Historia de nuestro barrio, en la que nos explicó cuáles son los yacimientos que existen en Carabanchel: el de San Isidro, el del metro de Vía Carpetana y el de los Carabancheles o de Eugenia de Montijo.

Nos explicó no solo la ubicación y la importancia de cada uno de ellos, sino también cuál es su situación en la actualidad, con los esfuerzos para conseguir que la Comunidad de Madrid considere el último de estos yacimientos como Bien de Interés Cultural; algo que no se ha conseguido todavía.

Una charla documentadísima y muy comprometida con el barrio. La charla se puede ver en Youtube, en el canal de Sonia Dorado Martín. Esperamos que repita algún otro día con nosotras.

“Casicaca”



**E
S
C
U
E
L
A**



MARIE LE JARS DE GOURNAY

Marie de Gournay (París 1565-1645). Pertenece a una familia de origen noble pero arruinada en parte debido a las guerras religiosas en Francia entre católicos y protestantes calvinistas, conocidos como hugonotes, que adquirieron dimensiones internacionales con la intervención de la reina de Inglaterra, Isabel I, en apoyo de los protestantes; y del rey de España, Felipe II, como el máximo defensor del catolicismo. En la Europa de mayoría católica, la Contrarreforma no apostará por la instrucción y educación igualitaria de las mujeres en paridad con la impartida a los varones. Se propugna un adoctrinamiento de las mujeres para su edificación moral y espiritual, el cuidado de los hijos y de la familia.

Adquirió su formación de forma autodidacta, aprendió las lenguas clásicas y se formó en obras de autores clásicos como Plutarco, Séneca y otros autores del estoicismo; estudió Física, Geometría, Literatura Francesa e Historia. Esta intelectual es conocida como escritora, filóloga, traductora, poeta y filósofa de los siglos XVI y XVII. Sin embargo, comenzó realizando trabajos de alquimia como medio de desarrollo intelectual.

Mantuvo una estrecha amistad con el filósofo, escritor y humanista Michel de Montaigne, a quien conoció en 1588. La admiración fue mutua, pues el filósofo reconocía el talento de Marie, la llamaba "su hija adoptiva". Después de la muerte de Montaigne, publicó la tercera edición de los *Ensayos*, más todas las correcciones manuscritas del filósofo.



Formó parte de los Salones de la Ilustración permitidos a mujeres, donde entró en contacto con otras eruditas europeas que participaban en la vida política y cultural parisina del momento, las denominadas *salonniers* o las anfitrionas femeninas de la cultura. Ofrecía su trabajo de escritora a reinas, reyes, nobleza; finalmente, consigue publicar sus obras y Richelieu le concede una modesta pensión real.

Su obra principal es *Igualdad de los hombre y las mujeres* en la que hace una crítica del sistema patriarcal. Si bien hombres y mujeres se diferencian físicamente, sus almas, en cambio, son iguales. Anima a las mujeres a utilizar su inteligencia y a adquirir la formación que deseen y que necesiten para poder estar intelectualmente en un plano de igualdad junto a los hombres y para poder demostrar, también en la realidad, la igualdad de sexos. No es extraño que tanto su obras como ella sean consideradas como precursoras del feminismo.

En el ensayo *Agravio de Damas*, aboga por la igualdad plena entre hombres y mujeres y defiende el acceso en igualdad de condiciones a la educación y a los puestos públicos; critica la corrupción de las cortes, el clero y la aristocracia. En *Apología de la que escribe y Copia de la vida de la doncella de Gournay*, donde analiza la tradición filosófica y el mundo en el que vive, argumenta acerca de las causas de la desigualdad y los mecanismos de desautorización femenina.

Murió el 13 de julio de 1645, a los 79 años, sin haberse casado, ya que como bien indica a lo largo de su obra, consideraba el matrimonio un lastre que impediría una vida dedicada al estudio, por lo que se acogió al celibato.

TALLER DE FILOSOFÍA



E
S
C
U
E
L
A





MARIA LEJÁRRAGA. (Una voz en la sombra).



Virginia Woff dijo: me atrevería a decir que Anónimo que tantos poemas escribió sin firmarlos era a menudo una mujer.

María de la O Lejárraga no escribió nada firmando anónimo, pero si lo hizo firmando con el nombre de su marido Gregorio Martínez Sierra con el que se caso en 1900, nació en San Millán de la Cogolla en 1874 y murió en Buenos Aires en 1974.

Ella que fue escritora, traductora, feminista, pionera de la política española socialista y un largo etc. escribió con su marido guiones de cine, novelas, mucho de ellos los escribían conjuntamente, otros ella sola pero firmado por él. Yo me pregunto ¿qué tenía aquel hombre, para que ella lo consintiera? Tanto es así que ,a pesar de que él tuvo una hija de su relación con la actriz Catalina Bárcena, ella siguió firmando con el nombre de este .

Una mujer tan valiosa y valiente fue una voz a la sombra de su marido. A pesar de ser infinitamente mejor en todo. Desgraciadamente es la historia de tantas otras mujeres escritoras, pintoras, científicas que por el hecho de ser mujer las hicieron invisibles. Luego la historia se encargó de su olvido. Han tenido que pasar muchos años para que sus nombres salieran a la luz, pero no todas ni del todo.

E
S
C
U
E
L
A



EXCURSIÓN AL MUSEO DE FARMACIA

El Curso de Cultura realiza un proyecto de colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, con Elisa Navarro. En el marco de estas actividades, han estado visitando el museo de Farmacia el 5 de marzo.

La ilusión del grupo por ir a la Universidad hace que no se pierdan ninguna de las actividades que les proponen. Gracias.

Encarnación Ponce



E
S
C
U
E
L
A





E
S
C
U
E
L
A



LO QUE APRENDÍ CON VOSOTRAS

Hace ya cuatro meses que formo parte del grupo de Cultura de la Escuela Popular de Oporto, como parte de mis prácticas del grado en Educación Social. Desde el primer día, tanto profesoras como alumnas me han acogido con cariño y generosidad, haciéndome sentir parte de este espacio.

Durante este tiempo, he sido testigo de un ambiente lleno de superación, alegría y crecimiento, y he aprendido mucho más de vosotras de lo que imagináis. Me habéis permitido equivocarme y me habéis tratado como si fuera una más del grupo, casi como vuestra protegida.

Recuerdo que, al principio, no estaba del todo convencida con el destino de mi prácticas, porque me quedaba a una hora ida y vuelta de mi piso. Pero desde el primer día, ese trayecto dejó de pesar. La calidez, el respeto y la compañía que me ofrecéis hacen que venir aquí sea siempre un placer.

Como sabéis algunas, estudio en Santiago, pero gracias al programa SICUE, estoy cursando un año fuera de mi universidad, y sin duda esta experiencia en la Escuela Popular de Oporto es una de las que más me llevo en el corazón. Me voy sintiendo cada vez más parte de este lugar y la verdad, es que me da mucha pena irme.

Estar con vosotras ha enriquecido mi manera de ver la vida, de valorar los pequeños gestos, las historias compartidas, las risas espontáneas y hasta los silencios (aunque sean escasos). Cada sesión es una oportunidad para aprender, no solo sobre cultura, sino sobre lo que significa acompañar, escuchar y estar presente.

Gracias por abrirme las puertas, por hacerme sentir bienvenida y por enseñarme tanto sin proponérselo siquiera. Me llevo cada experiencia vivida como un regalo, y me alegra saber que aún quedan algunos momentos por compartir.

Antes de terminar, quiero deciros algo que llevo tiempo pensando: muchas veces os escucho menospreciaros a vosotras mismas o no valoraros tanto, y cada vez que lo hacéis, yo solo pienso en lo equivocadas que estáis. Porque lo que yo veo en vosotras es todo lo contrario: sois sabias, creativas, generosas y profundamente inspiradoras. Me parecéis alucinantes, de verdad.

Gracias, de corazón, por dejarme aprender a vuestro lado.

Laura Cernadas - Grupo de Cultura



E
S
C
U
E
L
A



ESCUELA POPULAR DE OPORTO

HOJA DE INSCRIPCIÓN curso 2024-25

51 AÑOS POR LA EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS EN CARABANCHEL

Datos personales:

Apellidos: Nombre:

DNI o Pasaporte: Nacionalidad:

Dirección: Nº Piso:

Código Postal: Ciudad:

Teléfono: Año de nacimiento:

Correo Electrónico:

Profesión: Estudios realizados:



| CURSOS Y TALLERES | Horario | |
|--|----------------------|--|
| Cursos Básicos (Alfabetización) | L a X , 7-9 | |
| Cultura General | L a X , 7-9 | |
| Español para inmigrantes | L a X , 7-9 | |
| Astronomía | M, 7-8:30 | |
| Bolillos | V, 7-9 | |
| Comunicación no violenta | J, 7-9 | |
| Cosas de Historia | V, 7-8:30 | |
| Costura y patronaje | J, 7-9 | |
| Economía para todos | M, 7-9 | |
| Electricidad | X, 7-8:30 | |
| Filosofía | L, 7-8:30 | |
| Historia del Arte | L, 7-8:30 | |
| Iconografía: Los significados del arte | X, 7-9 (quincenal) | |
| Informática para móviles | L, 7-9 | |
| Inglés (Nivel I) | X, 7-9 | |
| Inglés (Nivel II) | V, 7-9 | |
| Inglés conversación | V, 7-9 | |
| Literatura. Genealogías feministas | J, 7-9 (quincenal) | |
| Meditación y desarrollo personal | L, 7-9 | |
| Pintura | J, 7-9 | |
| Reflexión grupal | J, 7-8:30 | |
| Tai-chi martes | M, 7-8:45 | |
| Tai-chi jueves | J, 7-9 | |
| Teatro (En el Lázaro Carreter) | X, 6-9 | |
| Técnicas de Memoria | X, 7-8:30 | |
| Yoga | L y X: 7-8 | |
| Yoga Integral | M: 7-8:30 y un V mes | |

Madrid a de 2024

E
S
C
U
E
L
A



Estamos en el **Colegio Público Isaac Peral**
Glorieta Rufino Novalvos 5

De lunes a viernes de 7 a 9 de la tarde

Tif. 915650254. www.escuelapopulardeoport.org y Facebook